

ENVIRONMENTAL ART

设计艺术系列

DESIGN(INTERIOR)

环境艺术设计(室内篇)

THE SERIES OF DESIGN ARTS

CHIEF EDITOR:
ZHU MING

主编：朱 铭



山东美术出版社

SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

山东省教育委员会“九五”立项教材

设计艺术系列

环境艺术

室内篇

主编：朱铭

HUAN JING YISHU
SHI NEI PIAN

江苏工业学院图书馆
藏书章

山东美术出版社

设计艺术系列编辑委员会

策 划: 张一民 李 新

主 编: 张一民 朱 铭

编辑委员(以姓氏笔划为序):

丁宁原 丁永源 刁在祥 王 恺 兰立克 龙宝章
朱 铭 肖 灿 吴玉田 李 新 李友生 李百钧
沈祝华 张一民 张建辛 单大为 尚奎舜 赵宇敏
赵建源 高金康

图书在版编目(CIP)数据

环境艺术: 室内篇 / 朱铭主编; 叶景蓁等编. - 济南:
山东美术出版社, 1999

(设计艺术系列 / 张一民, 朱铭主编)

山东省教育委员会“九五”立项教材

ISBN 7-5330-1200-3

I . 环… II . ①朱…②叶… III . 室内装饰 - 建筑设计:
环境设计 - 高等教育: 专业教育 - 教材 IV . TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 39437 号

出版发行: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂印刷

规格开本: 787 × 1092 毫米 16 开 17.75 印张 180 千字

版 次: 1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 3180

定 价: 38.00 元

序

本《设计艺术系列》12册书问世时，我们已来到新世纪的门槛。我们将告别20世纪——人类有史以来最伟大的一个世纪；我们将迎来21世纪——一个充满希望、充满魅力、更加难以想象、更加灿烂辉煌的世纪。

《设计艺术系列》，是设计艺术教育工作者、美术出版工作者联手奉献给新世纪的一份心意，奉献给设计艺术学科师生、其他设计艺术工作者、爱好者的一份礼物。

设计艺术覆盖面之广，可以说在生活中触目即是。染织设计、服装设计、装潢设计、广告设计、工业设计、展示设计、装饰艺术设计、环境艺术设计等，它是社会主义市场经济环境下高等教育学科中的骄子：既是社会急需，又是社会发展的长期需要。设计艺术教育应与时代同步。

《设计艺术系列》的出版，相当于为设计艺术学科的师生提供了一套设计艺术系列教科书。具有告别过去、开辟未来和填补空白的意义。由于历史的原因，一些艺术学科迄今仍是没有教科书的学科。

没有教科书意味着理论的贫困。

没有教科书意味着教育的落后。

师徒传授、手工作坊式的传统艺术教育方式延续至今，某些专业也许需要延续到永远，但艺术院校普遍存在的重感性、轻理性；重经验、轻理论；重技巧、轻修养的弊端应该革除。诚然，感性、经验、技巧至关重要，但也要靠理论去传授，去开发。而教科书则是理论最重要的载体。没有教科书的历史应该结束。按教科书体例编写的《设计艺术系列》便是艺术院校拥有统编教材即教科书的开端。至少是在本省。

《设计艺术系列》的出版，也为广大事业、企业部门的设计艺术工作者提供了一套设计艺术系列参考书。不重视理论是许多画家、设计家的通病。画家、设计家可以不是理论家，但是拥有理论会使自己的作品更高尚。

画家没有理论就是画匠。

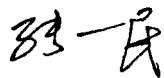
设计家没有理论就是工匠。

当然画匠、工匠可能也很了不起，这是另外一个问题。没有理论，就不能提高作品的学术含量，就不能推动学科的发展；没有理论，就没有研究能力，就束缚创造力，就只会重复自己。

从事创造的是画家、设计家。

从事重复的是画匠、工匠。

可见理论的重要。说到底，画家设计家拼到最后，是在拼理论、拼学术、拼修养、拼文化。《设计艺术系列》的出版，如能些许推动艺术院校的教材建设，推动画界设计界的理论建设，则不胜欣慰。



1997年6月于济南

目 录

序

第一章	绪论（朱 铭撰稿）	1
第二章	室内设计原理（丁 宁撰稿）	9
第一节	室内设计的基本概念	9
第二节	室内设计的内容、分类、方法和程序	13
第三节	人体工程学、环境心理学与室内设计	16
第四节	室内空间设计	19
第五节	室内光环境	24
第六节	室内色彩环境	27
第七节	室内家具与陈设	31
第八节	室内绿化与水体	35
第九节	室内设计的风格与流派	38
第三章	家具设计（叶景蓁撰稿）	72
第一节	家具发展简论	72
第二节	家具的工能设计	79
第三节	家具的构造设计	84
第四节	家具的造型设计	89
第四章	照明与灯具设计（薛彦波撰稿）	146
第一节	照明设计的基本知识	146
第二节	建筑照明设计	154
第三节	灯具设计	163
第五章	装饰材料及其装修构造（叶景蓁撰稿）	171
第一节	概述	171
第二节	天然有机材料及其装修构造	176
第三节	有机高分子材料及其装修构造	187

第四节	金属材料及其装修构造·····	197
第五节	无机非金属材料及其装修构造·····	201
第六章	大型旅馆室内设计（邵力民撰稿）·····	238
第一节	旅馆的功能、流线、与面积组成·····	238
第二节	旅馆的等级、规模、分类与面积指标·····	239
第三节	旅馆总平面设计·····	241
第四节	旅馆公共部分设计·····	242
第五节	旅馆的餐饮设施·····	247
第六节	旅馆的客房·····	252
第七节	旅馆的多功能厅·····	257
第八节	旅馆的康乐设施·····	258
参考书目	·····	278

第一章 绪 论

人所共知,建筑师营造各种各样的建筑物,其目的是为了获得一个供人生活和使用的空间。不论这建筑物是用泥土、石块、木材、砖瓦或者钢筋水泥造就的,对于住户而言,他所使用的不过是用这些材料构筑起来的室内空间。这个道理,早在2500多年之前,我们的先哲老子就说得十分明白:“凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为体,无之以为用。”(见《道德经·右第九章》)用来构筑空间的门、窗、墙壁,都是实实在在的物体,见得到、摸得着;而它所构造的空间却是空空的,尽管是空空的,却是人们所要利用的。这也正是建筑师营造各种建筑物的最终目的。所以,古罗马的伟大建筑家维特鲁威遗留下来的经典著作《建筑十书》中,论述的重点也在各种不同功能的室内空间:神庙、会堂、剧院、住宅、浴室、客厅……等等。可以这样说:人类之所以有建筑术,就是为了获取一个能满足自身各种需要的空间。

既然建筑的室内空间是为人的需要而构筑的,它与人的活动就不可分割地紧密联系在一起。人的不同活动需求、生活方式、审美情趣、意识形态、道德观念、文化品位等等,都影响着室内空间的特点,使之采取不同的尺度、比例、形态、质感、色彩、分隔围护和连接延续关系等等。例如,一般说来,卧室、餐室、起居室,多采取亲切宜人的格调或采用小尺度的私密性空间;而教堂、纪念堂、大会堂等公共活动空间,为了求得宏伟博大的效果,则较普遍地采取庞大的体量和尺度,如罗马的万神殿、巴黎的圣母院、柏林的国会大厦、华盛顿的白宫、北京的人民大会堂等。

根据建筑物的不同功能,其室内空间一般有三种类型:满足使用功能的实用

空间、提供精神感受的视觉空间、组成建筑形体间关系的结构空间。功能对室内设计起决定性的作用。室内空间和设施必须与功能相适应，并且为功能服务。这里的功能，应当包括上述三种类型空间的实用功能、精神功能和结构功能。有的学者将这三种功能概括为：安全、适宜、畅心三条，也不是没有道理的。

为了做到上述目的，室内设计师应当具有丰富的知识和全面的素养，努力使自己具备与室内设计相关联的各种学科专业知识。概言之，至少应当具备以下各学科的知识：

一、人体工程学

是处理人与物之间关系的科学。它从人体构造和生理、心理机制出发，研究人体尺度、结构、运动和心理活动规律。对于确定室内空间尺度、家具设施的尺度、照明色彩的要求、感觉和知觉信号、精神和审美心态等，都提供了科学的依据，是从事室内设计时必不可少的知识基础。

二、心理学

是研究人的心理活动规律的科学，包括一般心理过程和个性心理特征等层面。就一般心理过程而言，人的感觉、知觉、认识、想象、思维、感情等等心理过程是每个人面对特定环境时都会产生的心理反映，是设计者不可不认真考虑的因素；就个性心理特征而言，不同年龄、不同性别、不同职业、不同信仰、不同民族、不同地域的人，对环境空间也必然各自有其由不同生活习惯所确定的不同标准和要求，研究个性心理，可以为有针对性的设计提供科学的依据。

三、美 学

是研究人的美感和审美规律的科学。认识和运用美学常识，才能使室内设计做到形式美与功能美的和谐一致，使居住者得到精神上的满足。

四、环境科学

环境科学作为一门新兴学科，近年来由于人类生存环境日趋恶化而得到人们普遍的重视。在人口高度密集的城市，尤其倍感重要。涉及室内设计的有关问题如空气污染、噪声干扰、饮水质量、绿化、垃圾处理、室内小气候等问题，都与保证人类生活质量和室内环境质量有着不可分割的关系。学习和运用环境科学方面的研究成果，是从事室内设计时不可或缺的条件。

五、建筑学

室内设计是建筑的延伸,室内设计师的任何设计都离不开建筑,包括建筑的材料、技术、结构、原理等等。如果脱离或背离这些知识,室内设计只能是纸上谈兵。用最简便经济的材料和技术,谋求最舒适美好的室内空间,是建筑师与室内设计师共同的理想和心愿。

二

室内空间与建筑的关系,既然是密不可分的“体”与“用”的关系,室内设计和建筑设计就是紧密联系、不可分割的孪生兄弟。回顾历史,人们最初去营造房屋的时候,就已经包含着室内设计的因素了。在原始社会阶段,穴居和半穴居的房屋中,已经划分出厨炊和起居两大不同功能空间了。进入奴隶制社会以后,由于生产力的提高,不论东方和西方的古代社会,都出现了规模宏大的宫殿、神庙和陵墓建筑,其室内空间的种类、规模、质量,都得到空前的提高。在古代埃及,法老驱使大量奴隶,开采石料,建造大规模的宫殿和神庙,其谋取空间的主要方式是利用成群的列柱来支撑跨度不大的横梁,因此其室内空间的特点是密密麻麻的柱子。位于尼罗河畔的卡尔纳克神庙建筑群都具有这样的特点。在古代爱琴海文明体系中,发现于克里特岛上的米诺斯王朝所建迷宫遗址,给我们留下了这个扑朔迷离的神秘建筑的影子。它的宫室分布参差不齐,楼梯暗道迂迴曲折,结构十分复杂。从地下遗址的发掘中还可以看到室内有完整的供水和排水系统,储藏室也设计得十分科学。在维特鲁威的《建筑十书》中,还列举了古罗马时代贵族宅邸的空间布局:属于城市类型的潘萨住宅和属于乡村类型的玻斯科勒阿的田园住宅:前者有门厅、客厅、厢房、卧室、餐厅、图书室、欢聚厅、浴室、厨房、厕所等室内空间的划分,显然适应主人广于社交的需求;后者有厩舍、谷仓、面包房、酿酒室、榨油室、碾面粉室、农具室和卧室、餐厅、浴室等,显然是为了适应农耕和农产品加工的要求。维特鲁威的书中说:“从事于耕地收获的人们其前院必须建造厩舍和小店,住宅里必须建造地窖、柴房和储藏室。与其建造一些装修华丽的房间,不如多造一些实用的仓库和作坊;对于放高利贷者和收税官来说,应当建造风格高尚而宽敞的房间,足以接纳众多的来访者;又对于身居高位、为市民服务的贵族官员来说,为了显示他们的地位,应当建造象王宫那样的高大门厅、宽敞的院子和美丽的花园,此外还有图书室、档案室和画室、会议室、游艺室等等”(见《建筑十书》中译本第140页,中国建筑工业出版社出版)可见古代建筑师对室内空间的功能思考是十分慎重的。

室内设计作为一门独立学科而获得发展的最初阶段,大约应当在14—16世

纪欧洲文艺复兴时期。这时，虽然还没有出现专职的室内设计师，但室内设计的工作已经从建筑师的任务范畴中被部分地游离出来，而由画家、雕刻家和工艺匠师来担任。例如著名的雕刻家和画家米开朗基罗，就曾经为佛罗伦萨的劳伦佐·米第奇图书馆的门厅作了专门设计。他大胆地把楼梯从中世纪时被置于隐蔽角落的做法中解放出来，放到显著的位置，台阶、门廊、窗饰都经过了精心的设计，镶以美的流畅的木雕饰件。

17世纪时，从意大利开始而风靡西欧宫廷的巴洛克艺术风格，最初便是从建筑领域发起的，尤其突出地表现在室内设计风格方面。它的主要特征是豪华多变、富丽堂皇，从天花吊顶，到柱头柱身；从壁龛门窗，到壁画壁饰；从地面拼花到台阶廊沿，到处充斥着新奇特异的构思、珠光宝气的装饰、扭折弯曲的线条、层层叠叠的纹饰，配上巴洛克式的壁画和雕刻，构成一幅令人眼花缭乱的场景。著名意大利巴洛克大师贝尼尼为圣马利亚修道院所作的、有著名雕刻《德列莎的沉迷》的厅堂装饰，便是一个很好的例子。

在法国，从17世纪下半叶到18世纪时，由于法皇路易十三的提倡，而兴起了古典艺术的风潮。这时，出现了专门从事室内装饰设计的艺术家，在宫廷很受皇室的器重。例如负责凡尔赛宫和卢弗尔宫室内设计的勒布朗，曾经被任命为宫廷首席画师，颁赐男爵称号。还有一位家具设计师拉洛克斯，也得到很高的礼遇。勒布朗设计的凡尔赛宫著名的“镜子大厅”，利用镜子的反射，构成奇妙的空间效果，至今令观众赞叹不已。18世纪中叶，尤其在路易十五执政时期，古典主义风格逐渐被奢侈豪华的罗可可风格所代替。从苏比兹府邸装饰开始发端，画家和室内设计师竞相用繁缛柔丽的图案、弯曲多变的轮廓、粉红粉绿的色彩和镶贴金银的光泽互相比美，贵族们竞相营造奢华的府邸，尤其在起居室和客厅里，这种女性的、充满脂粉气的、矫揉造作、繁缛琐碎的装饰风格，更为典型。著名的设计师有麦松尼埃、波福朗和雷恩等人，他们装修的苏比兹府的椭圆形小客厅和布留尔宫的楼梯间，都成为罗可可装饰风格的典型代表。

资产阶级革命的胜利，带来了工业经济的繁荣和城市的扩大，更多的平民取得了自己的住房，并且也按照全新的生活方式和审美趣味来设计和改造室内空间。由此而引发了19世纪中叶至20世纪初期欧洲建筑和室内设计风格的大变革、大转折。由于受帝王的爱好和王室财力支持的统一风格随着封建帝制的覆灭而不复存在，和艺术样式的多样化一样，建筑和室内设计也出现了各式各样的风格流派，其中比较重要的有新古典风格、浪漫风格、表现主义和自然主义等。

20世纪初期的“新建筑运动”，也带来了室内设计的新面貌。由于科技和材料的发展，建筑师已经在设计中广泛使用水泥浇铸技术以取得更为广大的跨度，广泛使用玻璃幕墙技术以取得更为明亮的空间，广泛使用电灯和其他电气技术以取得更为自由的通风和照明等等，这一切都使得室内设计焕然一新，也可以提供更广泛的技术与材料，以随心所欲地表现设计师的意图。总之，这个时期的人文因素和科技因素都决定了室内设计风格向个性化、多样化发展。例如，英国手工

艺运动的代表、建筑师、艺术家、也是室内设计师的莫里斯,为自己的婚礼设计了代表新风格的著名别墅“红屋”,其室内装饰也由自己动手,采用朴素的装饰语言和天然材料,造就一种田园诗式的抒情格调;德国的表现主义艺术家克里木特、奥布里奇等人,在贝多芬纪念馆设计中,利用多种材料,尤其发挥帷幔等纺织物的造型效果,组成神秘而幽邃的气氛;西班牙新艺术运动的著名代表高迪,把一座豪华公寓设计成波浪式的曲线墙面,以致房间里的家具也都采取弧形的边缘,一时传为笑谈;法国新艺术运动的著名代表基马尔、霍恩切耳等人,在巴黎地铁的铸铁饰件和家具设计中,重复地使用流畅的鞭梢纹和涡状曲线,形成独特的形象符号;比利时设计家维克多·霍特,也在伊特威尔德别墅的客厅、楼梯围栏和门窗上,大量使用这种鞭梢状的挺拔曲线。由于第一次世界大战的影响,这股新思潮曾经一度沉寂下去,但到了1919年,从前线退役回来的德国建筑师格罗比乌斯在魏玛创办了“包豪斯”学校,集建筑、家具、印刷、金属和室内设计于一体,采用师徒制的新型教学方法,使产品更多地为平民和普通大众服务。就建筑与室内设计领域而言,他们彻底改变了传统设计中先设计外形,然后分隔空间的由外而内的程序,提倡“功能决定一切”,创造了由内而外的新原则。包豪斯在室内设计方面的成就突出地表现在两个方面:一是强调功能决定形式,反对一切与功能无关的多余装饰;二是强调空间决定形态,反对脱离空间利用而片面追求建筑形态的艺术性。他们的典范作品是1923年在狄索建成的包豪斯新校舍和狄索市的煤矿工人简易住宅,是现代多层集合式公寓的最初探索。

美国著名建筑家弗兰克·莱特(1869—1959)也是新建筑运动中独树一帜的大师。他在室内设计方面的贡献在于突破传统的封闭式室内空间,主张开敞的、半开敞的居室格式。他在熊溪为霍夫曼设计的流水别墅(亦称“落水山庄”)依山筑舍,临流设阁,绿树葱郁,流水潺潺,融自然景色于居室之中,室内采用大阳台、大玻璃落地门窗,以吸纳室外自然风光,得到普遍的赞誉,从而奠定了他在世界建筑史上的巨人地位。在他死后方才完成的著名建筑纽约古根海姆美术馆,室内采取延续的螺旋形空间,15°坡度的宽阔回廊,既是展带,也是大厅,使观众不知不觉登上四楼。

曾经执教于包豪斯而于第二次世界大战中移居美国的著名建筑师密斯·凡·德·罗耶(1886—1969),对现代室内设计理论作出了卓越的贡献。他依据现代科学对世界的“四维”认识,创造了著名的“流动空间论”,反对孤立地看待室内空间,使内部空间成为可动的、序列的、有机的整体。从使用者而言,就可以从时间的延续和更迭中认识空间的特征和格调。此外,50年代以来兴起的玻璃幕墙技术,使高层空间获得了更大的通透性和连续性,丛林般的摩天大厦,成为现代化都市的独特风景线。

法国现代建筑大师勒·柯布西耶(1887—1965),从野性主义出发,走向有机建筑理论,为当代设计提出了理论先导。他主张建筑与雕塑同为空间的艺术,其造型原理和语言形态应当是一致的,即二者在空间形态上都应当具有独立的语义

价值。他的作品朗香教堂以“船”作为语言符号，其室内区分采用由功能导引的不间断式的流动程序，门窗高低错落、大小不一，表面毛坯暴露、肌理粗糙，具有独特的形象特征。

在这些理论的指引下，20世纪50年代以来，室内设计发展迅速，已经成为独立于建筑行业之外的一门新兴学科，受到人们普遍的重视。

在中国传统建筑领域，室内设计被称为装修，也具有自己独特的体系。中国传统建筑的技术体系素以木结构为主要骨骼，在柱、梁、椽、檩，从大到小形成一个木构的“笼子”之后，再以砖砌墙，以瓦复顶。处于这样的技术体系之中的室内装饰艺术，具有以下基本特征：

(一)室内空间的分割方式，主要有隔板、屏风、隔扇、博古架、栅栏、帷幔等，有固定的和移动的，有全遮的和半遮的，有通透的和闭合的各种情况，手法灵活多样。

(二)表面髹漆彩画装饰构成独特的艺术风貌。为了保护木结构不受风化腐蚀，凡暴露部分，均施以油漆和彩画，通常柱子用红色，彩画格式严谨，现代多取清式图样，色彩华丽、图案繁缛，具有东方特色。

(三)和彩绘风格相适应，门扇、窗扇和室内家具陈设亦多用木质，且饰有精巧细致、剔透玲珑的雕刻装饰，形成传统木雕工艺的精彩荟萃，在营造法式中称“小木作”，在清代中叶达到一个高峰。

(四)传统室内空间划分和室内陈设布置多取对称式构图，正门至中堂处为轴线，两侧分列座椅、茶几、柜橱、几架。规整端正、严肃雅致，与我国封建时期宫廷艺术中的许多作品有一致之处。

(五)室内空间的连接和沟通常常使用迴廊、步阶与花坛、水池相结合，分中有合、实中有虚，并取造型特异的花窗，将室外景色纳入室内，称为“借景”。这些特点直至今日仍在园林和传统风格建筑设计中广为应用。

古代中国和外国在室内设计方面的经验和成就，值得我们在从事现代建筑和室内设计时参考。

三

根据室内设计的任务和原则，参照古今中外室内设计艺术的优秀遗产，从居住者的功能需求和审美兴趣出发，设计师面对完成了土木建造任务的建筑物，其任务是根据功能合理划分和处理室内空间，使厅、堂、室、廊各得其所，巨细相宜；此外还要对室内空间的各个壁面，如天顶、地面、墙壁、门窗等，进行适当的美化和装饰，以更符合功能需要和审美情趣；最后，设计师还要按功能和审美的需要对室内的各种陈设物的式样、造型、色彩、布局等，进行精心的设计，如家具、灯具、日用器皿、洁具、厨具、各种室内织物等等，它们又涉及产品和工

业制品造型设计的领域,是工业造型设计的延展和深化。根据以上涉及的诸多方面,室内设计艺术所包涵的主要范畴有以下三个方面:

一、室内空间设计

依照实用目的和美学原则,就比例、尺度、肌理、色彩、虚实等方面,对室内空间的形成进行必要的处理,包括分隔与连接、开敞与闭合、转折与流通等序列上的关系处理;也包括功能与审美、认知与感情、移动与停留等态势上的关系处理;还包括纵向与横向、深度与广度、细腻与粗放等精神感受上的处理等等。

二、室内装修设计

室内设计虽然通常被笼统地称为“装修”,但严格说来,装修是特指室内各个内向面的处理。即用各种不同质地的材料(木、石、纸、灰、涂料、石膏、瓷砖、水泥等)依照形式美的法则和设计图纸与方案的规定,对室内各内向面和内向面上的有关建筑构件(墙面、天花、地面、门窗、台阶、楼梯等)进行美化和装饰,使整个室内空间的表面视觉效果达到和谐统一的优美格调,以更加生动地满足使用者的物质和精神需求。

三、室内陈设设计

为了满足住户生活功能的需要,室内空间中还必须摆设各种家具、灯具、用具、洁具以及复盖和垂吊的各种织物(地毯、窗帘、帷幔、床罩、桌布、椅垫……),从事室内设计的设计师应当按照美的原则和方案的规定,解决有关设施方面的一系列问题:包括:家具的造型、式样、色彩、肌理,家具与环境的关系、家具在空间中的位置等等;灯具的造型、样式、照明方式、照度、光的色调等等;室内装饰织物的色调、图案、质地、肌理、样式、造型、悬吊和铺设方式等等;日用器皿(餐具、茶具、文具、厨具、小摆设等)的造型、样式、色彩、质地、品位的高低与雅俗等等。甚至直至字画、盆景、室内绿化、工艺品与古董摆设等等的悬挂、放置、观赏方式和陈列方式等等,都要加以通盘考虑和设计。

人们常常把“室内设计”简称为“装修”二字,当我们理解了室内设计作为一门艺术所必须具备的多方面的内涵之后,便可以知道,装修设计只是室内设计的一项局部的任务,用“装修”一词代替室内设计是不妥当的、片面的。历史上各个不同时期、各个不同地域所形成的各种不同的室内设计风格,也不仅只是装修技术和材料部件的变化所决定,它是指整个建筑物内部的空间处理、表面装修、家具陈设和各种环境设置艺术品在室内环境中所形成的总体艺术格调。

室内设计专业,是美术设计和工艺美术院校的传统专业,它以培养具有高度

审美艺术趣味和设计技巧的室内设计师为主要目标,就教学的全过程而言,其必修课程包括室内设计原理、室内设计美学、制图以及家具与室内陈设设计、照明与灯具设计、室内装修材料和工艺、室内装饰织物设计等等。本教材按照这个框架,分别设置相关的章节,聘请上述课程的任课教师,撰写本教材的相应内容。但是,限于教材的篇幅有限,把一门课程的内容压缩为一章,难免有削足适履、忍痛割爱之弊,因此在实际授课的时候,任课教师还另外编写了相应课程的讲义,如《家具设计》、《灯具设计》、《装修材料与工艺》、《制图学》、《装修预算与决算》等,都印有篇幅较大的讲义,供学生学习中使用时。同时,在课堂上还配以大量的幻灯片、录相片、示范画等图片资料,并给学生布置了相关的作业和练习题,以求从实践上掌握室内设计的全面技巧。因此,本教材应当作为本专业的学习总纲,与上述讲义、资料和作业互相结合,互相补充,形成一个整体。

本教材的第一章《绪论》,由朱铭教授撰稿;第二章《室内设计原理》,由丁宁副教授撰稿;第三章《家具设计》,由叶景蓁副教授撰稿;第四章《室内照明设计》,由薛彦波撰稿;第五章《装修材料与施工工艺》,由叶景蓁副教授撰稿;第六章《大型宾馆室内设计》,由邵力民撰稿。全书由朱铭教授统稿。

(朱铭)

第二章 室内设计原理

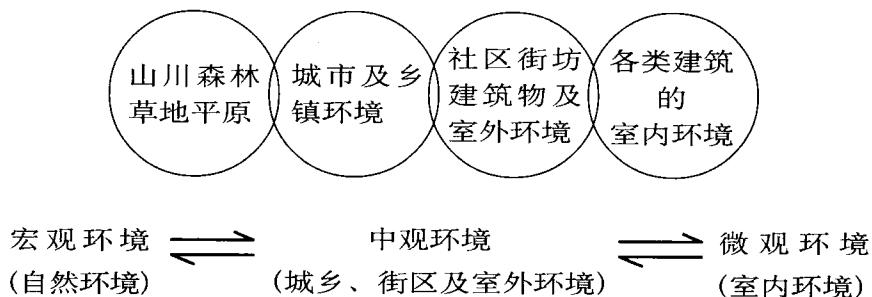
第一节 室内设计的基本概念

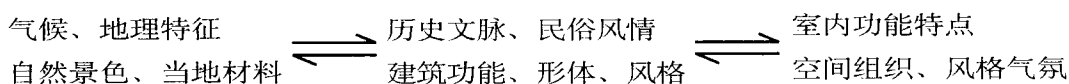
一、室内设计的含义：

室内设计，也称室内环境设计，是环境艺术系列中极为重要的构成环节。由于人的一生中绝大部分时间是在室内环境中度过的，所以室内环境的质量将直接影响人的各种生活、生产活动。室内设计既要完善室内各种实用功能，也需要创造出具有相应风格、气质的室内环境气氛，来满足人们精神方面的需求。

室内设计涉及从宏观到微观的多种因素，其立意、构思、设计风格的形成和环境气氛的创造，应在环境整体观的指导下进行，从环境构成、文化特征以及建筑物的功能特点等方面来考虑，整体的把握室内设计与环境艺术系列的关系，是正确认识、理解室内设计的前提。

室内环境——环境系列的“链中一环”





概括起来看,自然环境——建筑环境——室内环境这一环境“链”中存在着有机的联系,是室内设计环境整体观的一个方面,同时,也需关注自然环境条件与历史文脉、民俗风情所形成的地域性人文氛围,使室内设计在文化内涵上达到更为深入的层次。(图1)、(图2)

室内设计具有多学科交叉结合的特征,艺术与技术并举并重,既要把握设计总体的艺术构思及导向,又要求具备严谨理性的技术实施计划,因此,人体工程学、环境心理学、环境物理学、环境美学等新兴学科已成为室内设计必不可少的理论依据,而建筑与室内的结构构造、施工技术、装饰材料等则成为室内设计极为重要的专业知识与技能,室内设计已经在现代环境艺术系列中发展成为相对独立的新兴专业。

综上所述,室内设计的含义可以作如下概括:

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用现代物质技术手段和现代设计美学原则,以实用功能与审美功能高度结合为宗旨,从而创造能够满足人们物质生活和精神需求的室内环境。

室内设计、室内装饰、室内装修是几个常用的而实际含义有所区别的词:

室内设计,是指综合的室内环境设计,它包括视觉环境、心理环境、物理环境等因素的设计。

室内装饰,是设计中所运用的手法和技巧,着重于空间环境的艺术形式或风格的变化与处理,如对装饰材料的选用;室内各界面的艺术处理;以及对构成室内风格的家具、灯具、陈设、织物、绿化等因素的选用和配置。

室内装修,是指在原有土建工程施工完成的基础上,对室内空间所进行的装修施工,例如对室内各个界面、门窗、隔断等所做的装修工程,室内装修着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面。

二、室内设计的特征:

现代室内设计的特征,应从以下几个方面来认识:

(一)功能与形式的统一

室内功能,一般是指室内空间的实用性,室内设计以人和人际活动为设计核心,以安全——卫生——效率——舒适为基本设计原则,需要解决综合性的人、空间、家具、设施之间的关系问题,这也是室内环境设计区别于单纯的装饰艺术之处。美国室内设计师协会主席G·亚当指出:“室内设计师所涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多,他们关心的范围已扩展到生活的每一方面。例如:住宅、办公、旅馆、餐厅的设计,提高劳动生产率;无障碍设计,编制防火规范和节能