

历史文化名城



騰冲風物志

SCENERIES
CUSTOMS
AND
FOLKLORES
OF
TENGCHONG

毕
坚

香港 中国和世界出版公司



毕 坚

滕 冲 風 物 志

香港 中国和世界出版公司

1992.9

目 录

腾冲人何地而来.....	(1)
春 节 风 采.....	(2)
欢歌笑语话元宵.....	(3)
张 灯.....	(6)
吃 元 宵.....	(10)
包 饺 子.....	(11)
猜 灯 谜.....	(12)
元 宵 趣 事.....	(16)
元 宵 诗 话.....	(17)
春 节 习 俗.....	(19)
扫 尘.....	(20)
守 岁.....	(20)
挂 年 画.....	(22)
贴 春 联.....	(23)
放 鞭 炮.....	(27)
拜 年.....	(29)
舞 狮 子.....	(30)
耍 龙 灯.....	(31)
踩 高 跷.....	(33)
逛 花 市.....	(33)
爆竹声声话春节.....	(34)
腾冲人的礼节.....	(38)

接人待物	(39)
龙头节	(40)
小年夜	(42)
话清明	(43)
清明习俗	(45)
寒食	(45)
扫墓	(47)
踏青	(48)
荡秋千	(49)
清明诗话	(50)
做客	(53)
“青龙”穿三楼	(53)
秕谷当圆谷，蚂蚁当马鹿	(54)
新春诗话	(56)
话重阳	(60)
重阳习俗	(61)
登高	(61)
赏菊	(63)
放风筝	(65)
重阳诗话	(68)
冬至	(70)
腊八节	(71)
八月十五话中秋	(73)
中秋习俗	(75)
赏月	(75)
吃月饼	(77)
中秋诗话	(78)

嫦娥奔月	(80)
七夕乞巧	(83)
中元节	(89)
钱田拉山	(92)
笕桥来了奇僧	(94)
来凤寺的金钥匙	(97)
邓参将的赶山鞭	(99)
邓子龙破地脉	(101)
邓参将在江东	(103)
拜母石	(105)
朱成拜母	(109)
银花姑娘	(112)
时逢佳节话端午	(115)
赛龙舟	(118)
吃粽子	(119)
雄黄酒	(120)
悬艾和菖蒲	(120)
端午诗话	(121)
芹菜塘	(123)
向龙王问罪	(125)
镇江牛	(126)
鲁班与妹妹	(128)
扬升庵画扇	(131)
何东和玉妹	(134)
青龙井	(139)
蒲窝茶	(141)
中和热水塘	(144)

龙 斗	(146)
明朝奇人姚方.....	(148)
冯艺人的故事.....	(155)
神 驴 推 磨.....	(166)
娘娘宫里的镇海眼.....	(168)
兰琼智斗靳春.....	(169)
刁州官败在村姑手下.....	(172)
县 官 抬 轿.....	(176)
腾 越 城 铸 钟.....	(183)
鼓 楼	(184)
白马崖的传说.....	(186)
啼 笑 皆 非.....	(188)
拜 师	(188)
太 阳 公 主.....	(189)
秀 才“掐 失”.....	(190)
没 有“九 尺”.....	(191)
月 亮 和 太 阳.....	(192)
棕树剥皮的故事.....	(192)
“臭 鹁 鹁”.....	(193)
鸟 王	(195)
姑 嫂 争 鸣.....	(196)
牛下巴的肉钉.....	(197)
老鼠为什么怕猫.....	(197)
巴 巴 棵.....	(199)
三 个 石 头.....	(200)
不洗脸不洗锅的人家.....	(201)
斗 虎 勇 士.....	(202)

选 女 婿	(204)
怒 杀 吴 司 令	(205)
送 寿 礼	(206)
巧 对 地 名 联	(209)
考 翰 林	(209)
绅 士	(211)
白家村的来历	(212)
妯 娌 与 姐 妹	(214)
鸡 窝 屋 和 犁 底 星	(216)
庙 前 对 诗	(217)
文 笔 塔	(218)
巧 对 赠 书	(219)
董永的儿子认妈	(220)
姑 娘 与 荷 包	(221)
谷 种 的 来 历	(222)
乡 会 桥	(223)
奇 联 妙 对	(224)
村 姑 对 秀 才	(226)
忌 虫 节	(227)
装在麻袋里的人	(229)
北风破洞解谜	(230)
牛 王 节	(232)
祭 牛 山	(233)
石 狮 子	(234)
犁 耙 山	(235)
张 古 老	(237)
九 兄 弟	(238)

光屁股猴子的传说.....	(240)
为何猫盖屎.....	(240)
蚂蚁告状.....	(241)
领尾巴.....	(242)
雪妹妹和太阳王子.....	(243)
贫姐富妹.....	(245)
神主的由来.....	(247)

腾冲人何地而来

据祖人说，腾冲人是从南京充军来的，为何会被充军呢？

大明皇帝朱元璋得了帝位之后，娶了个麻子皇后。为什么一国之君的皇帝会娶个麻姑娘呢？据说朱元璋争夺江山落难时，这位麻皇后曾经救过他的命。当时，敌我双方正激烈地追捕拼杀，朱元璋被追得走投无路，遍体鳞伤地闯进一个姑娘家，上气不接下气地说：“嫂子救我一命！”“大哥，我还是个姑娘呢！”麻姑娘满脸通红，羞答答地说着，就忙着给朱元璋包扎伤口，并且把朱元璋背去隐藏起来。朱元璋看着她的一举一动，歉疚道：“小姐，给你添麻烦了！”“没什么，请问大哥尊姓大名？”“姓朱名元璋。”“你就是朱……”“朱某永远不忘小姐的救命之恩。”姑娘赔礼说：“大人，不敢当。”

朱元璋登上皇位后，所有的文武大臣都为皇后的事到处下旨选美女。这事被朱元璋知道了，他说：“我自有意中人。”文武大臣听了忙跪下说：“请皇上开口，我们派人把她接来。”朱元璋说：“我要亲自出马迎新娘。”第二天，在隆重的婚礼仪式上，文武大臣们交头接耳，评论着难看的麻皇后。官传兵，兵传民，不久，皇帝娶个麻太后的趣事传遍整个南京府，传遍了全国，朱元璋知道了，很是气恼，下旨到处抓捕传播者。没过几天就抓到了不少传播者。朱元璋下令问斩了，麻皇后才慢条斯理地说：“万岁，我有两句话，不知该说不该说？”朱元璋听皇后有话，就说：“请讲。”皇后开门见山地说：“第一，你最好是把我休了，另选美人，免得你的名誉不好听。”朱元璋火了，说：“不行，你不能离开我，你是我的救命恩人！”皇后忙阻拦说：“莫急

嘛：我话还没说完呢。第二，抓获的传播者不能滥杀。都杀了，你还当什么皇帝？还是把他们押到荒无人烟的地方去！开垦肥沃的田土，还能为国家效益。”于是，朱元璋下旨，传播者押送到了腾冲。这就是腾冲人是从南京充军来的传说中的一个故事。

春节风采

腾冲人过春节，时间较长，一般从农历腊月初八就开始了，一直到正月十五元宵节为止。

腊月初八叫“庆丰日”。每年这一天，腾冲许多地区都有这样一个风俗：就是用各种粘米加上豆类、大枣、花生、栗子，再加上糖，做成一种香甜可口的粘粥，名叫腊八粥，用来表示五谷丰登，六畜兴旺。

腊月二十三日到除夕以前叫“迎春日”。也就是春节前的准备阶段。这期间，家家户户都要扫房子、清垃圾、贴窗花、挂年画、写春联、蒸年糕等，忙忙碌碌，准备辞旧迎新，欢度佳节。

正月初一叫“欢庆日”。前天晚上叫“除夕”。过去除夕晚上，一家老少坐在一起熬夜守岁，有的通宵不睡。初一就更热闹了，凌晨一、两点钟，各处都响起了劈哩啪啦的鞭炮声，以爆竹声声迎来新的一年。

拜年，是腾冲人过春节的一项重要活动。初一这天，大家起得特别早，腾冲，人们喜欢吃汤圆，意味着团圆。在家中喜欢摆设一、二盘金桔或糖之类，意味着“吉祥”。一般家庭节日上午不煮饭吃，多是吃些年糕点心，自制一些糯米粽、粑粑等

东西。吃过早点之后，人们穿上节日的盛装，互相拜年，你到我家，我到你家，大家见面的第一句话就是“过年好”，这种活动一般要持续几天。

正月十五是元宵节，也叫灯节。每到这个节日，各地都要安排许多丰富多采的文娱活动。有的地方舞狮子、踩高跷、跑旱船、扭秧歌，有的地方举行提灯会、打秋千、耍龙灯、放焰火等等，这些活动都为元宵节增添了风趣。

欢歌笑语话元宵

农历正月十五夜，是我国民间传统的“元宵节”，又叫“上元节”、“灯节”。“上元节”的由来，《岁时杂记》记载说，这是沿袭道教的陈规。道教把正月十五称为“上元节”，7月15日为“中元节”，10月15日为“下元节”。但在道教产生之前，正月十五就是一个传统节日了。

早在2千多年以前，汉文帝（公元前180—140）是周勃勘平“诸吕之乱”以后上台的。勘平之日是正月十五。每逢这天夜晚，汉文帝都要出宫游玩，“与民同乐”。“夜”在古语中又叫“宵”，于是，汉文帝就把正月十五这一天定为元宵。不过，当时还没有放灯的习俗。到了汉明帝永平10年（公元67年）蔡愔从印度求得了佛法，汉明帝为了提倡佛教，敕令在元宵节点灯，以表示对佛教的尊敬。这是元宵节放灯的起源。汉代司马迁在建议汉武帝修改历法，创建《太初历》时，把元宵节列为重大节日。

元宵灯节的来历，在民间还有一个动人的传说：

相传在汉武帝时，有个叫东方朔的人，个子很矮，足智多

谋，风趣滑稽，常在汉武帝面前献计逗乐，武帝非常喜爱他，宫门虽严，他却随便可以出入。东方朔心底善良，宫中彩女不管是谁触犯了武帝，武帝怪罪时，他总上前讲情。

那年腊月，下了几天雪，汉武帝有点纳闷，东方朔便去御花园给武帝折梅花，刚进园门，见一宫娥泪流满面向御井扑去，他慌忙上前拦救。原来，这宫女叫元宵，家住长安西北山上，家里还有父母、妹妹。自把她选进宫来后，每逢年近岁逼，她则思念亲人，心如刀搅。这几日，风雪交加，她不由又想起了父母小妹在家的艰辛，心想，既不能在双亲面前尽孝，倒不如一死了之。于是，便来投井，谁知却遇上了东方朔。东方朔救了元宵，并安慰了她一番，解劝了一阵，答应设法让她与家人团聚。东方朔想啊想啊，终于想出了个妙计来。那天，他出宫离了长安，到西北山上元宵家里，如此如此，这般这般地安排了一番，然后就回到长安大街卖起卦来。不少人都争着占卜求卦，所占所求，都是“正月十六火焚身”的封条签语。人们非常惊慌，纷纷求问解脱的办法。东方朔神秘地说：“正月十三火神君会来长安察看，你们可到城西北十里大道口等候，到未时，会过来一个骑粉色银驴的红衣姑娘，她就是奉旨火烧长安的火神君，众父老拦路哭求，或可全城得救。”

人们听了东方朔的话，信以为真，暗暗地互相串连，去十里铺等候。正月十三日未时，果然从西北方向过来一个骑粉色银驴的红衣姑娘，父老们拦路苦苦哀求。那姑娘望着悲哀不止的父老们说：“我是领旨火烧长安的，玉帝还要站在南天门上观看。既承父老求情，我把抄录的偈语给你们，可让当今天子想想办法。”说罢，赐给一张红帖，掉驴回身，扬长而去。

老人们拿着红贴，回到长安，跪在午门，把红贴献上。午门侍卫接过红贴，来到金殿，把老人们的言语如实禀报。汉武

帝接过红贴，只见上面四句偈语：长安在劫，火焚帝阙，十六天火，焰红宵夜。

汉武帝看罢，吓得满头大汗，魂飞胆碎，忙向足智多谋的东方朔求教。东方朔思索一会说：“听说火神君最喜欢吃汤元。宫中的元宵不是经常给你做汤元吗？上神也会知道她做的汤元好吃。十五晚上可让元宵做上汤元，万岁焚香上供，传谕京都千家万户也做汤元，一齐敬奉驾临在长安上空的火神君，会使她心软下来的。再传谕京都臣民一齐动手做灯，十六晚上大街小巷，庭院屋门，都挂上红灯，满城点放焰火鞭炮，好象满城大火，必能骗过在南天门观望的玉帝。谕晓城外臣民，十六晚上进城观灯，万岁、妃子、宫娥彩女，三三两两出宫去街上玩灯，杂在人群中消炎解难。”

武帝听罢，龙颜大喜，就传旨按照东方朔的办法去做。

正月十六，日坠西山，长安城里人们张灯结彩，城外的人们也进城玩灯。汉武帝脱去龙袍，换上便服，在几个近臣的保护下去到大街，娘娘贵妃、宫娥彩女，三五一群也离开了宫院。整个长安城灯火通明，好看极了。火伞、火马、转子莲、花筒、梨花、炮打四门、火龙摆尾……各有千秋，腾空放彩，火球横飞，焰火满天。

元宵的妹妹领着父母也来长安观灯，当她看到写有“元宵”字样的大宫灯时，惊喜地高喊：“元宵姐！元宵姐！”元宵听到喊声，来到父母跟前，一家人团聚在一起，诉说衷肠。

闹了一夜灯火，长安京都安然无事，汉武帝大喜，第2年正月十五照样让元宵做汤元供奉火神君，十六晚上照样全城挂灯放焰火。元宵也照样借此机会与家人团聚。因十五上供的汤元元宵做得最好，人们就把汤元叫元宵，把这一天叫元宵节。

到了隋炀帝（605—616年）的时候，元宵庆典更为隆

重，《隋书》的《音乐志》中记载：“每当正月，万国来朝，留至十五日于端门外建国门内，绵亘八里，列为戏场。百官起棚夹路，从昏达旦，以从观之，至晦而罢。其歌舞者多为妇人服，鸣环佩饰以花髻者，殆3万人”。

隋以后，唐、宋、元、明、清历代都沿袭这种习俗，明代诗人何景明的《元夕怀都下之游》中描述：“忆昨长安元夕来，王侯弦管上楼台；已见炬如千树列，更看灯似百花开。”南宋诗人范成大在《灯市行》中描绘：“吴台今古繁华地，偏爱元宵影灯戏，春前腊后天好晴，已向街头作灯市。”

此外，起源于西汉时期的隐语，以后逐渐发展成为民间谜语，南宋时，也变成了元宵节的游戏之用；杭州文人们将谜语贴在节日的碧纱灯上，称为“灯谜”。然后让人们猜，这就是正月十五日灯谜的开始。

正月十五日除了闹花灯猜灯谜之外，这一天人们还有吃元宵的风俗。

张 灯

元宵节一到，人们都有张灯结彩的习俗，所以又叫灯节。

元宵节放灯之俗始于汉朝。汉明帝永平年间（公元58—75年），提倡佛法，每到正月十五日晚即令点灯，并亲自到寺院张灯祭神，表示对神佛的尊敬。元宵放灯习俗就这样开始了。

到了唐代，元宵放灯发展到盛况空前的灯市，京城“作灯轮高20丈，衣以锦绮，饰以金银，燃五万盏灯，簇之如花树”。唐明皇李隆基令人制作过高达150尺、30间大的灯楼。灯楼上悬挂着珠玉，金银穗坠，风吹金玉，铮铮作响。另外，

据王仁裕《开元天宝遗事·百枝灯树》所载：“韩夫人（即杨贵妃的二姐）百枝灯树，高 80 尺，竖之高山，上元夜点之，百里皆见，光明夺目也。”从中可以想见唐朝元宵灯节规模之大。诗人崔液作诗吟道：

“玉漏铜壶且莫催，铁关金锁彻夜开；
谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。”

还有王安石的“车马纷纷白昼同，万家灯火暖春风”，段成式的“火树枝柯密，烛龙鳞角张”等对元宵灯节的情景作了生动的描述。

到了宋代，据吴曾《能改斋漫录·五夜放灯》记载，元宵灯节更是热闹异常。有人以五色琉璃，甚至白玉制成各种各样的奇异的灯，灯上还绘有山水人物，花卉翎毛。为了鼓励人们到御街观灯，朝廷规定“凡来观灯者赐酒一杯”，因此，观灯者人山人海，人声鼎沸。《东京梦华录》记载：“正月十五日元宵，大内前自岁前至冬至后，开封府绞缚山棚，立木正对宣德楼，游人已集御街，两廊下奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂 10 余里。”

到明清时代，每逢元宵佳节，从正月十五到十八，在北京王府井大街灯市口和前门外厂甸一带，都曾开设灯市，其它如江南苏杭等地也张灯设市，悬卖各式花灯，且以诗谜贴于花灯上，供游人猜射，谓之“春灯谜”。

元宵节放灯时间，汉朝开始仅张灯一个晚上，唐玄宗规定 3 个晚上，北宋延长至 5 个晚上，到了明朝朱元璋时，规定从正月初八晚开始张灯，延至十七晚落灯。唐代放灯时出现了杂耍技艺，宋代出现了灯谜，到明代，增设了戏曲表演。

元宵张灯于唐宋时代在中原盛行，但在边远的少数民族地区还谈不上这一习俗。公元 1115 年，居住在松花江中游阿什

河的女真族，建立了金国。公元1124年，有个中原的和尚被掠到金都，恰逢元宵佳节，他制作了一个大球灯，用高竿升挂起来，金都的人们才得以兴高采烈地赏灯。这时金国皇帝吴乞买也看见了，他非常惊讶地问群臣：“那个亮亮的玩艺儿是什么？是不是一颗新出现的星星呀？”群臣将这盏灯的来龙去脉向他做了禀报，恰好正在这个时候，发生了一场被掠在金都的汉人的哗变事件，皇帝把这盏灯的升起与之联系起来，疑虑地说：“这盏灯是不是聚众闹事的信号呢？”由于他的无知，下令杀死了这位把中原文化传播到北方的无辜和尚。后来，他迁都北京，才懂得了中原庆祝灯夕是一种节日习俗，根本不是什么哗变信号。上京，这时也开始大张灯火，庆祝灯夕了。

提起花灯，在我国有着悠久的历史。最早只有宫中和京师达官贵人正月十五晚上在自家门口挂几盏灯，借以炫耀门楣。后来，民间富户也相率效尤，灯市也就应运而生。于是，民间元宵买灯、赏灯、赛灯也就逐渐成为普通习俗。

唐朝以后的北京、西安、洛阳、苏州、杭州、福州、潮州、成都、广州、泉州等10大城市花灯活动尤为盛行。到了宋代，花灯发展到了新的高峰，样式变化万千。《东京梦华录》记载：汴京（今开封）宫廷扎作灯山，有普贤、文殊佛骑狮子、白象等灯，佛像的手能活动。工匠们用辘轳绞水，把水送到灯山尖高处，盛放在大木柜内，按时放水，从佛像手臂内绕出，状如瀑布。正如崔液诗中所说的那样：“神灯佛火百轮张，刻像图形七宝装；影里如开金口说，空中似放玉毫光。”南宋宫廷扎作琉璃灯山，高达五丈，灯山上的各种人物灯彩栩栩如生。

“春灯绝胜百花芳，元夕纷华盛福唐；
银烛烧空排丽景，鳌山耸处现祥光。”