

曾
先
国
篇

主
编

龙
瑞

河
北
美
术
出
版
社

曾
先
国
篇
从
书

曾
先
国
篇
从
书

主 编：龙 瑞
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 旻 王婵娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

画品丛书. 曾先国 / 龙瑞主编; 曾先国绘. — 石家庄:

河北美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②曾… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第137885号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)

制 版：深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1-1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

全套(144册)总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

一部极具史学价值的书；

一部全面评述当代中国画创作现状的书；

一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；

一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；

一部专家学者书架上不可或缺的书。

曾先国 简历

1956年生于山东青州，曾任淄博市文联副主席，淄博书画院院长，淄博市美协主席。现任青岛画院院长，国家一级美术师，中国美术家协会会员，山东省美协副主席，青岛市美协副主席。享受国务院特殊津贴的专家。



山水为知己 师古以自创

——谈曾先国的山水画

□ 吕 晓

中国山水画在一千多年的发展进程中，逐渐形成自己一套完善的体系，也形成固定的程式化语言，因此，画家学画多以师古为入门途径。“师古斋”主人曾先国亦不例外。从曾先国早期的作品可以看出，他对传统山水画的技法的学习是全面的，你能从《暮秋山雨》、《原上秋风》中寻找范宽山水磅礴宏大的气势，从《江南烟雨》、《月色山庄》、《宋人诗意图》、《夕阳图》中领略石涛氤氲淋漓、幻化空濛的气韵，而在所有的作品中，又不时能见到“八大”简练勾勒、苍古厚重的笔墨。

“师古”不等于泥古，每一位画家对传统的学习最终都是为了创立自己独特的艺术风格。曾先国有两方常用的印章“山水知己”和“天地之气”，由此可以看出，他不仅局限于对传统笔墨技法的继承，更多的是继承了中国古代人与自然的亲近和谐的自然观，以及为山川传神写照的山水画理论。石涛《画语录》曾言“山川使予代山川而言也，山川脱胎于予，予脱胎于山川也。搜尽奇峰打草稿也，山川与予神遇而迹化也，所以终归之于大涤也。”人与自然，既对立又同化，这是对“天人合一”的宇宙观和情景交融的艺术观的精辟阐释和进一步发展。

曾先国以山水为知己，传“天地之气”，师古以自创的第一个突破便是他自创的“曾家皴”。山水画的皴法千变万化，但万变不离其中，基本上都是由斧劈皴、披麻皴、米点皴演变而来的。作为面皴体系的斧劈皴由范宽的雨点皴变化而成，多侧锋用笔，多表

现可被后人学来参“曾先国画展”



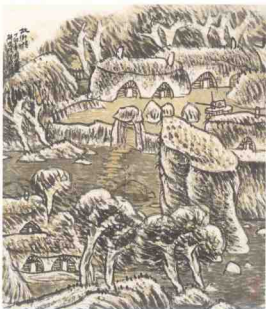
与范瑞先生等在展厅展览



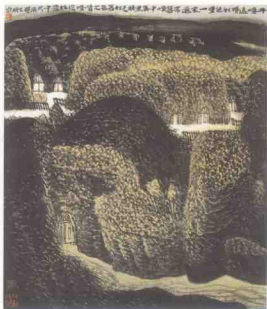
和中国美协副主席刘大为、山东美协主席杨松林参观画展



同游图 1983年



故乡情 1986年



原上秋风 1986年



与澳大利亚乐手在一起



与澳大利亚当地居民共餐午餐



在悉尼歌剧院博物馆

现北方山石峻峭凝滞的质感，为南宋、明代院体绘画所继承；披麻皴肇始于董源，其笔下一派平淡天真的江南山水，非常符合文人虚和散淡的情緒，成为文人山水的常用皴法，后又演变出解索皴、折带皴等多种皴法；米点皴为米芾父子首创，多表现江南烟雨变幻之景。三种皴法各具特色，经历代画家的传承和创造，从而形成中国山水画多姿多彩的面貌，并使之走向成熟。同时也成为一种程式化的东西约束着山水画语言形式的创新。曾先国生于山东青州，家乡的崂山必然成为其重要的表现对象，对于雄强宏阔的北方山水而言，斧劈皴应该是最好的选择，但他力图超越这种审美的惰性和程式化的技法框囿。经过多年的探索，终于自创了“曾家皴”。牛克诚对这种皴法有过非常精到的评述：“曾先国重新诠释了古典斧劈皴的纹理结构，去其侧锋飞研的刻露，而以擦、染和中锋皴磨一种凝重敦厚的气格；又变化解索皴、麻皮皴等线性皴法，使线质表情更趋内敛；北宋山水的塑造感和南宋的抒情笔意，融会在用意象的山石构筑的，却又超越了现实风光的心理风景之中；变幻的墨迹和缥缈的烟云，孕育出天地恢宏、宇宙苍茫的意象。”

“夫通山川之气，以云为道也，云出于深谷，纳于峭夷，挂日蔽空，豁然无所拘也。”（宋·韩拙《山水纯全集》）历代山水画家均致力于表现烟云飘渺虚无之境。曾先国则抽象强化白云絮状质感，与山石的肌理质感相得益彰。云雾与山体互相生发，云雾



暮秋山雨 1993年



乡间图 1993年



江南烟雨 1997年



宋人诗意图 1997年



范林叠嶂图 2004年



参加“彩墨青山”的山画家在一起



溪山晚雨图 2004年

既是实体又是虚空，是实体的延伸也是空间结构的暗示。曾先国将云雾的表现功能充分地调动起来，丰富了画面的动态表情，使画面空间更具流动性和现场感，在空间和意境上呈现出强烈的个性特质。

曾先国山水画总是力图突破古典图式，刘曦林先生评曾先国画云：“他于章法喜欢满，于造型喜欢整，甚至于偶尔借用西方现代派的重叠和构成样式；他长于气氛渲染，又融入西画的光与色的表现，笼罩整幅的墨色和暖色成为情感倾向和地貌特征的调式，而空白处却如闪动的流曳的光，在若明若暗中产生神秘、含蓄的魅力。”这一切均使其山水画具有强烈的现代性。

成功自创“曾家皴”，已足以使曾先国在中国当代山水画坛确立自己的地位。然而，他的成就并不止于此。当他转入重彩山水画创作之后，他敏感地意识到传统青绿山水的特点与不足；中国的青绿山水画在唐宋以前，曾是山水画创作的主流，元以后，随着文人画的兴起，而逐渐被水墨山水画取代，这虽然与审美观念的转化有关，也与青绿山水画本身的特点也有一定的关系。青绿山水主要使用矿物质颜料，以勾勒填色为主要表现技法，有时为了达到金碧辉煌的效果，还在山脚填以金粉。但是，矿物质的不透明性和

遮盖性在很大程度上制约了青绿山水创作中笔墨技巧的发挥，使丰富的水墨表现力被削弱，失去了中国山水画最具特点和最能体现中华民族传统文化的精髓笔墨。于是，近年来，曾先国一直孜孜以求如何将色墨融为一体，“既不失青绿山水之‘高贵’，又不失传统水墨之‘神韵’。”因此，他在创作中特别追求青绿山水的笔墨感，为了达到这一目的，他在表现手法上力求展现笔墨的丰富性并提高技术难度，适当拉大笔墨层次及黑白之间的距离，为设色作好铺垫。在用色上，他摒弃了矿物质颜料，而改用覆盖力较差的植物色，为了提高画面色彩的明度和厚度，他又大量运用英国水彩，使色墨融合，相互补充，解决了过去植物色不够厚重和饱和的难题。同时，透明色彩更能彰显笔墨的魅力，使作品产生一种彩墨交融、空灵酣畅、艳而不俗、朴素无华的艺术境界。

曾先国近期作品多以水墨为主，仅在以淡色点染树木，如《翠岭幽居图》、《崂山九水潮音》、《新雨叠嶂》、《叠翠山庄》等，崇山大岭、幽谷深潭、空阔深邃，以笔墨墨韵取胜；或以墨为骨，复以透明的水彩渲染，如《曲径通幽》、《沙地云杉》、《溪桥访友》、《清言消夏》等，彩墨交辉、色不碍墨、典雅华美。

题目 唐人诗意图
 创作时间 2001年
 尺寸 68cm × 68cm
 材料 纸本



题 目 修水听泉
创作时间 2001年
尺 寸 85cm×85cm
材 质 纸本



题 目 太行飞雪
创作时间 2003年
尺 寸 136cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 溪桥访友
创作时间 2003年
尺 寸 136cm×68cm
材 质 纸本



题 目 幽谷鸣泉
创作时间 2003年
尺 寸 136cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 云壑探幽
创作时间 2003年
尺 寸 190cm × 85cm
材 质 纸本



题 目 曲径通幽
创作时间 2003年
尺 寸 136cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 叠翠山庄
创作时间 2004年
尺 寸 95cm × 85cm
材 质 纸本



题 目 清宮消暑
创作时间 2004年
尺 寸 90cm×180cm
材 质 纸本



题 目 云杉清夏图
 创作时间 2004年
 尺 寸 136cm × 68cm
 材 质 纸本

