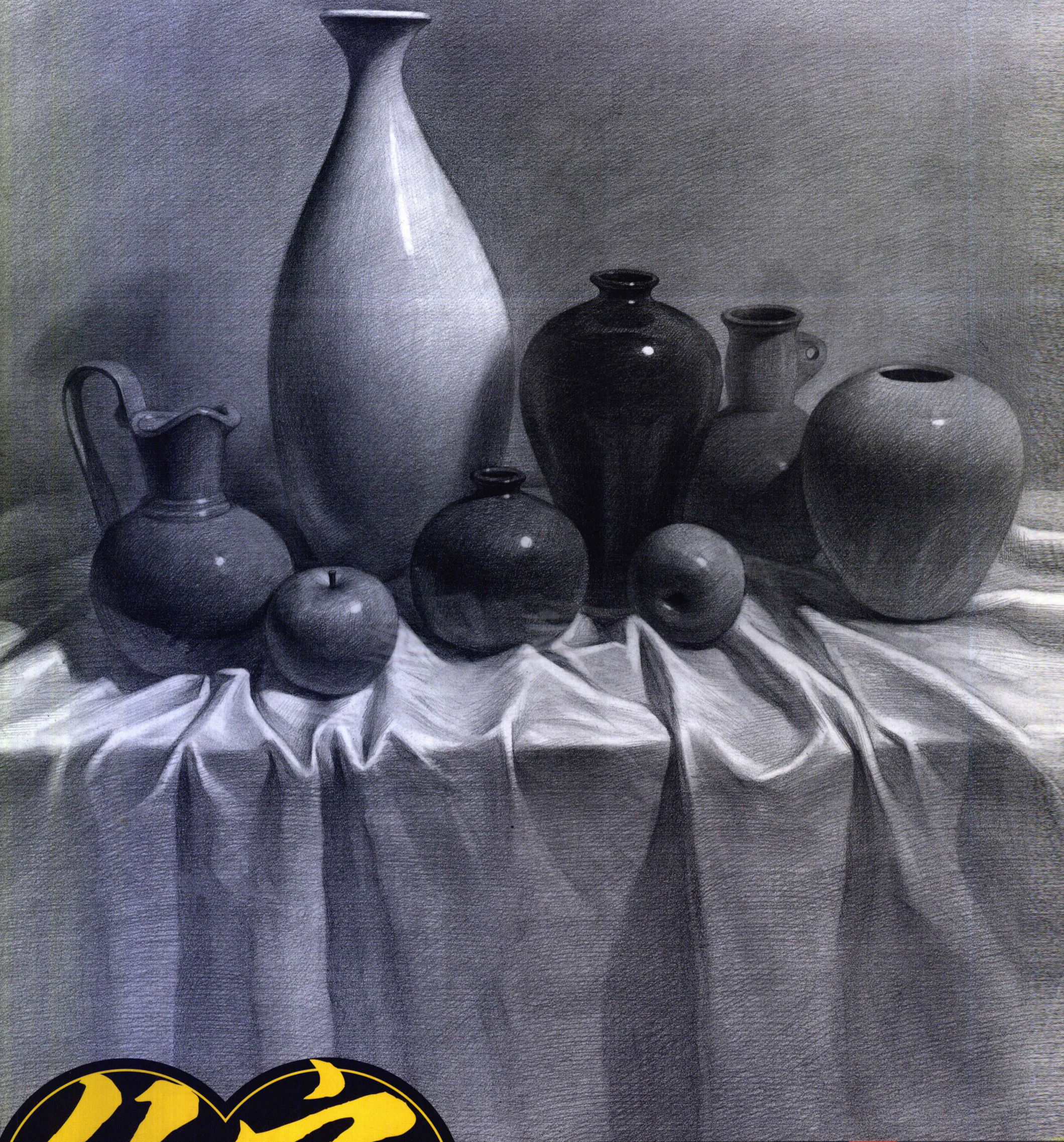


成功之路  
中青新世纪美术高考系列丛书



名家

精品范例

第2辑

1

熊飞 | 素描静物

熊飞/著

中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

策划编辑：唐丽丽  
责任编辑：郭光 赵静  
封面设计：于婧 张宇海

# 名家

## 精品范例

第2辑

1

### 熊飞 | 素描静物



#### 作者简介

熊飞，武汉工业学院设计学院教师，曾获“第二届全国美术教师作品展”优秀奖、“中国当代书画作品大展”金奖、“全国青年美术作品展”银奖、“纪念邓小平诞辰100周年全国书画艺术展”铜奖等各种奖项二十余次。2004年获“中华当代艺术精英”称号。作品入编于《中国当代艺术家》、《中华当代书画艺术精品荟萃》、《中国美术教师优秀作品集》等。著有《素描静物技法图解》、《素描几何形体技法图解》等系列美术技法基础教材。

#### 《名家精品系列》(第2辑)系列丛书

熊飞素描静物

于鸣辉人物速写

汪楚人色彩静物

汪楚雄素描头像

**征稿启示** 本社现征集素描人像、色彩静物、素描石膏像、素描静物等各类美术基础技法稿件，以专集或合集形式出版，如有意者请将稿件样图和联系方式发送至art@21books.com，我们将及时与您取得联系。

#### 法律声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

#### 短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

#### 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 010-65212870  
http://www.shdf.gov.cn

#### 中国青年出版社

010-64069359 84015588转8002  
E-mail: law@21books.com  
MSN: chen\_wenshi@hotmail.com

#### 图书在版编目(CIP)数据

名家精品范例.第2辑.熊飞素描静物/熊飞著. —北京:中国青年出版社, 2008  
ISBN 978-7-5006-8167-0

I. 名... II. 熊... III. 静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料. IV. J  
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第060035号

书 名：名家精品范例(第2辑)1——熊飞素描静物

作 者：熊 飞

策 划：唐丽丽

责任编辑：郭光 赵静

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

营销企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司 reader@21books.com

www.21books.com www.cgchina.com

印 刷：北京华联印刷有限公司

开 本：889×1194 1/8 总印张：22

版 次：2008年6月北京第1版

印 次：2008年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8167-0

总 定 价：116.00元

本册：29.00元

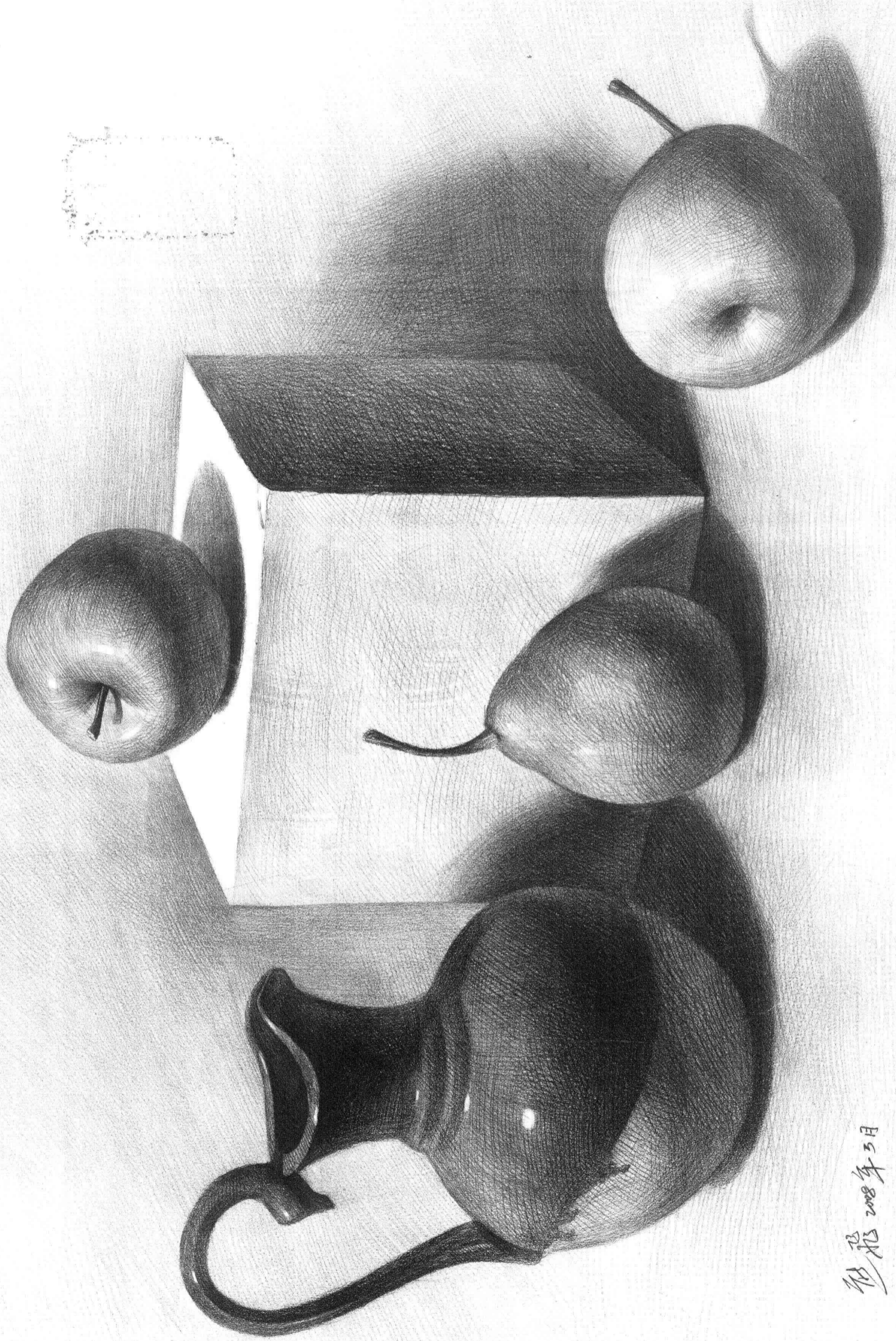
刮开涂层将16位防伪密码发短信至106695881280  
短信查询立辨真伪  
短信发送以当地资费为准接收免费  
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn  
更多图书信息请登陆www.21books.com

明码 7105 6198 9819 1031  
密码

ISBN 978-7-5006-8167-0



9 787500 681670 >



彭凡 2008年5月

# 名家

# 精品范例

第2辑

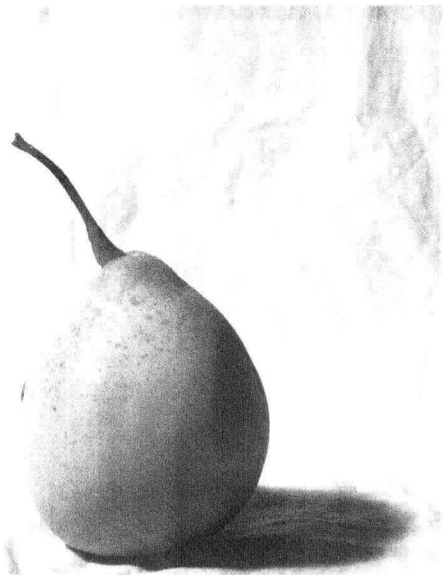
# 1

熊飞/著

# 能飞 | 素描静物



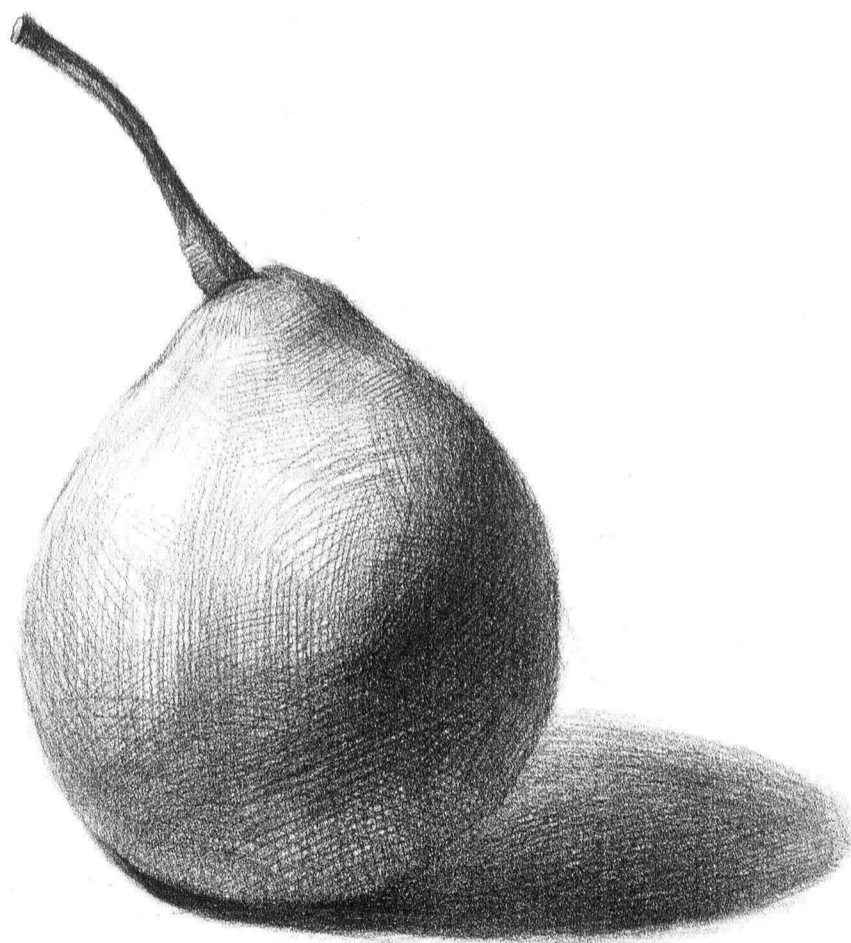
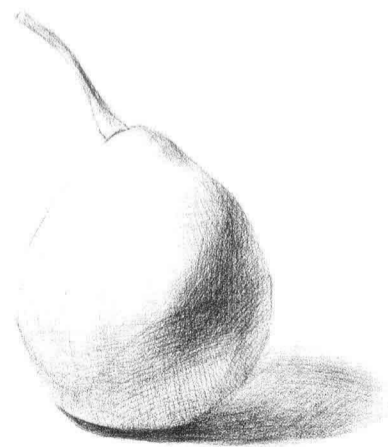
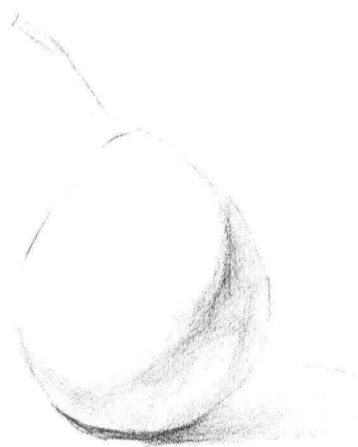
## 单个物体造型分析



梨

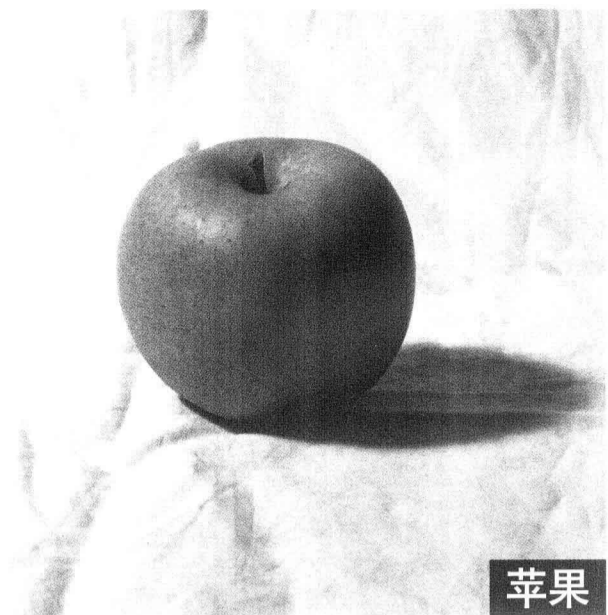


结构分析

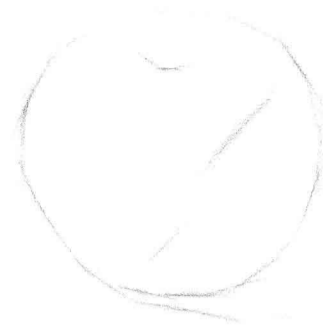


首先要认识梨的整体特征，不能被它的细节变化和质感迷惑。我们都很熟悉梨的形体，一般情况下它区别于苹果的外形，但是又和苹果一样，都属于几何体中的球体范畴。

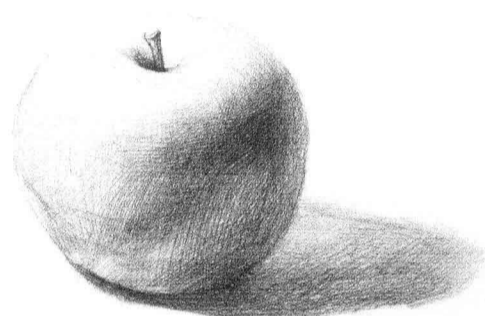
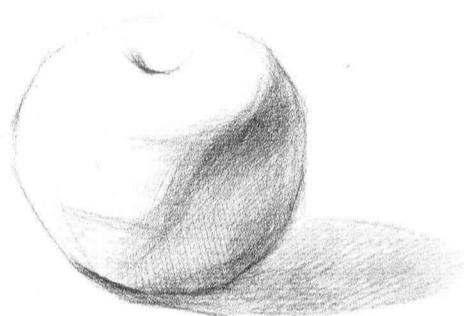
梨的形体不是一个均匀而又光滑的椭圆，它包括一些微妙的结构起伏，表现好这种微妙的起伏会凭添一分画面效果。在表现的时候，要从大体特征出发，正立着的时候有一点近似葫芦的外形，首先画准特征，线条的排列从侧面的暗部逐渐向高光处推移，色调层层深入，然后再顾及细节，包括边缘线的起伏与虚实，投影的变化，这样才能够画出一个有体积有质感的梨。



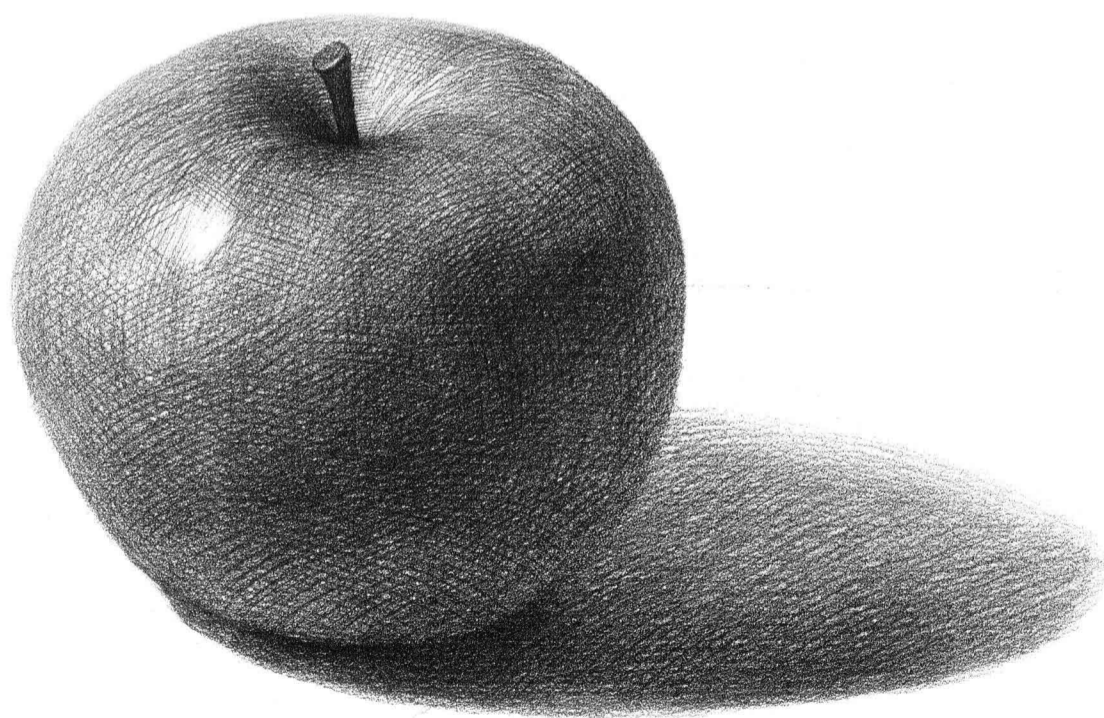
苹果



结构分析



苹果和梨一样经常出现在素描静物的训练中，也是考试题目中的“常客”。表面看起来，苹果好像很容易表现，但是往往都很难画出好的效果，这就需要我们认真地研究这个“简单”的形体。其表现方法有很多，通常的表现方法是勾好形，画出大的转折与结构，运用比较概括的方式来塑造，画得略方、简洁，将色调的对比拉开。到底应该怎样表现苹果的造型呢？人们常说的把形体画得过于规则，就会显得不够艺术，这种观点是不正确的。写实是一种表现方式，画出苹果的质感，结构翻转的微妙变化，掌握这些细节，是一件非常必要的事情，需要我们在实践中去寻找适合自己的塑造方法。但是不论怎样画，要注意的是：都是为表现苹果的体量感为目的。在塑造的时候，要按照步骤作画，逐渐深入，注意线条的方向、苹果窝的深度、边缘线的虚实以及高光的处理。



张彤 2008年10月

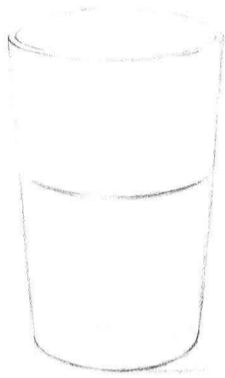
## 单个物体造型分析



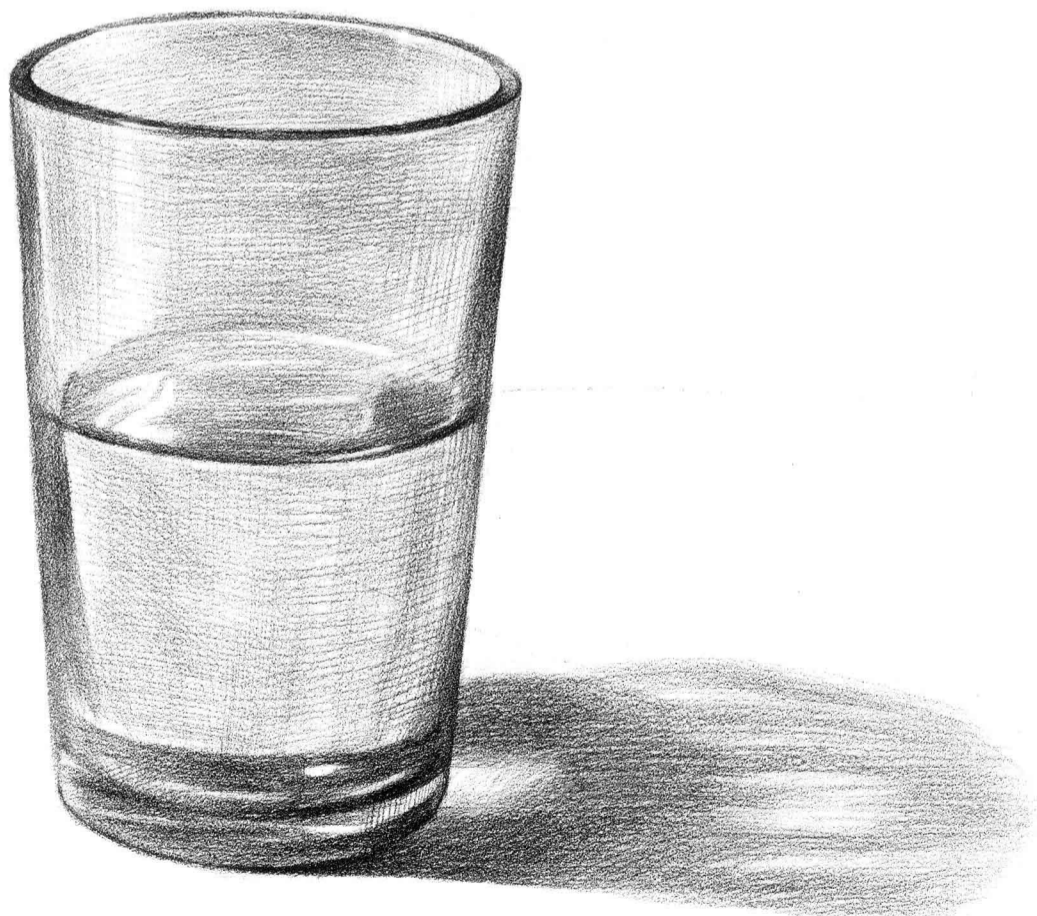
玻璃杯



结构分析



玻璃杯的反光很强、透明度比较高，重色调比较少。要想将它画好，应当将形玻璃杯的外形放在首位，打好基本比例，再将圆形的透视画准确，杯身边缘的线条要画得规整，注意杯口边缘以及杯底的厚度。铺色调的时候适合用软铅，先轻描淡写，然后再对这个色调进行对比深入，这个时候适合用硬铅来表现，杯口的地方要画得整洁，画出硬度，同时也要注意前实后虚，最后处理好投影。



张凡 2008年2月



玻璃瓶



结构分析

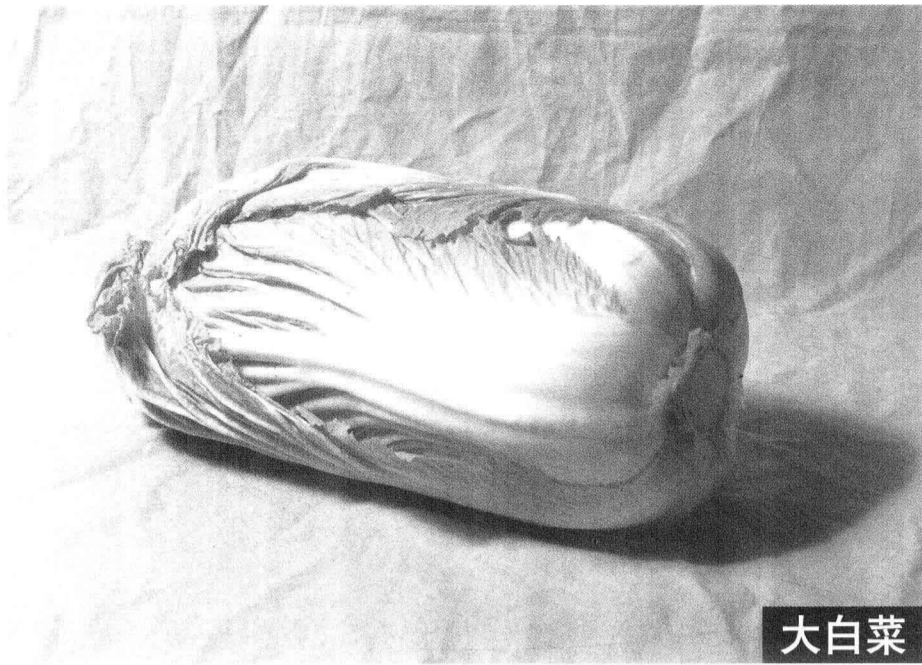


张弛 2008年2月

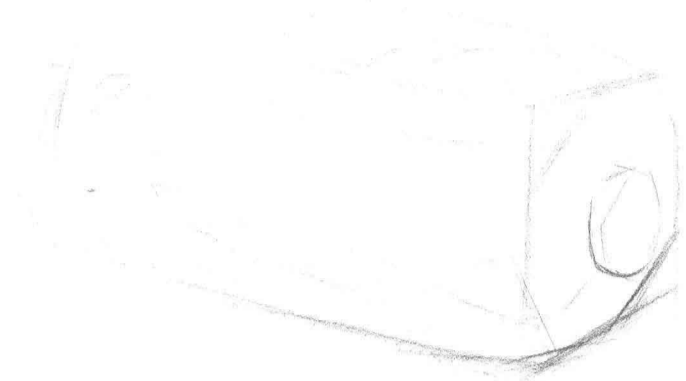
在图中所示的光线下，深颜色的酒瓶呈半透明状态。在画的时候应当注意，为了表现体积与分量，不适合将调子上的很轻，也不适合将色调排得很黑很严实，否则会像完全不透明的黑瓷瓶。在这样一种环境里，它同样存在明暗交界线，分析一番就不难找到。确定了明暗交界的部位，需要进行比较刻画，暗部与亮部都有一定的变化，为了体现玻璃瓶的透明与虚实，在结构的地方往下笔要重，亮部结构的地方下笔往往要重于暗部结构的地方。瓶口也是一个重要的地方，需要将关系画好，认真对待，这样才可以画出一个生动的玻璃瓶。



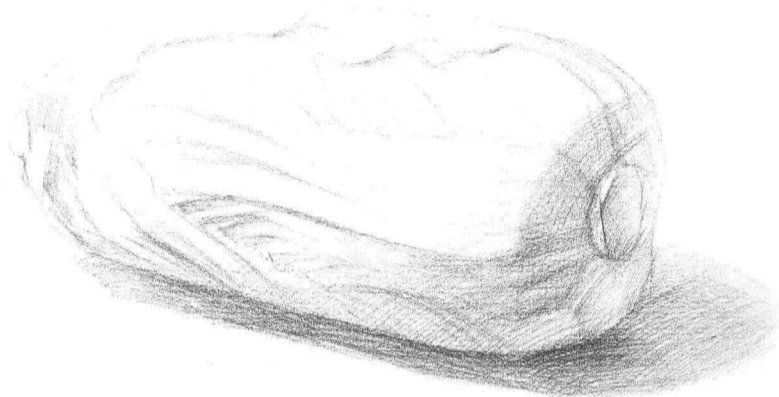
## 单个物体造型分析



大白菜

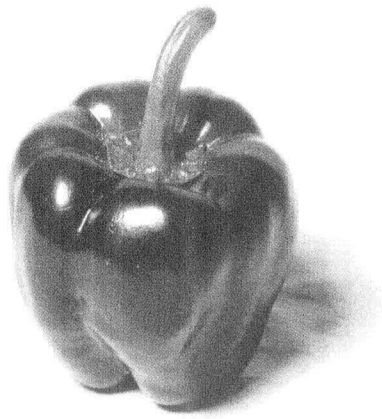


结构分析



徐飞 2008年3月

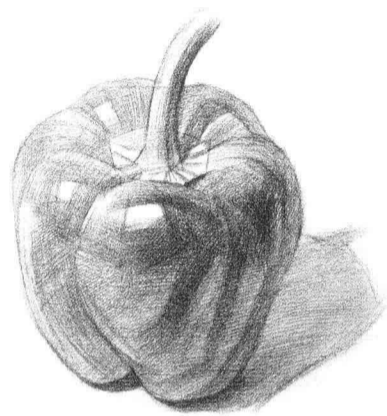
大白菜是生活中常见的事物，也是素描静物和色彩静物的考题中常见的。要想很好地表现它，就必须了解它的基本特征。大白菜由菜帮和菜叶组成，菜叶和菜帮颜色都较淡，受周围环境色影响明显。在表现时要注意勿画“脏”，作画时先用几根比较简单的线条画出大致的形体特征，再稍微细化，将叶片的形状做进一步交代，不要照抄实物，稍微归纳一下，避免将叶片的地方画得过于琐碎。菜帮颜色较亮，在铺色时可适当留出高光，将背光的某些部位暗到实处，以便突出形体的立体感。为了保持调子的生动和叶子的形态，最好是分几次来完成。



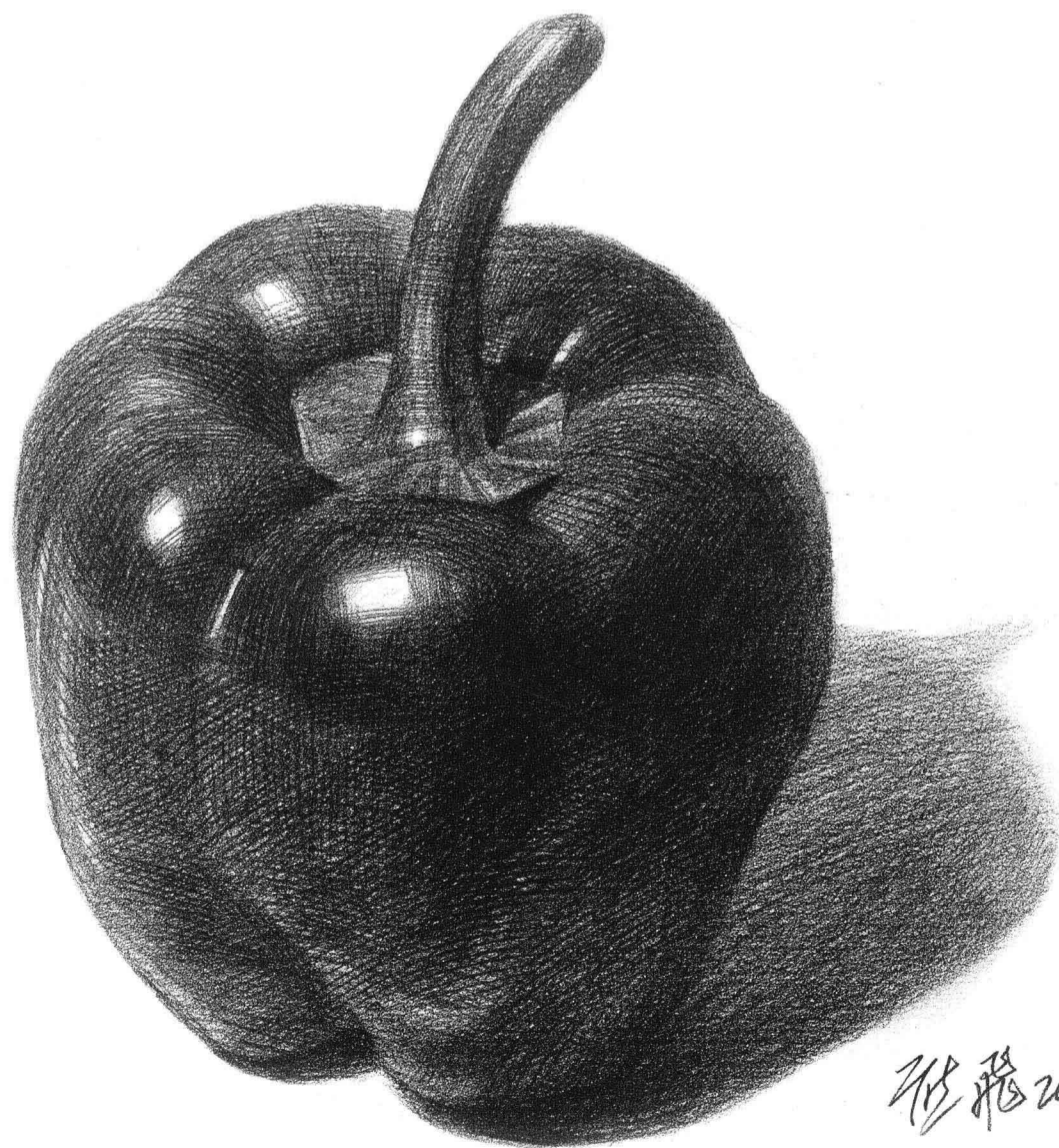
青椒



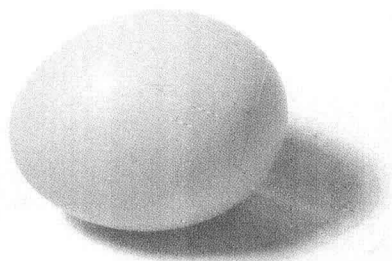
结构分析



先明确青椒的造型。首先，青椒的结构可以理解为多面的几何形体；其次，青椒的固有色为比较深的绿色。在表现的时候，青椒与苹果的画法大同小异，找准结构，步骤作画，层层深入，注意固有色调与质感，同时也要注意青椒把的结构和投影的虚实处理，在刻画的时候只要将表现的对象进行深入地观察与分析，才能进行实在的表现，被表现的物体才会具有一定的真实性。



张磊 2008年2月



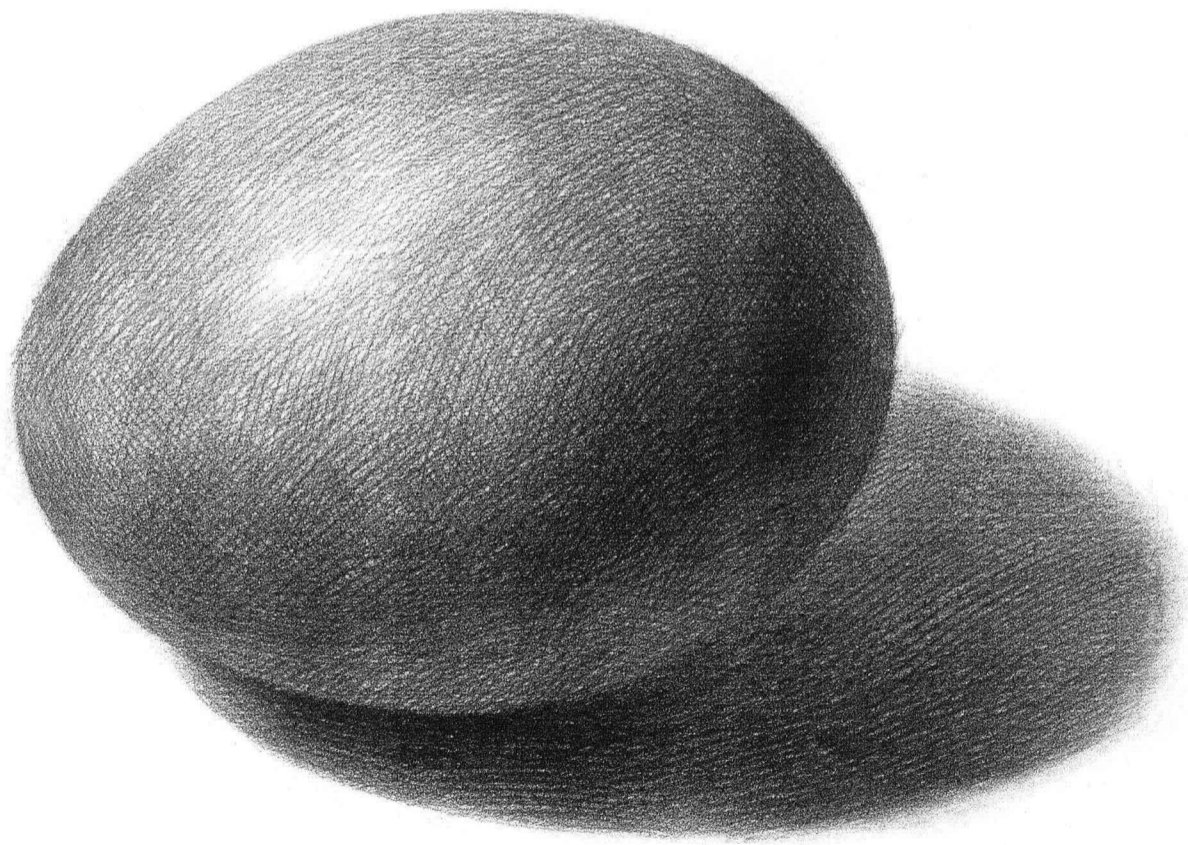
鸡蛋



结构分析



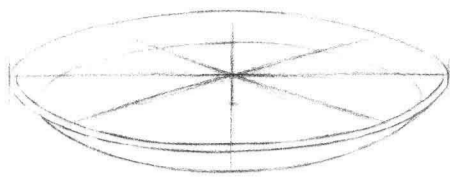
鸡蛋的外观是一个椭圆形体，外壳的质地近似于瓷的特点。在表现过程中，为了画得惟妙惟肖，最好先将外轮廓画准确之后再行调子的表现，以免形状不准而带来不必要的麻烦。排列线条的时候为了避免画面出现油腻的感觉，要注意交叉运用，刚开始要疏散一些，后来稍微紧凑一点，且要求具有一定的硬度，调子从暗部向高光处有序深入，注意形体转折的微妙变化和边缘线的虚实处理，这样才能够更好地画出鸡蛋的体积与质感，从而达到轻松明亮的画面效果。



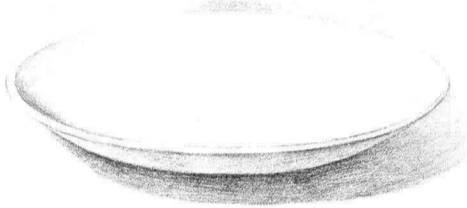
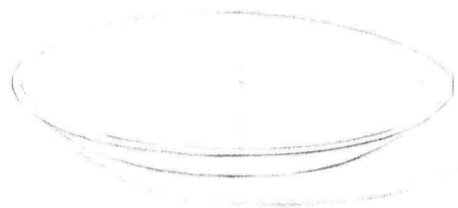
飞翔 2008年2月



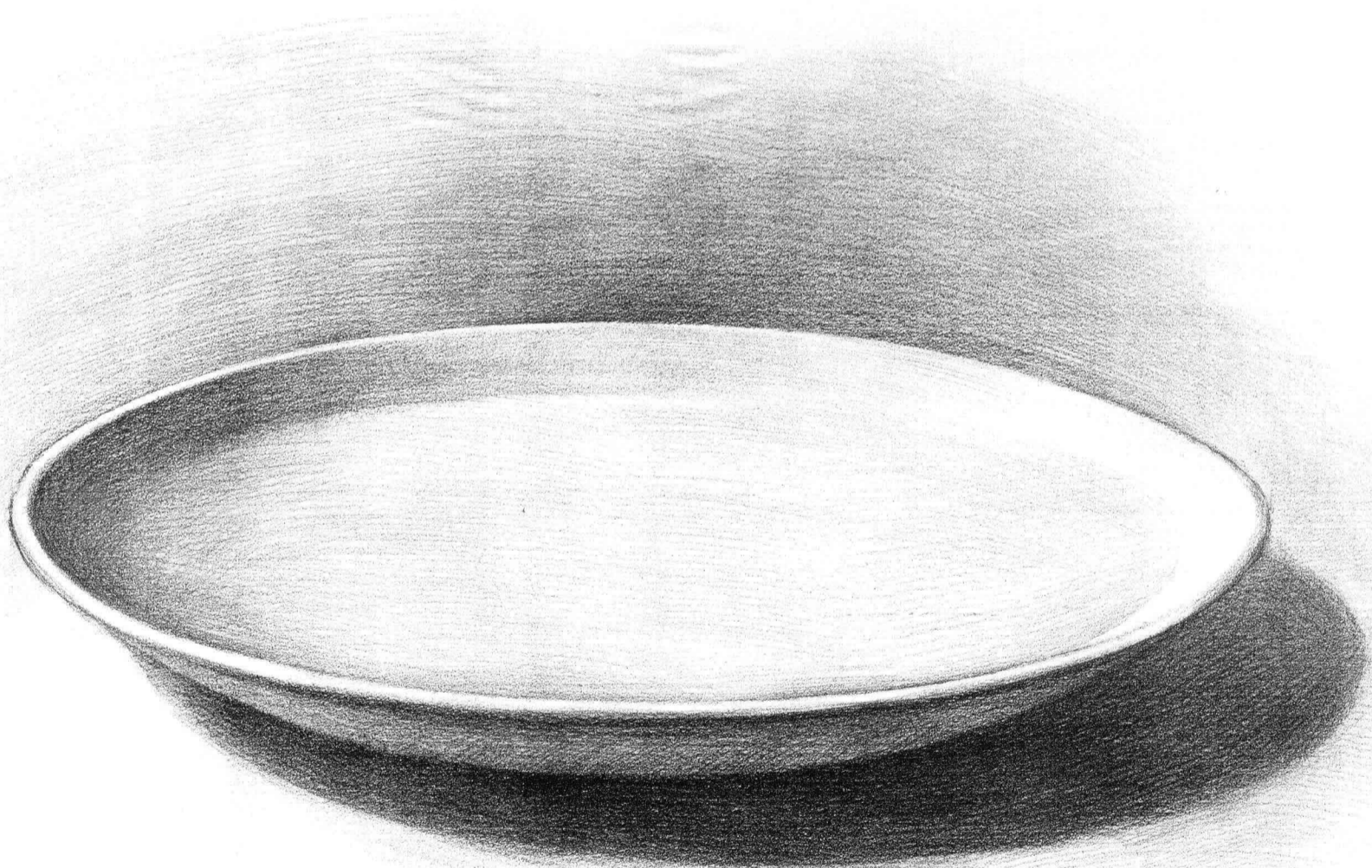
白色瓷盘



结构分析

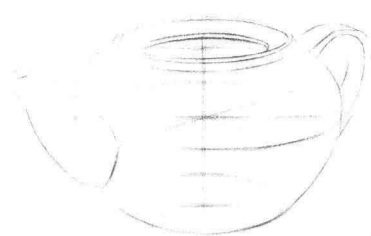


瓷盘属于圆形透视，俯瞰正圆的瓷盘，会看到一个正圆形，随着我们视点的不断变化，圆都发生着透视变化，当平视它的时候，盘子的边缘线就会呈水平的直线状。相对于粗糙的陶制品来说，瓷盘的质感比较光滑，属于完全不透明的物体，具有一定的反光能力。在对它进行表现的时候适合用笔比较细腻，软铅打底，硬铅刻画。注意受光部位的光洁度，不要画得很脏。在静物写生的过程当中，对于质感的表现，主要靠笔触、线条和色调的变化，要求有严密的线条和均匀的色调。



张凡 2008年2月

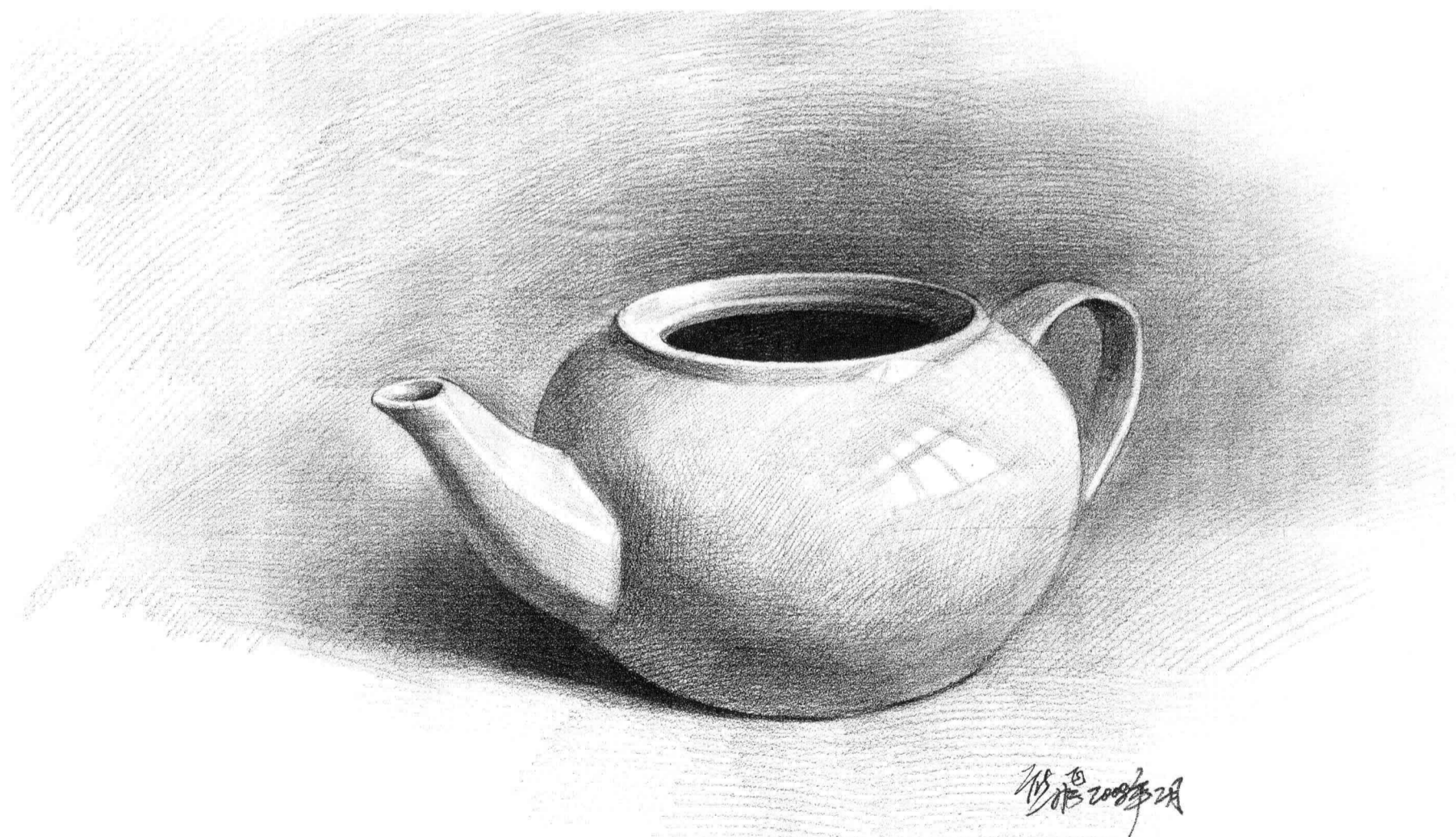
## 单个物体造型分析



## 结构分析

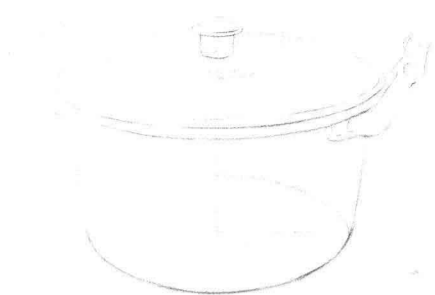


白瓷壶质地坚硬，光洁度比较高，因此有着很好的反光能力。在表现过程中，不能因为它的固有色是白色而不敢将它的暗部画得比较深，像壶口里面背光的地方，深入结构，可以完全将色调深下去，还有壶身明暗交界的地方也是同理。但需要控制好线条的方向与力量，不要画得过于生硬，也不要过于松软，不然很难反映它的质感，画到最后一层，亮部用硬铅表现为好。注意高光的分布以及形状。有了这些相对深色的调子，才会出现好的画面对比效果，否则会显得苍白无力，缺少份量。除了瓷质材料，坚硬光滑的铁器、陶器、玻璃等，都是这样来表现的。

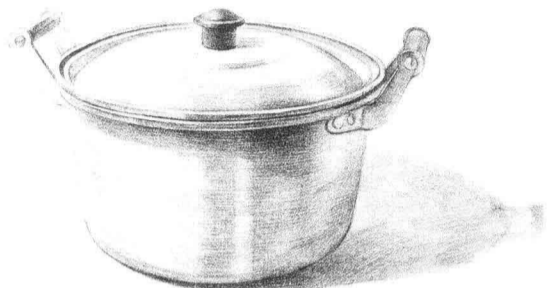




金属锅



结构分析



这个金属锅的大结构属于圆形透视，为了将它逼真地表现，需要先确定好它的长宽比例，耐心地将轮廓画准确，注意锅盖边缘和把手的厚度。把握不了这些内容，画面将失去重要的细节，也就失去了生动性，最终影响画面的整体效果。在表现色调的时候，可以由暗部逐渐画至亮部，注意线条的运动方向、高光的位置与形状，然后在调整细节的同时注意把握好整体，做到心中有数，将金属锅的质感充分体现，形成简洁明亮的画面。



飞翔 2008年2月

## 单个物体造型分析



陶罐

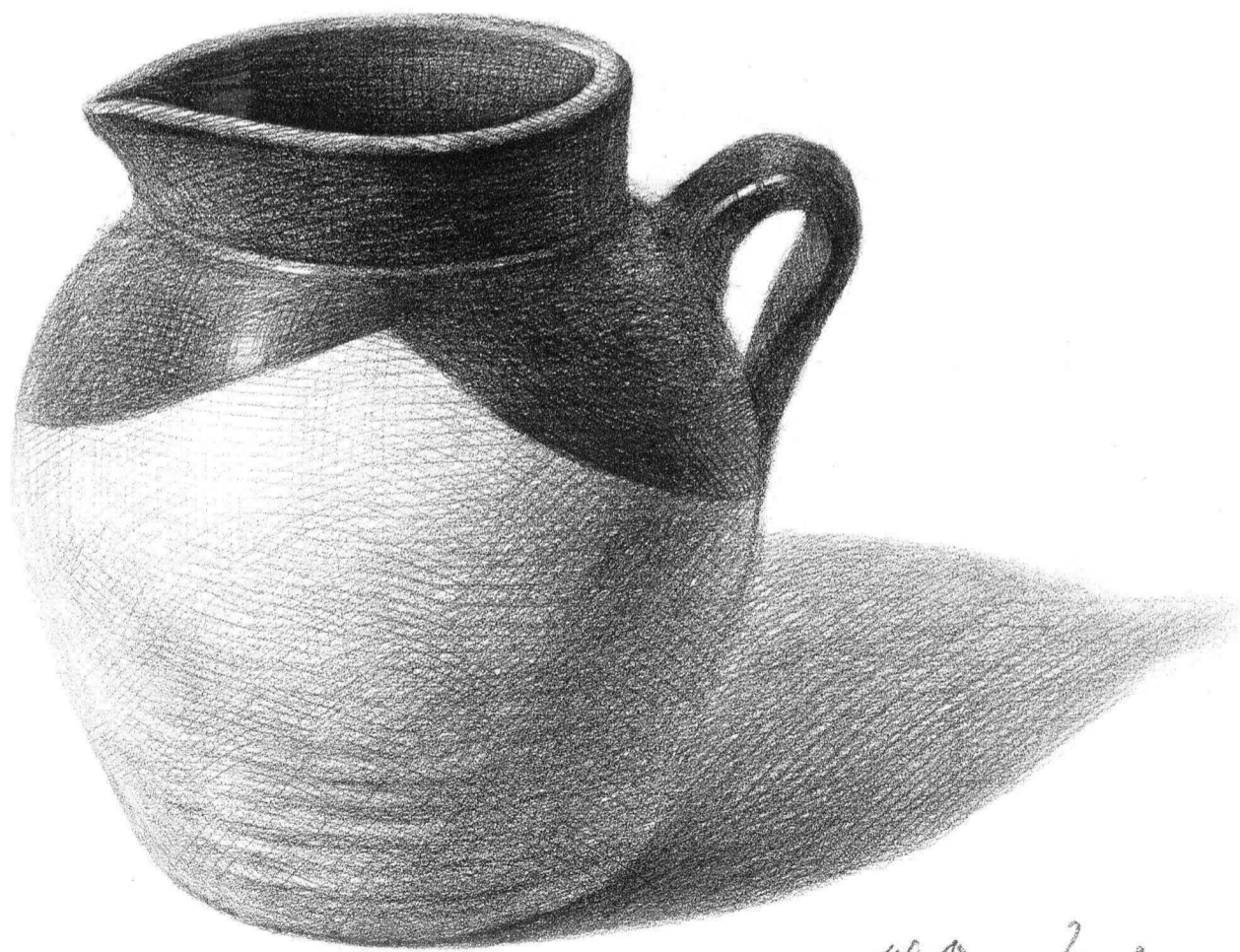


结构分析



陶罐在生活中比较常见，也时常做为静物台上的摆设对象。这个陶罐在造型上简单朴素，质感有些粗糙，对周围的环境不是很敏感，要注意罐体上深色的釉，除了高光部位，其他部位的反光都不是太强烈，在深入的过程中，从罐口的暗部由内及外开始刻画，釉色与下部分色调的区别要拉开。在表现的时候不要盲目地刻画，比如将下部分无釉的罐体与上部分釉色的罐体连接在一起，无法区分，这是不对的，因为没有釉的部分与带釉部分的固有色是不一样的，哪怕是处于暗部也要作区分，不要笼统对待。

在排列线条的时候，应当上部分用线紧密，下部分用线相对稀疏为好。



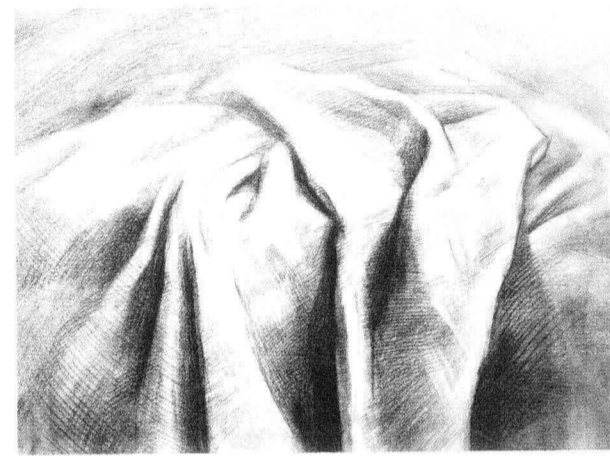
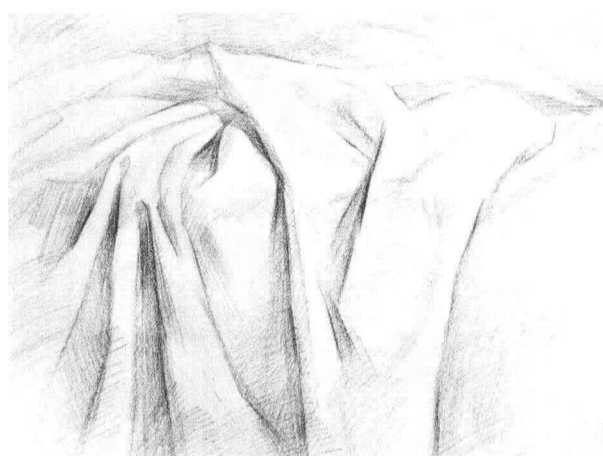
彭浩 2008年11月



衬布



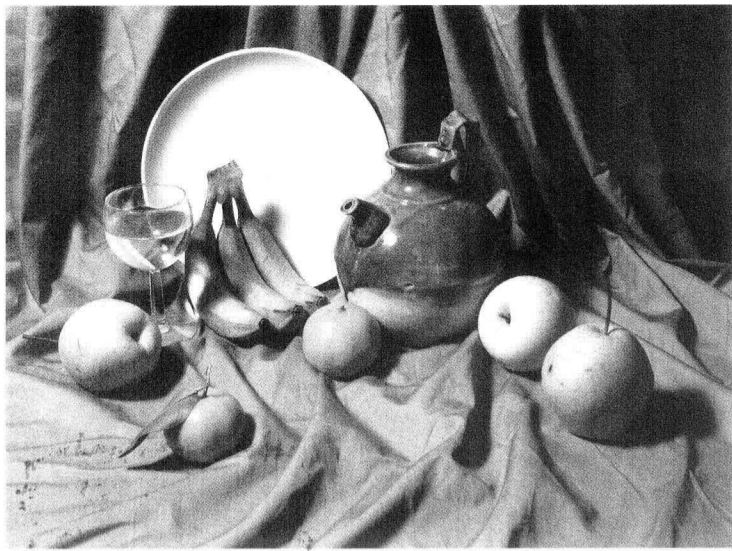
结构分析



一般情况下，素描静物里都会出现衬布的身影，它通常做为主体的衬托为画面服务。虽然不是最主要的，但是在表现的时候还是要做很好的交代。画面乱作一团，无任何美感，画面效果就会一落千丈。所以，要想画好衬布，我们就应该首先认识一下它。柔软的、坚硬的或者平滑的衬布，它们都是有体积的，在翻转的时候，都具有一定的形式感、体积感。毛线、棉花制品等松软物体，要用松散的线条，色调不要过于均匀，有的时候还需要有比较鲜明和琐碎的笔触。应该立体地观察，有起伏就有明暗关系，衬布的造型可以理解为圆柱体的翻转或是不规则的对边体的转折，这样就可以避免衬布画起来平如纸。另外，也没有必要完全照抄对象，应当加以理解，化繁为简，以一当十，表现主要的褶皱或面，其它的进行次要处理。







与单个素描静物不同，组合素描静物的构图十分重要。这就意味着我们需要在更深层次上进行艺术表现。表现单个静物时，可以孤立地观察某个对象，观察方法比较简单，相对容易把握好对单个物体的塑造。在表现组合素描静物时，就需要整体观察和理解对象，难度较大，需要我们掌握物体间的空间对比、形态对比、质感对比等关系。表现技法上要掌握合理布局、塑造准确等造型要点。

表现组合静物应分三个步骤进行：

首先是构图特点的把握：在画一组素描静物时，不要孤立地去观察每个物体，要整体观察，理解物体的对比，如质感对比、量感对比、空间形态对比等。无论是结构素描画法还是明暗对比画法都应围绕一个中心去刻画、深入，这就是造型塑造要求的准确性。初学者在构图上要多临摹一些优秀作品，了解构图的规律与审美特征。

其次是逐渐深入阶段：在画一组静物时，当各个形体的构图表现完成后，首先应抓住大的明暗对比关系与物体间的空间关系。要有虚实对比、空间对比、质感对比等塑造关系，从明暗交界线入手铺出大的明暗块面关系，注意物体间的空间表达虚实关系。画背景时，以整体的观察营造画面的素描效果。

最后是深入刻画与调整阶段：当画完成一组静物时，对各物体的局部刻画是初学者能否把握好整体与局部关系的关键所在。很多初学者在这方面缺乏能力，容易在深入时产生“脏”、“乱”、“花”等素描表现中的问题。

这组静物的写生步骤如下：

1. 用简洁的长线条圈定好构图范围，找出各物体的基本点，要求基本准确，注意它们之间的前后位置和基本比例，色调不需要太重。

2. 将物体的外观轮廓做进一步的描绘，确定具体的外型，然后画出明暗交界线的位置，把布纹的形态做简单的交代。

3. 把画面的受光和背光做一定的区分，线条的排列不要太乱，应顺着结构与明暗交界的地方排列，这时的画面要具有一定的立体感。对画面进行全面的表现，不要重点表现某一个局部的效果，把握好画面整体的黑白灰关系，同时把对象的体积、空间、固有色、质感作一定的交代。

4. 统一整个画面的色调，反复审视画面，调整不足，最后整理完成。

