

享受语文 每一天

——与小学语文教师朋友分享

张东兴 著

河北教育出版社



享受语文每一天

——与小学语文教师朋友分享

张东兴 著

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

享受语文每一天: 与小学语文教师朋友分享/张东兴
著. —石家庄: 河北教育出版社, 2008. 11
ISBN 978-7-5434-7110-8

I. 享… II. 张… III. 语文课-教学研究-小学
IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173008 号

书 名: 享受语文每一天

作 者: 张东兴

责任编辑: 高树海

封面设计: 郝 旭

出版发行: 河北教育出版社

(石家庄市联盟路 705 号 邮编 050061)

<http://www.hbep.com>

印 刷: 河北新华印刷一厂

版 次: 2008 年 11 月第 1 版

2008 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15

字 数: 347 千字

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 978-7-5434-7110-8/G · 4635

定 价: 25.00 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题, 请与本社出版部联系调换。

联系电话: (0311) 87781224 88643565

关于“写书”的话题（自序）

曾经有人劝我说：“张老师，您印张名片吧！”我心说：名片上写什么呢？没有值得炫耀的行政职务，没有“特级教师”等令人羡慕的光环，即使是中学高级职称，至今有八年的时间没有聘任，当然也就没有兑现工资。哪怕光印上“老师”二字，我也觉得心中有愧。为什么呢？搞了二十年的教研，没有在基层学校工作过，连一个正经八百的学生都没有！所以，至今，没有名片。

有不少人劝我说：“张老师，您出本书吧！”我心说：现在的文化垃圾已经够多的了，我为什么还要凑个数，还要浪费那么多的纸张呢！而且，不写则已，如果写，就写别人喜欢看的，对社会有帮助的，问心无愧的书；如果写，就写和别人不一样的书。

这么一想，还真就想起了一些我自己说过的“惊世骇俗”的话来。比如：

我们的小学语文老师有必要问自己这样的问题：学生跟你学了六年语文，他们喜欢语文吗？他们喜欢上语文课吗？我们天天在教语文，我们是发自肺腑地进行这项工作，享受这份生活吗？

有些优秀教师在介绍自己的事迹时，哽咽着说怎么把自己生病的孩子扔在家里，坚持去给学生上课。作为一个母亲，作为孩子的监护人，你有这样的权利吗？要知道，你的孩子和其他的孩子都是平等的人，他们都有被人爱护的权利。我们能不能多一些生活的智慧，把这些问题解决好？

“讲台”，好像天经地义地是老师“讲”课用的舞台，但是，我们的老师凭什么要独霸讲台呢？为什么不能在学生需要的时候，让它变成学生风采的“展示台”呢？

现在学生座位的排列方式都是一样的，后面的学生只能看到前边学生的后脑勺，班容量小的班级，为什么不能变成“V”型，“⊥”，“W”型，为什么不能经常根据需要变换排列方式？

《语文课程标准》中把小学生的作文称为“习作”，这是对小学生作文的“歧视”。小学生的作文和初中生、高中生乃至成人的文章一样，都是在进行书面表达，都是在写生活。因此，建议课程标准做相应修改，把小学生“习作”改成“书面表达”。

很多人评阅读教学的课例，把“以读代讲”作为符合课改精神的教学策略来大说特说，而且，不少名师专家都在谈“以读代讲”。可是我们反复读几遍“以读代讲”这四个字，会不会惊出一身冷汗：它的骨子里面难道不是认为阅读课是应该“讲”的，即使

是“读”也是用来代替“讲”的吗？如此看来，“以读代讲”不仅不能大说特说，还要重新认识呢！

“作文讲评课”是传统作文教学中的一种常见课型，可是“讲评”本身就反映出教学思想是“以教师”为主，教学方法是“以讲授”为主。那为什么不改成“评议”课呢？这样“评”的主体可以是多元的，方式也应该是多样的。为什么不改成作文的“展示交流课”呢？这样，作品有了读者，交流有了对象，写作也有了价值。

.....

这些说法也许无所谓对与错。这样说，是我的权利，至于它是对是错，那要由别人评说。

从2003年开始，我就在沧州市的小学语文教学界弘扬起一面大旗——“享受语文”；我就努力地想实现这样一个理念——“语文教学和语文学习都要生活化”；我就努力地描绘着一个美好的梦：让学生的语文学习和教师的语文教学都成为一种享受，让老师和学生能够享受校园生活的每一天。

五年的岁月，我们探索的脚步从不曾停歇。渐渐地，“沧州语文人”不再仅仅是我的个人博客，还成为全市小学语文教师引以为荣的自称；“享受语文每一天”成了很多小学语文教师的口头禅。

2008年3月，“享受语文——语文教学和语文学习的生活化”作为河北省“十五”教学科学规划重点课题通过了河北省教育科学规划办的验收。省规划办的许银海主任以老朋友的口吻建议我说：“你该把这些年的探索整理整理了。”《河北教育》杂志也从2007年10月至2008年2月，用五期连载特约专稿的形式介绍了我们的课改成果《让学语文和教语文都美好起来——沧州市“享受语文——语文学习和语文教学的生活化”课题研究成果系列展示》。

有不少的基层县、市学校邀请我去搞讲座，进行所谓的“讲学”。我也有了更多的机会让大家了解我们经历的点点滴滴。在一次全省的语文教研员研修班上，一位外地市的教研室主任，激动地握着我的手说：“张老师，我们已经按照你们的做法，在全县也进行这样的语文教育教学改革了。”那一刻，我从内心里感到了一丝欣慰，一丝感动。

我突然觉得，也许真的应该抽出时间来，静一静心，做一下梳理，写一本书了——不为世俗的“名”和“利”，只为我执著的追求。

我深知，作为田地的守望者，哪怕他只收获了一粒种子，他最想做的事情就是把种子播撒下去，期待着它生根，发芽，开花，结果。

这粒种子，对我来说，就是“享受语文每一天”的美好梦想。

于是，就有了这本书。

作者写于2008年3月



目 录

关于“写书”的话题（自序）

论语说文：教育是什么？语文是什么？阅读是什么？作文是什么？语文怎样教、怎样学？这些问题，我们都必须勇敢地去面对。

- “语文人”的遐思 / 1
- 一个故事和一种思想 / 2
- “以人为本”，既要经常说，更要努力做 / 3
- 从“教研”到“研修”；从“研究事”到“培养人” / 6
- 关于修订《语文课程标准（实验稿）》的几点建议 / 8
- “锤子”和教师角色 / 11
- 教师在教学中也要“有所为，有所不为” / 12
- 谈谈“公开课”的“公众形象” / 17
- 谈小组合作学习的教学策略 / 22
- 实现传统听课、评课向课例研究的转变 / 24
- 探索在“享受语文”的过程中 / 27
 - 小学语文教育教学研究百题
- 小学语文青年教师教学素质大赛答辩题精选 / 33
- 打点行囊，为了另一段美好的行程 / 58
 - 小学语文学科毕业复习指导系列专题

咬文嚼字：作为中华文明显著标志的汉字在经受着史无前例的巨大冲击，语文教育工作者也就因此肩负着沉重的历史责任。我们有必要解决这样的课题：让学生的识字成为一件快乐的事情。

- 一种新的“生字观” / 78
- 快乐阅读·轻松识字 / 79
 - 阅读教学与识字教学的高效整合
- 带工具书进考场的思考与尝试 / 81



- 给汉字“相相面” / 85
- 字原来可以这样写 / 86
- 感悟汉字几例 / 88

审视阅读：“学课文”占用着“学语文”的绝大部分时间，阅读教学除了传承人类文明的精华外，更重要的是要让阅读浸润我们的心灵，学生的，还有老师的。

- 小学语文课堂教学中的“抓大”与“放小” / 91
——对阅读教学课堂教学模式的思考
- 阅读积累融入孩子们的童年生活 / 94
- “四心相通”、“四理兼顾”和阅读教学的层次性 / 95
- 建立平等的“读者意识” / 96
——阅读教学中师生角色的重新定位
- 建立“文本与学生的关联性” / 98
- 谈阅读教学中“小话题”和“小练笔”的开发 / 100
- 朗读指导要重感悟，依文本，有层次，讲策略 / 102
——以贾志敏老师执教的《给予树》为例谈起
- 用“新眼光”审视“老习题” / 104
- 阅读课例研究整体把握之“五看”“三十问” / 110
——小学语文阅读教学观摩活动评课标准
- 《关于牵牛花的评论》教学设计 / 111
——冀教版课标教材三年级上册 18 课
- 尊重个性·拓展思维·共创和谐 / 113
——冀教版课标教材五年级上册 12 课《有个孩子叫咪咪乔》教学设计
- 语文味道·阅读能力·综合素养 / 117
——冀教版课标教材六年级上册 17 课《相片》教学设计
- 自编教材，强化指导，听中学做，读中学写 / 120
——冀教版六年级语文综合课《采访》教学设计
- 实施有效链接·拓宽阅读视野·品味生活价值 / 123
——冀教版课标教材五年级上册第二单元阅读链接教学设计
- 启迪心智·探究方法·广开书源·共创文明 / 126
——人教版五年级课外阅读指导专题课《书香伴童年》教学设计

习作新径：写作文难，教作文难，难就难在我们没有走出那个怪圈。看清小学生作文的本质，那么一切都会释然。

- 从学生的发展出发改革作文教学 / 130



- 从“作文讲评”到“习作评改”再到“书面作品交流” / 136
- 看图·补画·配文 / 138
 - 添补图画写习作（三年级）
- 编个故事来“说事儿” / 139
 - 看图编故事（三年级）
- 巧手绘个多彩的秋 / 140
 - 秋天的色彩（三年级）
- 这就是我！ / 141
 - 介绍你自己（三年级）
- “有趣老师”和他的“影子们” / 142
 - 写爱做的事（三年级）
- 汪汪汪陪你游童话王国 / 143
 - 编动物童话故事（三年级）
- 记录那携手走过的日子 / 145
 - 介绍朋友（五年级）
- 我买了水果自动削皮器 / 146
 - 介绍一种物品（五年级）
- 长话短说写梗概 / 147
 - 为书或影视作品写梗概（五年级）
- “五指”通心窍，编出好故事 / 148
 - 命题想象作文：五指兄弟（五年级）
- “鸿雁”传书架心桥 / 149
 - 语文实践活动：手拉手（五年级）
- 孙小圣取经 / 151
 - 想象作文：二十年后回故乡（六年级）
- “小记者”和“大编辑”的对话 / 152
 - 采访一个人（六年级）

考试新观：为什么要考试？考试除了选拔和分等级、定奖惩还有什么功能？考试能不能在学生人生中发挥更大的作用？试卷能不能换副面孔，变得可爱起来？

- 关于小学语文课程评价的几点尝试和思考 / 154
- 在生活的完善中发展 / 162
- 语文游乐园 / 169
 - 一年级语文综合评价活动
- 找啊找啊找朋友 / 173
 - 二年级语文综合评价活动

- 同游语文宫 / 176
——二年级语文综合评价活动
- 一休伴你一路行 / 180
——三年级语文综合评价活动
- 探索的眼睛 / 183
——三年级语文综合评价活动
- 学会“照镜子” / 187
——三年级语文综合评价活动
- 语文撷趣 / 190
——四年级语文综合评价活动
- 学会珍惜 / 193
——五年级语文综合评价活动
- 语文中的智慧 / 198
——五年级语文综合评价活动
- 语文伴随我成长 / 202
——六年级语文综合评价活动
- 让爱心永相随 / 206
——六年级语文综合评价活动

笔随心至：做个有心人，笔墨所载，键盘声声，留下的不仅仅是文字，更重要的是对生活的关注，是人生的思考。

- “自主学习、自主发展”课改实验随笔四则 / 212
- 2007年河北省教学评估工作札记节选 / 214
- “送”孩子读书 / 216
- 垃圾桶的妙用 / 217
- 关于“怎样利用网络上好语文课”的回复 / 219
- 爱心相伴，携手同行 / 220
——致迎宾路小学六（1）班全体同学的一封信
- 就评优课问题致一位县教研员的信 / 222
- 致东光县南霞口镇文教室的一封信 / 223
- 给青县树人学校贾艳华校长的一封信 / 224
- 致东光县实验小学王桂荣老师的信 / 226
- 就《快乐阅读》编写工作致佟乐泉先生的信 / 228
- 就《快乐阅读》选文工作致金波先生的信 / 229

执子之手约明天（后记）



论说文

教育是什么？语文是什么？阅读是什么？作文是什么？语文该怎样教、怎样学？这些问题，我们都必须勇敢地去面对。

《百家作文指导》杂志要给我做一期人物介绍，主编王庆祥和我未曾谋面，由于文稿之事而结缘。他让我用600字的篇幅写一写我的教育教学思想，于是，就有了下面的文字。也许，这几百字就是这本书的灵魂所在。也许，因为这些文字，你我会从此成为相知。

“语文人”的遐思

一部水浒传天下，谁人不知古沧州——武乡人的豪气胆识影响着我。

大运河横贯古今通南北，铁狮子闻名遐迩镇八方——古城的沃土滋养着我。

冰心老人说：“只拣儿童多处行。”一块充满着希望的田野里，我成了守望者，一直到如今，还将到永远。

“我是谁？”我扪心自问。老师，领导，专家，师傅……所有的称呼都抵不上那让我引以自豪的称号：语文人。

“教育是什么？”我追寻着。其实，教育就是一群大人领着一大群孩子在人生的路上走，直到换了孩子，直到换了大人，直到大人不用去牵孩子们的手，直到孩子离开大人去远行……

“语文是什么？”我思索着。其实，教语文、学语文，就是过日子呀！于是，“享受语文每一天”成了我的追求，也成了我要传播的种子。

“阅读是什么？”我探寻着。其实，阅读是一扇窗，透过它就能看到整个世界；阅读是一盏灯，点亮它就能照亮心灵；阅读还是一根接力棒，它让人类香火绵延，永世传承。

“作文是什么？”我斟酌着。其实，作文就是在写人生；它是今天值得展示和炫耀的小把戏；它是老了以后可以躺在摇椅上慢慢瞧的老照片……

“语文该怎样教？”我冥想着。其实，教语文很简单，怎样使语文更可爱就怎样教吧。教出语文的味道，教出语文的魅力，也教出语文人的风采。

“语文该怎样学？”我演绎着。其实，做个有心人就是了，多听多看，常说常想。生

活处处皆学问，日积月累始“聪明”。

“语文的明天会怎样？”有首歌名借来一用：明天会更好！因为，有你的那份执著，有我的这份赤诚！

（《百家作文指导》2006年第10期）

做学问也好，搞研究也罢，都必须有思想灵魂支撑。几年课程改革的历程，我最强烈的一种认识就是——以人为本。

\\ 一个故事和一种思想

曾经读到过这样一个故事，也多次把它介绍给别的老师：

一位痴心学者长期关在家里，苦思治理世界的办法，论文写了一篇又一篇，但他都不满意。

一天，他7岁的儿子说要助他一臂之力。学者想把儿子支走，就从一本杂志中撕下一张地图，用剪刀将地图剪碎，然后将碎纸片和一卷胶纸交给儿子，说：“这是一个支离破碎的世界，你能不能把它拼起来？”

几个小时后，儿子准确无误地拼出了一张世界地图，学者大惊失色，问：“你不知道世界是什么样的，为何这么快就拼好了呢？”儿子说：“你在剪碎这张地图时，我看到地图的另一面是一张人像。我将所有的纸片翻过来拼，因为我知道人是什么样子，所以就按照人像来拼，翻过来不就是一个完整的世界吗？”

学者听了恍然大悟：“是呀，以人为本，治理世界，这才是课题的魂啊！”

这个故事的题目有不同的版本，其中有一个就叫“以人为本”。

有一种思想很可贵，它就是“以人为本”。说它可贵，是因为不是所有的人都能从骨子里认可它，都能从行为上践行它。

我以为，教育改革也好，课程改革也罢，最本质的改变应该就是“以人为本”思想的建立：教育的发展以学生和教师为根本，学校的管理以学生和教师为根本，教师的教学以学生的发展为根本。

所以，当去县里检查教学评估的准备情况时，当我发现课堂教学和课程改革的巨大差距时，我总是不忘提出这样的建议：教研活动要以教师的发展为本，教师准备课要心



中有学生。

课改不是“请客吃饭”，课改不是“贴标签”，课改不是一朝一夕能够成就的事，但是只要有了这样一种思想——以人为本，那我们就是在朝着正确的方向迈出我们的脚步。

越来越多的人在谈“以人为本”。但是，又有多少人能够从骨子里认识它的价值所在呢？又有多少人能够说自己做得很彻底呢？当我们真正地认识到“以人为本”离我们还有一大段距离时，那“以人为本”就离我们越来越近了。

\\ “以人为本”，既要经常说，更要努力做

教育教学改革最为重要的是要真正做到“以人为本”。经常和一些基层的学校领导和老师谈到这个问题，也经常有人不服气：不就是“以人为本”吗？这还不容易？还有人说：凭什么你说别人不是“以人为本”？这不是乱扣帽子吗？

于是，我便常请教师们来思考这样的一些司空见惯的现象：

●学生配合老师说

公开授课开始前，经常有老师对学生说：“你们很聪明，老师相信你们一定会配合老师上好这节课。”有的学生非常懂事地鼓励老师：“老师，我们相信你是最棒的，你就好好地讲课吧，我们一定会不让你失望！”下课了，老师也不忘向学生道谢：“谢谢你们的配合！”

其实，我们应该记住的是，我们的教学本质上就是老师在指导学生学习，如果学生成了教学中的“配角”，那么，我们的教学还叫以学生为本吗？

●教师新课导入骗人说

听课时，这样导入新课的老师并不少见。例如，老师要执教《小壁虎借尾巴》一课，她会声情并茂地进行所谓的“课前质疑”：“同学们，你们看了我们要学的课文的题目，你最想知道什么？”学生真挚地说：“我最想知道小壁虎为什么要借尾巴？它的尾巴哪里去了？”“我想知道，它向谁去借尾巴了？是怎样借的？”“我想知道小壁虎借到尾巴了没有？”……多么可爱的孩子，句句话都在老师的预料之中。于是，老师带着一份急迫对学生们说：“是呀，老师也想知道这些问题。那咱们快快打开语文书，来读读这个故事吧！”

要知道，我们的老师在此之前可能已经准备了十天半月，可能已经试讲了三遍五

遍，她连这些问题也不知道，鬼才相信！要说真不知道，就只能用没有好好备课来解释了！说到底，是没有真诚地把学生当成与自己平等的人来看待。

●对学生的预习“视而不见”

教师执教《将相和》一课时这样导入：“同学们，这一课中的‘将’和‘相’到底指的是谁？他们是怎样产生矛盾的，又是怎样从‘不和’到‘和’的呢？请大家自读课文。”

孤立地来看这个环节，也许没有什么不合适的地方，让学生带着疑问读课文，围绕着一个清晰的阅读线索学习课文，这还可以说是优点。但是如果考虑到学习者是六年级的学生，他们已经提前进行了预习，已经初读了课文，查阅了工具书，甚至提出了自己的疑问。那么，我们的教学是不是要把这些情况纳入视野，先了解学生预习的情况，然后“以学定教”呢？

●公开课反复演练现象

很多的公开课，尤其是评优课，在准备的过程中教师往往反复试讲，多次演练。更有甚者，有些教师还自作聪明地让学生把他该回答的问题写到书上或本子上。

在一次教学评估的过程中，有位老师的课已经上过了三遍。听课的领导跟学生座谈时发现，这位老师为了怕“露馅儿”，竟然教学生说谎。

这样的公开课教学，学生实际上成为老师表演的“道具”，这样的教学还怎么能谈得上是以学生为本呢？

●学生把课文读给老师听

老师们在教学中经常使用这样的语言：“谁把课文读给老师听？”“谁能把你的看法说给老师听？”……

其实，课堂上除了老师还有几十名学生，当我们的老师说着这样的话时，学生们在他的心目中到底占有多重的分量呢？

●配上音乐读课文

配乐朗读课文，也是语文老师惯用的招术。但是我却发现，很多时候老师是为了表演自己的朗读水平而配乐，很少有学生主动地跟老师提出来，让老师给学生们自己的朗读配乐。音乐总在老师需要的时候响起，却很少在学生需要的时候响起。

●多媒体教室的窗帘和灯光

到基层学校听课，多数情况下要被安排在多媒体教室听那些被学校领导认为“拿得出手”的优秀教师的课。可是，这些多媒体教室经常是窗帘全部拉上，屋子里黑洞洞的。

我常想：幸亏学生们不经常应对这样的场合。我也经常对学校的领导和老师们说：“现在的小学生有很多到四五年级的时候就视力急剧下降，开始戴眼镜。当我们安排孩



子们上多媒体课的时候，能不能把孩子们的健康放在心里，能不能把窗帘、光线调整得好一些呢？

上面的现象多是出现在语文教师的教学中。那么我们的学校领导，我们的管理者们对“以人为本”又体会得如何，做得是不是很到位呢？也不尽然。不信请看——

●教师评估结果的出炉

不少学校的教学评估报告中都这样写：“教师先根据自评情况给自己打个分数，然后教研组给每位教师打一个分数，学校领导根据教师自评的分数和教研组的分数以及向学生家长调查的情况，给教师确定一个分数。如果教师自评的分数和学校领导确定的分数差别比较大，则学校领导要找这位老师谈话，帮助这位老师制定改进和提高的措施。”

这样的说法其实隐含着这样的潜台词：“凡是教师的自评结果和领导的不一样，那就一定是教师自己的不准确。”这是典型的“长官意识”。

●教育现状分析举例

一些学校的领导这样分析自己的教师队伍现状：“老教师的教学思想、教学观念老化，墨守成规，穿新鞋走老路，自身的教学方法和学生的学习方式依然陈旧。”有的县级教育部门这样判断：“农村学校办学规模小，生源少，师资力量分散，形不成教学研究的群体优势，影响了课程改革的推进。”

这样的说法其实都像是“归堆买菜”，根本没有对每一位教师、每一所学校做具体的分析，而是凭着想当然，是典型意义上的“以偏概全”。

●学校领导“推门听课”和“班主任坐班制”

不少的学校领导把“推门听课”作为教学管理的强制手段，把这种“突然袭击式”的听课视为“法宝”。其实，这里面充满着对教师的不信任，对学生和教师的不尊重。

还有的学校领导对实行“班主任坐班制”津津乐道，让班主任在自己的班里备课、批改作业，并监督其他教师的课堂教学情况。这样的做法更是弊端多多，班主任负担很重不说，它还让班主任和其他教师成了“敌对”的关系，让班主任充当学校领导的警察，而其他老师则成了被“监管”的对象。

好了，不用再多枚举了。看来，“以人为本”说起来容易，做起来难。这回您相信了吧？

做起来不容易，所以需要我们多用心去做，下大工夫去做。不但要经常说“以人为本”，更要努力去做。教师要时刻把学生放在心中，管理者要时刻把教师放在心中，我们大家都时刻把教师和学生的发展放在心中，这样的教改才算对了路。

我常常对基层的语文教研员说，要想干好教研员工作，就要从高于本学科的角度想问题，办事情。

因为经常参加教学视导和教学评估工作，参与了一些综合性的教育教学活动，经常会有这样或那样的想法。别人也许觉得有些异样，但是自己觉得有道理。于是就可以做一些新的尝试。

“与众不同”应该是我们所追求的，因为这样才可以创新。

从“教研”到“研修”；从“研究事”到“培养人”

我们充分地认识到课程改革的最为关键的因素是人的因素，教师的综合素养不仅仅是指专业学术水平，教师的思想道德修养同样不容忽视。于是，“沧州语文人”就成了我们共同打造的形象。没有空洞的说教，只有润物细无声的渗透，而很多教师得到的却是人生的巨大受益和转变。也许从下面的几个细微之处，大家能体会一二。

1. 看似无心的优秀影视作品。

我们曾经特意在一些教研活动中穿插安排了教育题材的优秀影视作品，如《音乐之声》、《春风化雨》、《美丽的大脚》、《二十五个孩子一个爹》、《家有儿女》。我们曾经截取了《音乐之声》中的一个小小的片段，从中提炼出和教育教学有关的近二十项观点；我们曾经剖析了《美丽的大脚》中的片段，让教师们感受到农村教师心灵的可爱，也体会其中某些语文教学环节的得与失。当教师们随着剧情会心一笑或是眼含热泪时，善和爱的人性之美也在他们的心田更加根深蒂固。

2. 娓娓道来的“友情提示”。

每次活动，我们都以投影片的形式推出一些“友情提示”，不是命令，不是要求，而是一种“公众形象”的塑造，而是一种人性美的呼唤。这些也都成了人们参加学术活动收获的重要组成部分。请看下面的一些提示，也许不知哪一条，就会使人怦然心动：

●为了您和他人的健康，请不要在会场吸烟。——很多时候，你就是别人眼中的风景。

●保持整洁优雅的环境，营造和谐舒适的氛围。——尊重他人劳动，显示自身修养。

●请尽量不用或少用一次性纸杯。——环保无小事，点滴见精神。

●请把手机关掉或调为振动状态。——以举手之劳，成就文明之风。



- 请您持出席证进入会场，准时参加活动。——维护学校秩序，共建温馨校园。
- 生活的天地有多广阔，语文的色彩就有多丰富。
- 登上这一个舞台，展示出你的风采。
- 关注教育教学现象，发掘教育教学资源，发现教育教学规律，谋划教育教学未来。

3. 折射人生的“小试题”。

我们还会经常将一些小的考验摆在教师们的前面，让他们去思考和应对。例如，在语文学科专业团体培训活动的结业考核中，我们设计了这样的一道试题：

☆在最近几年的优秀教学论文评选活动中，出现了比较严重的抄袭现象，有些教师甚至直接从网络上下载打印参评。为倡导求真务实的良好学术风气，我们拟在今后的优秀教学论文等教学成果评选中建立“诚信承诺”制度，也就是让教师在“诚信承诺”上签字。

下面就烦请您来为我们草拟“诚信承诺”，字数在50字左右。

当参加培训的教师们在认真地草拟“承诺宣言”时，一种“求真务实”“诚实守信”的信念就会深深地植根于他们心中了。

4. 无微不至的人文关怀。

对待参加各种学术活动的教师，我们都用一颗爱心去善待他们，当这种人文关怀被他们感受到时，我们希望得到的“回报”不是“感谢”，不是“感恩”，而是他们在用同样的爱心去善待学生，善待同事，善待更多的人。

沧州市小语会有个惯例：每位从语文教研员岗位上退下去的县区教研员，都会得到一份富有文化味道的纪念品，一张贺卡，贺卡上会有我们精心撰写的一副对联，既是对这位同志工作和人生的总结，也有美好的祝福。几位享受过此“待遇”的教研员都对此非常珍视，他们为沧州的小学语文教育付出了心血，做出了贡献，也得到了应有的尊重。

我们曾经为身患痔疮而坚持参加活动的老教研员特意准备了坐垫；
我们曾经为陪同参加素质大赛的老师参加活动、照管孩子的老人减免食宿费用；
我们曾经在照合影时，让带着婴儿参加活动的教师母子坐在最显眼的位置；
我们曾经在端午节的时候不忘为教师们备下粽子……

正是在这样的氛围中，很多人的业务素质在不断得到提升；正是在这样的过程中，很多人的生活情感在发生着改变；也正是在这样的过程中，很多人在辛苦地付出却感到的是幸福和温暖。

（该文部分文字见《河北教育》2008年第2~3期）

以前我们习惯了以“教科书为本”，以“教学大纲”为“法”，以专家名师为“样板”。现在，我们的思想越来越开放，对教材甚至《课程标准》提出自己的见解也就成了常见的事。

我思故我在。也许我说的话您不认同，但我感激您捍卫我说话的权利。

/// 关于修订《语文课程标准(实验稿)》的几点建议

《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(下文简称《课程标准》)指导相应阶段的语文课程改革至今已经有几年的时间了。人们在落实《课程标准》、不断进行实践探索的同时，在理论层面的探索也从未停止过。尤其是最近一段时间以来，对《课程标准》本身的反思呈现出比较强劲的势头，很大程度上讲，这些基于实践的理性思考，是符合从“实践到理论，再从理论到实践”这样一个循环往复的认知过程的。

作为地市级的教育科研人员，在进行区域性语文课程改革的过程中，我也对《课程标准》进行了思考，并对它的进一步修订有了一些个人的建议，下面就把这几点建议介绍一下，以求引起大家对相关问题的思考和关注。

一、教材编写之开放性和多元化带来的问题

根据《课程标准》中“教材编写的建议”并结合当前教材编写的状况来看，教材的建设呈现出了多元与开放的格局。当前投入使用的语文课程标准教材已经有十多套。笔者就有幸参加了冀教版课程标准教材的编写，也对该领域的工作有所思考。从某种程度上说，现在小学阶段教材和初中阶段教材编写呈现出的是“各自为战”的局面，这不利于“九年一贯”的课程目标的系统实施，容易造成某些教学内容(如关于语法和修辞部分)的重复或缺失。另外，就目前的教材编写情况来看，有些课文篇目也存在着选文的混乱。如朱自清的《春》、《匆匆》和严文井的《小溪流的歌》，既入选了某种小学年段的教科书，也入选了某些初中年段的教科书。

我认为如果《课程标准》中关于教材的编写能够更明确地规定“九年一贯”“统筹考虑”的原则，就能避免此类情况发生。当然，可能在实际的操作上有些问题，有的甚至是机制上的问题，但是，如果用系统化的思想来指导此项工作，应该也不是太难做到的事情。