

邓伟

邓伟摄影艺术精品TOP-NOTCH PHOTOGRAPHIC WORKS BY DENG WEI



图书在版编目(CIP)数据

邓伟摄影艺术精品 / 邓伟摄. — 重庆: 重庆出版社, 2003

ISBN 7-5366-6168-1

I. 邓… II. 邓… III. 摄影集—中国—现代

IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第019444号

《邓伟摄影艺术精品》

TOP-NOTCH PHOTOGRAPHIC WORKS

BY DENG WEI

封面题字 李可染

著 者 邓 伟

主 编 邵华泽 邵 华

责任编辑 李书敏 江 东

装帧设计 吕敬人 顾咏梅

重庆出版社出版、发行

新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司印制

开 本 889 × 1194 1/12 印张

版 次 2003年3月第1版第1次印刷

印 数 1—3900册

书 号 ISBN 7-5366-6168-1/J·1002

定 价 52.00元

(版权所有·翻印必究)

ISBN 7-5366-6168-1



9 787536 661684 >



邓伟摄影艺术精品 TOP-NOTCH PHOTOGRAPHIC WORKS BY DENG WEI
两任赞比亚总理、大律师迈因扎·乔纳

两任赞比亚总理、大律师
迈因扎·乔纳

Lawyer Mainza Chona, Former
Zambian Prime Minister

乔纳的家在赞比亚大学附近的一个静谧的小巷里。全家人同我见面时，齐声用中文说“欢迎”，给了我一个惊喜。他们都曾随乔纳在中国生活过。“你看我太太像不像大寨的铁姑娘？”乔纳风趣地说。

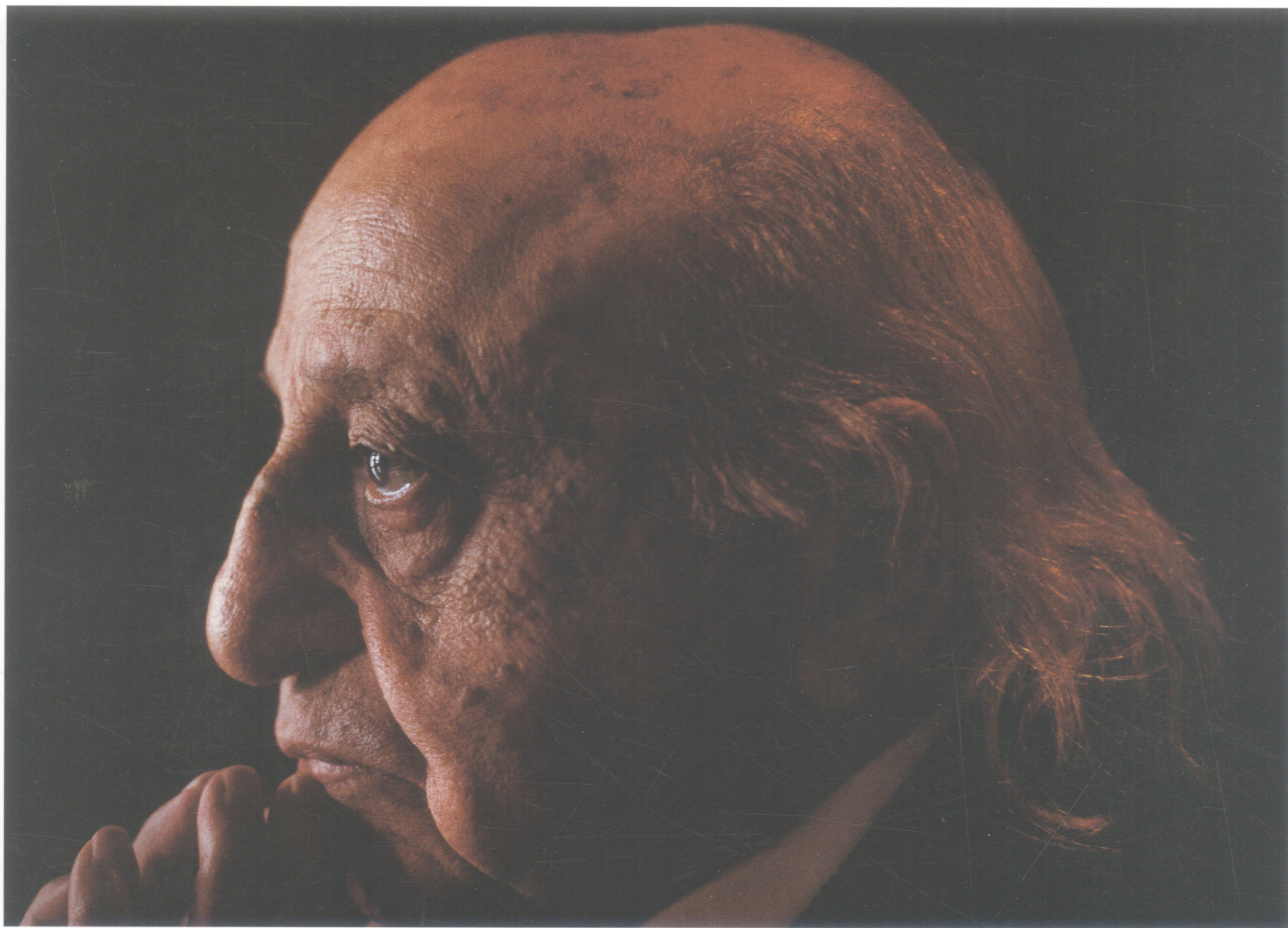
作为赞比亚第一位黑人律师，乔纳执意穿上出庭的律师袍。他的表情很松弛，为了做出法庭辩论时的姿势，他把手平摊开来。人物的动作是内心世界的显现，能补充面部表情之外的信息。依据人物的姿势，可以采用不同的构图形式。乔纳的举动提示我选用了对称构图，使画面更为严谨。



御林军 Imperial Guards

上午11点，英国白金汉宫前的御林军都要进行换班仪式，这已成为伦敦盛景，每天吸引无数游客驻足观看。大部分摄影者喜欢拍摄士兵们面无表情的脸以及具有特色的毛茸茸的黑色头盔。我则通过长焦抓拍到一个士兵握枪的手。这是一个色彩鲜明的局部，一只手已经足以让人感觉到威严，完全可以想象出士兵庄重的表情。

这种放大镜式的表现方法，强化了生活中的细节，局部色块的组合也能产生巨大的视觉冲击力。



加拿大人像摄影家
尤素福·卡什

Canadian Photographer
Yousuf Karsh

在加拿大的古堡酒店的大厅里，我见到以拍摄20世纪伟人著称的肖像摄影大师卡什。耄耋之年的卡什头顶光秃秃仅剩下两边飘拂稀疏银发，但他的眼睛依然犀利有神。

我选定了大厅隔壁的小客厅近窗的一个位置，仍然借用窗外洒进的自然光。为了突出卡什的外部特征，我采用侧面造型，强调摄影家脸部轮廓和手的力度。

拍照之后，我和卡什先生来到外面的凉棚下。卡什夫人端来他喜爱的小点心，一盘烤面包和一碟黄澄澄的鲜辣芥末酱。“吃吧，我的儿子。”卡什说着掰开面包蘸着芥末吃起来。“你很像我的儿子，我喜欢你和你的照片。”听到卡什的夸奖，我心里像最初尝到那口芥末，辣乎乎的。



金门大桥

The Golden Gate Bridge in San Francisco

金门大桥是世界上最有名的也是最壮观的大桥之一。因为两岸的地形地质复杂，人们曾认为这里是不可能建桥的。不知需要怎样的魄力和勇气才搭建起这样一座桥，让人们可以从海的这一边到达那一边，让沟通成为了可能。据说，已经有很多人从这座桥上跃入水中，寻找生命的解脱。或许是通向对岸的路太长了，他们厌倦了等待。或许是桥上的风景太美了，他们恍惚步入了天堂。

来看大桥的时候正是黄昏。匆忙赶路的车流映射着夕阳，听说桥上每天有10万辆车的流量。拍摄金门大桥的作品很多，其中又多为全景。我决定选择局部表现的方法，用傍晚时分的低色温暖红色调和低角度的阳光投射位置，突出大桥的线条和色彩。画面上大桥桥体形成的斜线，打破了那些垂挂的直线条的呆板。大桥的红色与大海的蓝色在一起可能产生的不协调，被霭暮余晖的映照融化，给人鲜明而温暖的感觉，达到色彩的平衡。



邓伟摄影艺术精品 TOP-NOTCH PHOTOGRAPHIC WORKS BY DENG WEI

诺贝尔和平奖得主、政治家基辛格

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

诺贝尔和平奖得主、政治家
基辛格

Henry Kissinger,
Politician and Winner of the
Nobel Peace Prize

基辛格博士秘密访华那年，我只是个12岁的孩子。22年之后，我在位于纽约公园大道的办公楼里，见到了这位对中美关系做出了历史性贡献的政治家。

因为被告知不能在大办公室里拍摄，我选定了过廊的一角，背景墙上挂着世界地图，前景小桌上摆着地球仪做的装饰书挡，中间全是基辛格的著作，它们是主人政治生涯的缩影。然而，当我请基辛格坐在我选妥的位置上，他却摇摇头，坚持要换个地方。原来他是不愿意把自己写的书拍进画面。我认为这个角度非常理想，不愿再换地方，于是就站在那儿，一动不动。还是秘书赶过来圆场，把我领进了另一个房间。我是用自然光拍摄的，但这间屋子里竟没有一扇窗户！

此刻，时间已经不允许我再挑三拣四，十五分钟后基辛格就要走了。我急中生智，请基辛格坐在门边的座椅上，又让秘书给落地灯换了盏大灯泡，靠着人工造出的这个“太阳”。忙乱准备的一个瞬间，我发现基辛格坐在书架前，双手自然地搭在一起，身子略略前倾，正回头狐疑地审视我，我赶在第一时间按动了快门。



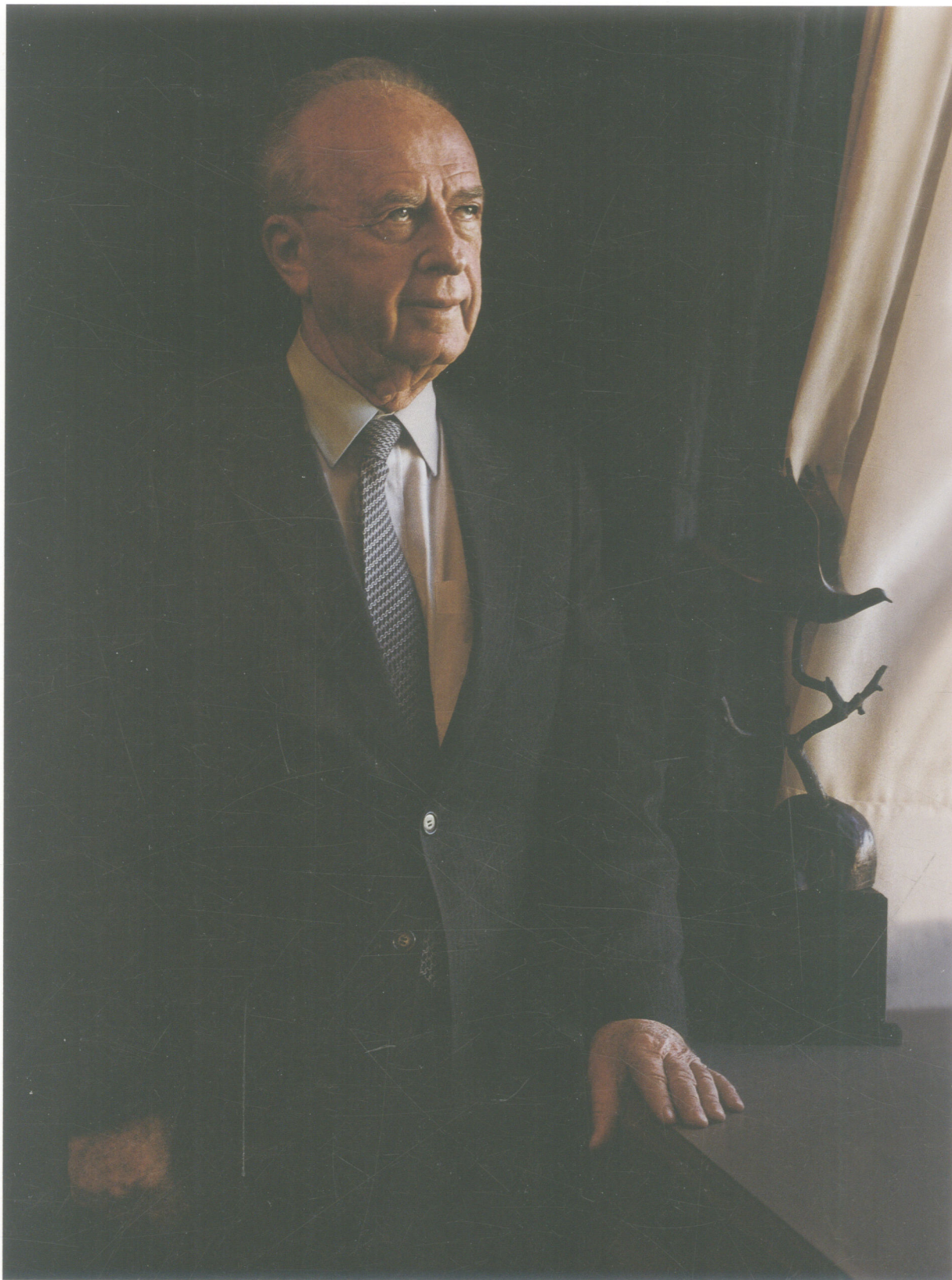
邓伟摄影艺术精品 TOP-NOTCH PHOTOGRAPHIC WORKS BY DENG WEI
挪威女探险家阿纳森

挪威女探险家阿纳森
Norwegian Female Explorer
Liv Arnesen

名人肖像摄影是摄影艺术的一个门类，这是我出国之后才清晰地意识到的。在拍摄名人之前，我十分注重对解读人物有帮助的文案准备。为了拍摄女探险家阿纳森，我也事先进行不少“预习”。

阿纳森是世界上第一位单人无后援滑雪到达南极点的女探险家。她喜爱挪威诗人Nordahl Grieg的诗句，“把自由的界限，推动到更远的地方去。”据说，很多人在听了她的探险经历之后，也开始寻找他们自己生活中的“南极点”。

只有掌握了人物的背景资料，到达拍摄现场才不会被动的，现场的失误就会降低。为了表现女探险家的身份特征，我非常留意她的典型动作。据说，这个姿势是她在家休息时常有的，在我看来可一点也不轻松。我决定拍摄全景，表现她独有的形体语言。



邓伟摄影艺术精品 TOP-NOTCH PHOTOGRAPHIC WORKS BY DENG WEI
诺贝尔和平奖得主、以色列总理伊扎克·拉宾

诺贝尔和平奖得主、以色列总理
伊扎克·拉宾

Yizhak Rabin, Former Israeli
Prime Minister and Winner
of the Nobel Peace Prize

为了拍摄以色列总理拉宾，我前后联系了三三年。1994 年底，我接到了拉宾总理办公室发来的传真“如果您的时间合适，拉宾总理也有时间，我们希望能安排一次在特拉维夫的愉快会面。”拉宾总理获得了当年的诺贝尔和平奖，他是在去领奖前的忙碌当中，特意留给我十几分钟的拍摄时间。

当我如约来到拉宾的办公室，他正在会议室开会。我选好了一个靠窗的角度，支起了相机。背景的选择是肖像摄影的造型元素之一。我在布置背景时，有意搬开了影响主体形象视线表达的许多小纪念品。我注意到一旁有一个阿拉伯人送给拉宾总理的礼物，是落在橄榄枝上的和平鸽。我把它放在了画面的背景处，我认为它是人们共同渴望和平的精神实质的外化。

瞬间抓拍的成功在于激发拍摄对象的兴奋感。在为以色列总理拉宾拍照时，可能是连续工作的缘故，他显得精神有些疲惫。因为我知道他是一位有着 28 年军旅生涯的老兵，于是我大声提醒道：“您昔日驰骋疆场的军人风采哪里去了？”拉宾被我的问话刺激得亢奋起来，他脸上的倦怠一扫而光，肌肉收紧，目光深远。在我拍摄的过程中，他就那么挺直了身子，一动未动。



邓伟摄影艺术精品 TOP-NOTCH PHOTOGRAPHIC WORKS BY DENG WEI

英国女雕塑家伊丽莎白·弗林克

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com