



仇高驰

QIUGAOCHI

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

仇高驰

QIUGAOCHI

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 来自李可染故乡的书画名家 |
| 主 编 | 刘 明 |
| 策 划 | 徐州凤凰文化发展有限公司 |
| 责任编辑 | 高思源 |
| 出版发行 | 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462 |
| 集团网址 | 凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn |
| 印 刷 | 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003 |
| 开 本 | 889 × 1194 毫米 1/16 |
| 印 张 | 48 |
| 字 数 | 100 千字 |
| 版 次 | 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80729-176-3 |
| 全套定价 | 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换) |

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

书坛“军事家”

王建

谁敢横刀立马？唯我彭大将军。

彭德怀打了大胜仗，毛泽东一高兴，挥笔给他写了一首诗。

我崇敬彭德怀，更崇敬毛泽东笔下的彭德怀，那个横刀立马的彭大将军。

这首诗的前两句是：“山高路远坑深，大军纵横驰奔。”

当我用这首诗来形容我所认识的一位书法家时，发现竟是那样的贴切！

这位书法家，他的名字叫仇高驰。

仇高驰，书坛“军事家”。

对高驰来说，学书之路，似万里长征，山高水长，峰回路转，步步艰辛。高驰说，书法是一门艰深的艺术，写了那么多年的字，总感觉越写越难。然而，他在书艺上却又不肯懈怠，虽越写越难却又越难越写，虽步步艰辛却又步步欢欣。高驰视书法如宗教，书法似乎已成为他的一种生活方式。因此，有了这份虔诚，脚下便有目标，每前行一步，便接近目标一步，接近成功一步。

高驰是一个书坛“军事家”，虽身经百战，却勇猛依然，不见一丝倦态，且越战越勇。多年来，他获奖无数，却总能胜而不骄，每一次重新抖擞，再向高峰。

看高驰写字，如见将军沙场点兵。下笔重处，尤大兵压境，千军万马一拥而上，鼓角震天，密不透风；走笔细处，又如箭离满弓、雪地惊鹊，一掠而过，劲道十足。

鄙人乐见高驰写汉隶，密密麻麻如排兵布阵，那一个个字，就是一个个整装待发的士兵，人人精神，个个肃穆，从无声中听取惊雷，于严整中见到从容。我，更爱看高驰写小篆，精编细缕，沉而起，静而动，退而进，柔而刚，曲而直，凝重飘逸，举重若轻。

高驰是书坛“军事家”，行万里路，读万卷书。古人云：用志不分，乃凝于神。高驰心态平和，志存高远，充满思辩和反思精神。又为人谦逊平和，性情气质与审美趋向和谐而统一，善于从丰富的传统资源中进行选择，并加以适合自己的创造，又乐于花费精力去磨练和巩固。所以，于一笔一画间，于一字一幅中，足以见出他自我创新之勇，自我突破之猛。

高驰是书坛“军事家”，有远见，积气势，知谋略，行大道。人常说，字如其人，如其学，如其才，如其智。高驰写字做人，从不剑走偏锋、做险中求胜之举，所以，众人看他的字，可以领略横刀立马的风采，却不见浴血奋战之后的哀鸿遍野和满腔悲壮。

纸似沙场笔作马，一路高驰仇将军。

高驰正在战斗，高驰仍将战斗；

高驰已经胜利，高驰还会胜利！

肉	亦	莫	盧	雲	糝
齏	潔	彈	耽	遙	至
與	至	冠	鶴	相	蘇
爾	入	浴	司	識	遠
目	貴	蘭	非	遠	近
歸	藏	莫	幾	兼	心
沐浴子	暉	振	歲	蒼	門
錄	滄	亡	還	相	盡
丁亥秋月	浪	振	司	問	齋
月	司	世	沐	借	山
抄	金	忌	芳	問	白
多					
仇					
子					

篆书李白《赠卢司户》、《沐浴子》诗轴 2000cm×70cm

释文：秋色无远近，出门尽寒山。白云遥相识，待我苍桐间。借问卢耽鹤，西飞几岁还。沐芳莫弹冠，浴兰莫振衣。处世忌太洁，至人贵藏晖。沧浪有钓叟，吾与尔同归。

篆书王维诗六言联 132cm×23cm×2
 释文：桃红复含宿雨 柳绿更带朝烟

桃红复含宿雨 柳绿更带朝烟
 帝山多福眠吟 右丞此诗令人坐想輞川春日之勝此者傲

柳绿更带朝烟
 晚閒適於其間也 玉林詩話云王摩詰六言絕句 桃紅復
 含宿雨 宿雨 柳綠 後雖健者 也 丁亥冬月 眇翁仇雲地



篆书苏廷硕《汾上惊秋》轴 75cm×90cm

释文：北风吹白云，万里渡河汾。心绪逢摇落，秋声不可闻。

月多庭第忙
斷首寒夜
憶享百兄深
連玉來園
木支查寸矣口雪

歲次丁亥春三月
錄青蓮居士詩一首
抄句仇多馳



隶书李白诗 70cm×70cm

澄



觀

懷

道

歲次丁亥清明前三日
眇齋仇孟地於坡嘉樹



篆书澄怀观道 70cm × 70cm

行草身同心与五言联

132cm×23cm×2

身同雲
影無

心
占
球
清
冷

妙
象
似
言
也





篆书李端《拜新月》 70cm×70cm

释文：开帘见新月，即便下阶拜。细语人不闻，北风吹罗带。

丞外色頻臣使
目木百木隔煩心英
司示森森葉天出雄
坐森黃下市肺淚
何映翟計未滿
處階空冊捷襟
尋碧好朝耳
泉塞州香開先
官自三濟死
城春顧老長

杜少陵蜀相一首
丁亥冬月少陵書於蜀地

燠

釋文：燠雨樓臺山外寺園城郭水中天

雨

樓

臺

山

外

寺

畫

圖

城

郭

水

中

天

歲次丁亥秋月

仇

子

畫

畫

篆書烟雨畫圖七言聯

150cm×30cm×2

釋文：烟雨樓台山外寺 畫園城郭水中天



孤云野鶴

野鶴

孤云將野鶴
鶴望向人間
任其買沃
湖山時人已知
莫丁亥冬仇嘉



隶书 孤云野鶴 70cm×70cm

夜泊江門外
歡聲一月六
樓
明朝
歸
去
路
猶
隔
洞
庭
秋
崔道融詩
一
吟

丁亥冬月
眇齋仇嘉德



横

眉

冷

对

小

夫

于白

鲁迅先生诗白

北

首

甘

为

孺

子

牛

丁亥冬月 鈔齋 仇 寫

