

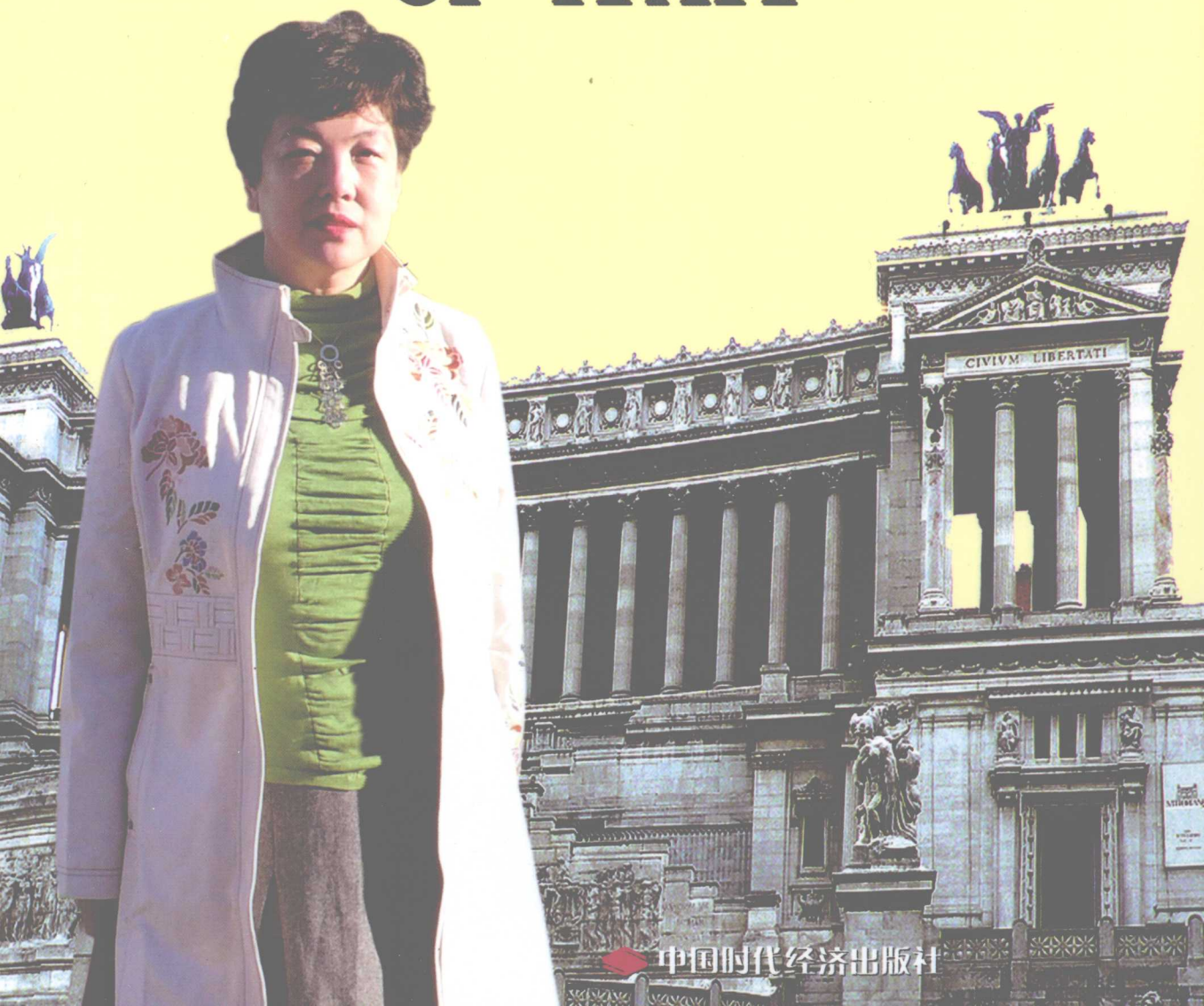
No3

华梅看世界服饰

古韵意大利

华梅王鹤著

CLASSICAL BEAUTY OF ITALY



中国时代经济出版社

No3

华梅看世界服饰

古韵意大利

华梅王鹤著

CLASSICAL BEAUTY
OF ITALY



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

古韵意大利/华梅,王鹤著.—北京:中国时代经济出版社,2008.4

ISBN 978-7-80221-639-6

I 古… II ①华…②王… III 文化史—古罗马—通俗读物 IV.K126-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第051913号

华梅
看
世界
服饰

古韵意大利

华梅
王鹤
著

出版者	中国时代经济出版社
地址	北京市西城区西直门外车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电话	(010)68320825 (发行部) (010)68320498 (编辑部) (010)88361317 (邮购)
传真	(010)68320634
发行	各地新华书店
印刷	北京鑫海达印刷有限公司
开本	787×1092 1/16
版次	2008年8月第1版
印次	2008年8月第1次印刷
印张	14.5
字数	110千字
印数	1~5000册
定价	34.00元
书号	ISBN 978-7-80221-639-6

版权所有 侵权必究

写在前面

——古罗马令我陶醉

2006年11月21日，我们乘坐国航飞机从北京出发，飞往心仪已久的欧罗巴。抵达意大利时路灯已经点亮，地面湿漉漉的，听说下了一天的雨，刚刚停。宛如大雨洗尘般的礼仪，令我们心情格外舒畅。我们不禁感谢老天，天公作美，一切

都异常清爽。尽管天黑了，一时看不清异域的景物，但是他乡的“味道”还是感受到了。

古韵味
十足的纳沃
纳广场

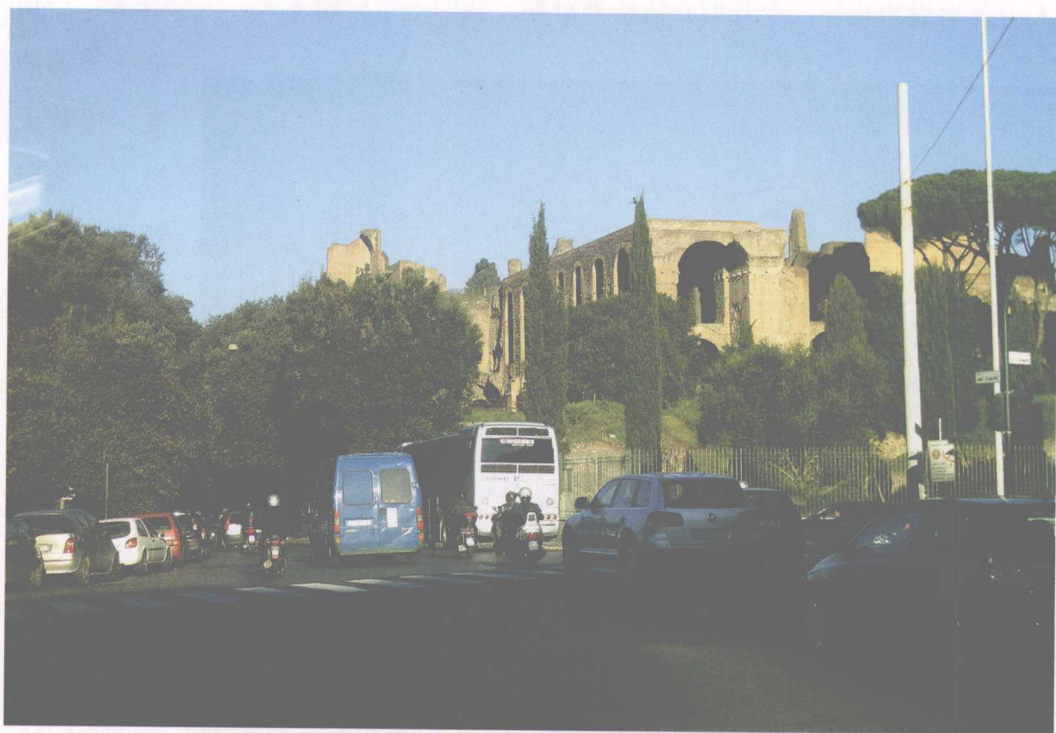




我站在罗马街头，大自然的氛国浸润着我

这一行七人，成员年龄总的偏大，粗略算了一下，平均年龄53岁，这就意味着对于搬动行李来说，不如小伙子更便捷，但同时也可以预示，对于历史的思考会因普遍阅历深而显得更成熟。这一行中有我

我们学校的王润昌副校长、有侨联蔡秀慧主席、有设备处林彬处长，再有就是我们原国际女子学院的几位教授，除了我是当时的院长以外，还有主管教学的孙世圃副院长、标志设计教授牟跃、播音与主持教授贾宁。每人一架像机，外加手提电脑……



绿树簇拥着古迹，前面是奔驰的汽车



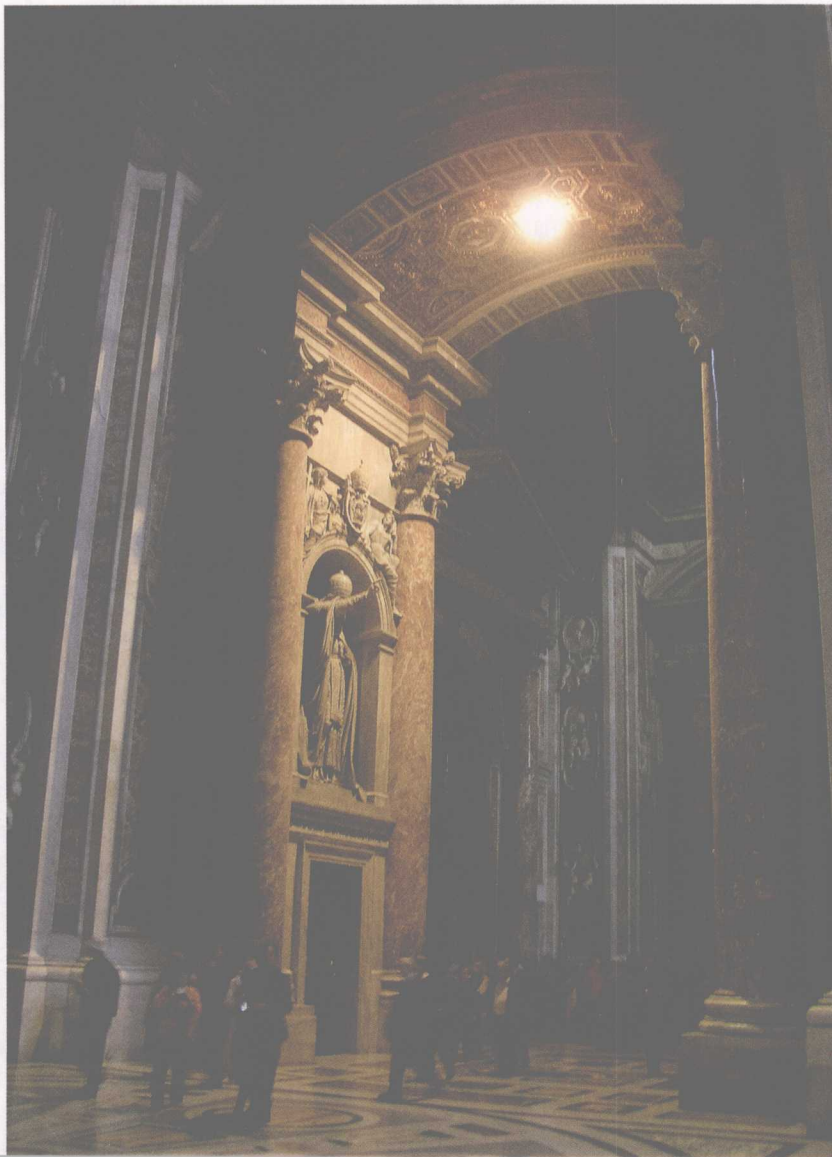
远眺天使堡，张开翅膀的天使在显示着古老艺术的召唤

说实在话，意大利给我的印象是古罗马太伟大了，文艺复兴的发源地也太壮观了。只是现今的一切相比起古

代文明来似乎有些逊色，这就是我的感性认识，当时不知对不对。回来后与熟悉欧洲的朋友谈起，大家都有共识。

那些古老的建筑，那些看不完也看不够的大理石雕塑，曾是我五十年来向往，我终于站在这些雕塑面前了，顿时有一种梦中的幻像，好似来到天堂，总之是神的世界，而非人间。我在教美术史的三十年中，曾无数次地告诉学生，奴隶社会时期，中西文化风格开始确立。这一确立便呈现出中西文化的差异，那就是西欧兴起大理石雕刻，那些写实的

圣彼得大教堂里，古老的氛围还夹杂着几分神秘



几乎有着正常人体温和脉搏的人像成为欧洲的骄傲。而中国，是厚重的，含蓄且又神秘、抽象的青铜礼器，那些刻着黄帝四面或长篇铭文的大鼎或大钟，那些地球上并不存在的饕餮、夔龙和

凤鸟，极威猛、狰狞、不可一世，同时又典雅、优美，具有无与伦比的美……

我曾分不出这两者的高低，也确实是无法分出高低，他们绝然不同，却又都以后代无法企及的气势成为奴隶社会的象征。当我真的站在这些优美绝顶的雕像面前时，我越发感受到，这种艺术的高度我们今天很难攀援，这不是厚古薄今，而是正视现实。因为古老的人类尚未创造出网络，社会节奏还没有这样快，人们也谈不到浮躁。人类正生活在自己的圈子内。这个圈子内有人与神的沟通。我们也无法创造出这些大理石雕像。即使再有财力再组织人力，再怎么时髦的“价值

工程”可以使大型建筑省去几十个亿，但任何先进的技术也无法表现出当年那种心

特莱维少女喷泉，虽然通过小路走到这里，但这一刻使我心情豁然开朗，真是太美了。



蓝天衬着古老的建筑，那一刻被凝固下来，映在今日的阳光中





这一组建筑的端头雕塑，尽管体积很大，但刻画得那么细腻

少女喷泉中有两匹马，这匹马是暴烈的，还有一匹温顺如少女，这就是古罗马人对水的理解与概括





底的语言，灵魂的闪光。

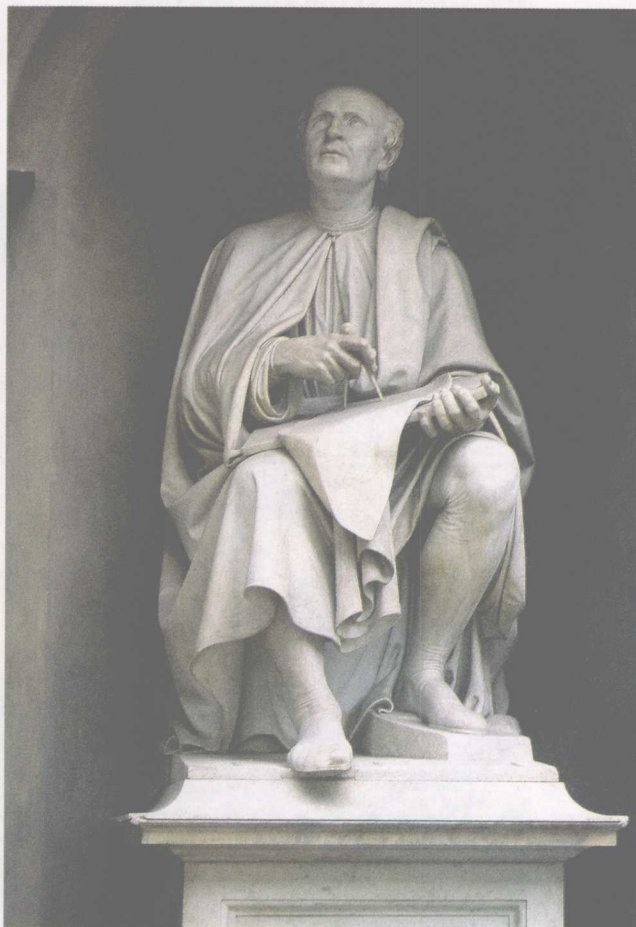
在这里，古老的建筑随处可见，有建筑就有雕刻。最让人感动的是，意大利人几乎是完好无损地保留下这些古迹。即使是在古建筑旁盖新楼，新楼也就那样与古老的楼房相安无事地紧紧挨着，好像谁也不碍谁的事。这种建筑格局在我们看来是不可能的，觉得这样建筑就无法体现现代社会大都市风貌。然而意大利不是这样，他就是使古老与现代有机地结合着，有序地表现着，时空似乎在此异同间自然地接壤。如今这种人文态度令我们敬佩。

我作为一个服饰文化研究者，无论是在罗马，还是在佛罗伦萨，首先注意的

圣母之花大教堂神龛中的雕塑，
他已思考了数百年



圣母之花大教堂神龛中的另一座雕塑，
他也仍然在那里畅想





比萨斜塔，人间的智慧在这里被保留下来，以致我们现在看上去还感到那么不可理解，这就是艺术

都不是现代着装的人，而是那些数不尽的、气势宏伟的大理石雕刻。古意大利，我竟感觉很难将目光从大理石雕像上移开。只有到了名牌街，才暂时忘却古罗马，回到现实生活中来。名牌街是非常迷人的，国际顶级品牌的衣服和饰品这里应有尽有，精致的橱窗、考究的服饰，特别是现代理念极强地展示材料与手段，都令人叹为观止……现代时尚与古老艺术就这么和谐地在一起。

可是，如果让我坦诚地述说自己感受的话，意大利的魅力依然是来自古老艺术所焕发出的更蕴久、更迷人的艺术感染力。为什么？因为他独一无二。或许有人说，你应该去米兰，但无论怎样说，意大利的精髓还是在罗马。

意大利的古迹给予我深深的文化冲击，从这些古老建筑上追寻到古罗马的当年。我从这些精美的大理石雕刻上看到或确切地说读到了古罗马的服饰文化，尽管雕像中大多数都是裸体的，即使是哪怕是长着翅膀的天使，也使我嗅到古老的衣装气息。那些衫裙，那些铠

夜景更美，灯光把建筑构画得如同童话王国中的宫殿





现代风格的夜景也很美，自然花丛和商业品牌有机地结合起来

甲，无一不在述说着历史。还有那些花冠，那些长矛，都在以不同的物件记录下遥远的过去。这一切太吸引人了，无尽的永远保持生命力的古老的意蕴时时处处存在着，散发着一种艺术的芬芳。

通过服饰去探寻意大利的真髓，这些艺术品成为无可替代的载体。美啊，古韵意大利，你让我陶醉。

2007年11月23日

于天津师范大学华梅服饰文化学研究所

目 录



写在前面——古罗马令我陶醉 1

一、母狼的传说与罗马的曙光 1

二、受希腊和埃特鲁斯坎人影响的罗马长衣 11

三、台伯河边初露的锋芒 19

四、由共和迈向帝国 30

五、广场与奥古斯都的荣耀 37

六、斗兽场——弗拉维王朝的遗赠 46

七、寻访“五贤帝”的足迹（上） 53

八、寻访“五贤帝”的足迹（下） 65

九、塞维鲁王朝和波特兰花瓶的故事 77

十、帝国乱局中的真实面孔 83

十一、在君士坦丁凯旋门下感悟基督教的崛起 89

十二、对西罗马帝国覆亡的思索 100

十三、佛罗伦萨之门——文艺复兴之门——天国之门 109

十四、美第奇家族与佛罗伦萨群英 115

十五、《大卫》不只一尊 127

十六、公元 1505，荣耀重归罗马 132

十七、国家不幸诗家幸——燃烧的亚平宁与辉煌的米开朗基罗 139

十八、文艺复兴时期的意大利服饰 146



十九、巨人之后 151

二十、巴洛克王子在罗马 157

二十一、我来到梵蒂冈 165

二十二、红衫军与新生的意大利 174

二十三、争鸣流星——未来主义狂飙 181

二十四、古韵与时尚一步之遥 185

二十五、着装举止一片休闲 203

后记 214

参考书目 216

CLASSICAL BEAUTY OF ITALIA

CONTENTS

Preface—I am intoxicated with The Old Rome

I. The legend of female wolf and dawn of Rome

II. The Roman frock influenced by Greece and the Etruscan

III. Clothing and adornments were budding by The Tiber

IV. From the Republic to the Empire

V. The square and the glory of Augustus

VI. The Colosseum——Legacy of the Flavian Dynasty

VII. Inquiring after footprint of The Five Good Emperors (I)

VIII. Inquiring after footprint of The Five Good Emperors (II)

IX. The story of Severus Dynasty and the Portland Vase

X. The real face in troubles time of the Empire

XI. Comprehending the rise of Christianity under the Constantine triumphal arch

XII. Thinking about the fall of Rome

XIII. The gate of Florence——gate of renaissance——gate of heaven

XIV. Heroes from the Medici and Florence

XV. More than one Statue of David

XVI. 1505, glory returned to Rome

XVII. Gorgeous poems in disorder times — the burning Apennines Peninsula and gorgeous Michelangelo

XVIII. The Italian clothing and adornments in Renaissance

XIX. Behind the Giants

XX. The Prince of Baroque in Rome



XXI. I come to the Vatican

XXII. The Red Shirts and honor of new-born Italia

XXIII. Contending Meteor —— Futurism hurricane

XXIV. Ancient charm and fashion is so near

XXV. clothes and behavior is so casual

Postscript

Reference

一、母狼的传说与罗马的曙光

从空间上说，我们的欧洲之行始于罗马城，这也许是一种安排的偶然。

因为从时间上说，我们的欧洲之行早已从对古罗马的神游就开始了，这是一种历史的必然。古罗马，无论是狭义的罗马城本身，还是广义的奠定了西欧古典文明成就巅峰的罗马帝国全部，都是世界文明史中振聋发聩的名词。巨大的斗兽场、高架的引水渠、宽敞坚实的石路，这些超越所在时代的建筑工程奇迹是罗马帝国留给后世的宝贵物质与精神遗产，每个研习艺术之人从学生时代就已耳熟能详。“条条大路通罗马”、“罗马不是一天建成的”，这些饱含着深邃哲理和浓重历史底蕴的谚语，不单单作为无形文化遗产被保留下来，而是深入民间，广为流传。即使在遥远的我们的祖国，现代语境的对话中也不时可见到这些古罗马人智慧的激荡回声。

史底蕴的谚语，不单单作为无形文化遗产被保留下来，而是深入民间，广为流传。即使在遥远的我们的祖国，现代语境的对话中也不时可见到这些古罗马人智慧的激荡回声。

绿树如茵中罗马的浓浓古韵，令我们的心沉静却又激昂





车流如梭，行人匆匆，现代社会就是这样



烈日骄阳，庞大的树冠显示着城市的古老

作为一个中国人，我生长在和古罗马文明迥然不同的东方文化浸染中。中国的秦汉文明不但和古罗马文明几乎同时，而且其成就和规模也不相上下，可谓人类文明古典时期东西方竞相争辉的夺目双葩。一种伟大文明的传承者往往很难客观准确地理解另一种伟大文明，因为自豪感有之，容易本能地排斥对方。可是时代变了，现代学术研究需要地球人的眼光，别说妄自尊大，即使仅是忽视异域文明，都会显得浅薄与无知。对世界服饰文化的热忱是支撑我踏上罗马之行的强大动力。我能否深入领悟到这一伟大文明的魅力呢？如果能，我又将从何处着手，何处着眼？丝毫不用置疑，首先是文化。

作为一个曾经雄视欧亚的大帝国、一个声名远扬的文明中心、欧洲古典文明军事、经济、政治各领域的最高峰，罗马究竟从何而来？正所谓“罗马不是一天建成的”，当希腊半岛文明发展得如火如荼之际，罗马还只是一个台伯河上的拉丁人社团。当锋头正健的雅典人、斯巴达人、腓尼基人群雄逐鹿时，拉丁语系的罗

马人还很不起眼。但谁承想，这个民族会在其后不长的时间里，创建了一个横跨欧、亚、非的大帝国，将浩瀚的地中海变为他们的内海。其当时的波澜壮阔为人熟知，其间的坎坷曲折却无几人知晓。

绿树掩映下也有现代广告，它现代得让绿树也为它让路

