

国学大讲堂

【李白诗集导读】



安旗 阎琦 著

李白诗集 导读

中国国际广播出版社

【李白诗集导读】

国学大讲堂

安旗
阎琦 著

中国国际广播出版社

图书在版编目（CIP）数据

李白诗集导读 / 安旗, 阎琦著. —北京: 中国国际
广播出版社, 2009.1

(国学大讲堂)

ISBN 978-7-5078-2997-6

I. 李... II. ①安...②阎... III. 李白 (701~762) -
唐诗-文学欣赏 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第181037号

李白诗集导读

著 者	安 旗 阎 琦
责任编辑	徐丽丽
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内)
	邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	海军政治部印刷厂
开 本	640 × 940 1/16
字 数	170 千字
印 张	21.5
印 数	5000 册
版 次	2009 年 1 月 北京第一版
印 次	2009 年 1 月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-2997-6 / I · 252
定 价	36.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

前 言

•

近几年来，对中国传统文化的研究、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“国学”成为流行语。所谓国学，一般认为是指以儒学为主体的意识形态层面的传统思想文化。中华文明源远流长，深厚的民族土壤孕育出了博大精深东方文化，作为世界三大文化系统之一，中华文化具有独特的价值，它铸就了中华民族的灵魂。

在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。

明清之际，由于诸多原因，中国社会没能完成适时的转型，逐渐落后于西方。鸦片战争的失败，更使中华面临几千年未有之空前变局，从洋务运动、戊戌变法，一直到新文化运动，无数志士仁人为救国于危难，有意无意地把寻找救世良方的目光投向西方，投向西学，传统文化遭到空前的冷落甚至猛烈的批判，连中医中药等物质文化财富也受到牵连。国学几乎成为落后、愚昧的代名词，被指斥为近代衰落与灾难的罪魁祸首。

改革开放以后，中华民族的历史开启了新的一页，民族复兴的伟大潮流势不可挡。但当西风拂面之时，媚外的思潮也暗流涌动。好莱坞大片被热捧，屈原、司马迁蜗居墙隅。莘莘学子们的托福、GRE 高

分令命题者咋舌，而浅显的文言文却译得啼笑皆非。长期以来忽视传承中华优秀传统文化的恶果日益显露。

马克思说，人民创造历史必须“从过去继承下来的条件下创造”。社会主义的文化建设同样不能抛开传统文化遗产。中华民族要实现伟大复兴，必须有凝聚力。凝聚力的基础是人民具有民族自尊心、自信心，而民族自尊心、自信心的根本来源于对民族文化优秀传统文化的明确认知。

值得欣慰的是，在精深博大的中华优秀传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。

国学不腐更不会朽，它是清新而流动的活水，亘古常青，生机盎然。有鉴于此，我社组织学术界的一流专家，编辑了这套《国学大讲堂》。

本书系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。

本套丛书的作者，都是学有专长的权威长者，在国内外享有盛誉，相信通过他们通俗易懂、深入浅出的阐释，广大读者会有多方面的收获。

由于编辑时间相对仓促，失误在所难免，恳请广大读者谅解并不吝赐教。

中国国际广播出版社

2009年1月

目 录

上 编

关于李白的家世和出生地	3
李白的生平和他的诗歌创作	9
正确评价李白其人与其诗	54
帝欲长吟哦，故遣起且僵	
——李白批判现实的个人抒情诗	62
追求一片净土，挥斥人生幽愤	
——李白的游仙诗	70
高吟大醉三千首，留著人间伴月明	
——李白的饮酒诗	78
李白诗歌与乐府民歌	87
李白诗歌与比兴传统	96

下 编

李白诗歌选注	105
对雨	105
访戴天山道士不遇	106
登锦城散花楼	107

上李邕	107
冬日归旧山	108
峨眉山月歌	109
巴女词	110
渡荆门送别	111
荆州歌	112
北溟有巨鱼（《古风》其三十三）	112
望庐山瀑布二首（录一）	114
望天门山	115
金陵酒肆留别	115
夜下征虏亭	116
长干行二首（录一）	117
杨叛儿	119
越女词五首（录三）	120
采莲曲	121
淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤	122
山中问答	123
静夜思	124
黄鹤楼送孟浩然之广陵	125
碧荷生幽泉（《古风》其二十六）	125
安州应城玉女汤作	126
玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首（录一）	127
长相思	128
孤兰生幽园（《古风》其三十八）	129
赠裴十四	129
幽歌行上新平长史兄粲	130

少年行二首（录一）	131
燕昭延郭隗（《古风》其十五）	132
大车扬飞尘（《古风》其二十四）	133
行路难三首（其二）	134
送友人入蜀	135
蜀道难	136
幽涧泉	139
梁园吟	140
梁甫吟	142
行路难三首（其一）	146
寄远十二首（录一）	147
前有樽酒行二首	148
春夜洛城闻笛	149
安陆白兆山桃花岩寄刘侍御绾	149
山中与幽人对酌	150
襄阳歌	151
江夏别宋之悌	153
太原早秋	154
将进酒	154
长歌行	156
寄淮南友人	157
夜泊牛渚怀古	158
江上寄元六林宗	159
赠孟浩然	160
五月东鲁行答汶上翁	160
赠范金乡二首（录一）	162

酬中都小吏携斗酒双鱼于逆旅见赠	163
客中作	164
嘲鲁儒	165
送韩准裴政孔巢父还山	166
赠从弟冽	167
咏邻女东窗海石榴	168
齐有倜傥生（《古风》其十）	169
秋日炼药院镊白发赠元六兄林宗	170
黄河走东溟（《古风》其十一）	171
南陵别儿童入京	171
驾去温泉宫后赠杨山人	173
子夜吴歌四首（录二）	174
官中行乐词八首（录二）	175
清平调词三首	177
关山月	179
乌夜啼	180
夜坐吟	181
秋夜独坐怀故山	181
忆东山二首	183
翰林读书言怀呈集贤诸学士	184
玉壶吟	185
设辟邪伎鼓吹雉子斑曲辞	187
绿萝纷葳蕤（《古风》其四十四）	188
郢客吟白雪（《古风》其二十一）	189
松柏本孤直（《古风》其十二）	189
宋玉事楚王（《感遇四首》其四）	190

玉阶怨	190
妾薄命	191
乌栖曲	192
送贺宾客归越	193
行路难三首（其三）	194
月下独酌四首（录二）	196
把酒问月	197
东武吟	198
赠崔侍御	200
送蔡山人	201
赠任城卢主簿潜	202
怀仙歌	203
鲁郡东石门送杜二甫	204
单父东楼秋夜送族弟沈之秦	204
金乡送韦八之西京	206
长绳难系日（《拟古》其三）	207
鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京	207
鲁东门观刈蒲	210
梦游天姥吟留别	211
留别广陵诸公	213
登金陵凤凰台	214
答湖州迦叶司马问白是何人	215
越中览古	216
对酒忆贺监二首并序	216
登高丘而望远海	218
日出入行	219

野田黄雀行	221
夷则格上白鸠拂舞辞	222
苏台览古	223
示金陵子	224
金陵凤凰台置酒	224
酬崔侍御	225
玩月金陵城西孙楚酒楼，达曙歌吹，日晚乘醉著紫绮裘乌纱巾， 与酒客数人棹歌秦淮，往石头访崔四侍御	226
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	227
寄东鲁二稚子	228
金陵城西楼月下吟	229
答王十二寒夜独酌有怀	230
战城南	234
庐山东林寺夜怀	235
雪谿诗赠友人	236
大雅久不作（《古风》其一）	240
丑女来效颦（《古风》其三十五）	242
羽檄如流星（《古风》其三十四）	243
赠何七判官昌浩	244
登邯郸洪波台置酒观发兵	245
幽州胡马客歌	246
北风行	248
公无渡河	249
述德兼陈情上哥舒大夫	250
一百四十年（《古风》其四十六）	252
殷后乱天纪（《古风》其五十一）	253

远别离	254
横江词六首	255
秋登宣城谢朓北楼	258
宣州谢朓楼饯别校书叔云	259
独坐敬亭山	260
哭晁卿衡	260
秋浦歌十七首（录九）	261
赠汪伦	265
宿五松山下荀媪家	266
秋浦寄内	266
北上行	267
奔亡道中五首（录三）	269
西上莲花山（《古风》其十九）	271
经乱后将避地剡中留赠崔宣城	272
扶风豪士歌	274
赠王判官时余归隐居庐山屏风叠	276
赠韦秘书子春	277
别内赴征三首	279
永王东巡歌十一首（录六）	281
南奔书怀	284
在浔阳非所寄内	287
万愤词投魏郎中	288
赠张相镐二首（录一）	290
上留田行	292
独漉篇	294
流夜郎闻酺不预	295

流夜郎赠辛判官	296
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	297
流夜郎题葵叶	298
上三峡	299
南流夜郎寄内	300
早发白帝城	300
自汉阳病酒归寄王明府	301
巴陵赠贾舍人	302
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首	303
陪侍郎叔游洞庭醉后三首（录一）	306
江夏赠韦南陵冰	306
江上吟	308
天马歌	309
庐山谣寄卢侍御虚舟	312
豫章行	314
江上赠窦长史	315
赠升州王使君忠臣	316
对雪醉后赠王历阳	317
宣城见杜鹃花	319
闻李太尉大举秦兵百万出征东南，懦夫请缨，冀申一割之用，半 道病还，留别金陵崔侍御十九韵	319
献从叔当涂宰阳冰	322
游谢氏山亭	325
九日龙山饮	326
临路歌	327

上 编

关于李白的家世和出生地

研究者们把许多注意力放在对诗人的家世和出生地的考察上，连篇累牍的文章，观点相左，争论不休，难以得出确定的结论，这种现象，在中国古代文学中，李白恐怕是唯一的一位。这是因为，环绕在李白家世和出生地问题上的迷雾太浓厚了，而现有的资料又不足以揭开这些迷雾。

关于自己的家世，李白说：

白，陇西布衣，流落楚汉。（《与韩荆州书》）

本家陇西人，先为汉边将。（《赠张相镐二首》其二）

陇西是秦汉时郡名，治所在狄道（今甘肃临洮县南）。唐时，李、崔、郑、卢、王是所谓五大姓，而陇西是李姓郡望。唐人喜欢以郡望称其姓氏，所以研究者一般只承认陇西是李白的籍贯，与李白家世并无本质联系。但也不尽然，因为李白同时又说他的祖先是“汉边将”——西汉时号称飞将军的李广，这又明明与他的身世有关了。李广是陇西成纪（今甘肃秦安县）人，所以李白自称陇西，实际上也就指陇西郡成纪县。

李广距李白太遥远了，说李广是自己的祖先，也可能仅仅是因为郡望的关系而随便拉扯上他。但是李白又说他是东晋安帝时据河西五郡的凉武昭王李暠的九世孙。这个材料出自李阳冰的《草堂集序》和范传正的《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》：

李白，字太白，陇西成纪人，凉武昭王暠九世孙。蝉联珪组，世为显著……然自穷蝉玉舜，五世为庶，累世不大曜，亦可叹焉。（李《序》）

公名白，字太白。其先陇西成纪人。绝嗣之家，难求谱牒，公之孙女搜于箱篋中，得公之亡子伯禽手疏十数行。纸坏字缺，不能详备，约而计之，凉武昭王九代孙也。（范《新墓碑》）

李阳冰与李白同时，李白称他为族叔。唐代宗宝应元年（762），阳冰在当涂县（今属安徽）作县令，贫病交加、垂垂老矣的李白去投奔他，在病榻之上，李白将他的手稿付与，托其为自己编集作序（即《草堂集序》），关于自己身世的说法，应出自李白之口述。范传正也是唐代人，年齿晚于李白五十岁左右。范传正的父亲范伦是李白的朋友，两人有诗酬答（诗今不传）。李白去世五十多年后，范传正做宣、歙、池等州观察使，寻访到了李白的两个孙女，关于李白系凉武昭王李暠九世孙的说法，得之于李白之子伯禽的亲笔手疏，也如同李白自述一般。可见以上两个材料的可信程度都是不容置疑的。而凉武昭王九世孙一说，与李白自称“陇西”又同出一源，并不矛盾。李暠正是西汉李广之后。唐朝天子也是李暠之后；李白既自称是李暠之后，则与唐天子为同宗。关于这一点，李白自己也不否认，他有许多与唐宗室赠答的诗，或称从兄、族弟，或称族叔、祖翁。然而问题的最大疑团也即在此。

唐开国皇帝李渊是李暠七世孙。李渊以下，是太宗李世民、高宗李治、睿宗李旦、玄宗李隆基。按照辈分排下来，李白应是玄宗李隆基的族祖。唐玄宗时，曾下诏把李暠子孙“列入宗正寺，编入属籍”，即皇家族谱，李白并非湮没无闻之人，为什么并没有被编入属籍？据詹锍、郭沫若考证，李白在与唐宗室诗文交往中，凡标题中表示的祖孙、叔侄、兄弟关系，以李暠九世孙为准予以核对，世代多不相符。