



XUEXIAO WENHUA
JIANSHI YANJIU

学校文化建设 研究

——基于生态的视角

■ 徐书业 著

北部湾学人文丛
BEIBUWAN XUEREN WENCONG

丛书主编 徐书业



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

北部湾学人文丛
BEIBUWAN XUEREN WENCONG

丛书主编 徐书业

全国教育科学规划 2005 年教育部重点课题“社会转型期民族地区学校文化生态研究”研究成果

广西高校重点建设研究机构“北部湾人文研究中心”研究成果

钦州学院学术著作出版基金资助出版

学校文化建设 研究 ——基于生态的视角

■ 徐书业 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

桂林

图书在版编目(CIP)数据

学校文化建设研究:基于生态的视角 / 徐书业著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2008.9

(北部湾学人文丛 / 徐书业主编)

ISBN 978-7-5633-7756-5

I. 学… II. 徐… III. 校园—文化—建设—研究
IV. G47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 146171 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 10 字数: 150 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

越海捎春信

——《北部湾学人文丛》代序

张诗亚

世界上没有任何一个地方像中国西南部这样，具有从“世界屋脊”的喜马拉雅山到北部湾的海平面的立体的天地系统，及其相共生的多民族的人文系统。

这是世界，也是中国，自然也是中国西南的最基本事实。

这一基本事实不仅决定了中国西南，继而决定了中国 21 世纪发展的大势，而且直接影响了世界，尤其是东南亚的发展格局。

中国的少数民族人口仅占全国总人口的 8% 左右，但其地域及资源则均占 63% 以上。

于是，这又决定了 21 世纪中中国发展的后劲，必来自民族地区的发展，而且，任何发展所伴生的开放的扩大，通过东南亚，指向亚洲、太平洋，乃至整个世界。

位于中国南海的北部湾，可谓尽得天时、地利之便。而北部湾的学人崛起，则使天时、地利又得人和之翼。

国家于 2008 年春正式批准的《广西北部湾经济区发展规划》，可谓顺天应人，

尽得世界发展大势。而这一大势能否转换为发展之胜势，关键则在人和。北部湾学人，当是广西北部湾人和之先觉、先驱。其研究、其著作、其文丛，当为其先声。似乎，这一先声未得改革开放风气之先；似乎，这一先声还未形成动天地、泣鬼神之大势，但蓄之既久，其发必速，早已摩拳擦掌，跃马挺枪，且尽得后发优势的北部湾学人，必将“清于老风声”。

越海捎春信兮，垂天之翼。

2008年7月25日

前言

2008年春天,一个特大喜讯从北京传到北部湾:国家正式批准实施《广西北部湾经济区发展规划》。《广西北部湾经济区发展规划》明确指出:“广西北部湾经济区是我国西部大开发和面向东盟开放合作的重点地区,对于国家实施区域发展总体战略和互利共赢的开放战略具有重要意义。”这标志着北部湾经济区开发上升为国家战略,进入了一个全新的发展阶段。一时间,这湾安卧在南海西北部的弧形臂弯里的海域,重拾起远古时代它曾作为我国最早对外贸易的海上“丝绸之路”的繁华与热闹,成为中国沿海地区经济开放开发的新亮点而喷薄而出。

风生水起的大好形势为钦州学院提供了绝好的学术氛围。为更好地利用这个平台,融入广西北部湾经济区开放开发之中,学院决心抓住机遇,努力实现筹建北部湾大学的奋斗目标。学院领导深知“大学之大,不在于大厦也,而在于大师也”。早在2007年,学院就整合了各方力量,成功地申报了广西区重点学科建设基地“北部湾人文研究基地”。基地拟用四年时间,培养高水平的学术骨干和带头人,提高学院的科研质量,推出一批标志性的学术成果,以打造北部湾人文研究的学术品牌,将其建成区内知名的研究基地,为推动北部湾地区社会经济的发展提供有力的支持。学术的殿堂是靠一砖一石垒成的,我们希望扎扎实实地添砖加瓦,不愿于海

市中建造蜃楼。目前,我们的能力有限,更兼文化建设不可能一蹴而就,因此,学院将环绕着基础研究、北部湾文化历史等论题,逐年出版有较高水平的学术著作。只要持之以恒,锲而不舍,相信我们一定能在祖国学术领域的南天垒筑起一座丰碑。

当前推出的这五部论著,即是人文研究基地建设的首批学术成果。这些研究,尽管它们有着各自不同的方向,属于不同的学科,而且由于人员、资料等各方面条件的限制,有的理论深度还很不够,有的研究领域还需要进一步的拓宽,有的还显得幼稚、粗糙,但它们的存在,毕竟在寻求真理的道路上迈出了可贵的一步,代表着北部湾学人这一时期的学术水准。

本丛书的撰写只有大体一致的原则要求,并无严格的规范。编辑出版人文丛书,本身也是一种探索,我们期待着指点和批评。

《北部湾学人文丛》编委会
2008年6月

20 世纪 80 年代以后的中国正在经历一场伟大的变革,这是一次动人心魄的现代化实践,必将对社会各领域产生积极而深远的影响。现代化归根结底是人的现代化,而人的现代化与教育密不可分。对于教育而言,只有实现转型,才能承担起时代赋予的使命。教育转型的主战场在学校,而原有的学校文化模式与时代发展之间出现了明显的不适应,这种不适应一方面导致了学校文化危机,另一方面也预示着学校文化转型的到来。文化转型有消极被动的自发等待路径,也有积极主动的自觉建构路径。本书主张并呼吁,当代中国的学校应增强文化意识,肩负文化使命,以主动自觉的学校文化建设实践推进学校文化的转型。

本书以生态学理论和生态世界观为方法论视角,综合运用文化哲学、教育学、管理学等多学科理论,将文献分析与访谈结合起来,对变革时期的学校文化建设作了比较深入的分析与研究。第一章从文化的理解入手,解决学校文化的含义、作用、特性等基本问题,重点阐述了生态学视阈中学校文化建设的核心立场在于学校文化与教育行业个性相契合。第二章从生态理念的普适性和学校文化生态的生命本性两方面论证学校文化的生态属性,分析了学校文化生态结构,以解决本书的理论前提。第三章讨论学校文化危机,旨在寻求文化转型和文化建设的内在依据。第四章从生态环境优化、构建战略体系和主体文化自觉等方面探讨了学校文化建设的实施问题。

关键词:学校文化建设;文化生态;文化危机;文化转型;文化自觉;教育行业个性

目 录

导论 学校文化建设生态观	1
一、研究主题	2
二、研究思路	3
三、研究方法	4
第一章 让学校文化与教育行业个性相契合	6
一、学校文化的内在含义	6
二、学校文化的地位和作用	19
三、学校文化的行业个性	28
第二章 学校文化的生态属性	40
一、从自然生态到人类生态:生态理念的普适性	40
二、学校文化的生态本性	44
三、学校文化生态系统分析	50

第三章 学校文化生态危机	62
一、学校文化危机的表现与实质	62
二、学校文化危机的影响因素	89
第四章 学校文化建设的实施	107
一、优化生态环境:学校文化建设的基础	108
二、构建战略体系:学校文化建设的内容	114
三、主体文化自觉:学校文化建设的关键	138
参考文献	143
后 记	150



导 论

学校文化建设生态观

在这个世界上,任何生命的生存、生长和发展都要依赖一定的生态环境,这大概是没有什疑义的了。在生物界,生物的生存与生长离不开与之相匹配的自然生态环境;在人类世界,社会的发展包括社会诸领域如政治、经济、科技、文化、道德等方面的发展以及人类自身的发展,同样离不开与之相匹配的生态环境。这种环境,不仅包括自然生态环境,更主要的还有社会文化生态环境。

学校在人的生命发展中的作用至为重要,它既可以使人拥有欢乐,也能使人遭遇沮丧;既可以让人充满自信、直面人生,也能使人满怀自卑、逃避人生;既可以敞亮生命,也能遮蔽生命。对一些人来说,学校是他们生命历程的重要组成部分,而对另一些人而言,学校只不过是漫漫旅程中一个临时歇脚的地方。如果说人生是一本书,那么,书里一定会留有学校书写的或浓墨重彩,或轻描淡写,但却永远无法抹去的笔迹。

因此,作为社会文化生态系统中的一个子系统,学校文化的建设对于生活于其中的人而言,就显得更有意义。特别是当代中国教育正处于急剧变革的转型时期,

这种转型实质上是文化的转型,也只有实现文化的转型,教育转型才可能真正完成。我们注意到,十多年来,学校文化逐渐受到了理论界和实践界的广泛关注,人们从不同的角度、不同的侧面对学校文化和学校文化建设进行研究,取得了较为丰富的成果。本书试图参与这场对理论和实践均有重要意义的讨论,以期为学校文化转型和学校文化建设添一块砖,加一块瓦。

一、研究主题

本书讨论的主要问题是教育变革时期的学校文化建设问题。众所周知,自20世纪80年代开始,中国又一次步入急剧变革的社会转型期,并由此引起了教育的深刻变革。毫无疑问,教育变革的主战场在学校。学校作为相对独立的社会组织,在传统的教育理论话语体系中,常常被视为抽象的存在,从而遮蔽了它应有的丰富性和独特性。人们往往从教育理想和教育理论的逻辑出发,赋予学校过多不切实际的希望并进而使它承载过重的负担,却很少去认真思考和研究学校自身的问题。相对于对宏观的教育问题和微观的课堂的关注程度和研究的深广度而言,对学校这一中观层面的研究则薄弱得多。但在社会转型时期,学校问题特别是学校变革问题日益受到人们的关注,其理论价值和实践意义日益凸显。

学校变革的真正含义,绝不单单是校园环境的改善,或管理方式的更新,或教学方法的改革等,学校变革是涵盖上述各方面并超越其上的整体性变化,是学校范式的整体转型。其核心是学校教育要实现“从以物为中心向以人为中心的转换”^①,是“人的转型”^②,是人的生存方式的根本改变,进一步说,是学校文化的转型。传统教育那种以确定性知识的传递为价值中轴所架构起来的文化体系,正在被打破和超越。教育“正逐渐在时间上和空间上扩展到它的真正领域——整个人的各个方面”,“未来的学校必须把教育的对象变为自己教育自己的主体。受教育的人必须

① 张诗亚:《教育要从以物为中心向以人为中心的转换》,载《教育评论》,2001(2)。

② 鲁洁:《关系中的人:当代道德教育的一种人学探寻》,载《教育研究》,2002(1)。

成为教育他自己的人;别人的教育必须成为这个人自己的教育”^①。关注人的生存状态,是教育走向科学的人道主义的内在要求,而师生在学校中的生存样态,构成了学校文化的独特景观,体现了学校文化的内在本质。所以,学校变革的根本就是学校文化的转型,人们对这一问题的关注最后必然要聚焦到文化建设这个核心问题上。

二、研究思路

变革时期的学校文化建设研究,注定不能沿袭专注于学校文化的一般理论探讨和体系建构的传统套路,而是要更加倾向于对现实问题的理论思考,使其具有强烈的实践指向性。本书正是基于对社会大变革时代学校文化建设的关注,试图回答以下四个相互关联的问题。

第一,学校文化建设的核心立场是什么?第一章对此作出了回答。本书认为,学校文化建设的根本立场是追求学校文化与教育行业个性的契合。只有与行业个性相契合的学校文化,才能为学校人员所普遍自觉,才能真正发挥促进人的生命发展的功能。

第二,学校文化建设的方法论立场是什么?学校文化建设需要有合理的方法论作指引。本书将生态世界观作为方法论,在第二章详细分析了学校文化的生态属性,并在此基础上对学校文化生态系统作了初步探讨。

第三,当前为什么要重视学校文化建设?其内在依据是什么?本书之所以专注于变革时期的学校文化建设问题,乃是基于这样的一个基本判断:社会大变革造就了新的时代精神,教育自身也在发生着深刻的变革,原有的学校文化模式已经丧失了适应能力,与教育行业个性之间产生了整体性的失衡,从而出现了严重的学校文化危机。学校文化危机的出现预示着学校文化转型的艰巨任务已现实地摆在了人们的面前。

^① 联合国教科文组织国际教育发展委员会编著:《学会生存》,华东师范大学比较教育研究所译,200页,北京:教育科学出版社,1996。

第四,学校文化转型的路径是什么?面对学校文化危机的严峻现实和文化转型的艰巨任务,有两条路径可以选择。一是麻木不仁,漠不关心,被动地等待外部社会的推动。如果选择这一路径,当代中国学校文化转型的历史过程将会无限制地往后推延,丧失发展的大好历史机遇,后果不堪设想。二是主动适应社会变化的需要,投身于伟大的变革时代,通过学校积极自觉的文化建设实践,推动学校文化的转型。第四章就是着重从生态环境优化、构建战略体系、主体文化自觉等方面探讨了学校文化建设的实施问题,使本书的立论有了一个具体的安放之处。

三、研究方法

本书以生态学理论和生态世界观作为方法论视角,综合运用文化哲学、教育学、管理学的理论成果,对变革时期的学校文化建设进行多学科理论的审视和实践考察,以期对学校文化建设的规律有所把握,对学校文化建设实践有所裨益。

20世纪中后期,国内外一些学者开始从生态学的角度去研究学校组织和学校文化。雷纳托·塔吉尤利(Renato Tagiui)在研究学校组织气候时,认为组织气候由生态、环境、组织和文化四个方面组成,但他把生态看作是组织中的物质因素^①;古德莱德(John I. Goodlad)把生态视为审查和改进学校教育条件的一个有用的理论模式,认为“用生态观来看学校教育的本质会帮助我们认识该系统的运行”^②。埃德蒙·金教授也认为,由于世界的变化发展,对教育的讨论应该摆在一个完全不同的背景上,“要了解这个世界的新奇的地方,首先应联系教育周围环境的迅速变化来思考教育的新的‘生态’……这样做将是有益的”^③。国内学者肖川博士也曾经

① [美]罗伯特·G. 欧文斯:《教育组织行为学》,窦卫霖等译,188页,上海:华东师范大学出版社,2001。

② [美]古德莱德:《学校的职能》,沈剑平译,90~92页,台北:桂冠图书股份有限公司,1999。

③ [英]埃德蒙·金:《别国的学校和我们的学校——今日比较教育》,王承绪等译,8页,北京:人民教育出版社,1989。

第一章

让学校文化与教育行业个性相契合

一、学校文化的内在含义

(一)文化概述

要讨论学校文化,必先要说明什么是文化。

1. 何谓文化

文化已成为理解当代人类生存方式的矛盾及其嬗变的钥匙,但“文化”这个内涵丰富的概念却充满歧义。在相当长的历史时期中,人类对于文化并没有清楚的认识和阐释。正如斯宾格勒所说,文化“是丰富多彩,闪耀着光辉,充盈着运动的,但理智的眼睛至今尚未发现过它们”^①。不过,任何一个试图对文化作出界定的人,都会面临一个共同的难题,即人们对于文化的理解和界定存在着很大的差异。历史学派常常把文化看作是社会的遗产,或者传统的行为方式的全部结丛;心理学派则把文化界定为个体心理在历史银幕上的总映像,或者是满足个人心理动机所选

^① [德]斯宾格勒:《西方的没落》上卷,齐世荣等译,39页,北京:商务印书馆,1963。

