

項楚 著 · 巴蜀書社

潘重規 署



敦煌變文選注

四川大學古典文獻研究叢刊之五

四川大學古典文獻研究叢刊之五

敦煌變文選注

項楚 著

巴蜀書社
一九八九年·成都

封面題字：潘重規
責任編輯：何志華
封面設計：李文金

敦煌變文選注

項 楚 著

巴蜀書社出版發行
四川省新华書店經銷

(成都鹽道街三號)
巴蜀印刷廠印刷

開 本850×1168毫米 1/32 印張27 插頁2 字數720千
1990年2月第一版 1990年2月第一次印刷

印數：1—1,710冊

ISBN7—80523—227—X/I·93 定價：12.15圓

四川大學古典文獻研究叢刊

編輯委員會

顧問：楊明照 繆 鉞 張永言

主編：隗瀛濤 段文桂

副主編：伍加倫 鄧 南 曾棗莊 黃 葵

編委：（按姓氏筆畫爲序）

伍加倫 李崇智 何志華 周 健 范 勇 段文桂 馬德真 卿三祥

卿希泰 凌耀倫 黃 葵 隗瀛濤 項 楚 曾棗莊 彭靜中 賈順先

鄧 南 劉 琳 劉仁清

前言

在十九世紀的最後一年，敦煌莫高窟藏經洞發現了四萬餘卷古代遺書，震動了世界學壇，從此產生了一門國際性的綜合學術——敦煌學。在數量浩瀚的漢文卷子中，許多人們前所未聞的俗文學作品——變文、曲子詞、白話詩等等，又是其中最具特色、最引人入勝的研究材料之一。它使研究者大開眼界，改變了對中國文學史的認識。其中尤以「變文」最先引起中外研究者的廣泛注意。早在五十年前，鄭振鐸先生就曾說過：「在敦煌所發現的許多重要的中國文書裏，最重要的要算『變文』了。在『變文』沒有發現以前，我們簡直不知道：『平話』怎麼會突然在宋代產生出來？『諸宮調』的來歷是怎樣的？盛行于明、清二代的寶卷、彈詞及鼓詞，到底是近代的產物呢？還是『古已有之』的？許多文學史上的重要問題，都成為疑案而難以有確定的回答。但自從三十年前史坦因把敦煌寶庫打開了而發現了變文一種文體之後，一切的疑問，我們纔漸漸的可以得到解決了。我們纔在古代文學與近代文學之間得到了一個連鎖。我們才知道宋、元話本和六朝小說及唐代傳奇之間並沒有甚麼因果關係。我們纔明白許多千餘年來支配着民間思想的寶卷、鼓詞、彈詞一類的讀物，其來歷原來是這樣的。這個發現使我們對於中國文學史的探討，面目為之一新。」〔注〕這段話已經大致揭示了「變文」發現的偉大意義。我們還要補充一句，「變文」中的許多優秀作品，本身就為中國古代文學寶庫增添了一筆珍貴

的財富。就在唐代的偉大作家們把詩歌和古文推向前所未有的高峯時，就在中國人文學發展到光輝燦爛的頂峯時，在民間也有無數不知名的作者，正在創造着各種通俗文學新樣式，由它們所代表的文學新趨勢，最終發展成爲中國文學史後半期的波瀾壯闊的主流。

幾十年來，中外學者對於敦煌變文從各種角度進行了細緻的研究，取得了許多重要的成果，這裏不再重複，只想就「變文」的名稱談一點意見。

敦煌遺書發現後不久，即流散到倫敦、巴黎、列寧格勒、北京、日本等世界各地，其中各種說唱體的俗文學作品，只是零零星星，一鱗半爪地偶有披露，因此早期的研究者對這些俗文學作品難以具有總體的認識，而有佛曲、演義、通俗小說、唱文、俗文、故事……等各種名稱。直到二十年代末鄭振鐸先生用「變文」稱呼這類說唱體的俗文學作品，這個名稱遂被中外學者所普遍接受而確定了下來。王重民先生等編校的《敦煌變文集》，便是在這一認識的指導下完成的，同時也使「變文」的名稱更加普遍地深入人心。

隨着研究者對被稱爲「變文」的這些通俗說唱作品的研究進一步深入，人們逐漸發現這些作品其實是彼此并不相同的，有的是純韻文，有的是純散文，有的却是韻散合用，這其間又有許多細緻的差別。總之，它們的體制是多種多樣的。因此，研究者又把它們區分爲各種不同的類型。其中有代表性的意見，如張鴻勳先生將它們區分爲詞文、故事賦、話本、變文、講經文等五類，以及押座文附類（注二）。周紹良先生則區分爲變文、講經文、因緣（緣起）、詞文、詩話、話本、賦等七類，以及押座文、

解座文附類(注三)。各家分類雖然不盡相同，但都標誌着對這類俗文學作品的認識更加深入和細緻，也可以說進入了新的研究階段。在這種認識深化的基礎上，人們對「變文」作為這類作品的總稱開始提出質疑，如張鴻勳先生說：「過去把敦煌講唱作品統統看作『變文』，既有以偏概全之病，又掩蓋了類與類間的差異，影響了對唐代講唱文學的深入研究，是應予糾正的。」(注四)周紹良先生也說：「研究是不斷發展的，認識也是逐步深入的，過去籠統視為『變文』的東西，經過仔細辨識之後，僅就形制、體裁而論，大家已看到它有各種形式之不同，是不能祇以『變文』一詞概括住的。」(注五)目前我國大陸的許多學者已經接受了這種看法。

但也有人堅持以「變文」作為這類作品的總稱。其中一位是已故著名敦煌學家王重民先生，他在談到變文的發展過程時說：「在不同的階段之內，曾採用過各種不同的名稱，在不同的題材之內，又帶來了一些舊有的名稱。但在變文的全盛時期，則都用變文來概括這一類的文學作品，而作為當時的公名來使用。這就是在今天我們大家為什麼又認為只有用『變文』這一名詞來代表敦煌所出這一類文學作品，為比較適宜、比較正確的主要原因。」又說：「從敦煌變文寫本裏，給我們帶來了許多原題，這些原題，往往前題和後題不同，甲卷和乙卷有異，經過比較研究，我們知道有全名，有簡名，有因變文形式的命名，有因變文內容的命名，還有一些因襲着舊名，如佛教故事稱『緣起』，歷史故事稱『傳文』之類。名稱這樣紛歧，正反映出只有『變文』才是公名。」(注六)另外一位是臺灣著名敦煌學家潘重規先生，他說：「變文是一時代文體的通俗名稱，它的實質便是故事，講經文、因緣、緣

起、詞文、詩、賦、傳、記等等不過是它的外衣。譬如一位某甲，穿着中裝、西裝、和服、乃至運動衫、游泳衣等等的寫真照片，我們不能以服裝的不同，而斷定這不是某甲的寫真照片。變文所以有種種的異稱，正因為它說故事時用種種不同的外衣來表達的緣故。」〔注七〕

以上兩種說法各有其道理。我認爲用「變文」統稱這類通俗文學作品是可取的，也是必要的，因此本書仍然題名爲《敦煌變文選注》。這裏需要弄清的是「變文」（也簡稱「變」）一詞有廣義的和狹義的兩種意義。

就狹義來說，「變文」專指那種有說有唱、逐段鋪陳的文體，這是普遍同意的。不過，除此以外的其他說唱文體，也可以稱爲「變文」或者「變」，如《舜子變》後題《舜子至孝變文》，以六言句式爲主，通篇押韻，並無「唱」的部分，類似論者說的「俗賦」或「故事賦」的一體，然而却名爲「變」或「變文」。又如《前漢劉家太子傳》，後題《劉家太子變》，然而却是通篇散文，這并不妨礙它也可名爲「變」。《醜女緣起》結尾稱「醜變」，《頻婆娑羅王后宫綵女功德意供養塔生天因緣變》的題目把「因緣」和「變」連用，可見論者稱爲「緣起」或「因緣」的一體也可稱爲「變」。潘重規先生曾舉出《大唐慈恩寺三藏法師傳》卷九提到的《報恩經變》，認爲「應該是《報恩經》的俗講經文」〔注八〕，然則「講經文」也可以稱爲「變」。這些證據說明廣義「變文」的概念在當時確實是流行的。事實上在唐五代時期，各種說唱藝術在民間百花競艷，一片繁榮景象，這方面的資料還可以進一步發掘。近年來一些學者對它們的分類還不盡一致，正反映出它們紛歧差殊、變化多端的事實。

這些紛繁的通俗文學樣式需要，事實上也確實有一個總的名稱來統攝它們，這就是「變文」——自然是廣義的。

也許有人會說，用「說唱文學」、「講唱文學」這類通行的術語來稱呼在敦煌發現的這類通俗文學樣式，不是更科學嗎，何必堅持要用「變文」這個有爭議的詞呢？其實，不使用「變文」而用別的什麼名稱，也是有爭議的。誠然，「說唱文學」等等現代名詞揭示了變文的性質，可是科學定義并不等于就是名稱。例如唐人傳奇，從科學的角度分析，它是唐代文人寫作的文言短篇小說，但這是它的性質或定義，至于名稱則仍然叫做「傳奇」。變文雖然是唐五代時期民間流行的各種說唱文學，但名稱則仍然叫做「變文」，當時的人們就已如此稱呼，如果一定要用「說唱文學」這類現代術語去取代「變文」，那將會失去很多很多的東西。因為「變文」這個名稱的後面包含着十分豐富的内容，它是某一歷史時期的某些樣式、某些題材的說唱文學作品，當我們說「敦煌變文」的時候，實際上也包含了這些通俗文學作品由失傳到重新發現的歷史機緣在內。「變文」這一名稱所蘊含的這些獨特的歷史「韻味兒」是不可替代的，是「說唱文學」這類通用名詞無論如何也無法傳達的。

也許有人會說，又是廣義的「變文」，又是狹義的「變文」，難道不會引起混淆嗎？我回答說：不會的。由于許多學者的出色研究，現在大家已經明確，廣義的「變文」其實包含了若干種不同的說唱文學樣式，其中就有狹義的「變文」在內，在這種認識的基礎上使用廣義的「變文」概念，界限是清楚的。正如「傳奇」既是唐代文言短篇小說的名稱，也可以用來稱呼宋元戲文、明清戲曲等等，

「元曲」既包括了元人雜劇，也包括了元人散曲這兩種不同性質的文學樣式在內，但這並沒有引起混淆，因為人們對於「傳奇」和「元曲」在不同場合的不同內涵是清楚的。同樣，在不同場合分別使用廣義的「變文」概念和狹義的「變文」概念，並不會引起混淆，道理是一樣的。

由於變文的原卷分散在世界各地，早期的研究者所能利用的資料是有限的。一九五七年由王重民、王慶菽、向達、周一良、啓功、曾毅公等六位先生編校的《敦煌變文集》問世，根據一百八十七個寫本校定成七十八種，此書一出，極大地方便了各國學者，受到普遍推崇，很快在國際學術界確立了崇高的地位。一九八三年潘重規先生編著的《敦煌變文集新書》在臺北出版，《新書》包括了《敦煌變文集》的全部內容，同時補充了《變文集》未收的蘇聯、日本、臺北等地所藏的變文八種，重新調整編排了篇目次序，對於《變文集》在逐錄過程中產生的種種錯誤，對照原卷實物一一加以糾正。因此，《新書》可以說是第二代的變文集，「後出轉精」的贊譽當之無愧。當然，新的敦煌變文還在陸續發現和刊布（例如一九八四年蘇聯孟列夫教授又公布了兩種《妙法蓮華經講經文》），對於變文原文真貌的探討也在不斷深入之中。

三十多年前王重民等六位先生在《敦煌變文集叙例》中說：

我們整理敦煌變文的計劃和步驟，擬從下面三個方面進行：

一、校印本 把敦煌所出變文和與變文有關的資料，逐錄校勘，排印成爲一個最完備的滙編本，供研究和閱讀古典文學的人使用。

二、選注本 從校印本內選出最優秀的作品，加上簡明的注解，供一般讀者使用。

三、影印本 將可能找到的原卷或照片，用珂羅版影印，以保存原形，供專門研究的人使用。可惜由于當時的外界形勢，六位先生只完成了校印本（即《敦煌變文集》）一種。現在，他們中的王重民和向達兩位先生已歸道山，然而他們弘揚學術的不朽業績和設計藍圖，却鼓舞着我們去繼續完成由他們開始的事業。這本《敦煌變文選注》，可以說是遵照六位先生關於「選注本」的設想而寫作的。不過它的對象不限于一般的閱讀者，也包括專門的研究者。因為「變文」畢竟是一種很特殊的古代作品，素有「難讀」之稱。今天閱讀敦煌變文，存在着三個主要的障礙：一是原卷文字錯謬滿紙，夾雜着許多俗字別字，有時達到「難以卒讀」的地步。二是其中使用了大量唐五代口語詞匯，這在當時雖然是一聽就懂，今天的讀者却感到索解為難。三是其中有許多描寫佛教題材和表現佛教思想的作品，由于時代的變遷，今天的讀者就十分隔膜了。本書的寫作，就是為了幫助變文讀者克服上述三個障礙，希望能給研究者提供方便，並有助於更多的一般讀者接受這份珍貴的文學遺產。

下面是關於本書選注工作的幾點說明：

一、本書選入敦煌變文二十七篇，包括了變文中思想和藝術比較傑出的名篇，也兼顧了不同體裁和不同題材的各類作品，希望手此一編，精華在握。個別優秀作品（如《唐太宗入冥記》）由于殘闕頗甚，暫時割愛。

二、本書爲了減少校記數量，以免一般讀者昏睡耳目，故不以原卷爲底本，而以《敦煌變文集》

爲底本（《雙恩記》一篇《變文集》未收，則以《敦煌變文集新書》爲底本）。《變文集》已由王重民等六位先生對原卷進行了輪校，本書對他們的校勘成果盡量加以吸收，凡《變文集》（或《敦煌變文集新書》）原校可取者，徑據以改正原文，不再出校。本書只對《變文集》（或《新書》）漏校或誤校之處加以補充或改正，補充漏校之處，一般都加校記說明，改正誤校之處，則一般不再說明。校勘的主要符號有：

缺字以□表示，不能確定字數的以□表示。

缺字能够補足時，所補之字加〔〕號括之。

錯字和別字可以改正的，以（）號注明正字于原文之下。某些通假字亦采用別字例用（）號注明本字，以便讀者。

衍文一般徑從原文中刪去，而在校記中說明。

《變文集》（或《新書》）分段或斷句不妥之處，徑加改正，不再出校說明。

三、本書篇目排列仍依《變文集》的次序，選自《敦煌變文集新書》的《雙恩記》則排在全書的最後。

四、《敦煌變文集》出版三十多年來，已有許多學者對該書的校勘提出商榷補正意見，專著有蔣禮鴻先生的《敦煌變文字義通釋》、潘重規先生的《敦煌變文集新書》，此外徐震堦、劉堅、陳治文、郭在貽、袁賓、張金泉、江藍生、李正宇、劉凱鳴、劉瑞明、楊雄、張湧泉、黃征等許多先生也有論

文涉及，本書在寫作時曾參考他們的意見，并有選擇地吸取，文中未能一一注明，在此一併深表謝意。

作者在向出版社交稿前夕，收到潘重規先生從海峽彼岸爲本書題寫的書名，翹首遠天，遙致謝忱。

注一、《中國俗文學史》第六章《變文》。

注二、注四、《敦煌講唱文學的體制及其類型初探》，載《敦煌學輯刊》第二集。

注三、注五、《唐代變文及其他》，載《敦煌文學作品選》卷首，中華書局一九八七年十二月出版。

注六、《敦煌變文研究》，載《中華文史論叢》一九八一年第二輯。

注七、《敦煌變文集新書後記》，中國文化大學中文研究所一九八四年一月出版。

注八、《敦煌變文新論》，載《幼獅月刊》四九卷一期。

項 楚 一九八八年十一月十日

目錄

伍子胥變文·····	(一)
孟姜女變文·····	(九四)
漢將王陵變·····	(一〇六)
捉季布傳文一卷·····	(一三九)
王昭君變文·····	(一九一)
董永變文·····	(二二七)
張義潮變文·····	(二三八)
舜子變·····	(二四九)
韓朋賦一卷·····	(二六六)
秋胡變文·····	(二七九)
韓擒虎話本·····	(二九七)
葉淨能詩·····	(三三一)
孔子項託相問書·····	(三六三)

鷲子賦(甲)·····	(三七四)
鷲子賦(乙)·····	(四一一)
茶酒論一卷·····	(四三二)
破魔變·····	(四四七)
降魔變文一卷·····	(四八六)
持世菩薩·····	(五八〇)
文殊問疾·····	(六一八)
大目乾連冥間救母變文并圖一卷·····	(六四四)
醜女緣起·····	(七二二)
故圓鑒大師二十四孝押座文·····	(七五八)
季布詩詠·····	(七七〇)
百鳥名·····	(七七六)
斷齋書一卷·····	(七八八)
雙恩記(節錄)·····	(七九七)

伍子胥變文〔一〕

昔周國欲末〔二〕，六雄競起〔三〕，八□諍〔爭〕侵〔四〕。

南有楚國平王，安仁〔人〕治化者也〔五〕。王乃朝廷萬國，神威遠振，統領諸邦。外典明臺〔六〕，內昇宮殿。南與〔以〕天門作鎮〔七〕，北以淮海爲關〔八〕，東至日月爲邊〔九〕，西與佛國爲境〔一〇〕。開山川而〔□□〕地軸〔二一〕，調律呂以辯〔辨〕陰陽〔二二〕。駕紫極以定天闕〔二三〕，撼〔感〕黃龍而來負翼〔二四〕。六龍降瑞〔二五〕，地像嘉和〔禾〕〔二六〕，風不鳴條，雨不破塊〔二七〕。街衢道路，濟濟鏘鏘〔二八〕，蕩蕩坦坦，留名萬代。

楚之上相〔一九〕，姓仵〔伍〕名奢〔二〇〕，文武附身，情存社稷〔二一〕。手提三尺之劍〔二三〕，清〔寄〕託六尺之軀〔二三〕。萬邦受命，性行淳直，儀節忠貞，意若風雲，心如鐵石，恒懷匪懈〔二四〕，宿夜兢兢〔二五〕。事君〔□〕〔駟〕致爲美〔二六〕，順而成之，主若有僭〔僣〕〔二七〕，犯顏而諫〔二八〕。

伍奢乃有二子，見事於君〔二九〕。小者子胥，大名子尚。一事梁國，一事鄭邦，並悉忠貞，爲人洞達。

楚王太子，長大未有妻房。王問百官：「誰有女堪爲妃后？」朕聞：國無東宮〔三〇〕，半國曠地〔三一〕，東海流泉溢，樹無枝，半樹死。太子爲半國之尊，未有妻房，卿等如何？」大夫魏陵啓言

王曰〔三二〕：「臣聞秦穆公之女，年登二八，美麗過人。眉如盡月〔三三〕，類似凝光，眼似流星，面如花色。髮長七尺〔三四〕，鼻直額方，耳似瑤珠，手垂過膝，拾指纖長，願王出敕，與太子平章〔三五〕。儼如得稱聖情，萬國和光善事〔三六〕。」

遂遣魏陵，召募秦公之女。楚王喚其魏陵曰：「勞卿遠路，冒涉風霜。」

其王見女，姿容麗質，忽生狼虎之心。魏陵曲取王情〔三七〕：「願陛下自納爲妃后。東宮太子，別與外求。美女無窮，豈妨大道。」王聞魏陵之語，喜不自勝，即納秦女爲妃，在內不朝三日。

伍奢聞之忿怒，不懼雷電之威，披髮直至殿前，觸聖情而直諫。王即驚懼，問曰：「有何不祥之事？」伍奢啓曰：「臣今見王無道，慮恐失國喪邦。忽若國亂臣逃〔三八〕，豈不由秦公之女！與子娶婦，自納爲妃，共子爭妻，可不慚於天地〔三九〕！此乃混沌法律〔四〇〕，顛倒禮儀。臣欲諫交，恐社稷難存！」王乃面慚失色，羞見羣臣：「國相，可不聞道：成謀不說〔四一〕，覆水難收〔四二〕；事已如斯，勿復重諫！」

伍奢見王無道，自納秦女爲妃，不懼雷電之威，觸聖情而直諫：「陛下是萬人之主，統領諸邦，何得信受魏陵之言！」（下闕）

〔一〕《敦煌變文集》（以下稱《變文集》）校記：「凡四卷，均無題。題名依故事內容補。原編號如下：

甲卷 伯三二一三 存故事開端處。

乙卷 斯六三三二 僅存十二行，且有六斷行。據王慶菽校錄本。