

海南历史文化大系

名人卷

黄道婆评传

——从织女到先棉的故事

羊中兴 冯衍甫 著

◎海南出版社/南方出版社



海南历史文化大系

名人卷

黄道婆评传 ——从织女到先棉的故事

羊中兴 冯衍甫 著

海南出版社
南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄道婆评传：从织女到先棉的故事/羊中兴，冯衍甫著.
—海口：海南出版社，南方出版社，2008.4
(海南历史文化大系. 名人卷)
ISBN 978-7-5443-2635-3

I. 黄… II. ①羊…②冯… III. 黄道婆(约1245~?) —
评传 IV. K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第029003号

海南历史文化大系

名人卷

黄道婆评传——从织女到先棉的故事

羊中兴 冯衍甫 著

责任编辑：黄金武

装帧设计：颜好强 陈哲寻

海南出版社/南方出版社 出版发行

地址：海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编：570216

电话：0898-66822380

印刷：长沙超峰印刷有限公司

版次：2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本：787mm×960mm 1/16

印张：19

字数：230千字

书号：ISBN 978-7-5443-2635-3

定价：38.00元

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中也积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢2004年,中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见,我们深受鼓舞,很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程,并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证,最终确定大系内容为十卷:特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中,前八卷是新著,最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架,力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果,作系统的发掘和研究。因此,这既是一项系统的资料收集工作,更是一项开创性的研究工作,因为许多探索是填补空白的。比如,对冼夫人、黄道婆的研究,将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理,虽仍显单薄和不足,但毕竟是目前最全面的。另外,将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究,亦是为了总结海南开发建设的经验,使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然,其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理,有些独特文化现象消失后,再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学,哲学社会科学的地位越来越高,其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步,而是哲学社会科学取得了突破,产生了邓小平理论;苏联解体、苏共倒台的原因之一,不是因为自然科学出了问题,而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程,国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨,许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体主编责任是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

前言：您了解黄道婆吗？

天上有个织女星，人间有个黄道婆。

织女一夜九千九，道婆一日一万二。

这首民谣所颂赞的“黄道婆”，是一个为中国普通百姓所熟识却又十分陌生的名字。

说熟悉，是因为我们的传统教科书从小学到高中都不断地提到她，每一个学生都懂得黄道婆是个著名的女纺织家，她为中国的纺织技术革新作出了卓绝贡献。

说陌生，是因为历史上有关黄道婆的记载非常少，所有教科书都仅能只言片语地介绍她的生平，没有办法详细记述她经历过的苦难和劳动创造的艰辛。她是我国历史上一位传奇式的非凡人物，给后人留下了众多的不解之谜。就是我们今天要专门来谈论她的生平和业绩时，也还存在着许多的疑问和困惑。

但是，黄道婆毕竟是一个实实在在的、确有其人的历史人物。不管人们出自何种原因，曾经对她何等地顶礼膜拜，甚至将她神化，封她为远离尘壤的上界“先棉”（即棉神），她终归还还是个和我们一样有血有肉的人，是一个同纺织机具打了几十年交道的女性。这一点，历代史料是记载得非常清楚的，是无论谁也否认不了的。

要想具体了解黄道婆究竟是个怎么样的人，我们不妨先看看

下面几段文字。

第一段文字是选自上海人民出版社 1993 年出版的《上海县志》“人物卷”中的《黄道婆传记》：

黄道婆，也称黄婆、黄母，名佚。生活在宋末元初。中国古代棉纺织技术革新家。松江府乌泥泾（今上海县龙华乡东湾村）人，相传流落崖州 30 余年，元元贞年间（1295—1297）返回故里。回乡后向乡民推广植棉，传授在崖州学到的整套棉纺织技术，传教制作捍、弹、纺、织机具的技艺，在推广应用去棉籽的“踏车”和弹棉花的“椎弓”的同时，对这些纺织机具进行改革。把踏车改为手摇轧棉的“搅车”，把原来仅用尺余长线绷紧的指拨弦椎弓，改为用四五尺长的绳弦，弹棉花时用檀木槌往来敲击弓弦的大椎弓，后远传日本，称为“唐弓”。又针对棉纱拈度高，纺纱时人手牵伸不及，棉纱易迸断的情况，缩小纺麻、丝的三锭脚踏纺车竹轮直径，调整脚踏木棍支点和竹轮偏心距，制成一手纺三根纱的三锭纺棉车。去籽、弹花、纺纱三道工序的效率因此提高数倍。又借鉴和汲取黎族织造“崖州被”的经验和方法，发展汉族民间固有的传统织造工艺，织布讲究“错纱、配色、综线、挈花”技法，被、褥、带、悦等织物，有“折枝”、“团凤”、“棋局”、“字样”等图案，花纹精美，灿烂夺目，所创造的具江南特色的“乌泥泾被”可与“崖州被”媲美。由此，乌泥泾棉布销行日广，千户农家和手工业者生活大获改善。与上海相邻的松江、青浦等地植棉也随之发展。纺织业日趋繁荣，布匹远销北方，称为“云布”，博得“松郡棉布，衣被天下”的赞誉。明代作为宫殿用品，定“布解”之役。直至清末，盛销不衰，上海农村家家机杼，享其利达 600 余年。

这是一段以比较平实的语气概括叙述黄道婆生平事迹和主要贡献的文字。从目前的情况来看，基本上已经把学术界能掌握到的黄道婆的方方面面都综括其中了。社会上所流传的许许多多的有关黄道婆的故事和评述，几乎都是由此而生发和展开，或者说是与它殊途同归，得出大体一致的结论。

下面我们再浏览一篇从近年相关网站上摘录的短文，它具体叙述了黄道婆的主要生活经历：

黄道婆是松江府乌泥泾（今上海市徐汇区华泾镇东湾村）人，大约出生于南宋末期的1245年。由于家境贫苦，她在十二三岁的时候就被卖给人家当童养媳，受尽剥削阶级和封建礼教的残酷迫害。她每天不仅要担负繁重的体力劳动，还要遭受公婆和丈夫的虐待。因为忍受不了这种非人的生活折磨，她趁夜间逃出家门，躲进了一条停泊在黄浦江边的商船，后来随着商船远航到海南岛的崖州。

崖州是个热带滨海小城，是海南黎族先民聚居的地方。淳朴热情的黎族人民十分同情黄道婆的不幸遭遇，在生活上给予她无微不至的照顾，让她感觉到比在故乡还要温暖。于是，黄道婆就在崖州定居下来。

海南岛很早以前就有着关于种植棉花的记载，当时黎族人民已经掌握了比较先进的纺织技术，生产出来的黎单、黎饰、鞍搭等闻名内地，著名的龙被还作为贡品送进宫廷。黄道婆在崖州如鱼得水，虚心地向黎族人民学习纺织技术，刻苦钻研，博采众长，不断地发明和创新，逐渐成为一名出色的纺织能手。

30多年过去了，黄道婆虽然和当地黎族同胞结下深厚的情谊，但她一直还在怀念自己的故乡。就在元朝元贞年间（1295—1297），她搭乘顺道的海船回到了阔别30多个春秋

的故乡松江府乌泥泾。她将在海南学到的棉纺织技术带回家乡，在现在的上海市一带推广传播，并经过进一步的探索改革，创造出一整套先进的棉纺工具和纺织技术。她的辛勤劳动，不仅泽被故里，造福一方，也极大地推动了我国棉纺织乃至社会经济的发展繁荣。

此外，还有一些着力于细节和情景描写的文字，把黄道婆的故事讲述得更加曲折生动。例如上海文艺出版社 1995 年出版的“中华民族故事大系”第 7 卷中，有一篇《黄道婆的传说》是这样讲述的：

700 多年前的一个寒冷的冬夜，崖州（今三亚市）的崖城镇内草村忽然来了一位陌生的姑娘。她衣着褴褛，站在一位黎族老大妈的屋檐下，躲避风雨，冷得浑身发抖。守门的黄狗汪汪吼叫，吓得她神慌心惶，正想拔腿逃走，黎族老大妈开门出来，看见是位贫苦农民打扮的姑娘，就一手把她拉进屋里，给她换上黎族自己纺织的筒裙，请她喝几口山栏玉液驱寒，问其家庭身世。

原来姑娘名叫黄道婆，出身于松江府乌泥泾一个贫苦农民家庭。她 8 岁当童养媳，受尽虐待和欺凌。她决心冲出婆家的禁锢，当天深夜挖洞破墙出逃，悄悄躲进黄浦江边一艘海船的舱底里。等船开出吴淞口外，她才从舱底里出来，向船工们诉说自己的悲惨身世，请求船工们把她带到远方谋生。经过数月的海上漂泊，海船终于来到海南岛南端的崖州。

黎族老大妈听了她的哭泣诉说，流下同情的眼泪，认她为女儿，不仅在生活上给予无微不至的照顾，还给她传授纺织织布的技术。黄道婆看见黎族妇女的棉纺织技术和工具都比她家乡的先进得多。在她家乡，要用手剥棉籽，工效很

低，弹花只用小竹弓，弹出的棉絮不够松，而黎族妇女使用的纺织工具踏车既轻巧，织出的布又精细美观。心灵手巧的黄道婆虚心向黎族妇女学习，很快就掌握了黎族的纺织技术和工艺，织出了色彩鲜艳，有奇花异草、飞禽走兽等花纹图案的筒裙、被面，令人赏心悦目，啧啧称赞。

室内栽花墙外香，黄道婆的美名传四方。有一天，突然一位自称富翁的外地商人窜进家里，要用高价跟她购买纺织品，说是要作为贡品献给皇朝。黄道婆见来者不善，婉言谢绝说：“咱织布不够自己穿着，哪里有来出卖。”商人威胁说：“宁愿自己没有穿的，献给皇朝的贡品却不可少，否则怕你担罪不起。”黄道婆毫不客气地答道：“你有钱人只知跟皇朝打交道，我们没钱人只跟土地打交道。你要贡品献给皇朝就自己织布去。”那商人恼羞成怒，冷笑着说：“这也是这里头人的旨意，你如不答应，别想有站脚之地。”黄道婆也毫不示弱，下了逐客令：“这里是我家，也没有你的站脚之地，快给我滚。”那商人无可奈何，只好灰溜溜地走了。

过了几天，头人果然来了命令：“不准黄道婆在内草村安家落户。”乡亲们舍不得黄道婆离开，都劝说道：“你到我家里躲避，不要出头露面。”一个漆黑的夜里，认她为女儿的黎族老大妈给她准备了干粮和行李，带她悄悄上路，到远离内草村200多里的保定村（今乐东县抱由镇），安置在亲戚家里。

很快，黄道婆又跟保定村姐妹们打成一片，经常在一块琢磨纺纱织布工艺，取长补短，精益求精，纺织技术又提高了一步。人怕出名猪怕壮。一天多建峒的头人又忽然登门道：“黄道婆，你要在3天之内，给我织出当代最美最美的

崖州被，我要作为贡品献给皇帝。”这回她没有当面拒绝，说道：“好吧，请明天来取。”当天晚上，她织出一幅崖州被，染上了植物染料，表面看鲜艳极了。第二天，多建峒的头人依约而来，看见了美丽的崖州被，笑得合不拢嘴，取了崖州被便得意忘形地离开了。回到家里，大摆酒席，宴请各村头人，夸耀自己的贡品献给皇帝，定得重赏，说不定自此可以飞黄腾达，被召入朝当政。第二天醒来，当差人从橱中取出贡品崖州被时，他大吃一惊，美丽的崖州被却变成一幅粗黑布。他气得牙齿咬得咯咯响，命令差人马上把黄道婆抓来处死。差人来到保定村时，黄道婆早已出逃。原来，黄道婆有意捉弄他，把容易变色的植物染料染上崖州被，当天看来十分鲜艳美丽，隔天却全变成了黑色。黄道婆知道差人一定会来抓她处罪，便在黎胞姐妹的帮助下逃进五指山腹地去了。

不知在那里住了多长时间，她才重返自己的家乡，把黎族的先进纺织技术传授给乡亲，并在原基础上加以改进，织出的产品驰名中外。

综合上述三段文字，我们仿佛应该“清楚”黄道婆是怎么样的一个人了。用简单的几句话来概述，那就是：黄道婆是松江府乌泥泾人，生于宋末，小时候流落到海南岛崖州，努力学习黎族先进纺织技术，年老后返乡传艺，改革织具，解决民众生计，促进经济发展。

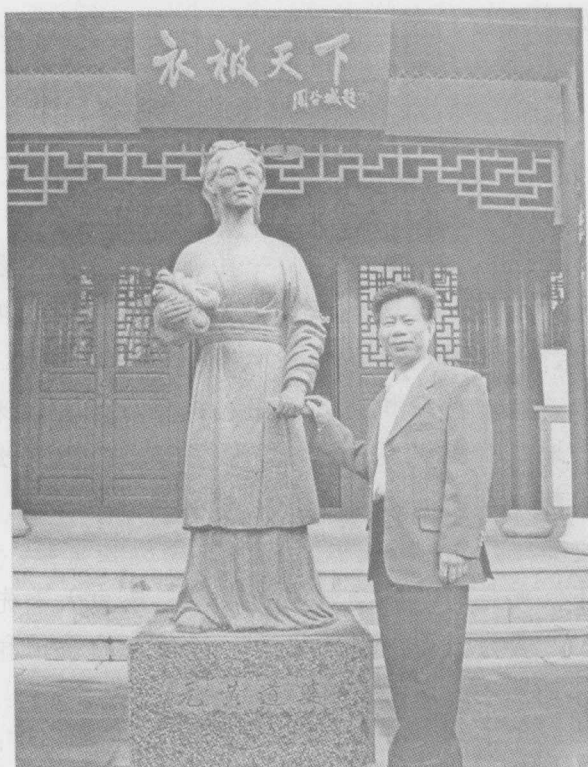
所不同的是，第一段文字没有说黄道婆当过童养媳，第二、第三段都说了，第三段还把黄道婆在海南的故事进一步细述。

事实真的同这些文字资料说的相一致么？

我们出于对黄道婆的热爱和敬仰，很希望深入了解黄道婆的生平事迹及其真实面貌，甚至曾经抱有“黄道婆或许是海南人”的猜想，饶有兴趣地翻阅了许多有关黄道婆的资料记载，也点击

过不少相关的网站网页。然而，结果却让我们大失所望，因为我们能够找得到的原始记叙和详细介绍，确实少得可怜。各种文字资料，翻来覆去，说的几乎都是上面讲述的几段内容。于是，我们对故事传说和历史记载产生疑问了。比如说，黄道婆真有其人么？如果有，为什么与她同时代的人会记述得那么简单？她是否真的当过道姑，进过道观潜心修炼？她年纪小小的，为什么偏要独闯天涯？她究竟是从上海来到海南，还是本身就是海南人而去上海？……顺着这些疑团的线索，我们一步一步地去破解，终于有了一些心得和体会，因而就想到了要把这些想法整理成书，以抛砖引玉，和诸位读者共同来探讨黄道婆的有关问题。

当然，不管上面转录的几段文字的真实程度如何，黄道婆都是不可否认的一个非凡人物。她是我国棉纺织业的前驱者，是13世纪杰出的纺织技术革新家。她一生刻苦学习研究，辛勤劳动实践，以敢为人先的开拓精神，在中国的纺织手工机械化过程中作出了杰出贡献，创造了上海地区历史上棉纺织业的辉煌。



黄道婆纪念馆塑像