

# 新编



康强声  
主 编

# 小学生作文指导大全



经济日报出版社

# 新编小学生作文指导大全

康强声 主编

经济日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新编小学生作文指导大全/康强声主编 -北京:经济日报出版社,1996.2

ISBN 7-80127-065-7

I. 新… II. 康… III. 作文课-小学-教学参考资料 IV  
.G623.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 22691 号

责任编辑:钟 仁

封面设计:羽人创意设计中心

经济日报出版社出版发行

(北京市崇文区体育馆路龙潭西里 54 号)

北京颐航印刷厂印刷

全国新华书店总经销

787×1092 毫米 1/32 15.625 印张 330 千字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

书号:ISBN7-80127-065-7/G·29

定价:19.00 元

## 前 言

《新编小学生作文指导大全》出版了！同学们又多了一个朋友，你们的老师和家长又多了一个助手。

《新编小学生作文指导大全》有以下几个特点：

一、注重对小学生的词、句、段的写作训练，特别是编排了一定量的综合练习。这对于打好作文基础，帮助学生练好作文的“童子功”是很有益处的。

二、强调作文训练要搞好其中由“句到段”、“由段到篇”的过渡，为此设计、编排了一定数量的“过渡”性训练。这对于提高学生独立写好“一段话”、“一篇短文”很有好处。

三、在内容的编排上既重视对记叙文的写作指导，同时对十几种应用文也做了详尽的指导。这对学生作文进行全方位的指导，全面落实小语《大纲》的精神是十分必要的。

四、对“状物”、“写景”、“记叙活动”这几类作文的指导以“习作例文”的训练形式进行。即：除了对某一作文做具体指导外，还以“一次指导”带“一类作文”的方式，拓宽了指导内容，使学生从中获得更多的知识。

五、对记事和写人的作文，本书作为重点，无论在方法、规律的讲解上，还是具体内容的辅导上，都努力做到详细、实用，具有可操作性。

六、在本书最后一章，通过“优秀文简评”这一方式，对各种类别的记叙文又做了系统、必要的“再指导”，帮助学生从中获得“实惠”，尽快提高自己的习作水平。

本书在编写过程中得到不少教师、学生的支持和帮助，在此一并致谢！本书的作者在编写过程中做了很大的努力，但

因水平有限，疏漏、错误之处难免，望读者批评指正。

本书由康强声先生主编，进生审稿。参加编写的还有唐生、杨兴、方绮、小瑶、晓楠、冉君、刘华、任若等。

编者

1996年5月于北京

# 目 录

|                   |      |
|-------------------|------|
| 第一章 小学生作文应注意什么    | (1)  |
| 一、要从小学起           | (1)  |
| 二、要靠自己的刻苦努力       | (2)  |
| 三、要养成良好的作文习惯      | (3)  |
| 四、要说真话            | (5)  |
| 五、要热爱生活           | (7)  |
| 六、要提高自己的认识能力      | (8)  |
| 第二章 小学生作文训练的意义和特点 | (10) |
| 一、小学生作文训练的意义      | (10) |
| 二、小学生作文训练的特点      | (12) |
| 第三章 对小学生作文的要求     | (16) |
| 一、对小学生作文的总体要求     | (16) |
| 二、对小学低年级作文的要求     | (17) |
| 三、对小学中年级作文的要求     | (17) |
| 四、对小学高年级作文的要求     | (18) |
| 第四章 作文的基本知识和方法    | (19) |
| 一、文章的人称           | (19) |
| 二、文章的结构           | (20) |
| 三、文章的开头           | (21) |
| 四、文章的结尾           | (23) |
| 五、文章的过渡           | (25) |
| 六、文章的照应           | (27) |
| 七、记叙文的要素          | (28) |
| 八、写文章常用的几种表达方式    | (29) |
| 第五章 常见的几种文体       | (40) |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 一、记叙文·····                      | (40)  |
| 二、应用文·····                      | (44)  |
| 三、说明文·····                      | (45)  |
| 四、议论文·····                      | (46)  |
| 五、诗歌·····                       | (46)  |
| <b>第六章 句段训练</b> ·····           | (48)  |
| 一、由写句向写段过渡的训练·····              | (48)  |
| 1. 遣词造句的基础训练·····               | (48)  |
| 2. 由写句过渡到写段的训练方法·····           | (55)  |
| 二、指导学生写观察记录(以段为主)·····          | (62)  |
| 1. 帮助小学生明确观察对象,掌握<br>观察方法·····  | (62)  |
| 2. 指导学生突出观察、记录的重点·····          | (68)  |
| 3. 引导学生在观察、记录时进行合<br>理的想象·····  | (71)  |
| 三、由写段向写篇过渡的训练·····              | (74)  |
| 1. 充分认识总分段式的特点和作用·····          | (75)  |
| 2. 借助总分段式由写段过渡到写篇<br>的训练方法····· | (82)  |
| <b>第七章 怎样学写应用文</b> ·····        | (99)  |
| 一、学写各种“便条”·····                 | (100) |
| 1. 学写请假条·····                   | (100) |
| 2. 学写借条·····                    | (101) |
| 3. 学写留言条·····                   | (102) |
| 二、学写通知·····                     | (103) |
| 三、学写启事·····                     | (106) |
| 四、学写申请书·····                    | (109) |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 五、学写决心书 .....                   | (111) |
| 六、学写感谢信 .....                   | (114) |
| 七、学写表扬稿 .....                   | (116) |
| 八、学写发言稿 .....                   | (119) |
| 九、学写计划 .....                    | (121) |
| 十、学写总结 .....                    | (122) |
| 十一、学写会议记录 .....                 | (125) |
| 十二、学写读书笔记 .....                 | (127) |
| 十三、学写书信 .....                   | (139) |
| 十四、学写日记 .....                   | (145) |
| <b>第八章 说与写结合的训练</b> .....       | (151) |
| 一、关于听的训练 .....                  | (152) |
| 二、关于说的训练 .....                  | (153) |
| 1、学“写”要从学“说”做起 .....            | (153) |
| 2、看图说话、写话 .....                 | (165) |
| 3、关于口头作文 .....                  | (169) |
| <b>第九章 读与写结合的训练</b> .....       | (172) |
| 一、课文中为什么要编排“习作例文” .....         | (173) |
| 二、学习“习作例文”的要求和方法 .....          | (174) |
| 1、学习“习作例文”要突出“思考题”<br>的作用 ..... | (175) |
| 2、学习“习作例文”不要过多地去“仿” .....       | (175) |
| 3、在“等”字上多做点文章 .....             | (176) |
| 三、“习作例文”学习辅导 .....              | (177) |
| 第一篇 猫头鹰(怎样写动物之一) .....          | (177) |
| 第二篇 老槐树(怎样写植物) .....            | (183) |
| 第三篇 小闹钟(怎样写小物件之一) .....         | (190) |

|                            |                            |       |
|----------------------------|----------------------------|-------|
| 第四篇                        | 雾(怎样写景物之一)·····            | (197) |
| 第五篇                        | 壁虎(怎样写动物之二)·····           | (208) |
| 第六篇                        | 我的“小花鹿”(怎样写<br>小物件之二)····· | (215) |
| 第七篇                        | 海滨小城(怎样写景物之二)·····         | (222) |
| 第八篇                        | 课间十分钟(怎样写游戏)·····          | (230) |
| 第九篇                        | 一对小瓷鹅(怎样写动物之三)·····        | (237) |
| 第十篇                        | 游善卷洞(怎样写游记)·····           | (246) |
| 四、怎样落实习作要求的训练实例            | ·····                      | (253) |
| 1. 作文指导:一个关心我的人            | ·····                      | (254) |
| 2. 作文指导:记发生在我身边的一件事        | ·····                      | (259) |
| 3. 作文指导:我爱××               | ·····                      | (264) |
| <b>第十章 学写记事写人的记叙文</b>      | ·····                      | (270) |
| 一、以记事为主的记叙文怎样写             | ·····                      | (270) |
| 1、小学中年级对以记事为主的<br>记叙文的基本要求 | ·····                      | (271) |
| 2、小学中年级训练的内容及方法            | ·····                      | (271) |
| 3、小学高年级对以记事为主的<br>记叙文的基本要求 | ·····                      | (299) |
| 4、小学高年级训练的内容及方法            | ·····                      | (300) |
| 二、以写人为主的记叙文怎样写             | ·····                      | (305) |
| 1、小学中年级对以写人为主的记叙文的<br>基本要求 | ·····                      | (305) |
| 2、小学中年级训练的内容及方法            | ·····                      | (306) |
| 3、小学高年级对以写人为主的记叙文的<br>基本要求 | ·····                      | (334) |
| 4、小学高年级训练的内容及方法            | ·····                      | (336) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>第十一章 修改作文的训练</b> ..... | (361) |
| 一、修改作文的基本方法及内容 .....      | (361) |
| 二、怎样使自己具有修改作文的能力 .....    | (364) |
| 三、修改作文的训练实例 .....         | (366) |
| <b>第十二章 优秀作文简评</b> .....  | (372) |
| 第一节 看图作文.....             | (373) |
| 第二节 状物作文.....             | (395) |
| 第三节 写景作文.....             | (417) |
| 第四节 记事作文.....             | (440) |
| 第五节 写人作文.....             | (463) |

## 第一章 小学生作文应注意什么

### 一、要从小学起

学作文是个慢功，时间短了很难奏效。学习朗读，下决心两三个月就可以见到比较明显的效果。学作文就很难说两三个月见成效了。一个人从上小学到高中毕业，从识字开始到具有一定的写作能力，这期间需要花上十几年的工夫，可见学作文确实是个“慢功”。

这十几年，对于人一生的写作能力来说，是打基础的阶段，而小学和初中又是基础的基础。基础打得好，一生受益，基础没打好，长大后再想弥补是很难很难的。

有一位老师讲过这样一个故事：

一家工厂请我去给几十名青年工人补习文化。开始的几个星期天我给他们讲解初中的课文，他们挺爱听，学得挺带劲的。后来，我对他们说，要补上语文这一课，除了学习一些课文之外，还应学习作文，这样才能真正提高自己的语文水平。他们听了觉得有道理。可是，谁知道，说是说，做是做，几次作文练习布置之后，他们就慢慢地“跑”了。有时来上课的人只剩十几个。我找到那些“逃学”的工人，问他们为什么要“跑”。他们对我说：“老师，这事不怨您，都怨我们自己，上小学、初中的时候，没好好学过作文。现在二十多岁了，要补上作文这一课，觉得太吃力了。作文也真叫难，写一次，连想带打草稿，最后修改再抄一遍，前后得用两三个晚上。上一天班，就够累的了，真没那个时间、那个

精力了。老师，您要是不让我们学作文，光讲课文，我们还回去听课。为了让他们尽可能地多学点知识，我苦笑着答应了他们的要求。

同学们，你们听了这个故事有什么想法？这件看来很平常的小事，其中却蕴含着一个很重要的道理：

学作文要从小抓起！一个人如果在小学、初中这些年里没有认真学习作文，没有学会写文章，这是很大的遗憾，等长大了想补上，是十分困难的。所以，请同学们从小学起就下决心认真学习作文，力争在小学、初中阶段打好学写文章的基础。千万不要因为“缺了这一步”，而使自己一生都失去一种宝贵的能力——写作能力。

## 二、要靠自己的刻苦努力

学习是需要有一个良好的环境的，学习作文也不例外。比如，需要一个良好的社会环境，一个较好的家庭环境。但，这又不是绝对的。环境好，可以促使人更好地学习；环境不好，靠自己的刻苦努力也可以战胜环境所带来的困难，取得优良的学习成绩。例如，毛主席小时候强迫自己在喧闹的城门洞里专心地看书这个故事，就说明了人是可以战胜环境给自己造成的困难的。伟大的人物可以做到这点，一个小学生经过自己刻苦的努力也是可以做到的。

有这样一个真实的故事：

十几年前，在北京远郊区的一个小县城里，有个姓陈的同学，她出生在一个极普通的家庭里，爸爸是邮递员，妈妈是清洁工人。一家6口，住着一间半房。当时，由于受“文化大革命”的影响，社会上很乱，学生多数都不念书，实际

上也设法念书。就是在这样的家庭、社会环境中，这位同学却坚持刻苦地学习。她爱看书，看了一本又一本，还记下了许许多多的读书笔记，其中有“书海拾贝”集；“书林中的绿叶”集；“格言”集；“我喜欢的……”等等。她还勤于练笔，写了一本又一本，其中有《小芽》、《小苗》、《小花》等。要知道，这些笔记，这些习作，都是在一间四平方米的小厨房里写的。每天晚上全家吃过饭，她帮助爸爸、妈妈干完活儿，就一头扎进小厨房里，任凭别人谈笑，任凭收音机里说唱，她却专心致志地干着自己的事。功夫不负有心人，“文化大革命”结束后，她在全县初三学生的作文比赛中获得第一名。第二年夏天，她又以优异的成绩考取了北京市区的一所著名的重点高中……

陈同学的近邻，一位县城里的女教师，每当说起陈同学都十分动情，夸她是一个难得的好学生。

陈同学从小学到初中，在动乱的年月里，在艰苦的环境中，坚持刻苦学习，并取得优异的成绩，确实是难能可贵的。她所做的这些，生动、具体地说明：要学好作文，主要依靠自己的努力。家庭、社会的环境对人的学习是有影响的，但真正起决定作用的还是自身的刻苦努力。只要自己肯学，努力去学，多看书，多练笔，是能够克服不良环境的影响，学会作文，学好作文的。

### 三、要养成良好的作文习惯

养成良好的作文习惯，对于学好作文十分重要。

有一位教师曾经说过：作文，它总是按习惯进行的，总是表现着某种习惯。意思是说，只要你在作文，不管感觉到

还是没感觉到，所做的一切，都在表现着某种习惯。比如，有的同学见到老师出的作文题后，不仅抄下来，而且还在作文题目上经过分析，画上一些醒目的符号。例如：一个刻苦学习的学生。我们从这些画出的符号可以看出，这位同学很清楚作文中的主要人物是“一个学生”；作文的选材范围是关于“刻苦学习”的事例；写作的对象是“学生”而不能是其他的人。由此，我们可以说，这位同学在作文的开始就“表现着”认真审题的“习惯”。反过来说，如果还没有弄清作文的选材范围、习作的写作对象、作文中主要人物有几个等，就急着写起来，那就是在“表现着”不认真审题的“习惯”。

上面关于“审题”的这一实例说明：习惯是客观存在的，它随时都在作文中起着作用。当然，有的在起好作用，有的在起不好的作用。

为了便于同学们了解自己在作文中有哪些好习惯，存在着哪些不好的习惯，我们把作文中的七种好习惯列出来，请同学们对照：

1. 平时注意观察生活，积累作文材料的习惯。
2. 认真审清作文题目的习惯。
3. 在确定中心思想之后认真鉴别、选择作文材料的习惯。
4. 认真构思，拟定好作文提纲的习惯。
5. 注意书写整洁的习惯。
6. 不写错别字，正确使用标点符号的习惯。
7. 写完后认真修改的习惯。

对照以上这七条，同学们就可以知道自己都有哪些好习惯，哪些不好的习惯。对于自己作文中的好习惯，一定要把它保持住；对于哪些不好的习惯，要及早改掉，不要让它们

继续妨碍自己作文水平的提高。

#### 四、要说真话

小学生写作文主要是学习写简短的记叙文。记叙文的写作对象是：人、事和物。这些人、事和物都应该是真实的，不应该是“虚构”的，所以，记叙文这种文体本身就决定了小学生作文时要说真话（别人写这种文章当然也应说真话），要把自己想写的老老实实在地写下来，努力使自己的作文内容符合生活实际。

作文要说真话，说起来好像不难，真正做到也不是那么容易的。

小学生作文时，什么时候容易说假话而不说真话呢？

一是，有的同学片面地追求文章内容的“新颖”，结果使文章的内容失真。比如，有一个同学为了使“钉钮扣”这样一件极平常的事情变得“新颖”，他写了这样一段话：

钉着钉着，手里的线从针眼里脱落下来。我纫了好几次针，线就是纫不到针眼里去。这时，我急中生智，从地上捡起个小蚂蚁，把它捆在线头上，放在针眼旁一吹，蚂蚁从针眼里爬了过去，线也被带了进去。

对这段话，读后只要想一想，就会觉得它是不符合生活实际的，是习作者随意编造出来的。像这种用假话去追求所谓“新颖”的做法，只会使文章减色，是不可取的。

二是，有的同学为了迎合老师的“口味”，去编造文章的内容。比如，有的语文老师喜欢“写景”较多的文章，于是，有的同学为了迎合老师的“口味”，得到高分，就不顾实际去编造一些“景物”，结果闹出了“东北长春市阳春三月桃花盛

开”之类的笑话。

三是，有的同学为了尽快提高自己的作文成绩，搞“文章搬家”，说白了，就是抄别人的文章。作文时，不住地翻看《作文选》，见到别人的文章写得挺好，就不问“具体情况”是不是一样，拿过来就抄，结果经常闹出一些笑话。例如，一个同学写《我的妈妈》这一习作，把《作文选》中的一篇获奖作文的开头，“搬”进了自己的作文：

我的妈妈是个解放军。她高高的个子，白白的皮肤，就是鼻梁是“塌”的。所以，我一跟妈妈开玩笑就用手刮妈妈的鼻，妈妈总是笑着说：“儿不嫌母丑，狗不嫌家贫。怎么，嫌妈妈丑啦！”

第二天上自习课时，老师请同学们念自己的作文草稿。当这位搞“文章搬家”的同学读完上面的那段话时，大家都不约而同地笑了。原来，这位同学的妈妈，开家长会时大家都见过，虽然也是个解放军，可却是个“高鼻梁”。

其实，作文中有这三种毛病的同学，他们的本意是想改变自己作文的落后状况，想得“高分”，这种想法应该说是没错，要说错就是错在学习作文没走“正道儿”。

作文时说真话，用真话写出好文章，就要有真本事。真本事是刻苦练出来的。要提高作文水平靠的是“三多”：“多看”——多观察生活，留心周围的事物，多看别人的好文章；“多练”——勤动笔，经常写；“多改”——写完习作要反复修改，好文章都是改出来的。

请同学们记住，千万不能把作文水平的提高，寄托在说假话上。

## 五、要热爱生活

作文，实际上是在写生活。学习作文呢？实际上是在学习写自己和别人的生活。因此要想写好生活，非常主要的一条是“热爱生活”。许多同学写作文的成功经验和失败的教训告诉我们：一个不热爱生活的人是无法写好生活的。因为只有爱，才能出真情。一篇有真情的文章才称得上是一篇好文章。所以，同学们要想学好作文，就要热爱自己的生活，并且满腔热情地去从事有意义的活动，把自己投入到火热的生活中去，做生活的主人。

记得，有一位叫庄宇的同学，他在一篇作文的开头这样写道：

我的生活是丰富多采的，我的星期天更是趣味无穷。记得前年春节过后的第一个星期天，我一早就用小建叔叔给我的薄铝皮做了一个“小火箭”。

读了这两小段话，我们会感到这位同学对生活的热爱，了解他在生活中是怎样满腔热情地去从事有意义的活动的。正是由于庄宇同学对生活充满了热爱之情，所以生活帮助他写出了这样一个“简明、生动、富有生活情趣”的开头。

还有一个叫杨晓晶的小姑娘，她是个普通的小学生。从思维素质看，她并没有过人的智力和能力；从知识基础看，她最初的几篇作文没有什么超群之处；从家庭情况看，她父母的工作和文学都不沾边；从老师的辅导看，并没有为她开“小灶”吃“偏饭”。那么，就这样一个极平常的三年级小学生为什么能在一次大型的作文比赛中获“一等奖”呢？

用她自己的话说：“因为我热爱生活……”