

少年知识大世界



王效恭 编

天才的音乐家 不朽的乐章

中国和平出版社

少年知识大世界

天才的音乐家 不朽的乐章

王效恭 编

中国和平出版社

少年知识大世界
天才的音乐家 不朽的乐章

*

中国和平出版社出版发行

(100037 北京市西城区百万庄大街8号)

华利国际合营印刷有限公司印刷 **新华书店经销**

1993年3月第1版 **1996年9月第2次印刷**

开本：787×960毫米 1/32 印张6

定价：5.20元

内 容 提 要

作为家长，都愿意自己的孩子从小接受音乐的熏陶，从而在智力和非智力因素方面受益。当今，科学发达的速度一日千里，音乐知识的普及，越来越成为家长所关注的问题。

本书以通俗、生动、活泼、科学的笔触，介绍了古代、现代，外国、中国的 57 位有代表性音乐家，从中可以看到他们色彩斑斓的童年，领略他们对音乐事业的执著追求，还可以了解我国和世界上从古至今的音乐风貌。从而，诱发小朋友潜在的天资和聪颖，使小朋友变得品格更高尚、智力更超群、反应更敏锐，成为更活泼、更健康的、爸爸、妈妈希望成为的人。

少年兒童要擁有知識

擁有知識才會擁有世界

祝賀《少年知識大世界》出版題

康世恩

一九九二年五月

编 委 会

名誉主编 康世恩

顾问 冰 心 冯岭安

主 编 严文井 李国强

副 主 编

温愉新 张修学 侯 健 高明星 孙寿山
李 路 黄丹华 王淑玲 张燮飞

编 委

金 本 马连锁 袁有洪 傅忠道 刘 军
田桂英 张桂荣 马海莉 郭爱慧 张 涛
孟学军 周传美 柯有棣

目 录

中国部分	(1)
孔子答疑	(1)
我国历史上第一位声乐家	(2)
汉代的音乐神童——张世安	(3)
刚正不阿的戴逵	(4)
协律都尉李延年	(6)
东汉的音乐世家	(7)
南宋古琴家郭沔	(9)
审音之师师旷	(11)
音乐全才嵇康	(13)
皇帝音乐家李隆基	(15)
姜白石与自度曲	(18)
杰出的乐律学家朱载堉	(20)
西汉的通俗音乐倡导者	(22)
身为奴隶的大音乐家万宝常	(23)
乐感超群的罗黑黑	(24)
琵琶改革与裴神符	(26)
现代音乐教育家肖友梅	(27)
儿童歌舞剧与黎锦晖	(30)
海外赤子赵元任	(33)
隐姓埋名的音乐家青主	(37)
二胡演奏宗师刘天华	(40)

音乐英才黄自·····	(43)
人民音乐家冼星海·····	(47)
聂耳, 与他的歌共存·····	(52)
高唱战歌的安波·····	(56)
新歌剧开拓者马可·····	(58)
中朝人民的儿子郑律成·····	(62)
洒向乐坛都是爱——贺绿汀印象·····	(65)
她在雕琢纯净的音乐天地	
——记著名儿童歌曲作曲家李群·····	(69)
生命的旋律	
——记作曲家张文纲·····	(72)
寄希望于明天	
——记著名儿童歌曲作家寄明·····	(76)
孜孜不倦地为孩子们奉献	
——记著名儿童歌曲作家潘振声·····	(80)
爱的使者 美的向导	
——金波儿童词作节议·····	(82)
她的琴声不会休止	
——印象中的女钢琴家顾圣婴·····	(86)
指挥棒上的民族魂	
——记指挥家陈燮阳·····	(90)
情与美的洪流	
——记英年早逝的作曲家施光南·····	(94)
神笛俞逊发·····	(99)
弦上魂——记二胡演奏家闵惠芬·····	(103)
EADG上的歌	
——记小提琴演奏家王晓东·····	(107)

外国部分	(114)
音乐的大海巴赫	(114)
伟大的歌手韩德尔	(117)
交响乐之父海顿	(120)
神童莫扎特	(124)
乐圣贝多芬	(127)
歌剧大师罗西尼	(131)
歌曲之王舒伯特	(132)
小提琴之神帕格尼尼	(138)
钢琴诗人肖邦	(141)
舒曼与克拉拉	(145)
钢琴之王李斯特	(149)
圆舞曲之王斯特劳斯	(151)
挫折造就的音乐家比才	(154)
深沉的柴可夫斯基	(157)
北欧音乐巨星格里格	(161)
印象派大师德彪西	(165)
爱国音乐家德沃夏克	(167)
现代交响乐之父格什文与柯普兰	(171)

中国部分

孔子答疑

在一般人的观念里，孔子（公元前 551～479 年）是一位伟大的教育家，其实，孔子不仅是位很出色的教育家，还是一位卓越的音乐家，不然的话，他凭什么敢以“诗、书、礼、乐”当作教科书来教导他的弟子呢！

作为一位音乐家，他遵循“三人行，必有我师”的谦虚态度，曾向老子（聃）学习周礼，向郯子问官职，向苌弘学乐理，向襄子（鲁人，击磬专家）学琴瑟。这里好像验证了一个“圣人无常师”的道理，正因为孔子向每一位专家学到了“专长”，所以，才能使自己的学问显得格外精湛。

别的不说，就拿孔子的音乐造诣来说，确实令人钦佩不已。某日，风和日丽，孔子更衣净手后，怀着舒畅的心情理起琴来，那悠扬顿挫的音符，犹如长空里的天籁般，使大地充盈着无限的壮丽。这时，有位弟子来到这个地方，当他听到音乐后，不由得站住了，细细地品味着音乐的内涵，情不自禁地小声跟着唱了起来。最后，终于按捺不住内心的疑惑，当即去请教另一位品学兼优的同窗。

甲问：“过去我多次聆听过老师的鼓乐，一向是澄澈而清和，表现的都是乐观向上的情绪；而今天的音乐之声，几乎全是幽暗与沉闷，我们都明白，幽暗能产生‘欲’，沉闷可以诱发‘贪’。老师怎么会演奏这种低沉的音乐呢？”

两位弟子一起来请教孔子：“您今天演奏的音乐为何与以往有那么大的差别呢？”

孔子听完二位高足来意，笑盈盈地说道：“你们问得好，问得有道理。刚才我鼓琴寄思的时候，突然有一只小老鼠窜了出来。它出来干什么，我不清楚，这时，又跳出一只大猫，吓得小老鼠慌忙躲到洞里，大猫仍然不肯罢休，牢牢地守在洞口，不获猎物决不罢休。看到这个情景，我的乐声也就很自然地表现了出来。”

原来如此！二弟子同孔子会心地笑了。

“唔！”老师继续反问：“是哪位先听出我琴声中的涵义的？”

“是他！”弟子乙说。

“据我猜测，也是他。因为他的音乐造诣很深，不但能听音，而且能听出音乐中的蕴意。”孔子作了结论。

我国历史上第一位声乐家

韩娥是我国第一位歌唱家，生长在先秦时代韩国。据《列子·汤问》记载，韩娥有一副甜美的歌喉和精湛的演唱技巧。

她曾到齐国雍门（今天的山东济南一带）旅游，后来，路费用光了，两手空空。怎么办呢？在万般无奈的情况下，只好到闹市区登坛放声高歌，凭着优美的歌声，挣得有限的钱维持生活。

韩娥的歌声时而铿锵、顿挫，时而抑扬、柔和，悦耳的歌声轰动了整个雍门，一传十，十传百，成千上万的人，争先恐后地前来欣赏她的演唱。

当她唱到哀怨悲切的情绪时，不论老人还是儿童，都含泪相对而望；当唱到高亢明亮的情绪时，台下观众都为之欢呼雀跃。

日子一天天过去了，韩娥有了回家的路费，踏上了归途。歌唱家走了，但优美的歌声却留在大家的心中。这正是：“余音绕梁，三日不绝”。

可惜的是当时没有今天这样先进的录音设备，记录下那优美的歌声。当今济南一带的人，擅长唱歌，也许正是由于那时受了韩娥熏陶的结果。

汉代的音乐神

——张世安

公元前32年，正是汉成帝刘骘执政的鼎盛时期，百业兴旺，国富民强，一派繁荣景象。当时有个叫张世安的儿童，由于在音乐上有超人天赋，上至帝王后妃，下至平民百姓，无人不晓，是有名的音乐神童。

张世安5岁时，读书已过目成诵，并能弹得一手好琴。15岁上，成帝刘骘特聘他为侍郎，这个职

位在当时人们的心目中，是相当崇高和荣耀的。

一日，他被叫到御座前，让他演奏音乐给皇帝、后妃、大臣们听。张世安开始演奏了，那美妙的音乐、纯熟的技巧，激越、深情的神仙般乐声，把在座的人听得如痴如醉。为报答小音乐家的超群演奏，皇后也演奏了一首《归风送远操》，用的是皇帝珍藏的“凤凰宝琴”，这架琴面上以金和玉堆雕成龙和凰，其形栩栩如生，还衬有列女图像。精美的工艺，让人瞠目。

对奏完了以后，爱惜有才华的人的赵后即席要求皇帝给小神童免挂“识别证”，从此，张世安可以自由出入禁宫，实际上，是把皇家的钥匙交给了他一把。

临别，皇帝皇后把一包贵重的礼品，其中有真丝鞋袜各一双，檀香御折扇一把，紫缎的绋裘袍一件，外加两张名贵的珍琴，一张叫“秋语疏雨”，一张叫“白鹄”。

小神童张世安虽然为聆听皇后的演奏而感到荣幸，但更盼望的是，如果皇后是位平民百姓，彼此能相互切磋技艺，琴艺会有更大长进。

刚正不阿的戴逵

戴逵，字安道。是东晋的琴家、音乐家。谯郡铨（今安徽宿县）人。后来，主要活动在会稽剡县（今浙江绍兴一带）。他性格旷达，从不受恶势力的影响，刚正不阿，鄙视混浊的尘世。

为专心音乐技艺和琴道的研究与深造，他诚心拜范宣为师。范先生很高兴收了这样一位青年才俊，不但把毕生绝技，全部传授给了他，还把自己美丽的侄女，许配给戴逵。

在名师指导下，他的琴艺，一日千里向前发展着。日子久了，他的知名度像太阳的光芒，射向大地。

武陵王听得戴逵弹琴艺高，马上来了一道急令：“让戴逵来演奏。”于是，威风凛凛的使者，来到戴宅，出示王公手令。并没有好气地嚷道：“快，快，王公等着你哪！”

“对不起，”戴逵满不在乎，连看都懒得看他一眼说：“我戴某并不是王家的听差，凭什么发此命令？”挺直如苍松的戴逵，不为权势所折服。

“那你是不去的吗？”

“不错，戴某是个平民，没有伺候王侯的义务。”

“我看你是敬酒不吃吃罚酒！”

“你们打算怎么样？”

“打算怎样？你看，这是什么？！”

戴逵一望，一捆麻绳和一副银白色手铐，“再问你一遍，你是去不去？！”

“好好，好好！你们稍候，我马上随你们上道就是。”戴逵一边说着，一边搬出那极名贵的琴。

使者以为他回心转意了，显出得意的样子。戴逵站到台阶上，把琴高高举起，明亮的眼睛望着苍天，无限感慨地说：

“琴呵，琴！为了你，几乎使我屈身于王侯权

势之下，你走吧，我可怜的琴呀！”

只听嘭地一声，名琴顿时“五马分尸”，弦、徽四溅！

“使者老爷，你瞧明白了吗？你瞧明白我的意思了吗？”

“好啊，戴逵，你等着瞧，有你好戏唱！”使者面色铁青，愤愤夺门而去。

“我戴某随时恭候！”戴逵无所畏惧。

砸琴的消息传开，人们无不佩服戴逵的一身正气！

在这之后，也没有多大了不起的事发生。看来，王爷们的绝对权威虽然可以任意使用，但在人民的强大舆论面前，也得有所收敛！

戴逵有两个儿子，一个叫戴勃，一个叫戴颙。哥儿俩从小受到父亲的严格指教，琴艺日见长进，后来已达炉火纯青程度，并创作大量作品。

一日，朝廷官人携带跟班和门客，浩浩荡荡地来到戴宅，说：“听说你们创作了不少新曲子，那就弹一首吧！”

“对不起，”戴勃兄弟俩婉言拒绝，“我们的良善家规是：不伺候王侯！”

官人碰了一鼻子灰，悻悻离去了。

协律都尉李延年

李延年是汉武帝时的乐官，今河北定县人。曾受到官刑，在皇宫中养狗。他的父母兄弟多为乐工，

兄弟李广利为贰师将军，妹妹能歌善舞，后作汉武帝宠妃，也就是赫赫有名的李夫人。

李延年生有一副超人的耳朵，音乐天才超群，每创作一首歌曲，听者无不感动，曾为司马相如等数十人的诗词谱曲。因为妹妹作了李夫人，为他的音乐才能的发挥创造了良好机会，汉武帝知他精通音律，封他为协律都尉（相当于现在的音乐研究所所长）。在他主持下，组织起了皇宫乐队、合唱团。作曲和指挥当然都是李延年了。

李延年既精通音律，又是一位高产作曲家。其中有一首叫做《佳人歌》，是这样唱的：“北方有佳人，遗世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国，宁不知，倾城与倾国？佳人难再得。”今天常说的“倾国倾城”的典故，就出在这里。

他认真钻研各地的民族、民间音乐、戏曲，兼容并蓄，博采众长，才使得他的音乐造诣更为精湛、博深。相反，如果他只满足于宫廷里面的音乐活动，那样，创作的源泉会枯竭，演奏的灵感会贫乏，听久了，必然令人厌倦。

李延年的精神与作法，值得我们学习。

东汉的音乐世家

东汉大儒家蔡邕，字伯喈，不但是一位文学家，还是一位音乐造诣出众的音乐家。善长弹琴，笛子吹奏技巧也很高，音乐修养和感觉更是超群。

有一次他旅游到浙江会稽，住在一个叫高迁亭

的旅店，周围长满了竹子。他随便在园内观赏，当走到第十六支竹子前站住了脚，叩叩敲敲，听听看看，终于认定，这是一支不可多得的“良材”，经店主同意，截取一段，制成笛子，轻轻一吹，其音色美妙无比，为笛中之宝。

就在这次旅行中，他看见一位农民用一块桐木烧火，这块质地刚烈的桐木，刚一放进火中，便发出清脆的铛铛声。这声音被他不寻常的耳朵发现后，恳切要求从火中将桐木抽了出来，然后以高价买下。用它制成的琴，音质极为清脆纯净。虽然原桐木的一端已被烧焦，但制成琴后，却成了有名的焦尾琴。

他还能准确、深刻地理解音乐所表达的内容。一次，应邀去朋友家饮酒。正准备进门，听到里面传出阵阵琴音，再仔细分析，使他大吃一惊，原来，音乐中尽明明白白地表现出一派杀气，心想：“他来请我喝酒，难道对我要下毒手？”想来想去，不进去为好。于是，掉转马头，依原路返回。

老友等了半天，也不见他到来，便飞身上马，再请一次。不想，在半路追上了。“怎么，老兄是不是不肯赏光？”老友疑惑地问道。

“对不起，刚才我已光临贵府一趟，当我在大门口听到杀气腾腾的琴声，决心回家。”蔡邕把刚才的情形毫无保留地讲了出来。

“唉呀呀！全是一场误会。兄弟我刚才弹琴时，目睹窗外树上，一只大自然的歌唱家——蝉，鸣叫着，突然，背后来了一只螳螂，很想一口把它吃掉，但蝉决不是弱者，为了生存，奋起反抗，两只虫儿