



双色印刷  
演示光盘 优化软件



# 举一反三

## 数码照片拍摄与处理 技巧总动员



企鹅工作室 余素芬 张璇◎编著



### 实战技巧

100多个热点快报+300多个知识小栏目+200多个应用技巧+2000多张步骤图片



### 光盘特色

配套多媒体超值教学光盘，生动、直观、交互性强，实现与书中知识相结合、相互补充



### 图解教学

以图解为主、文字为辅，版式精美、技巧实用，安排6组知识小栏目，信息量大



### 完美打造

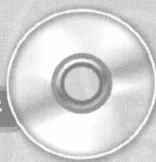
以数码相机选购和拍摄知识为基础，图文并茂地讲解了10种数码照片的处理类型



清华大学出版社



双色印刷  
演示光盘 优化软件



# 举一反三

## 数码照片拍摄与处理 技巧总动员

企鹅工作室 余素芬 张璇◎编著

清华大学出版社  
北 京

## 内 容 简 介

本书从零开始、系统全面地讲解了数码照片拍摄与处理的操作步骤和应用技巧。

全书共分为 17 个专题、两个附录, 主要内容包括: 数码相机的选购与防伪、数码照片拍摄基础、数码照片拍摄构图、数码照片拍摄技巧、数码照片拍摄进阶、数码照片基本处理技巧、调整照片的颜色和光照、轻松学会照片的美容美白、百变个性化照片制作技巧、浪漫婚纱照片制作技巧、旧照片的翻新与修复、玩转特效照片、数码照片大变身、花式构图轻松实现、树立时尚风向标、数码照片的打印与冲印、数码相机的维护与故障排除、数码相机专业术语注解、Photoshop 快捷键集锦等。

本书内容精炼、技巧实用, 实例丰富、通俗易懂, 图文并茂、以图析文, 版式精美、双色印刷, 书盘结合、互补学习。本书非常适合初、中级读者选用, 也可以作为高职高专相关专业教材和电脑短训班的培训教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

数码照片拍摄与处理技巧总动员/企鹅工作室, 余素芬, 张璇编著. —北京: 清华大学出版社, 2009.1

(举一反三)

ISBN 978-7-302-18804-9

I. 数… II. ①企… ②余… ③张… III. ①数字照相机—摄影技术 ②数字照相机—图像处理 IV. J41 TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 165492 号

责任编辑: 邹 杰 张丽娜

封面设计: 杨玉兰

责任校对: 王 晖

责任印制: 何 芊

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 210×285 印 张: 20 插 页: 3 字 数: 740 千字

附光盘 1 张

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~6000

定 价: 39.80 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: (010)62770177 转 3103 产品编号: 029662-01

学电脑有很多方法，更有很多技巧。

本书主要针对初、中级读者的需求，从零开始、系统全面地讲解了数码照片的拍摄与处理方面的操作步骤与应用技巧。

## 本书主要内容

全书精心安排了 17 个专题、两个附录的内容，以应用技巧为主，操作步骤为辅，一个技巧对应一个知识点，具体内容如下表所示。

| 本书专题                | 主要内容                                                |
|---------------------|-----------------------------------------------------|
| 专题一 数码相机的选购与防伪      | 介绍如何选购数码相机及附属配件，并推荐了经济型、时尚型、防抖型和轻薄型数码相机             |
| 专题二 数码照片拍摄基础        | 介绍拍摄前的注意事项以及正确的端机、拍摄姿势，详述了各种拍摄角度处理技巧及对焦等技巧          |
| 专题三 数码照片拍摄构图        | 介绍黄金分割、三分法则、交叉线、井字形、水平式、留白式等多种拍摄构图技巧                |
| 专题四 数码照片拍摄技巧        | 介绍人物、雪景、夜景、日出日落、飞禽走兽、树木花卉、礼花烟火和建筑物等各种景物的拍摄技巧        |
| 专题五 数码照片拍摄进阶        | 介绍光线的协调和光线造型的处理和布局，详述了黑白照片、仿古照片和动作照片等多种进阶拍摄知识与技巧    |
| 专题六 灵动瞬间——照片处理基本技巧  | 介绍运用多种工具软件更改照片名称、调整照片大小、转换照片格式、旋转/翻转照片以及裁剪调整照片等技巧   |
| 专题七 缤纷色彩——调整照片颜色和光照 | 介绍照片偏色处理、曝光处理、逆光处理、白平衡的修复、色调和光照的调整等技巧               |
| 专题八 漂亮无折扣——美容美发轻松学会 | 介绍消除皱纹和眼袋、去除红眼、修整眉毛、变换眼影、美白牙齿和变换口红等美容美白技巧           |
| 专题九 美丽我做主——百变个性照片秀  | 介绍抠出精细如丝秀发、打造冷色非主流美女、打造金色丽人、制作特效写真、制作怀旧照片等个性化照片处理技巧 |

续表

| 本书专题                | 主要内容                                                |
|---------------------|-----------------------------------------------------|
| 专题十 爱情之约——浪漫婚纱照片    | 介绍浪漫西洋风、传统中国风、海边恋曲、爱之永恒、人间仙境等各种风格婚纱照片的制作技巧          |
| 专题十一 光阴故事——旧照翻新与修复  | 介绍旧照片、严重破损照片、残缺照片、失色照片等照片的翻新与修复技巧                   |
| 专题十二 梦幻科技——玩转特效照片   | 介绍素描、雕刻、暴风雪、撕裂、拼贴、错位、火焰、折痕和双胞胎等特效照片的制作技巧            |
| 专题十三 花样年华——数码照片大变身  | 介绍使用数码照片制作魔幻边框贴纸、挂历封面、趣味邮票、QQ 个性签名图片、MSN 头像和桌面背景等技巧 |
| 专题十四 终极经典——花式构图轻松实现 | 介绍魔幻水晶、酷炫个人空间、爱心书籍海报、活泼儿童网站等各种花式照片制作技巧              |
| 专题十五 追踪潮流——树立时尚风向标  | 介绍使用数码照片制作网页相册、电子相册、照片电影、照片光盘等技巧                    |
| 专题十六 数码照片的打印与冲印     | 介绍数码照片的导入以及在多种工具软件中打印照片、网上冲印、冲印照片等技巧                |
| 专题十七 数码相机的维护与故障排除   | 介绍数码相机的正确使用习惯、数码相机的保养、数码相机常见故障诊断与排除等技巧              |
| 附录一 数码相机专业术语注解      | 介绍数码相机专业术语                                          |
| 附录二 Photoshop 快捷键集锦 | 介绍 Photoshop 快捷键                                    |

## 本书读者定位

本书及配套多媒体光盘非常适合初、中级读者选用，也可以作为高职高专相关专业教材和电脑短训班的培训教材。

本书还适合以下读者：

- 数码照片拍摄初级学习者
- 数码照片拍摄与处理终极爱好者
- 在校学生与办公人员
- 老年朋友
- 电脑爱好者与玩家

企鹅工作室



## 专题一 数码相机的选购与防伪 ..... 1

- 技巧 1 巧比数码相机与传统相机 ..... 1
- 技巧 2 正确选购数码相机 ..... 2
- 技巧 3 操作简单型数码相机推荐 ..... 2
- 技巧 4 经济型数码相机推荐 ..... 2
- 技巧 5 时尚型数码相机推荐 ..... 3
- 技巧 6 防抖型数码相机推荐 ..... 3
- 技巧 7 轻薄型数码相机推荐 ..... 4
- 技巧 8 快速检测数码相机 ..... 4
- 技巧 9 巧妙鉴别数码相机行货与水货 ..... 6
- 技巧 10 正确选购数码相机的附属配件 ..... 6
- 技巧 11 九大数码相机选购误区 ..... 8

## 专题二 数码照片拍摄基础 ..... 11

- 技巧 12 数码照片拍摄前的六大注意事项 ..... 11
- 技巧 13 正确的端机姿势 ..... 12
- 技巧 14 正确的拍摄姿势 ..... 12
- 技巧 15 三招增强拍摄的稳定性 ..... 13
- 技巧 16 平拍与角度处理技巧 ..... 13
- 技巧 17 仰拍与角度处理技巧 ..... 13
- 技巧 18 俯拍与角度处理技巧 ..... 14
- 技巧 19 选择合适的拍摄场景模式 ..... 14
- 技巧 20 使用光圈随意调节进光量 ..... 15
- 技巧 21 锁定焦点并正确对焦 ..... 15
- 技巧 22 善用闪光灯防止红眼现象 ..... 15
- 技巧 23 控制曝光量解决曝光不准确的问题 ..... 16
- 技巧 24 巧用镜头遮光罩消除杂光 ..... 16

## 专题三 数码照片拍摄构图 ..... 17

- 技巧 25 黄金分割拍摄构图 ..... 17
- 技巧 26 三分法则拍摄构图 ..... 18
- 技巧 27 天然画框拍摄构图 ..... 18
- 技巧 28 交叉线拍摄构图 ..... 19
- 技巧 29 井字形拍摄构图 ..... 19
- 技巧 30 正三角形拍摄构图 ..... 19
- 技巧 31 倒三角形拍摄构图 ..... 20
- 技巧 32 斜三角形拍摄构图 ..... 20

- 技巧 33 垂直式拍摄构图 ..... 20
- 技巧 34 斜线式拍摄构图 ..... 20
- 技巧 35 水平式拍摄构图 ..... 21
- 技巧 36 曲线式拍摄构图 ..... 21
- 技巧 37 对角线拍摄构图 ..... 21
- 技巧 38 延伸式拍摄构图 ..... 21
- 技巧 39 满布式拍摄构图 ..... 22
- 技巧 40 留白式拍摄构图 ..... 22
- 技巧 41 色彩构图绝招 ..... 23
- 技巧 42 忌面面俱到和淡化主题 ..... 24
- 技巧 43 忌生搬硬套和教条主义 ..... 24

## 专题四 数码照片拍摄技巧 ..... 25

- 技巧 44 人物拍摄六大技巧 ..... 25
- 技巧 45 人物拍摄六大禁忌 ..... 27
- 技巧 46 夜景的拍摄技巧 ..... 28
- 技巧 47 雨景拍摄七大技巧 ..... 28
- 技巧 48 雪景拍摄五大技巧 ..... 29
- 技巧 49 雾景的拍摄技巧 ..... 30
- 技巧 50 瀑布的拍摄技巧 ..... 31
- 技巧 51 日出日落拍摄技巧 ..... 31
- 技巧 52 河流山川拍摄技巧 ..... 32
- 技巧 53 江潮海浪拍摄技巧 ..... 32
- 技巧 54 飞禽走兽拍摄技巧 ..... 33
- 技巧 55 树木花卉拍摄技巧 ..... 34
- 技巧 56 礼花焰火拍摄技巧 ..... 35
- 技巧 57 建筑物体拍摄技巧 ..... 36
- 技巧 58 室内景物拍摄技巧 ..... 37
- 技巧 59 微距模式拍摄技巧 ..... 38

## 专题五 数码照片拍摄进阶 ..... 39

- 技巧 60 七种光线的协调拍摄技巧 ..... 39
- 技巧 61 拍摄光线造型处理与布局 ..... 41
- 技巧 62 黑白人像摄影 ..... 43
- 技巧 63 黑白风景摄影 ..... 43
- 技巧 64 黑白微距摄影 ..... 44
- 技巧 65 拍摄仿古照片 ..... 44
- 技巧 66 拍摄动作照片 ..... 45

|       |                              |    |
|-------|------------------------------|----|
| 技巧 67 | 使用连拍功能 .....                 | 45 |
| 技巧 68 | 五大白平衡使用技巧 .....              | 46 |
| 技巧 69 | 使用录像功能 .....                 | 47 |
| 技巧 70 | 把 PowerPoint 文件转换成图片文件 ..... | 48 |
| 技巧 71 | 与电视机连接播放幻灯片 .....            | 49 |

## 专题六 灵动瞬间——照片处理

|            |                                 |    |
|------------|---------------------------------|----|
| 基本技巧 ..... |                                 | 51 |
| 技巧 72      | 妙用 Windows 照片库批量更改照片名称 .....    | 51 |
| 技巧 73      | 巧用 ACDSee 更改照片名称 .....          | 52 |
| 技巧 74      | 快速批量调整照片大小 .....                | 52 |
| 技巧 75      | 巧用 Photoshop CS3 批量转换照片格式 ..... | 53 |
| 技巧 76      | 巧用 ACDSee 批量转换照片格式 .....        | 53 |
| 技巧 77      | 巧用 Windows 照片库旋转/翻转照片 .....     | 54 |
| 技巧 78      | 巧用 ACDSee 旋转/翻转照片 .....         | 55 |
| 技巧 79      | 巧用 Photoshop CS3 旋转/翻转照片 .....  | 56 |
| 技巧 80      | 巧用光影魔术手旋转/翻转照片 .....            | 57 |
| 技巧 81      | 巧用 Windows 照片库裁剪调整照片 .....      | 57 |
| 技巧 82      | 巧用 ACDSee 裁剪调整照片 .....          | 58 |
| 技巧 83      | 巧用光影魔术手裁剪调整照片 .....             | 58 |
| 技巧 84      | 巧用 Photoshop CS3 裁剪调整照片 .....   | 59 |
| 技巧 85      | 巧用“动作”面板快捷处理照片 .....            | 60 |

## 专题七 缤纷色彩——调整照片

|             |                    |    |
|-------------|--------------------|----|
| 颜色和光照 ..... |                    | 61 |
| 技巧 86       | 四招判断照片曝光是否正常 ..... | 61 |
| 技巧 87       | 照片偏色的判断 .....      | 62 |
| 技巧 88       | 用自动命令调整照片色调 .....  | 63 |
| 技巧 89       | 照片偏色的校正方法 .....    | 63 |
| 技巧 90       | 调整整体曝光不足的照片 .....  | 65 |
| 技巧 91       | 修补整体曝光过度的照片 .....  | 66 |
| 技巧 92       | 调整灰蒙蒙的照片 .....     | 67 |
| 技巧 93       | 修复白平衡错误的照片 .....   | 68 |
| 技巧 94       | 让照片色彩变得更鲜艳 .....   | 69 |
| 技巧 95       | 制作黑白照片 .....       | 70 |
| 技巧 96       | 制作单色调照片 .....      | 73 |
| 技巧 97       | 制作双色调照片 .....      | 74 |
| 技巧 98       | 恢复正常肤色 .....       | 75 |
| 技巧 99       | 处理逆光照片的阴影 .....    | 77 |
| 技巧 100      | 三步去除眼镜反光 .....     | 78 |
| 技巧 101      | 让照片只保留一种颜色 .....   | 79 |
| 技巧 102      | 改变衣服颜色 .....       | 80 |
| 技巧 103      | 让不同的照片颜色一致 .....   | 82 |
| 技巧 104      | 制作低调怀旧照片效果 .....   | 83 |

## 专题八 漂亮无折扣——美容美发

|            |                   |     |
|------------|-------------------|-----|
| 轻松学会 ..... |                   | 87  |
| 技巧 105     | 消除皱纹和眼袋 .....     | 87  |
| 技巧 106     | 让皮肤变得更细腻更润滑 ..... | 88  |
| 技巧 107     | 去除可怕红眼 .....      | 90  |
| 技巧 108     | 修整眉毛 .....        | 92  |
| 技巧 109     | 加长眼睫毛 .....       | 94  |
| 技巧 110     | 让闭上的眼睛睁开 .....    | 95  |
| 技巧 111     | 摘下眼镜 .....        | 97  |
| 技巧 112     | 变换眼影 .....        | 98  |
| 技巧 113     | 让眼睛变色 .....       | 100 |
| 技巧 114     | 修整脸型 .....        | 100 |
| 技巧 115     | 随意改变头发的颜色 .....   | 102 |
| 技巧 116     | 让牙齿更洁白 .....      | 104 |
| 技巧 117     | 添加口红 .....        | 105 |
| 技巧 118     | 变换口红颜色 .....      | 106 |

## 专题九 美丽我做主——

|               |                    |     |
|---------------|--------------------|-----|
| 百变个性照片秀 ..... |                    | 109 |
| 技巧 119        | 抠出精细如丝的秀发 .....    | 109 |
| 技巧 120        | 展现朦胧魅力 .....       | 113 |
| 技巧 121        | 模糊照片的妙用 .....      | 114 |
| 技巧 122        | 打造冷色非主流美女 .....    | 117 |
| 技巧 123        | 制作非主流蓝调效果 .....    | 119 |
| 技巧 124        | 打造金色丽人 .....       | 122 |
| 技巧 125        | 精彩瞬间构图效果 .....     | 127 |
| 技巧 126        | 制作特效写真 .....       | 129 |
| 技巧 127        | 使用颗粒滤镜制作怀旧照片 ..... | 132 |

## 专题十 爱情之约——浪漫婚纱照片 .....

|        |                   |     |
|--------|-------------------|-----|
| 技巧 128 | 梦幻素雅韩国风设计 .....   | 137 |
| 技巧 129 | 为半透明的婚纱更换背景 ..... | 141 |
| 技巧 130 | 奇幻梦之旅制作 .....     | 143 |
| 技巧 131 | 浪漫西洋风设计 .....     | 146 |
| 技巧 132 | 海边恋曲制作 .....      | 149 |
| 技巧 133 | 传统中国风设计 .....     | 156 |
| 技巧 134 | 爱之永恒制作 .....      | 162 |
| 技巧 135 | 人间仙境设计 .....      | 166 |

## 专题十一 光阴故事——

|                |                |     |
|----------------|----------------|-----|
| 旧照片翻新与修复 ..... |                | 171 |
| 技巧 136         | 旧照片修复 .....    | 171 |
| 技巧 137         | 严重破损照片修复 ..... | 173 |
| 技巧 138         | 残缺照片修复 .....   | 176 |

|        |               |     |
|--------|---------------|-----|
| 技巧 139 | 老照片全面上色.....  | 178 |
| 技巧 140 | 老照片 DIY ..... | 180 |

## 专题十二 梦幻科技——玩转特效照片... 183

|        |                |     |
|--------|----------------|-----|
| 技巧 141 | 制作素描效果.....    | 183 |
| 技巧 142 | 制作木板画效果.....   | 187 |
| 技巧 143 | 制作水墨画效果.....   | 189 |
| 技巧 144 | 制作黑白木刻效果.....  | 193 |
| 技巧 145 | 制作美女插画效果.....  | 194 |
| 技巧 146 | 制作水滴效果.....    | 197 |
| 技巧 147 | 制作暴风雪效果.....   | 200 |
| 技巧 148 | 制作水面效果.....    | 203 |
| 技巧 149 | 制作电视扫描线效果..... | 205 |
| 技巧 150 | 制作撕裂效果.....    | 208 |
| 技巧 151 | 制作百叶窗效果.....   | 209 |
| 技巧 152 | 制作拼贴效果.....    | 211 |
| 技巧 153 | 制作错位效果.....    | 212 |
| 技巧 154 | 制作浮雕效果.....    | 215 |
| 技巧 155 | 制作灵异火焰效果.....  | 217 |
| 技巧 156 | 制作折痕效果.....    | 220 |
| 技巧 157 | 制作立体效果.....    | 222 |
| 技巧 158 | 制作双胞胎效果.....   | 225 |
| 技巧 159 | 制作老照片效果.....   | 227 |

## 专题十三 花样年华——

### 数码照片大变身 ..... 231

|        |                    |     |
|--------|--------------------|-----|
| 技巧 160 | 制作魔幻边框贴纸.....      | 231 |
| 技巧 161 | 制作个性化挂历封面.....     | 232 |
| 技巧 162 | 设计制作名片.....        | 235 |
| 技巧 163 | 制作趣味邮票.....        | 236 |
| 技巧 164 | 用 Word 制作证书.....   | 239 |
| 技巧 165 | 快速制作证件照.....       | 240 |
| 技巧 166 | 用数码照片做 QQ 头像.....  | 242 |
| 技巧 167 | 制作 QQ 个性签名图片.....  | 243 |
| 技巧 168 | 用数码照片做 MSN 头像..... | 248 |
| 技巧 169 | 设置照片为桌面背景.....     | 248 |
| 技巧 170 | 电脑屏幕保护 DIY.....    | 249 |
| 技巧 171 | 上传数码照片到博客.....     | 250 |

## 专题十四 终极经典——

### 花式构图轻松实现 ..... 253

|        |                 |     |
|--------|-----------------|-----|
| 技巧 172 | 优雅简约版式设计.....   | 253 |
| 技巧 173 | 儿童网站欢迎界面设计..... | 255 |
| 技巧 174 | 魔幻水晶构图设计.....   | 260 |

|        |                 |     |
|--------|-----------------|-----|
| 技巧 175 | 酷炫个人空间界面设计..... | 266 |
| 技巧 176 | 爱心书籍海报设计.....   | 268 |

## 专题十五 追踪潮流——

### 矗立时尚风向标 ..... 275

|        |                                  |     |
|--------|----------------------------------|-----|
| 技巧 177 | 使用 ACDSee 制作网页相册.....            | 275 |
| 技巧 178 | 使用 PowerPoint 制作电子相册.....        | 276 |
| 技巧 179 | 使用 Windows Movie Maker 制作电影..... | 278 |
| 技巧 180 | 使用 MemoriesOnTV 制作照片光盘.....      | 280 |
| 技巧 181 | 使用数码相机召开电视会议.....                | 282 |

## 专题十六 数码照片的打印与冲印 ..... 285

|        |                        |     |
|--------|------------------------|-----|
| 技巧 182 | 数码照片的快速导入.....         | 285 |
| 技巧 183 | 数码照片的打印和冲印.....        | 286 |
| 技巧 184 | 通过计算机直接打印.....         | 286 |
| 技巧 185 | 在 Word 中快速打印照片.....    | 287 |
| 技巧 186 | 在 ACDSee 中打印照片.....    | 288 |
| 技巧 187 | 在 Photoshop 中打印照片..... | 289 |
| 技巧 188 | 在打印机上直接打印照片.....       | 289 |
| 技巧 189 | 三步搞定网上冲印.....          | 289 |
| 技巧 190 | 数码冲印店冲印.....           | 291 |

## 专题十七 数码相机的维护与故障排除... 293

|        |                      |     |
|--------|----------------------|-----|
| 技巧 191 | 养成良好的数码相机使用习惯.....   | 293 |
| 技巧 192 | 保养数码相机的六大规则.....     | 294 |
| 技巧 193 | 快速清洁数码相机机身.....      | 295 |
| 技巧 194 | 轻松保养与清洁数码相机的镜头.....  | 296 |
| 技巧 195 | 正确使用与保养数码相机的电池.....  | 296 |
| 技巧 196 | 正确使用与保养存储卡.....      | 297 |
| 技巧 197 | 正确保养液晶显示屏.....       | 298 |
| 技巧 198 | 轻松解决相机自动关闭问题.....    | 298 |
| 技巧 199 | 巧解相机无法识别存储卡问题.....   | 298 |
| 技巧 200 | 解决屏幕显示图像的瑕疵现象.....   | 298 |
| 技巧 201 | 巧妙消除 LCD 显示屏的划痕..... | 298 |
| 技巧 202 | 快速解决照片不能正常下载问题.....  | 299 |
| 技巧 203 | 轻松解决照片打印不清楚问题.....   | 299 |

## 附录一 数码相机专业术语注解 ..... 301

## 附录二 Photoshop 快捷键集锦 ..... 303

# 举一反三

## 专题一 数码相机的选购与防伪

### 内 容 导 航

从数码相机开始流行以来,如何选购一款适合自己的机型一直是大家关心的话题。本专题详细地介绍了一些数码相机在选购中需要注意的问题,以及如何根据需求来正确选择数码相机。

### 热 点 快 报

- 巧妙比较相机
- 巧购数码相机
- 快速检测数码相机
- 鉴别行货与水货
- 巧购相机附属配件
- 数码相机选购误区

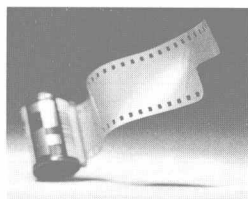
### 技巧1 巧比数码相机与传统相机

数码相机作为一种计算机输入设备,近年来取得了长足的发展和进步。数码相机在拍摄和处理图像方面有着得天独厚的优势,而随着计算机的普及以及人们对计算机图像处理技术的认同,数码相机已不再只是一种时髦的产物,而逐渐成为了计算机应用不可或缺的设备。

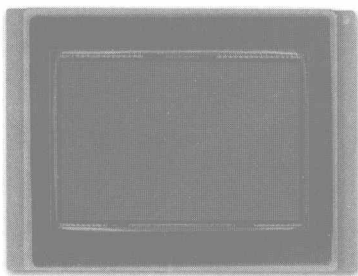
以下列举了数码相机和传统相机主要的不同点。

#### (1) 制作工艺不同

传统相机使用银盐感光材料(胶卷)作为载体,所以拍摄中无法查看拍摄效果,要经过冲洗才能得到照片,也不能对拍摄效果不好的照片进行删除。



数码相机是使用电荷耦合器 CCD 元件感光,然后将光信号转变为电信号,再经模/数转换后记录于存储卡上。数码相机拍摄的照片要经过数字化处理再存储,所以拍摄后的照片可以即刻回放观看效果,对不满意的照片可以立即进行删除。



#### (2) 拍摄效果不同

传统相机的卤化银胶片可以捕捉连续的色调和色彩,而数码相机的 CCD 元件在较暗或较亮的光线下会丢失部分细节。

数码相机 CCD 元件所采集图像的像素远远小于传统相机所拍摄图像的像素。

#### (3) 存储介质不同

传统相机的影像以化学方式记录在卤化银胶片上,而数码相机的图像是以数字方式存储在磁介质上。

### 知识补充

目前的数码相机存储介质主要有 SM 卡、CF 卡、XD 卡、SD 卡、MMC 卡、SONY 记忆棒和 IBM 小硬盘等。存储容量有 32MB、64MB、128MB、256MB、512 MB 或更高,目前 IBM 小硬盘的容量可以达到 1GB 甚至更高。



## (4) 输出方式不同

传统相机的影像必须在暗房里冲洗,要想对照片进行各种图像处理必须通过扫描仪将照片扫描进计算机,而扫描后得到的图像的质量又会受到扫描仪精度的影响,使得扫描后得到的图像效果与原图相差得比较远。

数码相机的影像则可以直接输入到计算机中,并可以利用各种图像处理软件进行设计制作后直接打印输出,方便快捷。

### 举一反三

将数码相机的专用视频连接线一端插入到电视机背后的视频输入接口,另一端插入到相机的视频输出接口,就可以将所拍摄的照片在电视上播放。

## 技巧2 正确选购数码相机

购买数码相机之前要明确自身的需求。

一般对于购买数码相机只是为了将所拍摄的家庭照片、旅游照片或聚会照片等做成电子相册的人,选择入门级数码相机是最为合适的。此类相机推荐选购像素在 800 万~1200 万像素之间,价格在 1000~3000 元之间,变焦达到 3 倍光学变焦、4 倍数码变焦,开机时间在 3~5s,光圈在 F5 以上,快门速度在 1/1000s 之内即可。

对于摄影爱好者和想要拍出效果不错的照片,十分追求艺术效果,但又无力购买昂贵的专业数码相机的人,可以考虑购买价格在 3000~5000 元之间,像素在 1200 万左右,能满足输出 5~7 寸照片的长焦或广角数码相机即可。

## 技巧3 操作简单型数码相机推荐

操作简单型的数码相机适合中老年人群,由于此类人群对于操作复杂的电子产品通常都是心有余而力不足,故而需要一款操作简单方便、外形设计大方的产品。下面推荐几款此

类型的数码相机。

### (1) 尼康 Coolpix 5200



Coolpix 5200 提供了 13 种场景模式,除了模式转轮上提供的人像、风景和夜景等最常用的几种外,用户还可以通过菜单内的选项选择更多的场景拍摄模式。

在人像拍摄模式中,除了正常的人像拍摄外,Coolpix 5200 的模式菜单内还提供了人像左、人像右、人像双人、人像近拍和人像竖拍 5 个选项,当选中任意一个模式后,相机的液晶屏幕上便会显示出相应的人物轮廓,只要使被拍摄者的边缘与此轮廓相吻合,就可以得到比较理想的拍摄效果。

这样的功能设计对辅助构图非常有帮助,对没有任何摄影经验的用户来说更加实用。

### (2) 佳能 Digital IXUS500



Digital IXUS500 应用了佳能独立开发的 Digic 图像处理芯片,有效地优化了图像的拍摄效果。

在操作方面,Digital IXUS500 的机身上依旧设置了佳能惯有的 FUNC 功能键,用户可以直接通过该功能键对白平衡、图像质量以及 ISO 等参数进行调整。

另外,Digital IXUS500 在机身上

还设置了一个单独的打印按键,通过与支持 PictBridge 协议的打印机相连,用户便可方便地实现相机内照片的打印操作。

Digital IXUS500 还提供了简单的视频编辑功能,在预览模式下,用户可以对拍摄的短片进行截取和裁剪等简单的编辑操作。

### (3) 柯达 EasyShare LS753

EasyShare LS753 保持了修长、小巧的机身和个性化的声音主题设置。其所拥有的有效像素数提升到了 500 万像素,而且内置的存储容量也达到了 32MB。

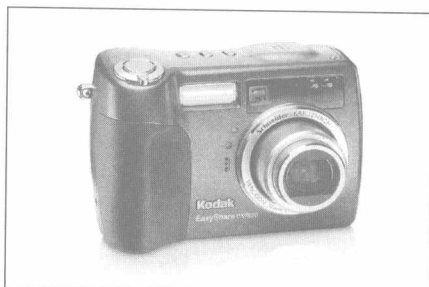
同时,为了更好地使用户在不同场景中快速获得最佳的拍摄效果,EasyShare LS753 在预设情景模式中增加了烟花、孩童、花卉和逆光等多种模式。

此外,由于采取拨轮的方式进行操作,用户在进行模式切换时也会感觉比较方便。

## 技巧4 经济型数码相机推荐

这类数码相机主要是针对工薪阶层,此类人群比较重视性价比。下面推荐了几款价格在 2500 元左右,功能又比较强大的数码相机类型。

### (1) 柯达 DX7630



|       |             |
|-------|-------------|
| 快门速度  | 64~1/1400 秒 |
| 传感器尺寸 | 1/1.8 英寸    |
| 有效像素  | 630 万       |
| 光学变焦  | 3 倍         |
| 数码变焦  | 4 倍         |
| 光圈    | F2.8~F4.8   |

## 专家坐堂

DX7630 如此长的曝光时间在普通数码相机里面是比较难找到的，特别是在夜晚光线不充足的时候，即使是把 ISO 值调大，曝光补偿增加，有时依然不能达到理想的效果，这时候长时间曝光就成了杀伤力极其强大的武器。

### (2) 尼康 5900

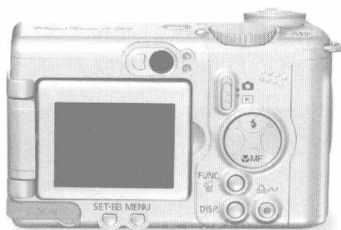


|       |            |
|-------|------------|
| 快门速度  | 4~1/2000 秒 |
| 传感器尺寸 | 1/1.8 英寸   |
| 有效像素  | 510 万      |
| 光学变焦  | 3 倍        |
| 数码变焦  | 4 倍        |
| 光圈    | F2.8~F4.9  |

## 知识补充

除了上述所描述的性能参数以外，尼康 5900 还拥有 38~114mm 的镜头，在焦距上一点也不会吃亏，同时，4cm 的微距设计在最终的成像效果上也较为理想。

### (3) 佳能 A95



|       |             |
|-------|-------------|
| 快门速度  | 15~1/2000 秒 |
| 传感器尺寸 | 1/1.8 英寸    |
| 有效像素  | 500 万       |
| 光学变焦  | 3 倍         |
| 数码变焦  | 4.1 倍       |
| 光圈    | F2.8~F4.9   |

## 知识补充

A95 是一款集合了全手动操作的数码相机，在该机型上使用了 1.8 英寸，约 11.8 万像素 TFT 可旋转液晶屏，这大大方便了拍摄时的取景操作。

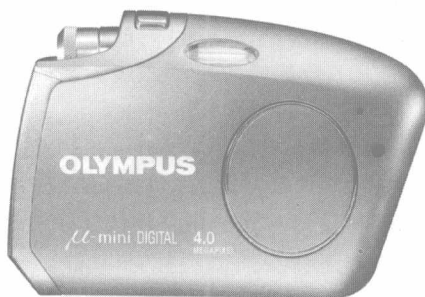
还有一点值得关注的是，这款相机使用的存储介质是 CF 卡，这无疑在存储容量上也略高一筹。

## 技巧5 时尚型数码相机推荐

追求时尚的年轻一族无时无刻不在扮演着时尚先锋的角色，喜欢穿奇装异服、佩戴奇特饰物以及使用独特物品来全方位展示他们的个性。

这类人群在选择数码相机方面自然也喜欢独树一帜、与众不同。下面推荐几款适合此类人群的数码相机。

### (1) 奥林巴斯 $\mu$ -mini DIGITAL

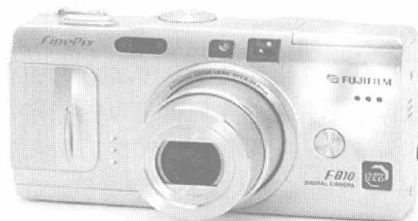


$\mu$ -mini DIGITAL 数码相机令人耳目一新的外形设计和靓丽的彩色机身，无疑使其成为时尚型数码相机的典型代表。其外观采用非对称的造型设计，左肩圆滑的弧线和右肩鲜明的棱角形成了对比，而电源开关、快门按钮以及背板设计都相对传统，非常容易上手。

$\mu$ -mini DIGITAL 拥有 400 万像素 CCD，能最大拍摄 2272×1704dpi 分辨率的照片，具有肖像、夜景、自拍、海滩和雪景等 13 种场景模式。

采用 HyperCrystal 1.8 英寸液晶屏，画面的锐利感和对比度极好，色彩鲜艳真实，并且具备防水能力，用户可以放心使用。

### (2) 富士 FinePix F810



16:9 的 LCD 取景器以及修长的机身别出心裁，其设计也充分显示出它是一款时尚数码相机中的精品。

富士 FinePix F810 配备了 630 万像素的 Super CCD HR，并具有 2.1 英寸、17.3 万像素、16:9 的 LCD 取景器，能够直接拍摄 16:9 宽幅画面或传统的 4:3 画面。

内置 4 倍光学变焦镜头，还可以拍摄 640×480dpi 分辨率、30 帧/秒的录像，时间只受 XD 存储卡容量的限制。机身背面的宽屏 LCD 令人耳目一新，17.3 万像素使 16:9 的画面非常细腻，特别是在拍照取景时，宽阔的视野感受非常突出。

由于 Super CCD HR 的使用，实际拍摄画面的色彩相当鲜艳。修长的机身使相机操控布局上没有拥挤的感觉，操控和拨轮的设计同样成为时尚元素。

## 技巧6 防抖型数码相机推荐

防抖技术在卡片型数码相机中可以说是必不可少的，一款附有防抖功能的卡片机无疑是人们外出旅游的必备装备。下面推荐几款防抖卡片型数码相机。

### (1) 松下 FX9



松下 FX9 是松下轻薄的 FX 系列

的最新机型，机身采用全金属的设计，外壳采用了磨砂工艺，看上去十分高贵。

具有3倍的光学变焦，600万的有效像素，并且感光元件可以拍摄横宽比为3:2的照片，而20.7万像素的2.5寸液晶屏大大提高了清晰度，给人感觉眼前一亮。

FX9使用了徕卡DC镜头，并且继承了FX系列光学防抖功能，使用了松下独家的O.I.S光学影像稳定器，在抖动得比较厉害的情况下也可以有效地控制画面的变形。

在开启防抖功能以后，在拍摄中的安全速度可以降低到2~3挡，用户也能够利用液晶显示屏检测补偿效果，能直观地了解抖动效果被控制的状态。

有了这种特有的光学防抖技术，即使没有经过任何专业训练的用户，在弱光条件下，利用这款FX9也能够拍摄出具有很高清晰度的照片来。

## (2) 美能达 X1



X1是一款具备800万像素CCD和防抖功能的轻薄型卡片式数码相机。

柯美将高端的CCD防抖动技术设计在这款卡片机型中，是继松下以后第二个将防抖动技术很好地应用在小型相机中的厂商。这种柯美独有的手振修正系统是将整个光学装置与CCD一起倾斜补偿振动，无需移动镜头组中的任何特定镜头就可以获得稳定的拍摄效果。

通过防抖功能，即使在昏暗条件下以广角端或者使用1/6s的慢快门速度拍摄，效果也依然十分优秀，所以无论是在何种恶劣的环境下拍摄，依

然可以得到清晰的图片。

## 技巧7 轻薄型数码相机推荐

此类相机主要是针对年轻的白领或是追赶时尚潮流的时髦女性，由于这类人群不适合携带笨重的物品，所以精致小巧的卡片机型自然就成了首选。下面推荐几款轻巧的卡片机型。

### (1) 卡西欧 S500

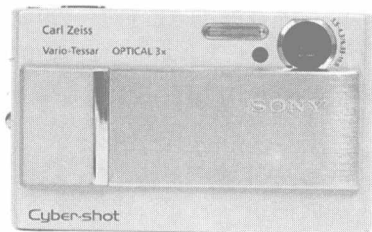


在卡片机领域中，卡西欧可以算是鼻祖，作为较早推出卡片机型的数码相机厂商，卡西欧目前已经在市场上推出了数款轻薄机型，成为数码相机行业中的轻薄专家。

S500的整机大小为90mm×59mm×16.1mm，其最薄处仅13.7mm，而机身的重量也仅为115g，并且这款卡西欧S500还具备静态拍摄防抖功能。

S500的机身所采用的是不锈钢电子涂层，看上去更显阳刚之气。其次，S500采用的EXILIM Engine技术以及更为强大的视频拍摄能力，使其可以录制640×480dpi的MPEG 4格式动画，同时内置的噪点过滤器还能动态消除回放时出现的白色噪点现象。

### (2) 索尼 T10



索尼T系列一贯有良好的市场表现力和消费者接受度。自2004年

DSC-T1诞生起，T就代表了超薄数码相机的某种高度，造就了许多独具魅力的单品。

索尼T10的整机大小为89.7mm×54.9mm×20.6mm，而机身重量约为140g，其超薄金属机身采用极富美感的流线设计，优雅的镜头滑盖上镶嵌着金刚石切割的“SONY”铭文，并有梦幻粉、炫目银、纯净白、个性黑四色机身可供选择。

索尼T10采用1/2.5英寸的740万像素CCD，最大分辨率为3072×2304dpi，6倍的数码变焦，1~1/1000s快门速度。

使用焦距等效于传统35mm相机的38~114mm、最大光圈F3.5~F4.3的3倍光学变焦的卡尔·蔡司潜望镜式镜头，并且拥有一个2.5英寸、23万像素的液晶显示屏。

## 技巧8 快速检测数码相机

在购买数码相机之前先制定好预算及清单等固然很重要，但也不能忽视挑选数码相机的过程，下面列举了购买数码相机时需要关注的一些细节问题。

### (1) 检查包装

购买数码相机之前要仔细检查其外包装上几处容易碰伤的部位(如边角)，这样可以判断该相机在搬运过程中是否遭到碰撞。

仔细观察包装的开口处是否有比较严重的磨损。相信谁也不愿意买到一台曾经被反复拆开的展示机。



检查外包装边角

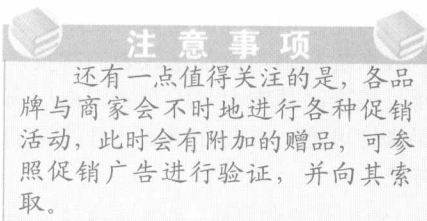
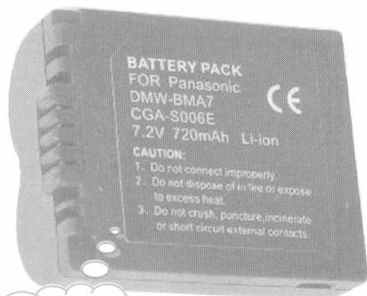


## (2) 检查配件

为慎重起见,打开外包装后应该立刻检查配件是否齐全。一般情况下,包装内会有配件清单,有些会印刷在说明书上,还有一些会直接印刷在外包装上。打开外包装后,先不要急于试用相机,应把配件逐件地取出查验是否为原装。

若将锂电池单独作为配件出售利润较大,被“动手脚”的可能性也相对较大,所以一定要特别注意。一般来说,原装锂电池上印刷的文字字体清晰,电池的边角和插口处光滑,无毛刺。

此外,还需要仔细观察锂电池的正负极的划痕,以检查是否曾被多次使用过。新电池的正负极处最多只会出现轻微的划痕,若发现划痕较深,则多数是被反复使用过的,那这块电池的寿命就比较令人担心了。



还有一点值得关注的是,各品牌与商家会不时地进行各种促销活动,此时会有附加的赠品,可参照促销广告进行验证,并向其索取。

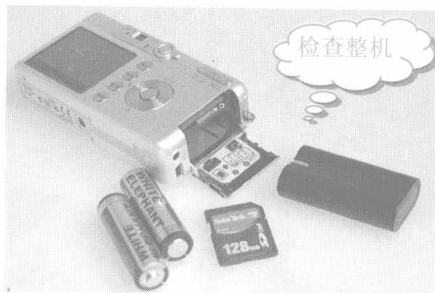
## (3) 检查相机

相机关键部分需要特别注意,首先是检查相机外壳上是否有划痕,如果是一台新机,在相机的三脚架孔的位置是不会出现任何划痕的。

其次是检查相机镜头部位,一定要注意对着光源仔细检查,因为任何轻微的划痕都会对最终的成像质量造成很大的影响。

而在检查 LCD 显示屏时,除了检查其是否有刮伤外,还应该将镜头全部对准白纸,以检查 LCD 显示屏上是否有坏点。

最后是检查电池仓开关是否紧凑,存储卡插拔是否流畅等。

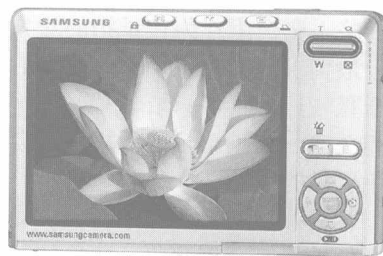


## (4) 检测液晶屏

液晶屏是数码相机上非常耗电的装置,4 节普通电池一般只能成像 150 张左右,所以对液晶屏的检测主要是针对其节能性。

目前有一些数码相机采用了采光式节能型液晶屏,通过采集外界的光源使数码相机的液晶屏发光显示图像。这种液晶屏虽然亮度要差些,但降低了能耗,大大增加了电池的使用寿命。所以,在选购时最好选择具有这种液晶屏的数码相机。

另外, LCD 液晶屏的位置是否可调也很重要,因为如果数码相机的液晶屏可折叠或可旋转,会给拍摄者更大的取景自由度,拍摄的效果会更好。



## (5) 检查 DC 噪点及 CCD 坏点

数码相机的噪点,也称为噪声、噪音,主要是指 CCD(CMOS)将光线作为接收信号接收并输出的过程中所产生的图像中的粗糙部分,也指图像中不该出现的外来像素,通常由电子干扰产生。噪点看起来就像图像被弄脏了,布满一些细小的糙点。

数码相机在同一设置条件下,如果所拍的图像中杂点总是出现在同一个位置,就说明这台数码相机存在坏点。

在购机时一定要仔细检查其噪点问题,同时还要检查一下 CCD 是否有坏点,尽可能地选择到满意的相机。

在购买的时候可以先做如下的简单测试。

首先,盖住镜头盖,用快门在 1/125s、1/60s、1/30s、2s、4s 到最慢快门时间拍摄,拍摄时使用最高分辨率和最高画质。

然后,将拍摄的图片导入到计算机中,用肉眼查看原图,分辨是否有

颜色固定的亮点，特别是在 1/125s、1/60s 和 1/30s 这几个最常用的快门速度下拍摄的图片。通常，品质合格的相机应该是没有亮点的。

在一般情况下，随机出现噪点是正常的，但如果总是在固定位置出现，就说明该机的 CCD 品质不够理想。

## 专家坐堂

将所拍摄的图片导入到电脑中，如果图片上的斑点颜色相对比较固定，而且位置不停地变换，那就是噪点，通常，曝光时间越长而噪点越少说明品质越好。如果斑点总是在相同位置出现，那就很可能是 CCD 的坏点。

## (6) 现场试拍

找一张白纸作为被试拍的对象，在一般情况下，如果该数码相机的成像质量较好的话，只要调整好白平衡和相关参数，拍出来的效果是不会有偏色现象的。

若成像质量不好，则蓝色物品搭配白纸拍摄时会偏蓝色，红色物品搭配白纸拍摄时会偏红色，依此类推。具体步骤如下。

- ① 分别找来蓝色、红色、黄色、紫色的物品(如纸张或包装盒等)。
- ② 将其中任何一种颜色(如红色)的物品放在该白纸的旁边，确保彩色物品的色彩能映射到白纸上。
- ③ 将欲购买的数码相机的白平衡和其他参数调整好后进行试拍，直至将几种颜色的物品分别搭配白纸都试拍完毕。
- ④ 在电脑屏幕上观看试拍出来的相片效果，仔细看有没有偏色。

## 技巧9 巧妙鉴别数码相机行货与水货

水货数码相机不是假冒伪劣数码相机，是指由国外或港澳台等地区没有经过正常海关渠道进入国内市场的产品，其最主要的目的是为了逃避关税或者该种产品曾经过不正当改装而不能通过正常渠道入关。

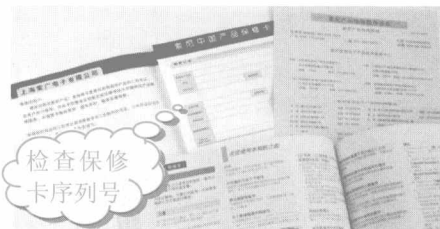
水货数码相机不排除其为原厂正

货的可能，但通过市场调研发现绝大多数水货数码相机都是改装的次货，而且该产品基本上是没有受国内厂商保修许可的。下面介绍了几种鉴别的方法。

- ① 购买数码相机时，首先应该清点一下包装盒里面是否有中文的产品保修卡及数码相机的中文使用说明书。如果这两样东西都没有，那就必是水货。还要对一下包装盒内的实物和说明书上是不是相同，有时候不同地区的产品在小配件上有轻微的差别。



- ② 最有效也是最便捷的方法就是检查机身序列号。一般来说所有的数码相机都会有一个机身序列号，各大数码相机厂商也都会设有 800 免费咨询热线，以及中文官方网站提供真伪的查询，只要查询机身序列号，就会很快分辨出水货与行货。



- ③ 在数码相机的菜单中会有一个初始化选项，当选中这个选项并执行后，相机的很多设置和选项会恢复到出厂时的状态。这个时候如果是正品行货菜单仍然会是中文的，而如果是水货，菜单在这个时候就会变成英文。
- ④ 在购买数码相机时一定要向商家索要票据，并且要让商家把数码相机的机身序列号写在发票上，这样有了问题销售商就无法抵赖了。

## 注意事项

由于水货数码相机运输和储藏等操作的不规范，会对相机的质量造成严重影响，留下隐患，虽然水货产品在价格上具有一定的优势，但水货数码相机无法提供具有保障的售后服务，所以建议最好还是购买行货产品。

## 技巧10 正确选购数码相机的附属配件

购买数码相机的时候，会随机附送一些必要配件，常见的配件有：USB 数据线、AV 数据线、附带软件、根据手册、保修卡、电池和随机存储卡等。

除了上述必要的配件以外，根据个人的需求，还需要添置一些其他的附属配件，如三脚架、摄影包、大容量的存储卡以及清洁工具等。

### (1) 三脚架的选购

目前很多数码相机在进行促销的时候都喜欢将三脚架与相机捆绑，以提供长时间的稳定曝光。

一个比较好的三脚架甚至超过普通消费级数码相机的价格，而最普通的只需要 30~50 元就可以买到，它们之间价格落差比较大。

按照三脚架的材料可将其分为塑

料、铝合金/不锈钢、碳纤维等几种，塑料的价格最便宜，铝合金/不锈钢的价格中等，碳纤维的则相对较贵。

针对普通消费级数码相机的用户来说，一般建议购买一个 100 元左右的轻巧型铝合金三脚架就能完全满足日常使用了，如果选择的是尼康 CP4600 或者索尼 T33 之类的小巧时尚机型，那么就没有必要选配三脚架了。



## (2) 摄影包的选购

随着摄相装备的数量越来越多，从相机到电池，还有清洁工具和备用存储卡等，如果没有一个专用的摄影包，会给日后的使用增添很多不必要的麻烦。所以，购买数码相机之后，马上添置一个摄影包是非常必要的。

摄影包可分为单肩背包、双肩背包和挎包三种。对于普通消费级数码相机配备单肩背包就可以了。

在细节方面，口袋不一定要太多，但一定要设计合理，例如电池和存储卡最好要放在里层；大的摄影包最好有隔层，这样能充分利用空间；制造材料方面要能防水、防磨；内部要有海绵，防止剧烈震动和挤压对相机造成损坏。



摄影包的价格相差也较大，有些名牌摄影包甚至会超过千元，盲目追求高档次也没有必要，要把握好一个尺度。

通常，购买小巧型数码相机时，经销商都会赠送你一个小包，虽然不是原装的，但体积小，非常实用，消费者没有必要额外去购买了。

如果购买的是长焦型或者高端消费级数码相机，建议购买一个体积中等的包，价格在 100 元左右即可。



## (3) 清洁工具的选购

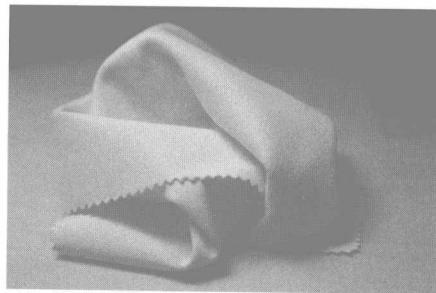
有很多朋友每次打开相机，第一件事情就是看看镜头有没有脏，实际上，镜头表面的指印、灰尘、水渍对于成像并无太大影响，只要不让强烈的阳光直射到镜头上就可以了，一般只要吹掉镜头上面的灰尘就行了。

虽然如此，对于相机的一些必要的日常护理也是必不可少的，下面介绍一些相机日常护理的清洁工具。

毛刷：主要是用来清洁机身，通常出现在镜头笔的一端，普通用户不需要配备。

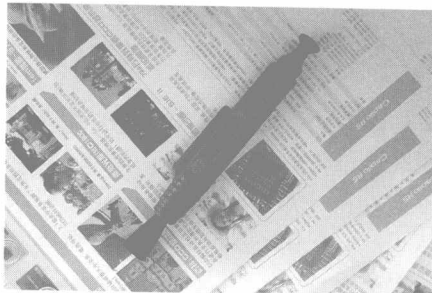


绒布：用来擦拭机身和数码相机的 LCD 显示屏，一般 5~10 元就可以买到。



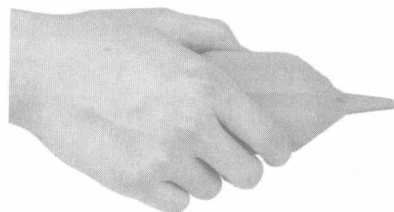
镜头纸：主要用来擦拭镜头表面，特别是在有顽固污垢，镜头笔无法擦拭的情况下，可以沾少量蒸馏水擦拭表面，不过一定要小心，以免刮伤镜头。一般价格为 2~5 元左右即可。

镜头笔：一般用在中、高档次相机的镜头上，特别是口径比较大的镜头上，其价格一般都在 80~100 元左右，便于携带，且效果甚佳。

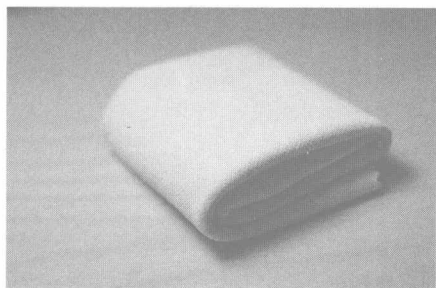


吹气球：又称皮老虎，可以清除镜头上的灰尘，一般是作为清洁镜头的第一道工序使用的工具。

吹气球通常气量越大，质量就越好，它可以轻而易举地把灰尘吹走。其售价在 5~100 元之间，最低档次的就是医用洗耳球，最高档次的是瑞士 AF 吹气球。



擦镜布：这是一种特殊纤维制品，不脱毛屑，擦拭也比较干净，并且可以重复使用，售价在 15~20 元左右，适合中低端用户。



## 注意事项

在实际生活中,无论是哪种毛刷(不单是毛刷,也包括吹气球、镜头纸……)都没办法保证绝对清洁,在某种条件下甚至可以说是污染源,贸然用它们接触 CCD/CMOS 只会带来更多的灰尘,所以要谨慎使用。

## 技巧11 九大数码相机选购误区

购买数码相机之前一定要先从概念和原理上对其有一个基本的了解,不能存在一知半解,或是一定的错误认识,以免陷入所谓的“购买误区”之中。

### (1) 误认为高像素就是高品质

很多消费者都把像素视为首要技术参数,认为数码相机的像素越高,最终的成像质量就会越好,实际上,像素和品质之间远远不是正比关系那么简单。

首先,像素高低并不是决定数码相机品质的唯一因素。影响数码相机品质的因素有很多,其中能够直接影响成像品质的就是镜头,不论是光学相机还是数码相机,镜头都是最不可忽视的要素之一。好镜头可以使成像更加清晰锐利,色彩也更准确,从而获得更真实的影像。

其次,直接影响成像质量的还有相机的感光元件的大小。相机的感光元件必须要达到能够接收数码相机所宣称的高像素数。否则每个像素就不能够承载足够多的颜色信息,也就有可能造成像素提高了,照片质量反而下降的情况。

总之,按需购买才是正路。以追

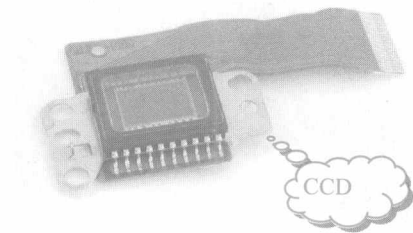
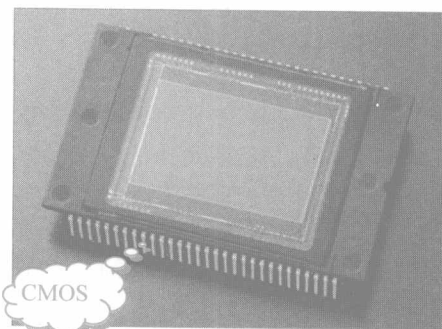
求高像素为购买原则,买到的不一定就是一款好的数码相机。

### (2) 误认为 CMOS 和 CCD 感光器件没有什么区别

CMOS 和 CCD 感光器件的价格和成像质量有很大差别。

现在的数码相机感光器组件主要有两种,一种是 CMOS,制造成本低但图像效果不算太好;另一种是 CCD,价格要比 CMOS 的高,但在同像素值下成像效果要比 CMOS 好。

目前市场上的 CCD 也分为两种,一种为 RGB 原色 CCD,另一种是 CYMG 补色 CCD。两者都有其各自的优点。一般屏幕是用色光 RGB 模式色彩表现的,所以若只使用屏幕看照片,则使用原色 CCD 的数码相机会更好;而如果常常需要将档案输出成照片或是从事印刷输出等,则使用补色 CCD 会更适当。



对于一般消费级数码相机,建议还是购买使用 CCD 感光器件的产品为佳。

### (3) 不能正确区分插值像素、有效像素和总像素

对于像素这个消费者普遍关心的问题,也存在着较大的理解误区,尤

其是针对插值像素、有效像素以及总像素这三个概念。

插值像素是指通过数码相机内部的芯片来对所拍摄的照片进行插值放大。

有效像素是指真正参与感光成像的像素值。

总像素的数值是感光元件的总像素,该数据通常包含了感光元件的非成像部分。

某些数码相机的广告宣称该产品的分辨率达 600 万像素,而售价却较为低廉,这对于普通消费者来说是非常具有诱惑力的。但只要仔细研究该款相机的说明书就会发现,所谓的 600 万像素分辨率只不过是硬件插值获取的,实际的总像素不过 330 万,不用硬件插值的有效输出像素才不过 300 万左右。

所以消费者在选购数码相机的时候一定要仔细辨认,看准有效像素,不要被总像素和插值像素所干扰。

### (4) 误认为变焦功能越大越好

对于变焦倍数,大多消费者喜欢越大越好,这也是一个错误认识。在购买产品的时候要注意厂家销售时所宣传的拥有 10 倍或 14 倍的变焦能力是否为光学变焦和数码变焦相乘以后得到的数据。而在具体选购中,应该以镜头的光学变焦能力作为主要的参考指标,不要过于关注数码变焦的大小,因为数码变焦在后期的图像处理软件中可以轻松实现。

光学变焦是依靠光学镜头结构来实现变焦的,就是通过摄像头的镜片移动来放大与缩小需要拍摄的景物,光学变焦倍数越大,能拍摄的景物就越远。

数码变焦的放大方式是把原来 CCD 感应器上的一部分像素放大到整个画面,使用时要注意,插值成分越多,牺牲的图片细节就越多,清晰度就越低,放大后的效果也就不是很“真实”,所以一般的数码变焦并没有太大的意义。

## (5) 误认为功能越多越好

许多消费者喜欢购买功能很多的数码相机，尤其是要具备摄像功能的产品。所以，部分厂商抓住消费者的这种心理，生产了大量带有摄像功能的产品来迎合消费者的口味。

一机两用固然好，但是当前的科技水平大多还不足以达到完美的两机合一，许多产品只是在 CCD 像素数这一方面达到了要求，不同型号的数码相机拍摄出来的影像质量也有好有坏，但再好也无法跟真正的数码摄像机相比。

所以，消费者在选购数码相机时一定要保持清醒的头脑，冷静地分析哪些功能是自己真正需要的，走出功能误区，买一台真正适合自己的数码相机。

## (6) 误认为国外品牌就是好

在购买数码相机时，很多消费者会事先考虑要买的牌子，往往首选就是国外品牌，而后就认准这个牌子购买产品，却忽略了考察它到底好在哪里，与其他品牌有何差异以及会不会落个“名牌不实用”的下场等问题。

实际上，现在的国内数码相机经过几年的发展与进口数码相机的水平已经在快速接近，不仅在体积、像素以及功能等方面的差距越来越小，在技术含量最多的长焦光学领域也开始有所突破，其代表作就是爱国者的 DC-P710，其 8 倍光学变焦的镜头，丝毫不与国际流行趋势脱轨。



就现在市场上所销售的国产品牌来说，已经有很多的国产数码相机具备了不错的水平，价格也很合理，如 TCL、爱国者(Aigo)、方正(Founder)、

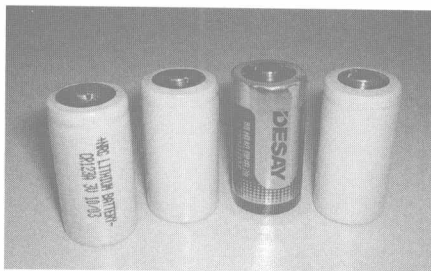
明基(BenQ)以及联想(Lenovo)等。如下图所示的是获得 IF 设计大赛最高奖项 Top Selection 的明基的 DC X720 数码相机。



建议消费者在选购数码相机时，不要只认国外品牌，也不妨把目光转向国内品牌看一看，或许也会有意想不到的惊喜。

## (7) 误认为专用电池一定好于普通电池

一般来说，使用专用锂电池、镍氢电池的数码相机不光能为使用者节省下大量金钱，还能大大延长拍摄时间。但其劣势就是这种电池不能通用，无法找到普通的电池代替，且价格也比较昂贵。



而通用的 5 号碱性电池使用简单，价格便宜且充电也很方便，关键的一点是它具有通用性。



## (8) 误认为买数码相机就要一步到位

在购买数码相机之前一定要先明确自己的定位，预算多少，避免投资浪费和重复投资的情况，切勿急躁，一步到位的思想是极不可取的。

比如想买一部 800 万像素的、成像质量好的、外观专业的、价格便宜的数码相机、但也只能将其当作一种想法，当你真正要买的时候，千万不可用这样一个一步到位的想法来选购，若这样就有很大的可能会无功而返了。

## (9) 误认为价格便宜就好

如果一味的只看重价格，而不关注售后服务的话，就很容易购买到水货。

当购买了一部数码相机之后，一定要考虑到售后服务。

服务分售前服务、售中服务以及售后服务三种，只有能提供满意的、优质的服务的厂商才是有长期发展打算的厂商，才是值得信赖的厂商。

**专家坐堂**

购买数码相机也不是件容易的事情，需要经过多次的考察、筛选和实测确定目标，避免走进上述误区。

总之，购买数码相机一定要遵循以下原则：一慢，二看，三通过，时机选好，考察周密，再付款购买。