

命题 材料 情境 想象

作文题目集锦

／ 王文沛

文心出版社



命题 材料 情境 想象

作文题目集锦

王文沛 编写

文心出版社

命题 材料 情境 想象

作文题目集锦

编 者 王文沛

责任编辑 李 泳

文 心 出 版 社 出 版

河 南 省 新 华 书 店 发 行

河 南 省 孟 津 县 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开 11.625印张150千字

1988年3月第一版1988年3月第一次印刷

印数1—9500册

ISBN7—80537—076—1

G·75 定价2.50元

内 容 简 介

本书是从近年来全国各主要语文刊物发表的作文题中，从近年来全国各省、市、县、校毕业班复习、会考、统考、预考的作文题中，从编写者近年来设计的作文题中，选取精华编辑而成。全书分命题作文、材料作文、情境作文、想象作文四个部分，共有题目470例。本书集中了当代作文命题的新成果，是多人命题艺术的结晶。本书是一本从事作文教学的实用书，是一本珍贵的资料书。可供中学师生、作文教学研究者参考。

目 录

一、命题作文 (1—105)	(1)
(一) 记叙文 (1—46)	(4)
(二) 议论文 (47—85)	(20)
(三) 说明文 (86—96)	(37)
(四) 应用文 (97—105)	(41)
二、材料作文 (1—196)	(45)
(一) 记叙文 (1—9)	(52)
(二) 议论文 (10—142)	(64)
A. 一般议论文 (10—38)	(64)
△人生探索 (10—13)	(64)
△改革创新 (14—23)	(67)
△思想修养 (24—28)	(73)
△学习求知 (29—38)	(76)
B. 杂感 (39—104)	(83)
△爱国理想 (39—46)	(83)
△人生探索 (47—56)	(90)
△改革创新 (57—63)	(97)
△思想修养 (64—76)	(103)

△文明礼貌 (77—86)	(111)
△学习求知 (87—104)	(117)
C. 评论 (105—142)	(131)
(1) 思想评论 (105—137)	(131)
(2) 文艺评论 (138—142)	(156)
(三) 说明文 (143—154)	(166)
(四) 改写 (155—161)	(176)
(五) 扩写 (162—176)	(182)
(六) 续写 (177—186)	(190)
(七) 看图作文 (187—196)	(200)
三、情境作文 (1—125)	(206)
(一) 记叙文 (1—15)	(209)
(二) 议论文 (16—93)	(220)
△爱国理想 (16—19)	(220)
△人生探索 (20—39)	(222)
△改革创新 (40—57)	(234)
△思想修养 (58—65)	(245)
△文明礼貌 (66—79)	(250)
△学习求知 (80—93)	(258)
(三) 应用文 (94—112)	(266)
(四) 一材多篇 (113—125)	(279)
四、想象作文 (1—44)	(292)
(一) 记叙文 (1—23)	(295)
(二) 议论文 (24—38)	(311)

(三) 说明文(39——44) (320)

附录一: 建国以来全国普通高校招生作

文试题(84) (326)

附录二: 1982年以来全国及部分省市各类

成人高招作文试题(19) (340)

附录三: 谈高考作文试题的改革 (349)

附录四: 作文命题与创造性思维 (357)

一 命 题 作 文

命题作文是我国传统作文教学的主要方式。在今天的作文教学、作文训练、作文竞赛和考试中，仍占重要地位。

命题作文就是根据指定的题目去作文。它的长处在于能综合地训练和考查学生的审题、立意、构思、语言表达和一定的想象能力。但是命题作文往往不能命到学生的心上，使学生面对题目无话可说。特别是一些“大、空、深”的题目，不能激起学生写作的欲望，挫伤了学生思维的能动性，使学生把作文视为畏途，使作文神秘化。另外，命题作文往往缺乏目的性、针对性和实用性，使学生无目的、无对象地写文章，长期下去，易养成学生为作文而作文的不良倾向。

但是，旧形式是可以根据新的要求和内容，加以改造和发展的，命题作文的形式也是这样。事实上，近年来命题作文已经有了突破性的发展。

1. 扩大了命题的题材范围。不仅仅要求学生写政治方面的题材，也可以写一致日常生活中的题材；不仅仅写生活的光明面，也可以写社会的各种矛盾。如《盆花·金鱼·情趣》、《谈哭》、《谈谈“顶替”》、《提倡多说“请”字》等，这些题目涉及花鸟虫鱼、个人志向、社会矛盾等等，使作文题材扩

大了。同时,这些题目也和学生的思想、学习、生活紧密结合。

2.命题重视培养学生的观察力、思维力、想象力,发展学生的智力。一些观察性、思辩性、想象性的题目,如《校园的树》、《教室门前的花》、《课间十分钟》、《眼见不一定为实》、《太空奇遇》、《站在月球上想到的》、《二〇〇〇年一个中学生的日记》等题目大量出现。

3.命题注意学生的心理特点,出得有趣味。如《我长大了》、《假如我是校长》、《老师的眼睛》、《十八岁的联想》等等。

4.出现了大量的半命题作文。半命题作文可以让学生自由选择和发挥。如《生活告诉我……》、《我爱家乡的……》、《……的变化》、《由……想到的》、《当……的时候》等。

5.不少命题增加了提示语,如《我长大了》一题的提示语:“‘我庄严地宣告:我已经是大人了!’这是一位初中二年级学生写的诗句,它反映了一代青少年努力向上的心声。亲爱的同学,你一定也有这种心情吧!请以自己的生活为素材,通过具体的事例,把青少年这种强烈的心愿表现出来。题目自拟。”光一个题目,咋一看还不足以激起写作冲动,加上一些提示的话,一是可以激发感情,引起写作欲;一是可以铺设坡度,降低难度,使学生树立起写好的信心。这一题的提示语,就起到了这样的作用。提示语的前半段旨在激发学生的感情,后半段“以自己的生活为素材,通过具体的事例”,是架设阶梯,为使学生攀上一个高度,有坡度可走,不至于茫无头绪,无从着手。

6.命题对体裁往往有明确要求，不使学生在审题上花费过多的精力。

7.平时作文训练，有师生结合命题的，还有教师提出训练要求后，让学生自由命题的，等等。

仅从以上七个方面看，命题作文确是有了比较大的改革。一个好的作文题目，既要具有目的性、针对性、实用性，又要具备情趣性、基础性、创造性；一个好的作文题目，不仅是一般的语言思维训练题，而且是智力开发训练题，创造性思维训练题。好的优秀的材料作文、情境作文、想象作文，具备这样的特点，好的命题作文，同样具备这样的特点。可见，命题作文将同其它各种形式的作文，长期共存，互为补充，在作文训练和作文考试中，发挥应有的作用。

命题作文的写作，要特别重视审题。要搞清楚组成题目的字、词、句的确切含义，弄清题目对中心、题材、体裁的具体要求。切不可弄不清题目而仓促下笔。对有提示语、有明确要求事项的题目，要注意把提示和要求看清，针对提示和要求进行写作。

(一)记叙文(1——46)

1.我第一次……

提示和要求:

(1)这个题目属半命题作文。题目中要补上第一次所经历的某件事,例如“第一次坐火车”,“第一次领到奖状”,“第一次挨批评”等等。

(2)以记叙为主,适当抒情议论。

(3)600字左右。

2.我已经是大人了

提示和要求:

“我庄严宣告:我已经是大人了!”这是一位初中二年级学生写的诗句,它反映出一代青少年努力向上的心声。亲爱的同学,你一定也有这种心情吧。请以自己的生活为素材,通过具体的事例,把青少年这种强烈的心愿生动地表现出来。

3. 生活告诉我……

提示和要求:

生活是严峻的老师，生活中的一件事，一个人，一个瞬间，往往都会给人们带来深深的思考。青年朋友，请从你的生活中选择一个有意义的引起深思的内容，写一篇文章。

4. 告诉你一件新鲜事

提示和要求:

当前，“五讲四美三热爱”的春风吹遍了祖国大地，学校、家庭、社会处处都可以看到动人的新貌，处处都涌现出新人新事。要抓住一个“新”字，选取时代感强、思想性强、给人的启发性强的题材来写，注意要求写一件，而不是几件。

5. 我在父母的心目中

提示和要求:

(1) 全文可围绕父母对自己的感情、态度、希望及自己是怎样思考和感受这些的来写。

(2) 以记叙为主，兼及议论和抒情。

(3) 考生若无父母，可换成自己的一位长辈。800字为宜。

6. 他在我心中

提示和要求:

“在我心中”有不能忘怀之意。出于什么原因，为什么不能忘怀？这是命题的深刻之处，要根据题意，选取材料，通过事物来表现人。写事可从大处落墨（如革命立场、民族气节、刚正不阿的秉性），也可以从小处着笔（生活习惯、身边琐事、待人接物），也可写治学、写工作、写爱好；可单写，也可以交错写；可顺叙，可倒叙，也可以插叙。一篇较为复杂的记叙文，最好能有一条贯穿全文的“线”。这线可以是一句话，一首诗，一曲歌，一样东西……。这样做，不仅使文章富于连贯感，也更能增强文章的感染力。

7. 我的小传

提示和要求:

“小传”即“传略”，是传记文的一种。“我的小传”，即自己为自己写的传略。小传一般应先从姓名，出生年、月、日，籍贯写起，然后按时间顺序，叙述生平事迹。评传式的小传，应在叙述生平事迹的过程中，对生平活动的某些片段，作重点记叙并略加评论。

应特别注意几点：

- (1) 既要突出重点，又要反映全貌；
- (2) 既要有自己的特点，又不能虚构；
- (3) 既要写出生平事迹，又要反映思想面貌。800字以

上。

可参看《鲁迅自传》（作于1935年），见《集外集》

8. 我家来了客人

提示和要求：

- （1）时间写一个节假日；
- （2）来的人是我盼望已久的客人；
- （3）文章要有人物外貌、对话和场面描写；
- （4）不少于800字。

9. 在新的生活潮流中

提示和要求：

（1）随着改革的深入开展，两个文明建设的速度加快，一种新的生活潮流开始出现了。要写好本题，首先应该对这种新生活潮流的内涵有正确的认识 and 了解，要弄清物质生活、精神生活、文化生活以及生活节奏等几方面的辩证关系。

（2）要从自己熟悉的角度出发，明确重点，通过记述一两件具体的事情去反映生活，表现主题。

（3）题目的重点在一个“新”字。写好人物思想感受的变化，可以有助于表现这一“新”字。

10. 五星红旗，迎风飘扬

提示和要求：

审题构思时，可以展开丰富的联想，如天安门前的五星红旗，祖国边防哨上的五星红旗，国际竞赛场上冉冉升起的五星红旗。自然也可以想到自己学校每天清晨升旗时的庄严肃穆的场面，抒发自己的爱国主义思想感情。

11. 这儿也在变

提示和要求：

我们生活在一个改革的年代，我们的祖国正在发生着日新月异的变化。在你的周围：你的学校、家乡，或者社会的某一角落不也在变化吗？请通过你的切身感受，就某个侧面（比如学校、家乡或社会某一角落）写一篇文章。要有一定的描写和议论。800字左右。

12. ……的变化

提示和要求：

这是一个半命题作文。可以写一个家庭的变化，一个班级的变化，一所学校的变化，一条街道的变化，一处市场的变化，一家商店的变化，也可以写一个人（如同学、邻居）的变化。你自己认为哪一项熟悉，便选择哪一项来写。可以适当运用记叙、描写、议论的方法。记叙要得体，详略要恰当，中心要突出。能通过对比把前后变化有条理地表现出

来。

13. 中学生活二三事

提示和要求:

本题的二三事不同于二三件事，二三事应理解为“一些事”，可以写二三件事，也可以写更多的事，但中心要明确，详略要得当。

- (1) 写一篇回忆性的记叙文；
- (2) 采用第一人称的叙述方式；
- (3) 所写应是自己亲身经历的，对自己影响较大的事；
- (4) 做到记叙和议论相结合。

14. 记我成长中的二三事

提示和要求:

选取的材料是对自己思想的提高或学识的长进产生过积极影响的事。从不同的角度可以确立不同的主题。写法可以他人的活动为主线，写在这几件事中，我得到了他人（父母、老师、长辈等）的帮助、教育或熏陶；可以我的活动为主线，写在做这些事的过程中，我得到鼓励和启发，在实践中提高了认识；也可以自己的活动和他人的活动形成对照，写在这几件事中自己在品德上、认识上或学识上暴露出了明显的弱点，思想有了较大的触动。

15. 我学×××

提示和要求:

(1) 这个题属半命题作文。后面可填上骑自行车、踢足球、游泳、下棋、缝纫、绘画、弹琴、书法、打毛线等。

(2) 写一篇以记叙为主、兼有议论、抒情的文章。600字左右。

16. 《考卷发下来了……啊，××分》

提示和要求:

这个文题中的“□□分”由作者按实际分数直接写上。

此篇属半命题作文。主要写自己看到成绩之后的感想、联想；可以夹叙夹议，抒发真情实感。500字左右。

17. 记一个热爱生活的人

提示和要求:

写一篇复杂的记叙文，不少于1000字。写复杂记叙文，应着重训练：围绕中心思想选材和组材；安排好记叙的线索和顺序；综合运用记叙、描写、抒情、议论的表达方式。“热爱生活”可包括工作、学习、兴趣爱好、艺术情趣等，写时不宜囿于一点，而应兼顾各方，有所侧重。题中的定语也可改为：“热爱科学”、“执着追求”、“勇于改革”、“奋勇开拓”、“懂得幸福”、“爱管闲事”等。