

李昌镐

波

勝

李昌镐 著

十二局

山西出版集团  
书海出版社

李昌镐

波

月勝

十三局

李昌镐 著

江声久 江铸久 刘桦 译

山西出版集团  
书海出版社

图书在版编目(CIP)数据

李昌镐决胜十三局 / (韩)李昌镐著;江声久,江铸久,刘桦译. - 太原:书海出版社,2008.5

ISBN 978-7-80550-777-4

I.李… II.①李…②江…③江…④刘… III.围棋-基本知识 IV.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 060308 号

---

李昌镐决胜十三局

著 者:李昌镐(韩)

译 者:江声久 江铸久 刘桦

责任编辑:梁晋华

装帧设计:清晨阳光(谢成)设计制作

---

出 版 者:山西出版集团·书海出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中行)

0351-4922235(综合办)

E-mail: [Fxzx@sxskcb.com](mailto:Fxzx@sxskcb.com)

[Web@sxskcb.com](mailto:Web@sxskcb.com)

[Renmshb@sxskcb.com](mailto:Renmshb@sxskcb.com)

网 址:[www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

---

经 销 者:山西出版集团·书海出版社

承 印 者:太原市方正印刷有限公司

---

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:6.875

字 数:250千字

印 数:1-3000册

版 次:2008年5月 第1版

印 次:2008年5月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80550-777-4

定 价:22.00元

---

# 序

我生于1975年，出生地是韩国全州市，全州是百济故地，也是李氏朝鲜的发祥地。由于祖父嗜好下棋，因此在1982年小学一年级的暑假期间便教我习棋。小学三年级时，在第一位师父田永善先生的帮助之下，我成为曹薰铉先生的内弟子。投入顶级棋士门下，并得到最好的习艺环境，这是我围棋人生的出发点。

从最初习棋的小学生时期，我便形成了不愿涉险的防守型棋风，因此而常常受到斥责，“缺少气势，这样地一味防守不是围棋。”然而，自入段之后却对终盘的收官渐而树立起极强的自信。十五六岁时得到的评价是：“李昌镐的官子很强，但序盘平淡，中盘迂缓。”今天回顾以往的对局，其中软弱乏力之手的确随处可见。

1998年以后，我开始有意识地在序盘或中盘阶段便尽可能地采用更具风险的下法，希望下出不同以往的棋局，以期拓展自己的棋风。

我曾屡屡被问及，“入段以来棋力有多大的提高？”我并不觉得与低段时期相比自己的棋力更强了，真实的感想是与其说是棋力提高了，不如说是对局中能够更多地地下出具有自信的棋。

本书收录了自我第一次进入世界锦标赛决赛至1999年，即十六岁到二十三岁期间所有头衔战中获胜的棋局。

最后，对担任本书日文版翻译与整理的安玲二先生、大岛飞雄先生以及中文版翻译山西大学的江声久女士等深表谢意。

李昌镐

2008年4月

# 目 录

- 第 1 局 第三届东洋证券杯世界锦标赛 决赛五番胜负第五局  
(对 林海峰) ..... ( 1 )
- 第 2 局 第四届东洋证券杯世界锦标赛 决赛五番胜负第三局  
(对 赵治勋) ..... ( 19 )
- 第 3 局 第七届东洋证券杯世界锦标赛 决赛五番胜负第四局  
(对 马晓春) ..... ( 39 )
- 第 4 局 第九届富士通杯世界锦标赛 决赛  
(对 马晓春) ..... ( 53 )
- 第 5 局 第一届 LG 杯世界棋王战 决赛五番胜负第三局  
(对 刘昌赫) ..... ( 71 )
- 第 6 局 第二届三星火灾杯世界公开赛 决赛五番胜负第三局  
(对 小林觉) ..... ( 89 )
- 第 7 局 第九届东洋证券杯世界锦标赛 决赛五番胜负第四局  
(对 刘昌赫) ..... ( 103 )
- 第 8 局 第十一届富士通杯世界锦标赛 决赛  
(对 常 昊) ..... ( 123 )
- 第 9 局 第三届三星火灾杯世界公开赛 决赛五番胜负第五局  
(对 马晓春) ..... ( 143 )
- 第 10 局 第三届 LG 杯世界棋王战 决赛五番胜负第三局  
(对 马晓春) ..... ( 157 )
- 第 11 局 第二届三星火灾杯世界公开赛 八强赛  
(对 彦坂直人) ..... ( 181 )
- 第 12 局 第九届东洋证券杯世界锦标赛 第二回合  
(对 片冈聪) ..... ( 197 )
- 第 13 局 第三届三星火灾杯世界公开赛 决赛五番胜负第二局  
(对 马晓春) ..... ( 209 )

## 第 1 局

### 第三届东洋证券杯世界锦标赛 决赛五番胜负第五局

1992 年 1 月 27 日首尔（奥林匹亚酒店）

白 李昌镐

黑 林海峰

（黑贴 5 目半）

#### 十六岁获得世界第一

1988 年，期盼已久的世界锦标赛诞生了，这便是日本的富士通杯世界锦标赛与中国台湾的应氏杯世界职业锦标赛。

在世界锦标赛创建以前，也曾举办过中日围棋交流、中日围棋擂台赛及日韩对抗赛等赛事，但都是局限于两国之间、带有对抗色彩的比赛。谁是世界第一？谁是天下最强者？代表国家出战，由棋士个人决出以上答案的锦标赛与以前的棋战具有完全不同的性质。

相继创建了两项世界锦标赛的 1988 年可谓是国际围棋元年。自此之后，国际棋界进入了一个崭新的时代，日本、中国、韩国这三个围棋强国的棋士展开了反复激烈的对抗。

1991 年，韩国的第一项世界锦标赛面世了，这便是第三届东洋证券杯。这一棋赛的第一届、第二届采取的是各邀日本、中国、中国台北两名棋士参赛的形式。自第三届开始，改为如下表所示的韩国十名、日本六名、中国四名、欧洲及美国各一名棋士参赛的真正的世界锦标赛。此前，参赛棋士依所属国籍或地区而定，故此赵治勋与林海峰分别代表韩国与中国台北出赛。此后，东洋证券杯改为依据所属团体决定参赛棋士。例如，日本棋院的赵治勋及林海峰应作为日本的选手出战。

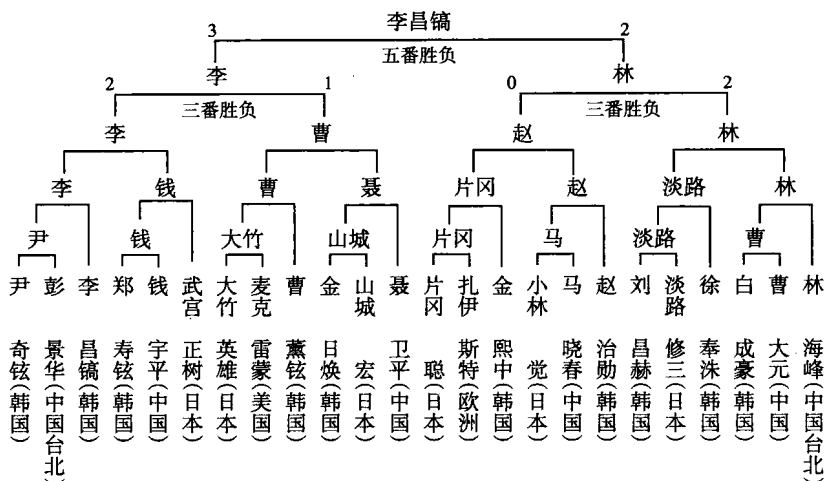
于是，韩国的一位新主角在第三届东洋证券杯的大舞台登场了。被称之为韩国“三百年一遇的大天才”、十六岁的李昌镐以三胜二负击败林海峰，尤其是在被逼至绝境的第四、五局大逆转获胜，首次夺得了世界第一。

“冷静，已经完全成熟了。其官子功夫除小林光一棋圣，大概无人可与之比肩。”林海峰在败北之后如此评价。

“对决赛的五局复盘之后，感觉属于以厚实的收官为基础的棋，其官子之紧凑竟至林先生都惊讶。由于对收官充分自信，因而行棋本分，极富忍耐力。”这是依田纪基的感想。

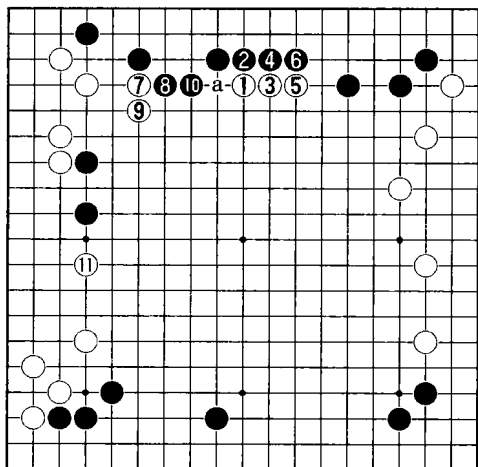
这一时期，李昌镐在国内棋战中也以其超群的终盘收束力为武器，向师父曹薰铉九段发起猛烈冲击。经过头衔战的屡次激斗，到获得世界冠军的1992年1月，他已成为持有王位、最高位、名人、大王、巴卡斯杯、帝王等头衔的六冠王了。十一岁入段，十四岁获得首枚头衔“最高位”的李昌镐，已然具备了将目光瞄准世界大赛的实力。尽管“瞄准目标”与“射中靶心”相差甚远，但这位被认为“序盘与中盘是其最大弱点”的早熟大天才，将会以此次夺冠为契机开始更大的飞跃。

第三届东洋证券杯世界锦标赛对阵表



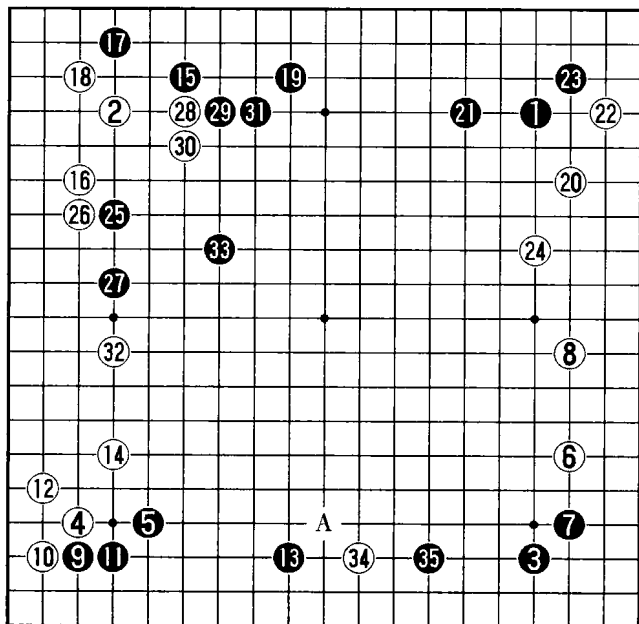
## 第1谱 十六岁进入世界棋赛决战

“后半盘收束力超群，但序盘平淡无奇。”这是日本方面对李昌镐的解评。



1图

### 第1谱 (1~35)

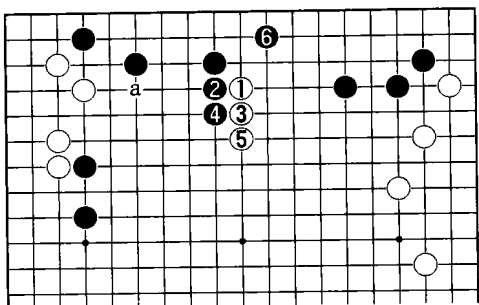


另一引人注目之处便是面无表情，使人难以捉摸。韩国的朋友是这般解释的，“还是个十五六岁的孩子呀！真够难为他的，韩国是长幼之别极其严格的国家，只身处在成年人中，不得已只好少说话并约束自己吧。”

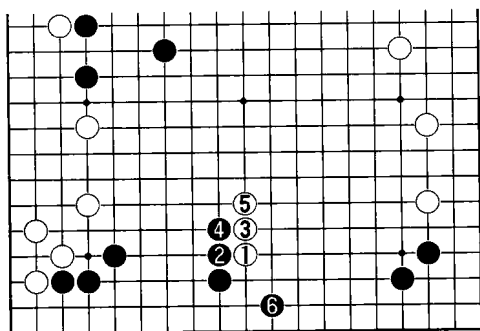
在1999年的夏天，与从前相比表情已大为丰富的李昌镐就从本局开始了自战解说。

李昌镐：“白28、30的压长时机尚早。至白32、黑33的布局，黑成功。若是现在的我，白28将如1图白1肩冲。白1肩冲问黑应手，黑2还是a应？若

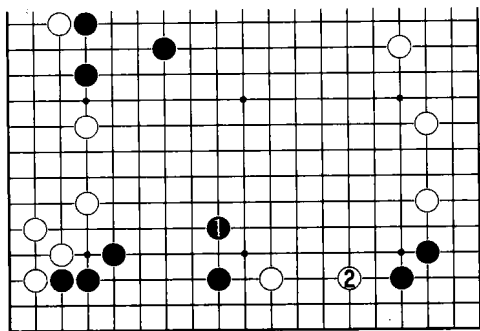




2图



3图



4图

黑2，则白3、5先手便宜，然后白7、9后11拆逼。与实战相比，白1至5先手压迫黑棋，绝好。

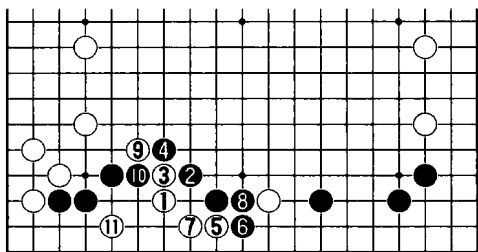
“并且，2图，如果走成黑2至6的话，白将在上边脱先，保留白a作为以后的狙击手段。”

——那么，白34在A位肩冲如何？

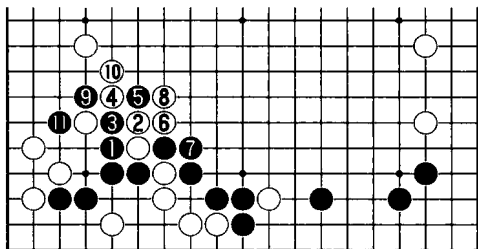
李昌镐：“在下边的场合，3图白1的肩冲过缓。被黑2、4压后6位飞，只能是助黑棋巩固了阵地。与1图及2图相比，双方境况大不相同。”

所以，这里白34应是必然之手。此后，若黑35如4图黑1跳，白2得以拆二，“白好极”。对于黑35的夹击，李昌镐已准备了腾挪的手筋。

第 2 谱 秀行先生也感到吃惊

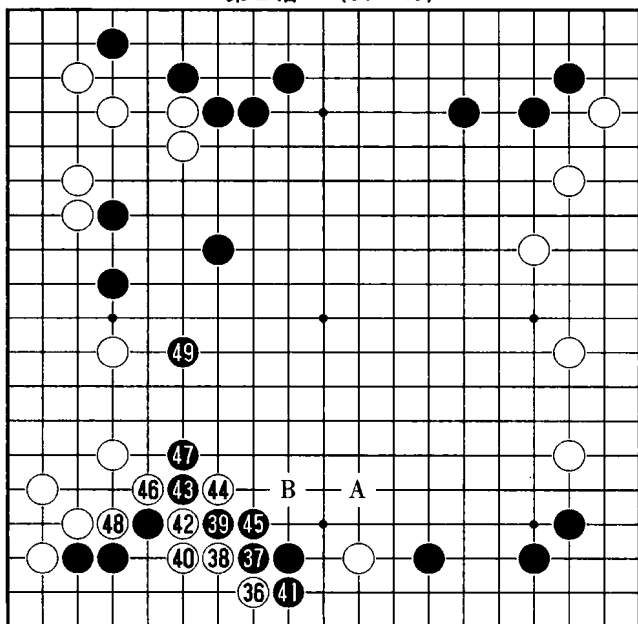


5 图



6 图

第 2 谱 (36~49)

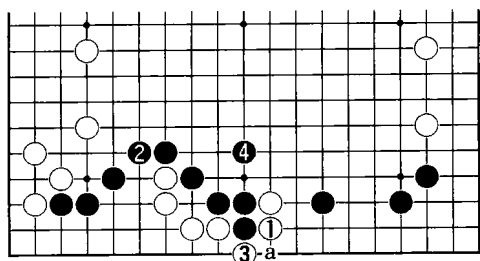


“白 36 是本局最令人吃惊之处。生出白 36 这样的构思需要极强的力量，此处体现了李君的机变，十六岁的少年不会是摹仿他人的。”藤泽秀行说。

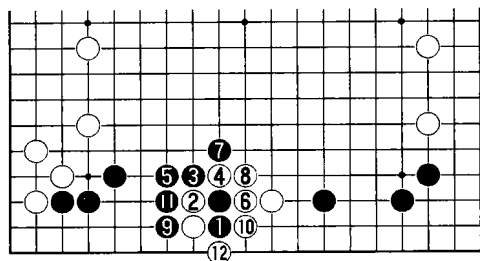
若是棋力弱的人，白 36 或许会白 A 跳起，但随后被黑 B 跳，徒然生出一块弱棋。因此，高段者（职业棋士？）也许白 36 会选择 38 的打入，这样也是相当不错的腾挪之

法。那么，白 36 为何不 38 位打入？藤泽又为何对白 36 如此赞许呢？

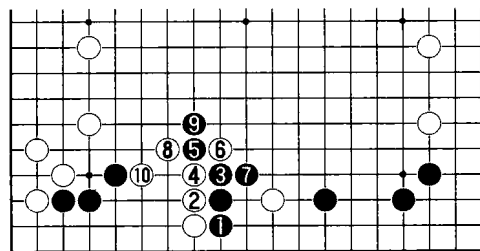
藤泽秀行：“白 36 如 5 图白 1 打入，被黑 2 尖封，不好。如图是此后的变化之一，白 9、11 后至 6 图黑 11，白处境不妙。”因此，5



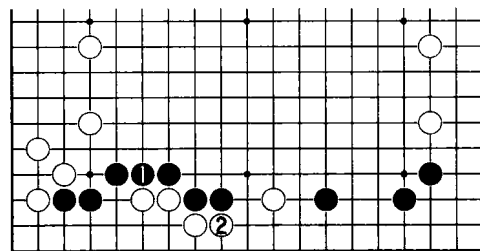
7图



8图



9图



10图

图的白9不得已如7图白1变化。由于此后若黑a扳或黑3立，白2的扳出都极其严厉，所以大致会黑2退。这样将走成白3、黑4，白仍受到攻逼，李昌镐认为如此白不好。

白36正是出于这样的考虑。

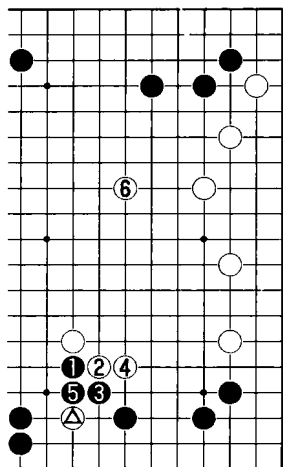
李昌镐：“黑37如8图黑1的挡断并不可怕。白2上压后4断，白可展开腾挪。黑5以下一本道，至白12提起黑二子，白无不满。并且，对9图的黑3、5，将走成白6以下至10。本图的黑明显无理。”

黑37必然。黑41如10图黑1粘被白2渡过，黑恶。实战至白48形成转换而告一段落，李昌镐认为黑全局皆厚。

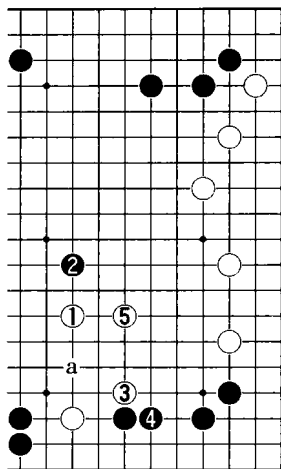
黑49，中原之要点。

### 第3谱 黑定形招损

下边一带即将形成黑的大模样，白棋动出还是浅消成为目前局面下的焦点。

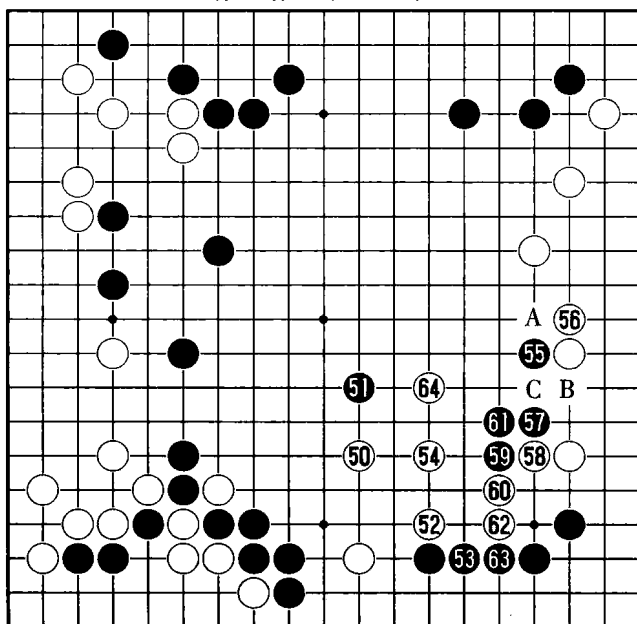


11图



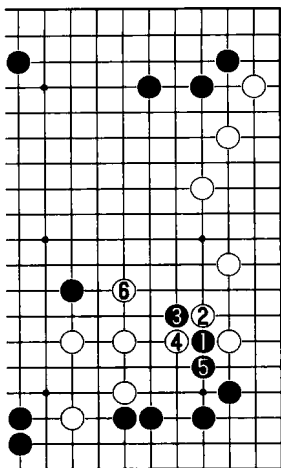
12图

第3谱 (50~64)

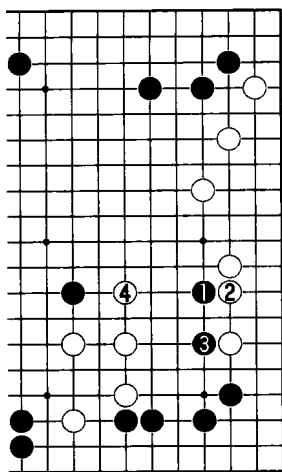


白 50 位动出。接下来，如果 11 图黑 1、3 应的话，白 4 长便限制了下边的黑模样。如此既理想地处置了白△子，随后又抢到关系双方模样消长的天王山——白 6。但是，黑当然不会黑 1、3 贪吃废子。白 50 动出时，黑 51 镇必然。

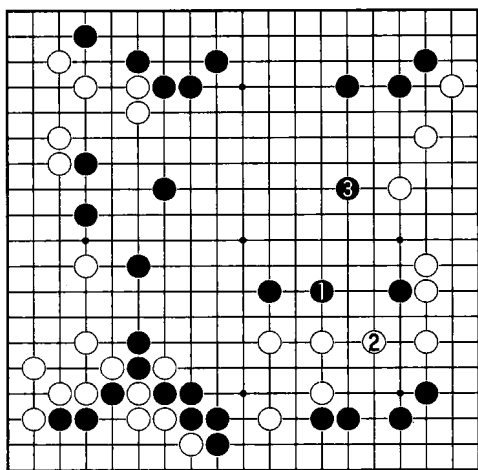
李昌镐：“白 50 重，应 12 图白 1 浅消。对此若仍如实战那样黑 2 镇，白 3、5 即可轻松地进行腾挪。被黑 55 靠，白为



13图



14图



15图

难了。”

黑 55，手筋。对此，白 A 扳则黑 B，白 C 扳则黑 56 位扳，恰合黑意，实战白 56 爬，只得忍耐。

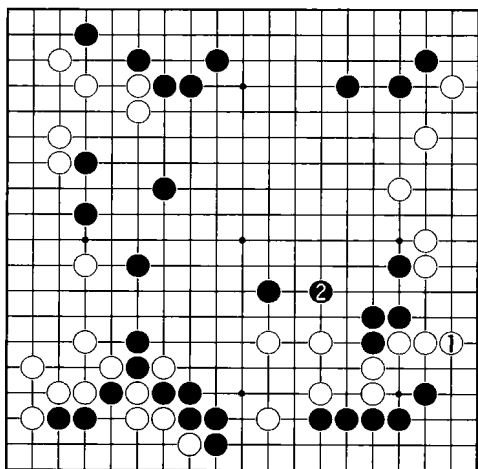
那么，黑 55 若 13 图黑 1、3 借劲攻击的话，如何？白 4 先断再 6 跳出，迅速遁走。并且，若 14 图黑 1、3 的话仍是白 4 跳出，如此白舒服。

李昌镐：“我觉得黑 57 以下稍有疑问。此时 15 图的黑 1 已成攻防的要点，白 2 联络，黑 3 镇，上边一带的黑棋规模宏大。黑 1、3 更为简明。”

实战白 64 跳出，黑棋变得困难了。

## 第4谱 堂而皇之地杀入

白64的跳出与白70的透点相互关联。对白64，黑65的挡必然。

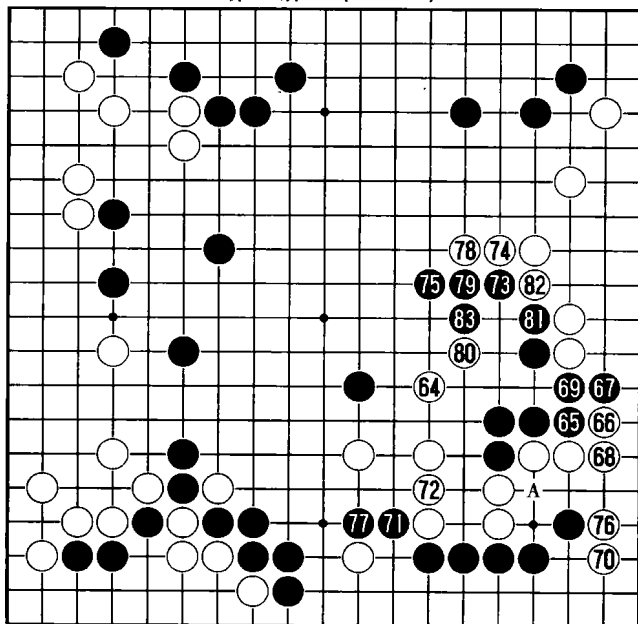


16图

白66、68扳粘，然后白70点入补防黑A的断。白70是这一带的计算要点。

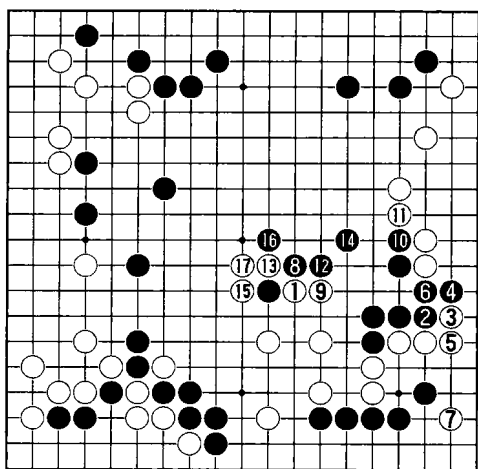
藤泽秀行：“让白64如16图白1那样渡过，黑2位完成封锁也很充分，这大概是林君的预定方案。然而，李君不为所动，冷静地白64跳出。因为未在现场，所以不能说出现如此误算是疏忽大意所致，但想来大致是这样。李君早已准备了白70的好手筋，处于防守的白棋竟然由70位堂而皇之地杀了进来。”

### 第4谱 (64~83)



16图毫无妙处可言，如此认为的李昌镐难以决断的是选择实战白64，还是另谋他途。

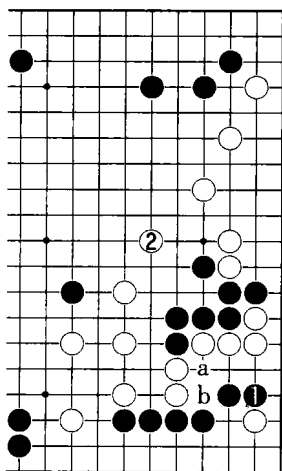
16图毫无妙处可言，如此认为的李昌镐难以决断的是选择实战白64，还是另谋他途。



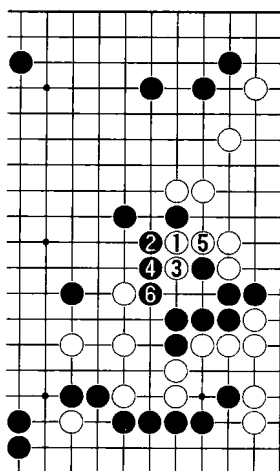
17图

李昌镐：“白64如17图白1的靠出也很有力。此后黑8扳则白9长，黑勉强。所以，不肯退让的话黑2以下至6势必反击。于是，白7点入。这样，将走成至白17的图形。实战？抑或本图？究竟哪一方案更佳实难决断。”

黑71若如18图黑1挡，最恶。此后被白2位封锁，若黑a断则有白b的挤吃。黑71、73时，白76顺利掏角，完全归功于白70。



18图

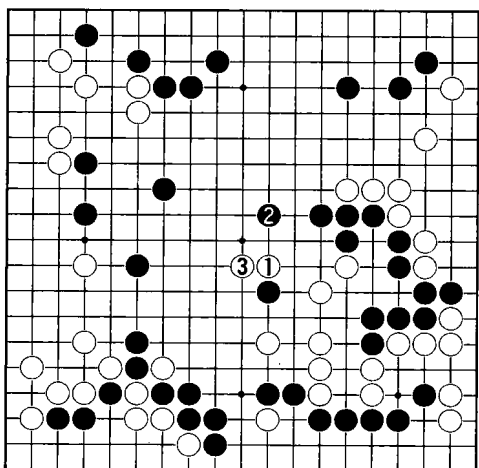


19图

而且，白78如19图白1跨断并非要点，对此施以反击的黑2反倒成了手筋。

故此，黑65以下的进程几乎必然，白巧妙地腾挪成功。得益于白70、76，形势已向白方倾斜。

## 第5谱 一波三折



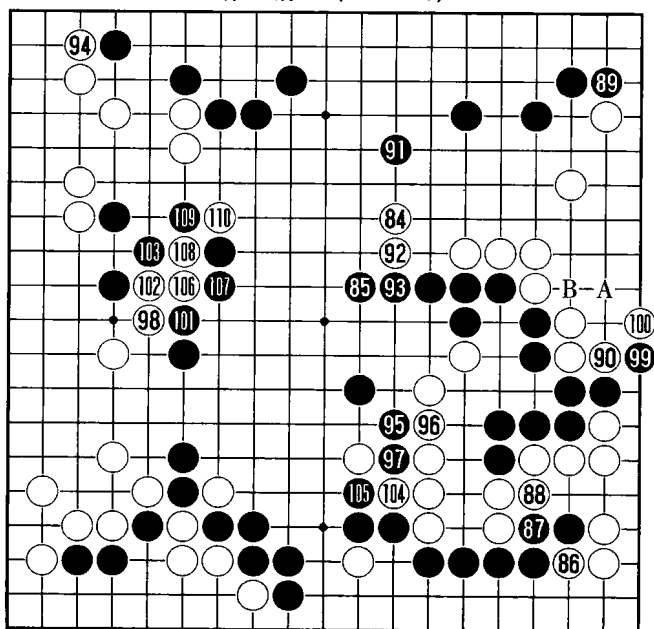
20图

在前谱的折冲之中，白巧妙地处处争先，形势已倾向白方。此处白84的飞出现问题，被黑85跳后，白86、88不能省。黑85使中央黑棋变厚，白86、88被迫单官联络，非常痛苦。

那么，白84的飞如何为好呢？

李昌镐：“白84应如20图白1靠。黑2跳，白3挺头，抢先进入中腹。这样的话

### 第5谱 (84~110)

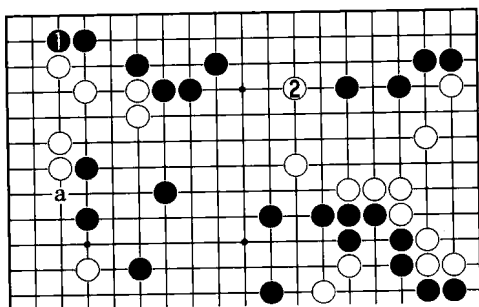


白不错，应是白稍好的局面。”

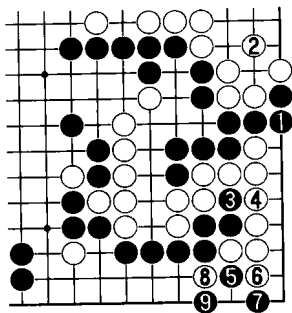
黑89为盘中最大之处。李昌镐说如果是他，黑91将21图黑1爬进，因为此后黑a的鼓极大，近乎先手。不过，此处将因棋风而异。

白98尖





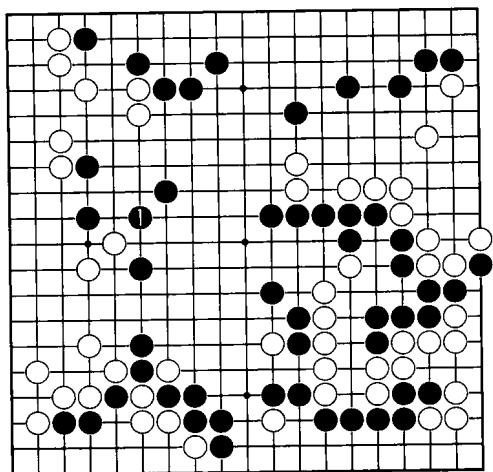
21 图



22 图

时，黑 99 问应手，白 100 挡还是 A 位应？李昌镐毫不含糊地断言：“处于劣势的白棋绝无白 A 应的余地。”由于有了黑 99、白 100 的交换，留下了此后黑 B 或 22 图黑 1 以下至 9 顽强开劫的手段。这应是黑在此处获得的成果。

如林海峰这般的顶尖棋士竟也出现了黑 101 那样的错误，以下双方别无选择地至白 110 断，黑味道极恶，白 110 于急所处断，使形势再度向白方倾斜。



23 图

李昌镐认为，黑 101 若 23 图黑 1 应，黑好。

白 84 应 20 图白 1，黑 101 应 23 图黑 1。

进入本谱后，形势一波三折。白 110 断后，如何针对中央的黑棋恶味着手，让我们见识到李昌镐的才华。