



中国教师书坊
优秀教师成功经验研究丛书

Jiaoshi Zui Guanjiande Diyitangke

对于教师而言，其主阵地在课堂教学。那么，教师应如何教学？教学究竟有没有规律？影响教学的关键到底在哪里？对于上述问题，我们做了深入的研究，发现：教师专业成长，从新教师、优秀教师到名师，其每个阶段的教学皆有规律可循，且决定其教学效果的关键在于课前的准备和教学中的灵性。

那么，教师在每个阶段应如何准备好一堂课？如何在实践中培养教学的灵性？《教师最关键的第一堂课》试图解决这些问题。

教师最关键的第一堂课

◎编著 赵国忠

本书的第一个重要特点是全面性，而且充满引领的意味。

全书围绕教师的三个“第一堂课”：新教师的第一堂课、优秀教师的第一堂公开课和名师的第一堂精品观摩课，对每一位教师从初上讲台，到成长为优秀的教师，乃至成为名师的发展历程进行了有效地理论引领，因而意义深远。

本书的第二个重要特点是实践性，而且具有现实的指导意义。

书中的三个“第一堂课”，皆是在理论阐述的同时安排了优秀教师、名师的教学心得和经典的教学案例，对新教师如何上好第一堂课、优秀教师如何上好第一堂公开课、名师如何上好第一堂精品观摩课皆具有实际指导意义，因而具有广泛的借鉴价值。



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



中国教师书坊
优秀教师成功经验研究丛书

Jiaoshi Zui Guanjiande Diyitangke

对于教师而言，其主阵地在课堂教学。那么，教师应如何教学？教学究竟有没有规律？影响教学的关键到底在哪里？对于上述问题，我们做了深入的研究，发现：教师专业成长，从新教师、优秀教师到名师，其每个阶段的教学皆有规律可循，且决定其教学效果的关键在于课前的准备和教学中的灵性。

那么，教师在每个阶段应如何准备好一堂课？如何在实践中培养教学的灵性？《教师最关键的第一堂课》试图解决这些问题。

教师最关键的第一堂课

◎编著 赵国忠

本书的第一个重要特点是全面性，而且充满引领的意味。

全书围绕教师的三个“第一堂课”：新教师的第一堂课、优秀教师的第一堂公开课和名师的第一堂精品观摩课，对每一位教师从初上讲台，到成长为优秀的教师，乃至成为名师的发展历程进行有效地理论引领，因而意义深远。

本书的第二个重要特点是实践性，而且具有现实的指导意义。

书中的三个“第一堂课”，皆是在理论阐述的同时安排了优秀教师、名师的教学心得和经典的教学案例，对新教师如何上好第一堂课、优秀教师如何上好第一堂公开课、名师如何上好第一堂精品观摩课皆具有实际指导意义，因而具有广泛的借鉴价值。



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师最关键的第一堂课 / 赵国忠编著. —南京:江苏人民出版社, 2008. 12

(中国教师书坊)

ISBN 978-7-214-05259-9

I. 教... II. 赵... III. 课堂教学—教学法—中小学
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 191353 号

- 书 名 教师最关键的第一堂课
编 著 赵国忠
出版策划 谢 红
责任编辑 陈 茜
出版发行 江苏人民出版社(南京市中央路 165 号 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路 165 号 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 者 南京紫藤制版印务中心
开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张 18
字 数 280 千字
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05259-9
定 价 25.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

影响教学的关键到底在哪里

对于教师而言,其主阵地在教学。那么,教师应如何教学?教学有没有规律可循?影响教学的关键到底在哪里?对于上述问题,我们做了深入的研究,发现:教师的成长,从新教师、优秀教师到名师,对教学的要求皆有规律,且决定教学效果的关键在于:教师的备课和其教学的灵性。那么,教师在每个成长阶段如何准备好一堂课?如何培养教学的灵性?

备课,是一门科学,也是一门艺术。教师的成长,从新教师到优秀教师、乃至名师,对备课的要求迥异,且体现鲜明不同的备课艺术:

新教师,缺乏教学经验,因此认真备课、预设教学方案对能否上好课至关重要。新教师备课,需要充分了解课程标准,要熟悉教材、学生和教学设备,再结合自身的情况设计教学方案。

优秀教师,对于备课已有深入的认识和卓有成效的实践,其备课要侧重点追求创新、求美、灵活。创新,要求教师在备课时要发挥自己创造性的才能,体现出自己教学的个性;求美,不仅要追求内容的美、形式的美和环节上的美,而且还要追求整体美和教师个性风格美,让学生在美的环境中得到全面发展;灵活,要求教师要把握备课艺术的灵活性,要根据教材、学生和自己的特长来灵活备课。

至于名师的备课,需要在追求创新、求美、灵活的同时,特别关注备课的独特性。在备课时融入自己的独特感受、独特见解和独特“精神个性”,备出“自我”。这需要教师能博览群书、不断充实自己,在生活 and 教学实践中不断积淀智慧,形成自己深厚的底蕴,以独特的方式,把“自我”独特的认知特点、情感特点、意志特点与有效的教学理念结合在一起,从而形成自己独特的、充满魅力的教学风格。

总之,对于所有教师而言,备课都是一门整体构思的艺术,一是讲求完整统一;二是讲求环环相扣,前后相联,只有这样才能使备课在整体上有较高的艺术性。

教学灵性,是在教师成长中不断积累、不断养成的,是优秀教师、名师必须具备的教学素养。有效的课堂需要很好地备课,而一堂成功的教学更需要教学的灵性。

教学灵性是教师教学的智慧,他能让我们教师灵活地运用多种教学手段与方

法,有效激发学生的学习兴趣,营造良好的课堂氛围,充分发挥学生的主体作用,让学生积极参与教学过程,激发学生创造性思维,让乐趣、新意、幻想和智慧浸润着课堂,使我们的课堂教学充满生命的活力。

那么,我们的教学灵性从哪里来?著名特级教师于永正指出:教学灵性从实践中来、从读书中来、从思考中来、从艺术中来。

《教师最关键的第一堂课》在以上诸多方面给出了有益的建议,具有学习和借鉴意义,建议广大教师不妨一读。

本书的第一个重要特点是全面性,而且充满引领的意味。全书围绕教师三个“第一堂课”:新教师的第一堂课、优秀教师的第一堂公开课和名师的第一堂精品观摩课,对教师如何备课、如何培养教学的灵性进行了有效地理论引领,因而意义深远。

本书的第二个重要特点是实践性,而且具有现实的指导意义。书中的三个“第一堂课”,都在理论阐述的同时安排了优秀教师、名师的教学心得和经典的教学案例,对新教师如何上好第一堂课、优秀教师如何上好第一堂公开课、名师如何上好第一堂精品观摩课具有实际指导意义,因而具有广泛的影响力。

本书的第三个重要特点是创造性,而且具有划时代的意义。这是中国第一部融新教师的第一堂课、优秀教师的第一堂公开课和名师的第一堂精品观摩课研究为一体的经典著作,它从教学的关键点入手,对教师的整个发展阶段进行了深入地研究和透析,必将对教师的教学水平和专业发展产生极其重要的影响。

总之,这是一部兼具阅读和借鉴价值的教学智慧和经验研究之作,期待得到广大教师的喜爱,更期待广大教师、教育专家提出宝贵的修改意见。

最后,我衷心祝愿《教师最关键的第一堂课》一书能成为广大教师的良师益友。

江苏省教育科学研究院

2008年12月8日

目 录

新教师如何上好第一堂课	1
第一节 新教师为什么要上好第一堂课	1
第二节 新教师上第一堂课存在的问题	3
第三节 新教师上好第一堂课的有效策略	5
第四节 优秀教师谈新教师如何上好第一堂课	9
优秀教师教学心得一:新教师为何要上好“第一堂课”?	9
优秀教师教学心得二:新教师,第一堂课你准备好了吗?	12
优秀教师教学心得三:新教师如何备好第一堂课?	15
优秀教师教学心得四:新教师第一堂课应注意哪些关键问题?	18
优秀教师教学心得五:新教师上课时最需要注意些什么?	20
优秀教师教学心得六:明确目标,第一堂课的首要之举	21
优秀教师教学心得七:新教师第一次上课如何战胜怯场?	24
优秀教师教学心得八:坚持“三低”策略,为第一堂课奠基	27
优秀教师教学心得九:兴趣,上好第一堂课的金钥匙	29
优秀教师教学心得十:上好第一堂课的巧妙设计	32
优秀教师教学心得十一:设计三个精彩“亮相”,上好第一堂课	34
优秀教师教学心得十二:新教师板书设计需要注意什么?	37
优秀教师教学心得十三:第一堂课:帮学生找学习的感觉	39
优秀教师教学心得十四:第一堂课,让学生一见钟情	41
优秀教师教学心得十五:新教师第一堂课到底怎么上?	43
优秀教师教学心得十六:新教师如何上好第一堂课?	46
优秀教师教学心得十七:新教师到底怎样才能上好第一次课?	47
优秀教师教学心得十八:新教师讲好第一堂课最有效的策略	50
优秀教师教学心得十九:第一堂课,靓出你自己	54
优秀教师教学心得二十:让你的第一堂课首战告捷	55

第五节 新教师的第一堂课典型案例	61
典型案例一:充满期待的“第一堂课”	61
——一位新教师的“第一堂课”及教学反思	
典型案例二:永远的“第一堂课”	65
——一位新教师独具个性的“第一堂课”	
典型案例三:体态语言:新教师上好第一堂课的关键	70
典型案例四:知己知彼,完美演绎	73
——一位新教师精心准备的“第一堂课”	
优秀教师如何上好第一堂公开课	79
第一节 优秀教师为什么要上好第一堂公开课	79
第二节 当前教师上第一堂公开课存在的误区	84
第三节 优秀教师上好公开课的有效策略	88
第四节 优秀教师谈如何上好公开课	92
优秀教师教学心得二十一:我们理解的公开课到底是什么样子?	92
优秀教师教学心得二十二:我们需要什么样的公开课?	93
优秀教师教学心得二十三:什么样的公开课才算好课?	95
优秀教师教学心得二十四:如何准备一堂成功的公开课?	98
优秀教师教学心得二十五:一堂公开课需要如何打磨?	102
优秀教师教学心得二十六:上好公开课是有章法可循的	104
优秀教师教学心得二十七:公开课是需要精心设计的	106
优秀教师教学心得二十八:上好“公开课”的九大规范	108
优秀教师教学心得二十九:上好公开课之八大妙招	109
优秀教师教学心得三十:上好公开课应注意的十个细节	112
优秀教师教学心得三十一:公开课应具备“新”、“实”、“美”	115
优秀教师教学心得三十二:公开课需要课前准备和课堂智慧	124
优秀教师教学心得三十三:如何突破上好公开课的心理障碍?	128
优秀教师教学心得三十四:巧用多媒体,上好公开课	130
优秀教师教学心得三十五:“花絮”让公开课锦上添花	131
优秀教师教学心得三十六:教师应如何上好公开课?	132
优秀教师教学心得三十七:如何实实在在地上一节公开课?	135
优秀教师教学心得三十八:我是怎样上好公开课的?	138

优秀教师教学心得三十九:如何让公开课收到最大实效	139
优秀教师教学心得四十:我们能从公开课中得到什么?	142
第五节 优秀教师的公开课典型案例	146
典型案例一:注重活动亲历 尊重赏识学生	146
——《规则的公平性》一课教学案例与反思	
典型案例二:一堂意想不到的公开课	152
——《匀速圆周运动》一课的教学案例与反思	
典型案例三:一堂出色但不出彩的公开课	155
——《故都的秋》一课的教学案例与反思	
典型案例四:精彩,在“意外”中绽放	160
——一节别开生面的公开课教学案例与分析	
名师如何上好第一堂精品观摩课	164
第一节 名师上观摩课的重要意义	165
第二节 当前观摩课教学存在的问题和误区	166
第三节 名师上好观摩课的有效策略	170
第四节 名师谈如何才能上好一堂精品观摩课	175
名师教学心得四十一:观摩课教学到底需要注意些什么?	175
名师教学心得四十二:备课的最高境界到底是什么?	177
名师教学心得四十三:于永正:我是这样备课的	179
名师教学心得四十四:观摩课真正的“亮点”在哪里?	182
名师教学心得四十五:上观摩课,要上出点“新意”来	185
名师教学心得四十六:观摩课教学要注重创意和细节	188
名师教学心得四十七:五种策略精心设计观摩课教学	194
名师教学心得四十八:观摩课教学优化的四原则	197
名师教学心得四十九:好的观摩课是用心“磨”出来的	201
名师教学心得五十:观摩课教学要追求“情”、“趣”、“美”	202
名师教学心得五十一:观摩课要上出“实”、“活”、“美”	204
名师教学心得五十二:钱梦龙:教学是“唤醒”的艺术	210
名师教学心得五十三:观摩课如何创设有效的教学情境?	212
名师教学心得五十四:语言,提升观摩课魅力的武器	218
名师教学心得五十五:观摩课要提高课堂的提问艺术	220

名师教学心得五十六:追寻真实有效与互动生成的课堂	223
名师教学心得五十七:如何让自己的观摩课充满智慧?	225
名师教学心得五十八:如何让观摩课教学更精彩?	229
名师教学心得五十九:如何把握好观摩课的教学艺术?	231
名师教学心得六十:窦桂梅:我欣赏这样的课堂教学	234
第五节 名师观摩课教学经典案例	238
经典案例一:民主、和谐、高效的课堂	238
——著名特级教师魏书生《统筹方法》精彩教学赏析	238
经典案例二:寓学法于教法之中	244
——著名特级教师余映潮《鹤群翔空》精彩教学赏析	244
经典案例三:充满智慧的一堂观摩课	252
——著名特级教师李烈《两位数乘两位数》精彩教学赏析	252
经典案例四:读出人生的滋味	262
——著名特级教师窦桂梅《秋天的怀念》精彩教学赏析	262
经典案例五:高唱生命的同一首歌	272
——著名特级教师于永正、窦桂梅、王崧舟课堂精彩片断赏析	272
主要参考文献	279

新教师如何上好第一堂课

新教师在第一堂课上要充分展示自己的素质和魅力,给学生留下美好的第一印象,这会对今后的教学产生事半功倍的效果。

——(中国)优秀教师 金华

老师要上好第一节课:精心备课,把握准教材,把教材装在心里,准备好教具,组织好教学,一旦学生安静下来,要尽可能地展示自己的特长和才能。

如果——开头的一段话热情洋溢;板书的第一个字让学生为之赞叹;第一次朗读让学生为之感动;用丰富的表情和机灵的眼神吸引住学生;用得体的幽默让孩子笑起来;充满爱意的一次抚摸让学生感到亲切;教学方法的变化让学生感到有趣,使他们注意力集中;那么,你就成功了。

——(中国)著名特级教师 于永正

一出好戏,首先要演好序幕。一部优美的乐章,首先要奏好序曲。而对于刚踏上工作岗位的新教师来说,上好第一堂课至关重要。“良好的开端,是成功的一半。”

教师上好第一堂课可以为自己增添自信和勇气,激发自己教学的激情,并为今后的教育教学实践打下成功的基础;教师上好第一堂课可以给学生留下良好的第一印象,能激发学生的学习兴趣 and 求知欲,使他们以后的学习收到事半功倍的效果。因此,新教师要十分重视上好自己的第一堂课。

第一节 新教师为什么要上好第一堂课

著名奥地利行为学家劳伦兹曾经做过这样一个有趣的实验:用孵化箱代替母鹅孵蛋,雏鹅出世后想到的不是母鹅而是劳伦兹,结果小鹅把劳伦兹当成了母鹅,当他走开时,雏鹅竟然排着一列长队跟在他后面。雏鹅的这种行为就是印随学习。

对学生而言,教师的第一堂课给学生留下的影响往往就起到印随学习的效应。而更为重要的是,这一“印随学习”将会伴随着学生很长一段时间,甚至成为学生的一种学习习惯和思维定势。教与学是双向交流,如果学生对教师或者是第一堂课学习的第一印象不好,势必影响到今后的学习。可以说,第一堂课它直接影响着学生今后的学习热情和学习积极性。

然而,许多教师往往不太注意第一堂课的效应,认为第一堂课无足轻重,何况绪论的内容在考试中并不重要,所以对第一节就是不太重视。殊不知,教师第一堂课的“印随学习”效应在学生心目中留下的深刻印象,想要改变都很难。

一、重视第一堂课

在思想上高度重视第一堂课,这是讲好一门课的第一步,也是非常重要的一步。其实,不管你是初为人师的新教师,还是有一定经验的老教师,或是有相当经验的名教师,上好第一堂课,都非常重要。而我们有些教师对一门课的开头不够重视,认为开头的第一堂课和其余的课一样,这种观点是不可取的,这样去做的教学效果肯定要大打折扣。

万事开头难,如果头没有开好,下面的“戏”就难唱了。其实,讲好一堂课不容易,而讲好一门课的第一堂课更不容易。学生是很现实的,他们不管你是新教师,还是老教师,抑或是名教师,他们看重的,就是你的课堂教学,说白了,就是你的课上得如何?有没有吸引力?是不是精彩生动?而教师的第一堂课是至关重要的,这在很大程度上决定了你的课在学生心目中的地位,奠定了你在学生中的威信。一个在思想上不够重视开头第一堂课的教师,在课堂上缺乏那种应有的热情,不能把学生对这门课的积极性调动起来,学生一上来就无精打彩,那么以后讲课就难以达到良好的效果。

二、第一印象是关键

辩证唯物主义认为,人们头脑中的第一印象虽然是感性的,但是这一感性的东西是人们理性思维的基础,也就是讲人们对一个人、一件事的看法一开始是建立在第一印象这一感性认识基础之上的。因此,要调整和纠正人们感性中的某些东西,是一件很困难的事。教师给学生的第一印象非常关键,第一印象好,就会给学生留下好的形象;第一印象不好,以后就很难改变,这就是平时我们经常说的“先入为主”。

第一印象从何而来?就从教师的第一堂课而来。因此北京大学钱理群教授说:“我的第一堂课的教案都是一个字一个字地写好的,包括一些重要的‘闲话’。开头要怎么讲,你要给学生一个什么‘第一印象’,你通过你的一句话,把什么东西传递给

学生:这些都要想好。第一堂课上好了,在师生之间建立起一种信任感,创造了一种自由交流的气氛,以后的课就好上了。”钱教授告诉我们,他非常重视上第一堂课。有一次他到南京师大附中去上课,为了上好第一堂课,他在北京就先准备了两天,并且提前四天到南京附中,就是为了准备好第一堂课。为了避免教学的失败,他必须作充分的准备,把可能发生的一切,都要预先想好,作精心的设计。钱教授说:“我教了几十年的书,中学与大学都教过,不知道教了多少届学生,差不多每一届都要经历这样一个由陌生、紧张到心灵沟通的过程。这样,我就始终保持着一教育的新鲜感,每教一届学生,甚至每上一堂课,对我来说,都是一个新的开始,都面临着新的挑战。我非常珍惜这样的新鲜感,我称之为‘黎明感觉’。”

三、好的开始等于成功的一半

俗话说,“好的开始等于成功的一半”、“万事开头难”。教师的第一节课,应该是拉近和学生的距离,培养学生对这门学科的兴趣,学生的兴趣有了,就意味着你的第一节课程成功了。良好的开端是成功的一半,下一步的教学工作就可以顺利展开了。

我们常听学生讲道:“从一见面我就不喜欢这个老师,以后一上他的课就烦。”所以这“一见面”就显得十分重要。一见面只有喜欢你这个人,才会喜欢你的课,才会乐意接受你传授的知识。夸美纽斯在《大教学论》中,生动地将学习比喻成吃饭,吃饭要有食欲才能吸收;学习要有兴趣才能接受。爱因斯坦也说过:“兴趣是最好的老师。”所以对我们教师来说,以后的课不一定非得每节都能激起学生的兴趣,但第一节必须煞费苦心,精心准备(这其中包括个人的衣着服饰,体态语言等),更要一炮打响,让学生在很高的层面上重视这门课的不可替代的价值,并从此“死心塌地”的爱上它。这便是以后教学成功的第一步。所以,开场课的价值远远超过了一般意义上的四十五分钟。

先入为主,先声夺人,让学生情不自禁地沉醉于你的学识、风度之中,沉醉于学科的魅力之中,并热切地盼望着第二节课程的早日到来。那么我们要恭喜你——第一堂课成功了!

第二节 新教师上第一堂课存在的问题

无论是初步教坛的新教师还是老教师都不可避免地会遇到同一个问题:跟学生的“第一次亲密接触”。而对于新教师,除少数可以做到初出茅庐,一鸣惊人外,多数新教师都会不同程度地表现出紧张现象。有的人即使在课前对该课作了精心准备,但到临场时,仍然难按原定教学计划加以实施,出现“砸锅”。原因何在?

一、心理上“怯课”

从心理学角度讲,会出现如此现象是因为由学生突然成为教师,由受教育者一下子变成了教育者,思想上、情绪上受到新的条件刺激,使大脑皮层高度兴奋,以至于在某些方面失去了自我控制。主要表现出四种心理状态:

(一) 急躁心理

由于完成学生向教师的角色转变,需要经过一段心理适应过程,而许多新教师不能迅速适应新环境,从而表现出急躁情绪。这种急躁心理表现在教学过程的许多方面,如教学语言速度过快,表述过于呆板,缺乏条理性,教学方法的交叉运用未能考虑学生的接受能力,教学环节、程序缺乏应有的顺序和章法,板书混乱,缺乏应有的规范性等等。

(二) 紧张心理

紧张心理是一些新教师由于不能适应新环境而产生的情绪性的心理反应,它直接影响着教师的教学活动与工作效率。如新教师上台紧张时,常伴有心跳加快、脸红、眼睛不知往哪儿看、手脚不知何处放、动作不协调、注意力分散、思维迟钝混乱、语无伦次等现象。

(三) 自大心理

有些新教师总是自我感觉良好,自我估计过高,自以为高人一等,表现为异常固执,自命不凡,自傲自满,盛气凌人,认为自己在教学上无可挑剔,具备合格教师的职业技能。为此,听不得别人意见,甚至把中肯而正确的意见也视为因嫉妒而引起。这种过高的自我肯定,缺乏自知之明的心理,势必使新教师对教学的艰巨性、复杂性认识不够,麻痹大意,从而影响自己的成长和课堂教学的顺利进行。

(四) 自卑心理

一些新教师总是怀疑自己的能力,认为自己不适合做教师,缺乏相应的教师职业技能和基本功,担心自己的知识水平不能适应教学的需要,对所讲的内容没有把握,怕讲不好被学生取笑,等等。因此课堂教学中,为了不在别人面前暴露自己的弱点,不敢正确地面对教学对象,不敢大胆地和学生进行目光和语言交流;讲课墨守陈规,缺乏创新意识,方法简单,不能正确地选择参照系。

同时,由于新教师缺乏承受能力和教学经验,对自己的教学风格,还处于初级的模仿阶段,对能不能完成预定的教学计划,按要求上好课,心里没底。这种担心与心理失衡结合起来,就形成了“怯课”现象。

二、认识上“漠视”

对于第一堂课,首先要从思想上对其有足够的认识,这是讲好一门课的前提条

件。有些新教师,甚至是一些老教师对第一堂课的重要性认识不足,他们看不到第一堂课的独特性。备好教案,新老师干脆“照本宣科”;老教师则抓紧时间,急于进行书本教学。

第一堂课最忌讳的是老师进入课堂就讲课,因为学生还不熟悉老师,对老师还有很多的神秘感,上来就讲课,学生也会因为学生对老师感兴趣的程度大于对教学内容的程度,导致教学效果不佳。

一场戏的开场平淡无奇,接着看下去的人就寥寥无几。第一堂课的索然无味,其结果,失去引起学生对课程兴趣的机会,丢掉了老师树立良好形象的良机。以后再改变,谈何容易?

第三节 新教师上好第一堂课的有效策略

第一堂课对学生的印象、对教师以后的教学起着至关重要的作用。但上好第一堂课对很多新老师来说,却并不是一件容易的事。那么,如何提高第一堂课的“印随学习”效应呢?要从课前备课、课上讲课、课后总结三方面说起。

一、备好课

(一) 备好教案

新老师在上第一堂课时,一般都会很紧张,怎么才能不紧张呢?中国有句老话叫“艺高人胆大”,老师充分地备好了课,心里有了底,自然就不会太紧张了。

教学实践证明:备好课是上好课的前提条件,教师备课越充分,教学效果就越好。备课是教师取得教学工作主动权的重要一环,同时也是教师提高教育思想、业务水平和教学艺术的重要途径。因此,新教师在上第一堂课前,应精心备课。备课可不是一件简单的事。要深入研究大纲教材,明确这堂课的教学目的、任务、难点、重点;要精心选材,联系实际,联系科学史方法论;要考虑怎么调动学生的积极性,使学生爱听你的课,对你的课产生浓厚的兴趣;要精心选择适合学生的教法……有时为了研究如何一下子吸引住学生,引出课题,往往要费很大的力气。

如果课备得好,上课时能做到一环扣一环,就能把学生牢牢吸引住,也就不会出现什么课堂纪律问题了。如果课讲得有意思,学生十分爱听,违纪者也成了听众,也就没有违纪者了。如果还有违纪者,也会失去市场,甚至会遭到全班的谴责,这就是为什么优秀教师上课从来没有纪律问题的原因。

(二) 备好学生

上课的对象是学生,因此,老师必须首先了解学生的实际情况,否则课就备不

好,第一堂课也必然上不好。

要了解学生的什么实际情况呢?一是学生学习的积极性情况,就是学生想不想学你的课?愉不愉快?为什么?二是学生学习的科学性情况,学生会不会学?是怎么学习的?存在什么问题?三是学生的有关预备知识和能力的掌握情况,也就是讲新课要用的有关预备知识是否掌握?有关能力如何?

老师如果不去了解学生的实际状况,上课必然会脱离学生的实际,学生就会因为老师讲的听不懂或者讲的太容易,而对你所讲的课失去信心或不感兴趣。了解的途径很多,如看材料、开座谈会、个别谈话、搞摸底测验、家访等等,如果对学生的情況摸的很透,还没上课,学生的名字都能叫出来,这就为上好第一堂课打下了成功的基础。

(三) 备好自己

教师不光要备好教材和学生,在专业方面保证第一堂课的质量,同时,更要“备好自己”。只有备好了自己,才能有丰富的知识、独到的见解、合理的拓展和适当的发挥,这样的第一堂课才能上好,以后的每一堂课也会越来越“完美”。

教师是集采购、加工、销售和传授技术于一身的人。采购首先要讲求丰富,才能够选精料加工,才能够有精品可销售,也才有传授有用技术的可能。博览群书,博采众长,就是采购。但这个环节却往往因为种种主观的、客观的原因被许多学校和教师所忽视,于是,教师知识贮备不足,学养不够丰厚,在加工——“小备”的过程中就流于肤浅或狭隘。有的教师走捷径,希望套用别人的授课法来提高授课水平和效果,但结果是,丢了自己原有的特点不说,往往还因为自己的学养不够而学得不伦不类。其实教师如导游,死背景点解说词而没有自己的发挥总是乏味,何况游客——学生各有不同,又如何能调好众人口味、迎合和适应知识、性格等等都不同的学生呢?授课不仅仅是传授,更重要的是引导学生去体验,去发现,去品味,去创造性思维;还要激发学生去展示,调控学习方式方法等等,没有“学富五车”的知识储备和随机应变的能力,如何能做到这些?

教师必须将自己的专业和社会、生活、自然等等结合起来,向“全才”和“多面”的方向发展,储备大量的社会知识和信息,以便在学科与社会之间架起一座桥梁,使学生和学习通往更加广阔的空间,也便于培养学生各种才能和发展学生的各种有用的品性。有的教师有意无意中使自己成为“专业研究家”,只注意学科和专业知识。一般说来这是不对的,恐怕只有专门从事教育理论研究的人员才有这种“资格”,而一线的教师决不能太专,专则窄,窄则死,就教不好书,也教育不好学生。

(四) 课要熟

上课之前做好认真的试教是保证上好课必不可少的环节,新教师对第一堂课的

教材内容,组织教法,教学手段,教学器具等都要进行周密的研究与准备,并在一定范围内进行“预演”,提前模拟进入角色,要想上好第一堂课,教案一定要掌握的特别熟练,这是上好第一堂课十分重要的一个因素。通过“预演”,可及时发现存在的问题,并逐个进行纠正。一份精彩的教案写好以后,老师就要不断地去熟悉教案,熟悉到什么程度呢?如果时间允许,最好能熟悉到讲课时不用看教案最好。如果教案很熟,上课就有了余力,就可以更好地做到随机应变了。

上课时不看教案,又能把课讲的特别好的老师,最受学生的欢迎,也最让学生佩服。因为学生从老师讲课的熟练程度上,看到了老师的工作负责,业务精湛,精益求精。那些上课时不断地看教案,讲课时结结巴巴的老师,威信很快就会一落千丈。学生认为,老师没有备好课就来上课了,肯定是一个不负责任的老师。

二、讲好课

(一) 教师形象

老师一进教室,全班几十双眼睛就会聚焦到老师身上,老师的形象实际上对学生也是一种教育。教育心理学中也十分强调:“教师给学生的第一印象,对教师威信的形成有重大影响”。因此,新教师在第一次与学生接触时,就要注意自己与学生初次接触中的形象塑造,力求一开始就给学生形成一个美好的印象。

新教师设计好自己的仪表也不能忽视,老师上课时,对服装、发型和饰物全要特别注意,要和教师的身份相称。教师的打扮要朴素、自然、大方、要体现出一种和谐的美。个别老师或奇装异服、浓妆艳抹、披金戴银,或不修边幅、着装随便,这些都会影响教师在学生心目中的形象。不仅对学生的德育不利,也会分散学生听课的注意力,影响课堂的效率。

(二) 富有激情

在上第一堂课的全过程中,老师的表现应当是精力充沛、情绪乐观、充满激情,自己的感情应当和讲课的内容保持一致,和上课的情景保持一致。教师应经常用自己的感情来感染学生、激励学生,以达到预想的效果。

上课时,老师要面带微笑,讲话要幽默风趣,这样就能迅速缩短教师与学生的距离,使课堂气氛很容易活跃起来、对调动学生的学习积极性是十分有利的。用心灵的窗户——眼睛与学生交流信息、感情,可达到意想不到的效果。我们知道,京剧演员特别注意用眼睛来传神,当老师的眼睛也应当能传神,用眼神与学生进行思想和感情的交流、这种无声的语言可以达到意想不到的效果,做到“此时无声胜有声”。

(三) 抓闪光点

要想使课堂气氛十分融洽,学生的学习劲头高涨,就要从第一堂课抓起。要善

于发现并抓住学生的闪光点,加以表扬,表扬要真诚有感情,特别要学会在发现了班上的问题后,善于选择正面的闪光点,进行针对性的表扬,坚持正面教育。比如,发现有不专心听讲的,就认真表扬听讲专心的学生。发现学生举手不积极,就大力表扬主动举手的学生。这样坚持下去,师生关系必然会越来越融洽,学生的学习积极性也会越来越高。

(四) 活而不乱

一节好课,应当是活而不乱,也就是说,课堂气氛要十分活跃,但不能没有规矩。因此,从第一堂课开始,就要注意培养学生良好的上课习惯。比如,老师一开口讲话,全班必须立刻安静下来,不允许老师在上面讲,学生在下面说的现象出现。老师不要因为违纪人少不影响上课而姑息迁就,一定要抓住苗头,严格要求。第一堂课要严,堂堂课要严,好习惯就会慢慢养成。

三、收好尾

(一) 以身作则

一个老师在课上、课前和课后的全部行为,都在告诉学生应当如何做人做事,老师客观上就是学生学习的榜样。因此,老师必须从第一堂课开始做起,处处严格要求自己,要以身作则。比如,按时上课和下课,上课从不看手机,作业批改及时,耐心辅导学生等等。学生从老师身上看到了老师对工作的热忱和对学生的热爱,这些都能迅速提高老师在学生心目中的威信,增加上课时的魅力。

(二) 及时倾听

下课后别急着离开教室,应当在教室里呆一会儿,态度要亲切和蔼。这时你可能会被学生包围,一般的情况是课讲的越成功,下课围着老师的学生就越多,这可以反映出学生对你喜欢的程度。这时老师应当主动征求学生对上课的意见,非常耐心地倾听,认真解答学生的问题,对学生提出的表扬或者意见都要表示感谢。

下课后,如果老师留在教室里,学生都不理睬老师,老师就应当好好反思一下了:是课没上好?是对学生太严厉了?……迅速调整改进为上策。

(三) 做好课后笔记

课后认真进行课堂教学分析,及时总结教学经验,改进教学,是提高课堂教学质量不可缺少的一环。有些新教师认为上完课就没事了,很少及时进行自我分析,这种做法,不利于总结、积累、借鉴和提高,势必影响新教师教学水平的提高。因此,新教师在上完第一堂课后,应当把自己实践后的感受,以及学生的反映,及时记录下来。即上完课后都要及时回顾备课和上课过程,分析在本堂课中有哪些较好地实现了原定计划,还有什么不足;课上发生的自己没有预料到的情况,自己是如何应变处