

贾延祥◎注评

詩文選

陶淵明

Taoyuanming Shiwén xuān

黄山书社



中华
精品
Zhonghua Guodian Jingpin

图书在版编目(CIP)数据

陶渊明诗文选 / 贾延祥注评. — 合肥: 黄山书社, 2007.7
(中华古典精品)
ISBN 978-7-80707-697-1

I. 陶… II. ①贾… III. ①古典诗歌 - 作品集 - 中国 - 晋时代②古典散文 - 作品集 - 中国 - 东晋时代 IV. I213.722

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 105454 号

责任编辑: 左克诚

出版发行: 安徽出版集团 黄山书社

地 址: 合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮政编码: 230071

经 销: 新华书店

印 刷: 合肥锐达印务有限责任公司

开 本: 800×1230 1/32

印 张: 4.625

字 数: 100 千

版 次: 2007 年 10 月第 1 版 2008 年 8 月第 2 次印刷

定 价: 10.00 元

(本版图书凡有印刷、装订错误可向承印厂调换)

导 言

陶渊明(365?—427),又名潜,字元亮,号五柳先生,寻阳柴桑(今江西九江附近)人。

陶渊明生活在晋宋易代之际十分复杂的政治环境之中。他的曾祖父陶侃曾任晋朝的大司马;祖父做过太守,父亲大概官职更低一些而且在陶渊明幼年就去世了。

陶渊明少年是在家乡农村度过的,他常说因家贫而不得不出仕谋生,但也不排除他想要建功立业的动机。陶渊明 29 岁曾任江州祭酒,不久辞职,后来江州召为主簿,他未就任。

晋安帝隆安二年(398),陶渊明到江陵人荆州刺史兼江州刺史桓玄幕。隆安五年(401)冬,因母孟氏卒,便回寻阳居丧了。元兴三年(404)刘裕讨伐元兴二年篡位的桓玄,入建康任镇军将军,陶渊明又出任刘裕的参军。他心情矛盾,一方面希望自己有所作为,另一方面又眷恋田园的生活,这时刘裕正集中力量讨伐桓玄及其残余势力,陶渊明在刘裕幕中恐难有所作为。第二年(405),他便改任建威将军江州刺史刘敬宣的参军。这年八月又请求改任彭泽县令,在官八十余日,十一

月就辞官归隐了。直接原因是他不愿为五斗米折腰,深层原因是他不能改变本性来适应世俗,再加上对政局的失望,他坚决辞官归隐了。

辞彭泽令,是陶渊明一生前后两期的分界线。此前,他不断在官僚和隐士之间做选择,隐居时想出仕,出仕时要归隐,心情很矛盾,此后他坚定了隐居的决心,一直过着隐居躬耕的生活。晋朝末年曾征他为著作郎,他拒绝了。宋文帝元嘉四年陶渊明去世,死后,朋友们给他以谥号曰“靖节先生”。陶渊明的作品今存诗 121 首,赋、文、赞、述等 12 篇,另有一些作品真伪还不能肯定。

陶渊明熟谙儒家学说,他有儒家的入世精神,也像儒家那样重视个人的道德修养,但不拘守儒家经典的章句,显得通脱而不拘泥。他深受老庄思想和魏晋玄学的影响,但它并不沉溺于老庄和玄谈。安贫乐道和崇尚自然,是他融会儒道两家思想,再加上个人生活实践后所选择的人生方式。

陶渊明的诗沿袭魏晋诗歌的古朴作风而进入更纯熟的境地,像一座里程碑标志着古朴的歌诗所能达到的高度。陶渊明又是一位创新的先锋。他成功地将“自然”提升为一种美的至境;将玄言诗注疏老庄所表达的玄理,改为日常生活的哲理;使诗歌与日常生活相结合,开创了田园诗这种新的题材。

陶渊明诗的总体艺术特征是自然。他作诗不存企

求荣誉之心,生活中有了感触就诉诸笔墨,既无矫情也不矫饰。诗的声吻和节奏舒缓而沉稳,给人蔼如之感。其诗多用内省式的话语,坦诚地记录了他内心的细微波澜,没有夺人的气势,没有雄辩的力量,也没有轩昂的气象,却如“润物细无声”的春雨一样慢慢地渗透到读者的心中。他的诗不追求强烈的刺激,没有浓重的色彩,没有曲折的结构,纯是自然流露,一片神行。他的诗发乎事,源乎景,缘乎情,而以理为统摄。在南风下张开翅膀的新苗,伴他锄草归来的月亮,依依升起的炊烟,重返旧巢的春燕,中夏贮满了清阴的堂前林,床上的清琴,壶中的浊酒,以及青松、秋菊、孤云、飞鸟,都已不是寻常的事物,它们体现了诗人独特的情感个性,蕴藏着人生的真谛。于平淡中见警策,朴素中见绮丽是陶诗的风格。最平常的事物,如村舍、鸡犬、豆苗、桑麻、穷巷、荆扉,但诗人点铁成金,触手成春。陶诗很少用华丽的辞藻,夸张的手法,只是白描,朴朴素素。如:“种豆南山下”,“今日天气佳”,“青松在东园”,“秋菊有佳色”,“悲风爱静夜”,“春秋多佳日”,都是明白如话。然而,平淡之中可见绮丽。苏轼把陶诗的这个特点概括为“质而实绮,癯而实腴”,十分精辟。

陶渊明以他的诗赋创作,以他的清高耿介、洒脱恬淡、质朴真率、醇厚善良的个性以及对人性的哲学思考,为后世士大夫构筑了一个精神家园,一个归宿,这些都确立了他在文学史上的崇高地位。



目 录

导 言	001
庚子岁五月中从都还阻风于规林二首	001
辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口	003
葛葛堂前林	006
和泽周三春	007
在昔闻南亩	009
先师有遗训	010
癸卯岁十二月中作与从弟敬远	012
劝 农	014
迈迈时运	018
洋洋平泽	019
延目中流	020
斯晨斯夕	021
采采荣木	022
先师遗训	025
始作镇军参军经曲阿作	026

乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪	028
归鸟四首(选二)	029
责 子	031
连雨独饮	032
少无适俗韵	034
野外罕人事	035
种豆南山下	036
久去山泽游	037
怅恨独策还	038
戊申岁六月中遇火	039
己酉岁九月九日	041
庚戌岁九月中于西田获早稻	042
昔欲居南村	043
春秋多佳日	045
形影神三首·序	046
形赠影	047
影答形	048
神 释	050
人生无根蒂	052
白日沦西阿	053
丈夫志四海	054



忆我少壮时	056
赠羊长史并序	059
饮酒二十首·序	062
衰荣无定在	063
栖栖失群鸟	064
结庐在人境	065
秋菊有佳色	066
青松在东园	067
清晨闻叩门	068
有客常同止	070
故人赏我趣	071
少年罕人事	072
幽兰生前庭	074
子云性嗜酒	075
畴昔苦长饥	076
羲农去我久	078
诸人共游周家墓柏下	080
怨诗楚调示庞主簿邓治中	081
九日闲居并序	083
万族各有托	086
凄厉岁云暮	087

袁安困积雪	088
游斜川并序	090
仲春遘时雨	095
迢迢百尺楼	096
日暮天无云	098
少时壮且厉	099
种桑长江边	100
桃花源诗并记	102
孟夏草木长	106
逍遥芜皋上	108
夸父诞宏志	110
精卫衔微木	111
咏荆轲	113
答庞参军并序	115
有会而作并序	118
乞 食	120
挽歌诗三首	122
五柳先生传	127
归去来兮辞并序	129

庚子岁五月中从都 还阻风于规林二首^①

其 一

行行循归路^②，计日望旧居。
一欣侍温颜^③，再喜见友于^④。
鼓棹路崎曲^⑤，指景限西隅^⑥。
江山岂不险，归子念前途^⑦。
凯风负我心^⑧，戢柁守穷湖^⑨，
高莽眇无界^⑩，夏木独森疏^⑪。
谁言客舟远？近瞻百里余，
延目识南岭^⑫，空叹将焉如^⑬！

注 解

① 庚子岁，即晋安帝隆安四年(400)，作者奉荆州刺史桓玄之命，出使京都。他在完成使命后返家途中，遭遇逆风，舟不能行，被迫暂驻规林。都：指东晋京都建康(今江苏南京)。规林：地名，在鄱阳湖畔。

② 行行：相当于现在的“走啊走啊”。循：顺着，沿着。

③ 一欣：首先高兴的是。侍温颜：指侍候父母。作者这次是回家看望母亲。

④ 友于:指兄弟。

⑤ 鼓棹(zhào):划船。棹,一种划船的工具。

⑥ 指景:望着太阳。指,顾。景,同“影”,日影,此指落日。限:阻隔,停留。

⑦ 归子:回家的人,指自己。

⑧ 凯风:南风。这里指逆风。负我心:违背我(急切归家)的心愿。

⑨ 戢(jí):收藏。枻(yì):短桨。穷湖:物产不丰富的湖,此指鄱阳湖。

⑩ 高莽:指高岸上的野草。眇(miǎo):辽远。

⑪ 独:特别。森疏:树林繁茂状。

⑫ 延目:放眼,遥望。南岭:指庐山。作者的家在庐山脚下。

⑬ 焉如:何往。

其 二

自古叹行役^①,我今始知之。

山川一何旷,巽坎难与期^②。

崩浪聒天响^③,长风无息时。

久游恋所生^④,如何淹在兹^⑤?

静念园林好^⑥,人间良可辞^⑦。

当年讵有几^⑧,纵心复何疑^⑨!

注 解

- ① 行役：出差。这里泛指仕宦生活。
- ② 巽坎(xùn kǎn)：古代占卜用的两个卦名，巽代表风，坎代表水。这句说：路上的风波难以预料。
- ③ 聒(guō)：震，形容响声。
- ④ 所生：指父母和故乡。
- ⑤ 淹：滞留。兹：指规林。
- ⑥ 园林：指故乡的田园山林。
- ⑦ 人间：指官场。
- ⑧ 当年：壮年。诟(jù)：岂。
- ⑨ 疑：迟疑，犹豫。

点 评

这两首诗写身在官场，向往田园。第一首生动地描写归心似箭的心情，第二首通过对故乡和父母的殷切思念，表达对仕宦生活的厌倦和不满。诗中反复陈说被阻穷湖、急切不能到家的苦恼，并借眼前自然景象暗喻仕途风波险恶，对舒心自在的田园生活的怀念亦蕴含其中。

辛丑岁七月 赴假还江陵夜行涂口

闲居三十载^①，遂与尘世冥^②。
诗书敦宿好^③，园林无世情^④。

如何舍此去，遥遥至西荆^⑤。
叩枻新秋月^⑥，临流别友生^⑦。
凉风起将夕^⑧，夜景湛虚明^⑨。
昭昭天宇阔^⑩，皛皛川上平^⑪。
怀役不遑寐^⑫，中宵尚孤征^⑬。
商歌非吾事，依依在耦耕^⑭。
投冠旋旧墟^⑮，不为好爵萦^⑯。
养真衡茅下^⑰，庶以善自名^⑱。

注 解

① “闲居”句：陶渊明 29 岁时曾做过江州祭酒(掌地方教化的官)，为时很短。这以前一直在家闲居。“三十”是举其成数。

② 冥：暗昧，不了解。

③ 敦：厚，这里用作动词用。宿好(hào)：平素的爱好、志趣。

④ 世情：世俗人情。

⑤ “如何”二句：这是对自己出仕桓玄的诘问，流露出自怨自艾的心情。舍此，指舍弃田园生活。西荆，即荆州，因方位在西，故称西荆。

⑥ 叩枻(yì)：击桨，划船。新秋：指农历七月。

⑦ 临流：在水边。友生：朋友。《诗经·小雅·常棣》：“虽有兄弟，不如友生。”生，语助词，无义。

⑧ 将夕：将近黄昏。

⑨ 夜景：指月。景：同“影”。湛(zhàn)：澄净，这里做动词用。虚：天空。

⑩ 昭昭：光明的样子。

⑪ 晶(xiǎo)晶：明亮。

⑫ “怀役”句：心耽远役而顾不上睡觉。不遑，不暇，顾不上。

⑬ 中宵：半夜里。孤征：单身行路。

⑭ “商歌”二句：像宁戚那样向齐桓公讴歌自荐的事，并不是我要做的；使我依依不舍的是隐居躬耕。宁戚，春秋时人，一次在车下喂牛，故意敲着牛角唱“长夜漫漫何时旦”，让齐桓公听到。桓公知其贤，乃用他为相。事见《楚辞·离骚》和《淮南子·主术训》。商歌即指宁戚所唱的歌，“商”是五音之一，其音悲。耦(ǒu)耕，《论语·微子》：“长沮(jǔ)桀溺耦而耕。”是说名叫长沮、桀溺的两位隐者并立在一起扶犁耕地，这里用“耦耕”代指隐居躬耕。

⑮ 投冠：抛弃做官的帽子，指弃官。旋：还，返回。旧墟：指旧居。

⑯ “不为”句：心不被高官厚禄所动。

⑰ 养真：保养淳真朴素的本性。衡茅：衡门茅舍。衡门，横木为门，指简陋的住处，隐者所居。《诗经·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。”

⑱ 庶：庶几，大约，或许。

点 评

这是陶诗中为数不多的行旅诗之一。诗从表面上看，似乎只是在表现一种“小雅”、“国风”中常见的行役告劳、厌弃

仕途之感,但如果联想到陶渊明所处的环境,则诗中投冠还乡的意愿表现得如此明确而又坚决,自然应该视之为他已经对桓玄有了较清醒的认识,而急欲摆脱这个是非之所。诗中用白描手法写夜行,所见所遇,无一不真切、生动,发人兴会。

蔼蔼堂前林^①

蔼蔼堂前林,中夏贮清阴^②,
凯风因时来^③,回飙开我襟^④。
息交游闲业^⑤,卧起弄书琴。
园蔬有馀滋^⑥,旧谷犹储今;
营己良有极^⑦,过足非所钦。
春秫作美酒^⑧,酒熟吾自斟。
弱子戏我侧^⑨,学语未成音。
此事真复乐,聊用忘华簪^⑩。
遥遥望白云,怀古一何深^⑪!

注 解

① 本诗为《和郭主簿二首》其一,下一首为其二。郭主簿:作者的朋友,生平不详。主簿,官名。

② 蔼蔼:茂盛的样子。中夏:仲夏。

③ 凯风:南风。因时:及时。

- ④ 回飐(biāo):旋风。襟:衣襟。
- ⑤ 息交:停止社会交际。游:优游,纵情。
- ⑥ 馀兹:多余的蕃植,指自食有余。
- ⑦ 营己:供养自己。良:实在。极:限度。
- ⑧ 舂秫(chōng shú):捣米。秫,黏稻,可以做酒。
- ⑨ 弱子:幼子。
- ⑩ 华簪:华贵的发簪。代指荣华的生活。
- ⑪ 怀古:指怀念古代隐居不仕的人。

点 评

读着诗,我们仿佛随着诗人的笔端走进那宁静、清幽的村庄,领略那繁木林荫之下凉风吹襟的惬意,聆听那朗朗的书声和悠然的琴韵,看到衣食有余的农家、自斟自酌的酒翁和呀呀学语的稚气孩子,体会到诗人那返璞归真、陶然自得的心态。这首诗用字生动鲜明,本色自然。平常一“贮”字,就仿佛仲夏清幽凉爽的林荫下贮存了一瓮清泉,伸手可掬,平淡中有醇味,朴素中见奇趣。

和泽周三春

和泽周三春^①,清凉素秋节;
露凝无游氛^②,天高肃景澈^③。
陵岑耸逸峰^④,遥瞻皆奇绝。