



中华 学校音乐教材

廖乃雄编著

(第一分册)
二、三、四声

ZHONGHUA
XUEXIAOYINYUEJIAOCAI

文化艺术出版社

责任编辑: 杨爱伦

责任校对: 中 为

JI COVER DESIGN TEL: 010-82631807
by 装帧设计 / 蒋宏工作室 · 海凝
JIANGHONG STUDIO



ZHONGHUA
XUEXIAOYINYUEJIAOCAI

ISBN 978-7-5039-2254-1

01 >



9 787503 922541

ISBN 978-7-5039-2254-1/G · 331

定价: 138.00 元 (全五册)



中华 学校音乐教材

廖乃雄编著

(第一分册)

二、三、四声

ZHONGHUA
XUEXIAOYINYUEJIAOCAI

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华学校音乐教材. 1, 二、三、四声/廖乃雄编著.

北京: 文化艺术出版社, 2002. 9

ISBN 978-7-5039-2254-1

I. 中… II. 廖… III. 基本乐理-教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072278 号

中华学校音乐教材

(第一分册)

二、三、四声

编 著 廖乃雄

责任编辑 杨爱伦

封面设计 蒋宏工作室·海宁

责任校对 中 为

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whysbooks.com

电子邮件 whyschs@126.com

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2008 年 7 月第 2 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/16

印 张 6

乐 谱 96 面

印 数 1001 - 3000 册

书 号 ISBN 978-7-5039-2254-1/G · 331

定 价 138.00 元 (全五册)

前 言

中华古国拥有数千年的音乐和音乐教育的历史。自古以来，“乐”本身即包含有音乐、诗歌、舞蹈等多方面的内容，和古希腊的 *musike* 相仿，这正体现着人类的本性、本能以及人类艺术的原本形态。可是，随着时间的推移，音乐逐步发展成为一门独立的艺术，音乐教育往往集中局限于音乐本身去进行，这既是一种历史的进步，有助于促使人类音乐的高度发展，也是一种历史的偏向，导致了对人类音乐原本的本质与特质的背离和淡忘。尤其自文艺复兴时期以后的这几百年间，西方的音乐和音乐教育得到了迅速的、高度的发展，但也同样地产生了许多问题，从而自二十世纪后不得不引发了一系列的音乐教育改革运动^①，其中非常重要的就是对音乐本质的重新认识，对音乐本源的回归以及对人的音乐本性和本能的强调。

正是在这一精神指导下的音乐教育改革，促进了西方音乐在二十世纪后的发展和进步，从而拉开了中西方音乐教育的差距。针对我国国民音乐教育和学校音乐教育的实际状况，参照西方音乐教育改革的历史经验，我个人认为我们的音乐教育改革尤其需要强调从以下三个方面入手：

（一）进行全面的、综合的音乐教育

根据上述的精神，我们有必要实现对音乐本源的回归，从人的音乐本性和本能以及音乐的本质和本源出发，在强调音乐教育首先是人的教化的同时，强调音乐决不是一门孤立的艺术，而是与语言、诗歌、动作、舞蹈等有着密不可分的联系，因而音乐教育必须贯彻语言—音乐—动作统一的基本原则，把这三者密切结合在一起去进行音乐教学。

（二）通过亲自参与唱、奏、做、动的实践去学习音乐

音乐首先是一门艺术和一项人文的学科，而不仅仅是知识和技术的总和。通过音乐实践来学习、体会和掌握音乐是最好的途径和方法，因此我们的音乐教育改革，首先要向音乐学习者提供活生生的音乐，并强调亲身参与活生生的音乐实践。结合着音乐进行语言、动作的操练，这和进行音乐本身的唱、奏、做（包括乐曲的编写）一样，是十分重要而不可或缺的。

^① 详见拙著《论音乐教育》，北京，2002年，中央音乐学院学报社。

（三）必须打下扎实的音乐基础，掌握音乐的技能

音乐是一门系统的学科，不掌握它固有的规律，就谈不上学好音乐。不能掌握音乐的各种元素和技能，就缺乏学好音乐的前提。因而在唱、奏、做的实践中，必须通过认真地操练和不断地提高才可能掌握音乐。

正是在这些观念的指导下，本人主要参照德国作曲家、音乐教育家奥尔夫（1895—1982）和匈牙利作曲家、音乐教育家柯达依（1882—1967）所建立的音乐教育体系的原理和经验，编写了这套教材。它的基本理念和特征是：

（一）立足本国

作为中国教材，理应以中国的母语和民族民间音乐为基础和依据，因而主要采用我国民歌和儿歌为音乐基础，并大量采用我国的古典诗词、格言、谚语等为语言基础。

（二）以实验和探索为主要目的

在目前缺乏本国的先例和足够成功经验的情况下，为了走出一条本民族的新道路，只能停留在尝试的阶段，逐步进行实验和探索。

（三）以提供具体唱、奏的音乐教材为主要内容

本教材不可能具体地贯彻语言—音乐—动作的密切结合（那有待于各类不同的专著去阐述），也不企图深入细致地提供教学方案来做教学方法的论述，而只是提供一些具体的乐曲，供师生们用于活生生的音乐实践，通过不断的实践积累经验和体会来学好音乐。

（四）不求完备

音乐教学的内容应是多方面的，而本教材只是重点地提供唱、奏和朗诵方面的内容，其他诸如节奏练习、乐器操练等项的内容，均有待于其他的专著和教材来补充，如奥尔夫的《学校音乐教材》和《节奏—旋律练习》以及柯达依编写的各种有关视唱、多声部歌唱的教材。

（五）着重强调多声部的音乐教学

针对我国民族民间音乐大多局限于单声部或支声部以及学校音乐教学也大多局限于单声部齐唱、齐奏的实际状况，有必要通过加强多声部的唱（奏）实践来弥补这一缺陷，这一项也正是我国音乐教育的特殊课题。

（六）具有一定的循序渐进性和系统性，但并非按其顺序使用的教程

本教材以音乐语言中用音多少以及各种民族调式作为“序”来编排，但是除第一册以外，并不是按乐曲简繁、难易的程度来安排的。

（七）乐器使用以“奥尔夫乐器”为主

笼统称作“奥尔夫乐器”的节奏性和旋律性乐器，并非奥尔夫所独创，而是他创制出的一整套适用于音乐教学的乐器。这些乐器绝大多数是打击乐器，演奏起来十分简便，不需要做专门的、艰难的技术操练即可演奏并参与伴奏、重奏、合奏，从而已被世界各国广泛采用于音乐教学。教材中有时也采用一些我国的民族民间乐器参与伴奏、重奏、合奏或助奏等。

（八）具有儿童性，但决不局限于儿童性

本教材尤其在其初级阶段的第一册偏重于儿童，但全书的大量内容也适合于成年的学生。教材的使用对象包括儿童、中小学生以及一切音乐爱好者，它以学校为主，但也适合于家庭及社会中的音乐爱好者。

本教材共分为五册：

第一分册 二、三、四声

第二分册 五声调式

第三分册 六、七声

第四分册 加变音 奥尔夫乐器重奏曲

第五分册 节奏性与旋律性的朗诵

前四分册的内容为 100 首歌曲和若干首器乐曲；第五分册专门从事语言与音乐的结合训练。它们加在一起的最终目的是：希望通过这样的音乐实践和音乐教学，对我国传统的音乐教学进行根本性的改革，以使中华民族成为一个歌唱的民族，使中国成为具有高度音乐教化的国家。

惟有通过广大师生、学者、唱（奏）者的实践和检验，作为一种探索的这套教材，才有可能在不断地修订、提高的过程中发挥作用。离开了艺术质量的不断提高，一切音乐教材都不可能具有持久的生命力。为此，本教材谨献给它的一切实践者，特别是它的第一批实践者——北京中央音乐学院音乐教育系的师生们！

廖 乃 雄

2002 年 8 月于北京

目 录

前 言	(i)
-----------	-------

二 声

1. 妈 妈(1) (s m)	(1)
妈 妈(2) (s m)	(2)
妈 妈(3) (d' l)	(3)
妈 妈(4) (d' l)	(4)
2. 睡 吧(1) (s m)	(5)
睡 吧(2) (d' l)	(5)
3. 春天来到 (m s + l)	(6)

三 声

4. 排排坐 (m s l)	(8)
5. 剁柴刀 (m s l)	江西永丰儿歌 (9)
6. 花巴掌 (m s l)	湖北钟祥儿歌 (10)
7. 拍腿歌 (l d' r')	江西九江儿歌 (18)
8. 打掌掌 (m s l)	江西波阳儿歌 (20)
9. 四 季 (m s l)	廖乃雄 编曲 (22)
10. 咏 鹅 (s l d')	(唐)骆宾王诗 (24)
11. 忆江南 (s d' r')	(唐)白居易诗 (26)
12. 卖花,买花(1) (d' l + m' d')	(29)
卖花,买花(2) (m' d' + d' l)	(30)
卖花,买花(3) (l d' + m' d')	(31)
卖花,买花(4) (d m s)	(32)
卖花,买花(5) (d m s)	(32)
卖花,买花(6) (d m s)	(33)

13. 钟 声 (d m s) (34)
14. 来来来 (d m s) (36)
15. 一二三四五 (d m s) (37)
16. 梅 花 (m' d' l) (宋)王安石诗 (38)
17. 春晓、静夜思 (d m s + l d' m') (唐)孟浩然 李白诗 (39)
18. 白碗泡茶 (m l d') 浙江畲族民歌 (44)
19. 摇 橹 (s d' m') 湖北天门儿歌 (46)
20. 买鲜花 (d' r' m' + s l d') 湖北襄樊叫卖调 (47)

四 声

21. 锣鼓歌 (d r m s) 河南泌阳儿歌 (48)
22. 月亮出来(1) (l d' r' m') 廖乃雄 编曲 (52)
- 月亮出来(2) (l d' r' m') 廖乃雄 编曲 (53)
23. 拍豆角(1) (l d' r' m') 河南密县儿歌 (54)
- 拍豆角(2) (l d' r' m') 河南密县儿歌 (56)
24. 催眠歌 (l d' r' m') 海南黎族民歌 (57)
25. 太阳落山(1) (s l d' r') 廖乃雄 编曲 (60)
- 太阳落山(2) (s l d' r') 廖乃雄 编曲 (61)
26. 鸭罗罗 (s l d' r') 湖北土家族儿歌 (62)
27. 萤火虫,夜夜红 (d r m s) 湖北鄂州儿歌 (63)
28. 柳枝绿 (m s l d') 廖乃雄 编曲 (64)
29. 什么花 (m s l d') 湖北随州儿歌 (66)
30. 摇呀摇 (l d' m' s') 湖南衡山民歌 (70)
31. 贵州山歌 (s l d' r' + r m s l) 廖乃雄 编曲 (72)
32. 落水天 (l d' r' m' + m s l d') 广东客家山歌 (76)
33. 挑起扁担唱起歌 (l d' m' s') 湖南茶陵民歌 (77)
34. 一根扁担两个箩 (l d' m' s') 湖 南 民 歌 (80)
35. 小巴狗 (m s l d') 山东菏泽民歌 (82)

【二 声】

1. 妈 妈 (1)

The musical score is written for a vocal duo and two instrumental parts (Zhongzhong and Zhongmu). It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts are labeled I and II. The instrumental parts are labeled 中钟 (Zhongzhong) and 中木 (Zhongmu). The lyrics are '妈 妈, 妈 妈, 妈 妈, 妈 妈, 妈 妈。'.

Staff 1: Vocal I (I) and Vocal II (II).
 Staff 2: Instrumental 1 (中钟) and Instrumental 2 (中木).
 Staff 3: Vocal I (I) and Vocal II (II).
 Staff 4: Instrumental 1 (中钟) and Instrumental 2 (中木).

提示：

不一定一开始就作二声部歌唱，可从单声部齐唱入手，然后视条件成熟后，再分为二声部歌唱。同样，开始也不必要求作力度变化，条件成熟后再作这些音乐上的处理和要求。

妈 妈 (2)

The musical score for '妈妈 (2)' consists of several parts. At the top, there is a prelude on a single staff with two notes labeled 's' and 'm'. Below this are two vocal staves, I and II, both in treble clef. Staff I has a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and finally a whole note. The lyrics '妈妈, 妈妈, 妈妈, 妈妈。' are written below the notes. Staff II has a similar pattern but with a different rhythmic arrangement. Below the vocal staves are three instrumental staves: 中钟 (Middle Bell) in treble clef, 中木 (Middle Wood) in treble clef, and 低钢 (Low Steel) in bass clef. Each instrumental staff has its own melodic line corresponding to the vocal parts.

提示：

要学会唱、奏不同的音组或音阶，最重要的是要掌握不同高低的音程（即两个音之间的高低距离）。最自然、最容易歌唱的是下行的小三度音程，即一个全音加一个半音的距离：

The diagram shows two musical staves illustrating a descending minor third interval. The first staff has two notes, 's' and 'm', with a descending line between them. The second staff has two notes, 'd'' and 'l', also with a descending line between them. The word '或' (or) is placed between the two staves.

这里，先以“妈妈”（这也是人类语言中最自然、最容易发音和说出的语词）为唱词，从歌唱这样一个下行的小三度音程开始，来进行音乐教学。

教学可采取如下步骤：

- (1) 全体边拍手，边朗诵地进行单声部练习；
- (2) 改为歌唱地进行单声部练习；
- (3) 进行两个声部的朗诵与歌唱；
- (4) 最后才加上乐器伴奏（乐器部分可单独先作练习）。

下面两例，通过歌词的扩张来进行音乐的扩张。



妈 妈 (3)

I
+
高木

II
+
中木

低木
+
音块

三角
铁

双响
木

铃鼓

鼓

妈 妈, 妈 妈, 好 妈 妈, 我 爱 你,
你! 妈 妈, 妈 妈, 好 妈

I
+
高木

II
+
中木

低木
+
音块

三角
铁

双响
木

碰铃

鼓

爱 你! 妈 妈, 好 妈 妈!
妈, 我 爱 你, 爱 你, 爱 你!

妈 妈 (4)

1

I + 中钟

II + 中木

低钢

三角铁

双响木

铃鼓

鼓

妈 妈, 妈 妈, 好 妈 妈! 我 爱 你,

你。妈 妈, 妈 妈, 好 妈 妈! 我 爱

I + 中钟

II + 中木

低钢

三角铁

双响木

铃鼓

鼓

p 永 远 爱 你, 一 心 爱 你。 *f* 我 爱 你!

p 你, 永 远 爱 你, 一 心 爱 你。 *f* 我 爱 你!

2. 睡 吧 (1)

s m
 4
 I + 高 钟
 睡 吧, 睡 吧, 睡 吧! M
 II + 中 钟
 睡 吧, 睡 吧, 睡 吧! M
 笛
 p
 低 木

睡 吧 (2)

d' l
 4
 I + 笛
 睡 吧, 睡 吧, 睡 吧! M
 II + 笛
 睡 吧, 睡 吧, 睡 吧! M
 中 钟
 低 木

提示:

这两首乐曲也可以连续唱、奏。后者系前者的提升(移高四度),歌唱的旋律音程不变,仅伴奏略有改变。

3. 春天来到



2 从容地
领唱

领唱与合唱

领唱

春天 春天 来到, 朵朵花苞

笛

中钟

中木

低钢

二声部卡农

1. 领 2. 合

领唱与合唱

开了! 春天 春天 来到, 一朵 一朵 花苞 开了!

笛

中钟

中木

低钢

稍快

一半人唱 另一半人唱 全体唱

花 儿 开, 鸟 儿 唱, 遍 地

笛

中钟

中木

低钢

1. 2.

闪 烁 着 大 好 春 光。 光。

笛

中钟

中木

低钢

提示：

此曲系由二声向三声的过渡。前半段仍只用 m s 二音，后半段则增用 l 音，成为由 m s l 三声构成的旋律（在下行小三度基础上增加上方大二度音，也符合人类发音、歌唱的自然规律，易于掌握）。

乐曲后半段不仅音数增加，而且上、下行也变得运用自如（有下行，也有上行；有级进，也有跳进）。乐器伴奏也改为以八分音符为主，从而使整个音乐更为流动、活跃，达到展开的效果。