

最佳权威吉他教材

# 吉他自学

JITA ZIXUE YIBENTONG 一本通

赖辉东 编著



- ▶ 入门到高级、循序渐进、环环相扣
- ▶ SOLO、和声、技巧同步教学
- ▶ 名歌、名曲经典范例
- ▶ 最通俗易懂、最权威、最新颖、最全面



黑龙江美术出版社

策 划：申 建  
责任编辑：谢叔铎  
版式设计：卜 佩  
封面设计：刘承栋



ISBN 978-7-5318-2182-3



9 787531 821823 >

定 价：37.80元

# 吉他

自学一本通

JITA ZIXUE YIBENTONG

赖辉东 编著



● 黑龙江美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

吉他自学一本通 / 赖辉东编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5318-2182-3

I. 吉… II. 赖… III. 六弦琴—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第177346号

策 划/ 申 建  
责任编辑/ 谢叔铨  
版式设计/ 卜 佩  
封面设计/ 刘承栋

## 吉他自学一本通

JITA ZIXUE YIBENTONG

---

编 著/ 赖辉东  
出版发行/ 黑龙江美术出版社  
地 址/ 哈尔滨市道里区安定街225号  
网 址/ [www.hljmss.com](http://www.hljmss.com)  
邮政编码/ 150016  
电子信箱/ [wenhw@ccec.com](mailto:wenhw@ccec.com)  
经 销/ 全国新华书店  
印 刷/ 北京荣玉印刷有限公司  
开 本/ 850mm×1168mm 1/16  
印 张/ 21  
版 次/ 2009年1月第1版  
印 次/ 2009年1月第1次印刷  
书 号/ ISBN 978-7-5318-2182-3  
定 价/ 37.80元

# 前 言

读高中时，一次偶然的機會见到一位高年级的同学用吉他演奏《友谊地久天长》，我被深深地吸引住了，整曲听下来，我惊呆了。这是什么样的乐器啊？跟我之前接触的笛子、二胡大不一样，它既有旋律音，又有伴奏音，两者相互交错，衬托，那么和谐、动听、美妙！我被吉他完全迷住了……一星期后，我借了把破旧吉他开始了充满艰辛而又刺激的学习吉他之路。

近20年的学习吉他之路，有苦，有甜，有疯狂，有沮丧。是认识音乐、享受音乐之路，也是一条陶冶性情，心理成长之路，透过音乐我得到以下启发和大家共勉：

一、在音乐的海洋中，我们永远是渺小的。我们绝不能“恃才傲物”，哪怕是毕其一生来学习音乐的“大师”们都称自己只是“小学生”，更何况我们。韩愈说“术业有专攻”，如是而已！

二、会弹不如会听。会听就是会鉴赏，为了弹吉他而学吉他，那是最低级的要求，应该把学吉他作为我们提高音乐素养的桥梁，音乐素养包括：听力、节奏感、视唱、和声功能的感知等。

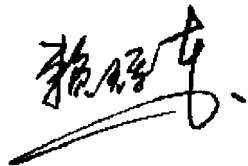
三、音乐素养的提高只能算对音乐有所“悟”，只有提升到人性的高度去学习音乐才算“大悟”！当年范仲淹怀着忧国忧民之心登上岳阳楼，才悟出“不以物喜，不为己悲”的人生态度。得与失不必太计较，为人处世不卑不亢，不骄不馁，人生道路才走得坚定，从容……

在多年的吉他教学中我发现：音乐书店书架上的吉他书可谓琳琅满目，但很难找到一本适合自学或者教学的吉他教材，或者华而不实、矫揉造作，或者去繁就简、哗众取宠，或者讲解不通俗、故弄玄虚，或者选曲不典型、没有针对性，或者技法不全面、不规范。在出版社各位同仁的邀请下，身边以及省内外各位朋友的大力支持下，酝酿多年的《吉他自学一本通》终于成形了。内心备感欣慰，也希望该书能为各位吉他教师，所有吉他爱好者带来方便，提供参考！

该书涉及到的各种技法、姿势等全部基于科学性、合理性的原则，参照国内外权威教材，咨询过多位名师名家，通过自己多年的教学积累，辨证地总结而来。该教材的编写思路为：以“全面提高音乐素养”为教学目的，循序渐进地安排课程。如有各种建议或者意见，请大胆提出，若发现错误请大胆指正，不胜感激！

该书的成功出版并发行特别鸣谢以下单位和个人：

福清市“黑火焰”乐队、福清市冬晖乐团。申建、张德灿、卢兰芳、李岚、彭小川、余学勤、梁水琴、陈晓、曾繁浩、牟孝庆、赖日东、鄢继懋、邹安建、赵小军、王乐、陈烽、林武彬、何承苗、方群力等。



2008年10月13日于福建福清市

## 作者简介



赖辉东——福建知名音乐人，高级吉他讲师。1973年出生于福建龙岩市，毕业于福建医科大学。现为中国音乐家协会吉他学会会员，福建省吉他协会常务理事。

赖老师高中开始自学吉他，后就读于广东岭南吉他学校，毕业后又师从钟爱虹、汤华云、詹晓波等吉他名师学习各种风格的吉他演奏。1998年开始从事吉他教学与各种

演出活动。

2002年，在福建福清市创办“冬晖琴行”。同年，组建“冬晖乐队”（后更名为“冬晖乐团”），第二年，又创办了“冬晖艺术培训中心”（后更名为“冬晖艺术培训学校”）。

2007年，参加中央音乐学院教授——陈志的“陈志吉他大师班”培训，并取得优异成绩。

2008年，把自己10年的教学经验与内部教学资料整理成书——《吉他自学一本通》奉献给全国的广大吉他爱好者。

赖辉东为人豪爽大方，谦虚随和，治学严谨，是中国吉他界不可多得的良师益友！

# 目 录

## 音乐与情操..... (1)

- 一、学习音乐就是多认识一个世界..... (1)
- 二、音乐有利于身心健康..... (1)
- 三、音乐能提高鉴赏能力..... (1)
- 四、学习音乐能提高生活情趣..... (1)
- 五、学习音乐能培养同情心和爱心..... (2)
- 六、音乐能开发智商..... (2)
- 七、音乐能提高培养团队精神..... (2)
- 八、学习音乐能提升交际魅力..... (2)
- 九、音乐能调节、表达和宣泄情绪..... (3)
- 十、学习音乐的过程也是培养个人兴趣爱好  
的过程..... (3)

## 世界三大乐器的起源与发展..... (4)

- 一、吉他 (Guitar)..... (4)
- 二、钢琴 (Piano)..... (5)
- 三、小提琴 (Violin)..... (7)

## 吉他的发展过程..... (8)

- 一、文艺复兴时期..... (8)
- 二、巴洛克时期..... (8)
- 三、古典主义时期..... (9)
- 四、浪漫主义时期..... (10)
- 五、现代主义时期..... (10)

## 入门篇

### 第一课..... (12)

- 一、民谣吉他的结构..... (12)
- 二、民谣吉他的演奏姿势..... (12)
  - (一) 古典吉他持琴姿势..... (13)
  - (二) 民谣吉他持琴姿势..... (13)
- 三、古典与民谣演奏姿势的区分..... (14)
- 四、右手拇指靠弦法练习..... (15)
- 五、左手按弦练习..... (17)
- 六、左右手配合练习..... (17)

### 第二课..... (18)

- 一、音阶..... (18)
- 二、音程..... (18)
- 三、C大调音阶..... (19)
  - 《小星星》..... 莫扎特曲(20)
- 四、拍子..... (20)

### 第三课..... (21)

- 《小蜜蜂》..... 德国童谣(21)
- 一、小节线..... (21)
- 二、六线谱..... (21)
  - 《小星星》..... 莫扎特曲(22)

三、“二连音” .....	(22)
《洋娃娃和小熊跳舞》 .....	波兰民谣 (22)
第四课 .....	(23)
一、右手食指、中指交替拨弦练习 .....	(23)
二、反复记号、休止符号 .....	(24)
《扬基调》 .....	意大利歌曲 (25)
《祝你生日快乐》 .....	美国歌曲 (25)
三、使用节拍器 .....	(25)
四、同音连音 .....	(26)
《布谷鸟》 .....	德国歌曲 (26)
第五课 .....	(27)
一、a 小调音阶 .....	(27)
(一) 十二平均律 .....	(27)
(二) 大调歌曲 .....	(27)
(三) 小调歌曲 .....	(27)
(四) a 小调音阶 .....	(28)
《四季歌》 .....	日本民歌 (29)
二、揉弦 .....	(29)
《祈祷》 .....	日本古曲 (30)
第六课 .....	(31)
一、和弦 .....	(31)
《粉刷匠》 .....	波兰民歌 (32)
二、三和弦 .....	(32)
三、勾弦法、柱式和弦、琶音 .....	(33)
《圆舞曲》 .....	(33)

第七课 .....	(34)
一、C 调和弦 .....	(34)
二、七和弦 .....	(35)
三、和弦的色彩和功能 .....	(35)
《红河谷》 .....	加拿大民歌 (36)
第八课 .....	(37)
一、小横按 .....	(37)
《蓝色薰衣草》 .....	英国民歌 (37)
二、F 和按 .....	(38)
《友谊地久天长》 .....	英国民歌 (39)
第九课 .....	(40)
一、附点音型 .....	(40)
《歌声与微笑》 .....	谷建芬曲 (40)
二、D.C. 与 Fine .....	(40)
《百灵鸟》 .....	(41)
三、自由延长记号 .....	(41)
四、合理安排手指 .....	(41)
《喀秋莎》 .....	原苏联民歌 (42)
第十课 .....	(43)
一、分解和弦 .....	(43)
《Edelweiss》(雪花) .....	美国民谣 (44)
二、“四连音”与后十六音型 .....	(46)
《青春舞曲》 .....	新疆民歌 (46)
《慕尼黑波尔卡》 .....	德国民歌 (46)



## 第十一课..... (47)

## 一、左手四指基本功练习..... (47)

## 二、La 型指法..... (48)

《小步舞曲》..... 巴赫曲 (49)

《小红帽》..... 巴西民歌 (49)

《茉莉花》..... 中国经典民歌 (50)

## 第十二课..... (52)

## 一、灵活运用靠弦法和勾弦法..... (52)

## 二、不能断章取义..... (52)

## 三、前十六、切分音、反附点等音型 (53)

《蜗牛与黄鹂鸟》..... 台湾校园民谣 (54)

《马车夫之歌》..... 新疆民歌 (55)

《苏姗娜》..... 美国乡村歌曲 (55)

## 四、节奏型..... (56)

## 五、各种节奏型练习..... (56)

## 六、主七和弦..... (56)

《隐形的翅膀》..... 张韶涵演唱 (57)

**初级篇**

## 第一课..... (59)

## 一、民谣吉他的起源与发展..... (59)

## 二、独奏 (Solo) ..... (60)

《三度模进练习》..... (61)

《圆舞曲》..... (62)

## 三、和弦转位..... (62)

## 第二课 和弦外音..... (63)

《多年以前》..... 英国民歌 (63)

《欢乐颂》..... 贝多芬曲 (65)

## 第三课..... (66)

## 一、a 小调..... (66)

## 二、a 小调和弦..... (66)

《荒城之月》..... 日本民歌 (67)

《兰花草》..... 台湾校园民谣 (68)

## 第四课..... (70)

## 一、非同音连音..... (70)

(一) 滑音..... (70)

(二) 勾音..... (70)

(三) 敲音..... (70)

《桔梗谣》..... 朝鲜民歌 (71)

## 二、装饰音..... (71)

《在银色的月光下》..... 塔塔尔民歌 (72)

## 第五课..... (74)

## 一、顿音、切音..... (74)

## 二、切音扫弦奏法..... (74)

《卡布里岛》..... 德国民歌 (75)

《小草》..... (76)

## 第六课..... (78)

## 一、密集型分解和弦..... (78)

## 二、松散型分解和弦..... (78)

《康定情歌》..... 四川民歌 (79)

《初吻》 .....	李琛演唱 (81)
第七课 .....	(83)
一、扫弦奏法 .....	(83)
二、“后十六”扫弦节奏 .....	(84)
三、灵活应用分解和弦与扫弦奏法 .....	(84)
《当你孤单你会想起谁》 .....	张栋梁演唱 (85)
《小薇》 .....	黄品源演唱 (87)
第八课 .....	(89)
一、左手独奏、三连音 .....	(89)
三、“四连音”扫弦伴奏 .....	(89)
《我的吉他》 .....	西班牙民谣 (90)
《彩虹》 .....	周杰伦演唱 (92)
第九课 .....	(94)
一、和声小调音阶 .....	(94)
二、旋律小调音阶 .....	(95)
三、滚奏 .....	(95)
《渔舟唱晚》 .....	中国古典名曲 (96)
《董春风》 .....	(97)
《莫斯科郊外的晚上》 .....	前苏联民歌 (98)
第十课 .....	(99)
一、五声音阶 .....	(99)
二、五声音阶的文化背景 .....	(100)
《救包相会》 .....	通俗曲 (100)
《C调五声音阶练习》 .....	(101)
《祝你一路顺风》 .....	吴奇隆演唱 (102)
《大地》 .....	黄家驹演唱 (104)

## 第十一课 和弦的低音进行 .....

《月亮代表我的心》 .....	邓丽君演唱 (108)
《Yesterday Once More》 (昨日重现)	
.....	木匠兄妹演唱 (110)

## 第十二课 变调夹的使用 .....

《挥着翅膀的女孩》 .....	容祖儿演唱 (114)
《美丽心情》 .....	本多 RuRu 演唱 (116)

### 中级篇

## 第一课 .....

一、音乐的起源 .....	(118)
二、相对音高调弦法 .....	(119)
三、五度圈与转调 .....	(120)

## 第二课 .....

一、G 调音阶 .....	(124)
《沧海一声笑》 .....	(123)
二、大横按练习 .....	(123)
《龙的传人》 .....	(124)
三、G 调和弦 .....	(124)
四、G 调和弦的简单指法 .....	(125)
《童年》 .....	罗大佑演唱 (127)

## 第三课 变调夹在G调歌曲中的应用 (129)

《原来的我》 .....	陈楚生演唱 (130)
《你的影子》 .....	菲律宾民歌 (132)

## 第四课 带有旋律音的扫弦…… (134)

《我们这里还有鱼》…谢霆锋演唱(135)

《命运是我家》……Beyond 演唱(137)

## 第五课…………… (139)

## 一、高把位和弦…………… (139)

(一) Am 型和弦…………… (139)

(二) E 型和弦…………… (139)

(三) A 型和弦…………… (139)

(四) C 型和弦…………… (140)

(五) Dm 型和弦…………… (140)

## 二、高把位简化和弦…………… (140)

《童年的回忆》…………… (142)

《丁香花》……………唐磊演唱(144)

《Big big world》(大世界)…… (147)

## 第六课…………… (150)

## 一、大鱼际肌切音…………… (150)

## 二、哑音技巧…………… (150)

《天使街》……………水木年华演唱(151)

《不要再伤害我》…张振宇演唱(153)

《棋子》……………周华健演唱(156)

## 第七课…………… (160)

## 一、匹克(PICK)的使用…………… (160)

(一) 民谣吉他用拨片的优势…… (160)

(二) 民谣吉他用拨片的劣势…… (160)

## 二、拨片演奏姿势…………… (161)

(一) 小指支撑式…………… (161)

(二) 手腕支撑式…………… (161)

(三) 手臂悬空式…………… (161)

## 三、拨片拨弦方法…………… (161)

## 四、拨片方向的选择…………… (162)

《桑塔·露琪亚》……意大利民歌(163)

《流浪歌手的情人》……老狼演唱(164)

《外面的世界》……………齐秦演唱(167)

## 第八课 拨片和手指双弹…………… (170)

《一生有你》……………水木年华演唱(171)

《后来》……………刘若英演唱(173)

## 第九课…………… (176)

## 一、闷音(制音)技巧…………… (176)

## 二、双音技巧…………… (176)

《送我一枝玫瑰花》维吾尔族民歌(177)

《你们》……………水木年华演唱(179)

《你在说谎》……………任贤齐演唱(182)

## 第十课 F 调歌曲…………… (184)

《算了吧》……………伍佰演唱(186)

《最后一首歌》……迪克牛仔演唱(189)

## 第十一课 D 调歌曲…………… (191)

《橄榄树》……………齐豫演唱(193)

《把悲伤留给自己》……陈升演唱(195)

## 第十二课…………… (198)

## 一、左手切音技巧…………… (198)

## 二、右手击弦技巧…………… (199)

- 《铃儿响叮当》……………美国歌曲(200)
- 《单车岁月》……………水木年华演唱(202)
- 《情非得已》……………庾澄庆演唱(205)

## 高级篇

- 第一课……………(208)
  - 一、现代音乐的起源和发展……………(208)
  - 二、浅谈黑人音乐……………(209)
  - 三、推弦……………(210)
    - 《E调布鲁斯》……………(211)
  - 四、五和弦、六和弦……………(211)
    - 《E调双吉他布鲁斯》……………(212)
    - 《G调慢布鲁斯》……………(213)
- 第二课 乡村布鲁斯音乐……………(214)
  - 《Merle Travis》(乡村独奏乐句)(214)
  - 《乡村布鲁斯独奏》……………(215)
  - 《Hey Hey》……………克莱普顿曲(215)
  - 《E调Rock布鲁斯》……………(216)
- 第三课 E调和弦和A调和弦……(217)
  - 《礼物》……………许巍演唱(218)
  - 《Take me home Country Roads》(乡村路带我回家)约翰·丹佛演唱(222)
  - 《El Condor Pasa》(老鹰之歌)
    - ……………保罗·西蒙演唱(225)
- 第四课 转调……………(227)
  - 《同桌的你》……………老狼演唱(228)

- 《农民》……………Beyond演唱(230)

- 第五课……………(232)
  - 一、泛音(Harmonics)……………(232)
  - 二、自然泛音……………(232)
  - 三、不同泛音位置的泛音音高关系·(233)
    - 《泛音》……………(234)
    - 《一路平安》……………英国民歌(235)
  - 四、人工泛音的演奏……………(236)
  - 五、右手三指(或者两指)演奏法·(236)
    - 《樱花》……………日本民歌(237)
    - 《浪花一朵朵》……………任贤齐演唱(238)
- 第六课 轮扫技巧……………(240)
  - 《世界第一等》……………刘德华演唱(242)
  - 《爱我久久》……………阿牛演唱(244)
- 第七课 刷弦技巧……………(246)
  - 《美丽的西班牙女郎》……………西班牙民歌
    - ……………(247)
  - 《别在星期天》……………独奏曲(249)
  - 《女人花》……………梅艳芳演唱(251)
- 第八课 高叠置和弦……………(254)
  - 《Scarborough Fair》(斯卡保罗集市)
    - ……………保罗·西蒙演唱(255)
  - 《不能说的秘密》……………周杰伦演唱(257)
  - 《蝴蝶花》……………水木年华演唱(259)
- 第九课……………(262)

一、特殊调弦法..... (262)	
《有没有人告诉你》... 陈楚生演唱 (263)	
《爱情》..... 莫文蔚演唱 (266)	
二、二和弦..... (269)	
三、挂留和弦..... (269)	
四、半减和弦..... (270)	
五、减七和弦..... (270)	
《你怎么舍得我难过》 黄品源演唱 (271)	
<b>第十课</b> ..... (273)	
一、大鼓奏法..... (273)	
二、小军鼓奏法..... (273)	
三、响板奏法..... (274)	
四、双响筒奏法..... (274)	
《悲伤的西班牙》..... 通俗吉他曲 (275)	
《姑娘》..... 陈楚生演唱 (276)	
五、变奏..... (278)	
《祝你生日快乐》..... 美国歌曲 (278)	
《友谊地久天长》..... 英国歌曲 (278)	
《You are my sunshine》(你是我的阳光) (279)	
《我们去远方》..... 水木年华演唱 (281)	
<b>第十一课</b> ..... (283)	
一、佛拉门戈风格歌曲..... (283)	
二、加花..... (283)	
《美人》..... 老狼演唱 (284)	
《B小调雨后》..... 叶蓓演唱 (286)	
《是否》..... 《搭错车》插曲 (288)	
《快乐老家》..... 陈明演唱 (289)	
<b>第十二课</b> ..... (291)	
一、和弦编配..... (291)	
二、左右手技巧的设置..... (292)	
三、右手节奏型的设计..... (292)	
《喜欢你》..... Beyond 演唱 (293)	
《那些花儿》..... 范玮琪演唱 (296)	
《中学时代》..... 水木年华演唱 (299)	
四、吉他 Solo 的编写..... (301)	
《绿袖子》..... 英国民谣 (302)	
《假如》..... 信乐团演唱 (303)	
《洛丽塔》..... 卓亚君演唱 (305)	
五、用旋律音伴奏..... (307)	
《天黑黑》..... 孙燕姿演唱 (308)	
《我是真的受了伤》... 张学友演唱 (310)	
《Right here waiting》(此情可待)	
..... 理查德·马克思演唱 (312)	
《Hotel California》(加州旅馆)	
..... 老鹰乐队演唱 (315)	

## 音乐与情操

在远古时代，人们就用音乐和舞蹈来祭祀神灵，祈求上苍。千百年以来，各种宗教殿堂里，音乐从来就没有停止过，音乐成为人与神沟通的语言。随着社会的进步，人类更加离不开音乐，音乐与人类生活息息相关。

提起音乐，相信大家都知道音乐能陶冶情操。但是什么叫陶冶情操？音乐如何能陶冶情操？这样的问题未必每个人都能回答清楚。笔者以为音乐能陶冶情操至少能体现以下几点：



伯牙抚琴图（图1）

### 一、学习音乐就是多认识一个世界

音乐的世界是丰富多彩的、纷繁复杂的，所以了解音乐的人见识更广、视野更宽，精神更丰富而不空虚，一个满腹经纶的学者与我们普通人的精神世界是完全不一样的。同样，懂音乐的人和不懂音乐的人，精神世界很不一样。贝多芬说过，感受音乐的人不会被世俗的烦恼所困扰。2500年前的教育家孔子就非常喜好音乐并传授弟子，孔子教授“诗、书、礼、乐”，在他的哲学中，道德和音乐居同等地位，他主张用音乐来提高品德修养。

### 二、音乐有利于身心健康

自古以来，人类就认识到音乐活动有助于健康。3万年前的原始人，以敲击石器伴奏舞蹈来治疗疾病。至今的非洲、南美及澳大利亚的原始部落里，巫师乐舞仍是治病的主要手段之一。中国的文明史中，也早有用音乐进行治疗的思想，如《群经音辨》中的“乐，治也。”；《黄帝内经》中有五音、五行和五脏关系的论述；古人还有用音乐治愈疾病的实践经验，宋代欧阳修就通过学古琴治好了抑郁之疾。

### 三、音乐能提高鉴赏能力

音乐是最富情感的艺术，音乐能体现真、善、美，能表达喜、怒、哀、乐等各种情感。学习音乐的过程中通过大量的音乐实践，得到各种情感体验，提高音乐的审美修养，同时能提高鉴赏能力，在生活中就更能分辨真伪、美丑、善恶、是非。

### 四、学习音乐能提高生活情趣

生活就像一幅绚丽多彩的画卷，多姿多彩的生活离不开生活的情趣，只有追求高雅的生

活情趣，才能充分体验到生活的充实和乐趣，才能更多地发现生活中的美。情趣是一种生活状态，一种具有艺术意趣的生活方式，有情趣就懂得生活的艺术化、情感化。有情趣的生活不再低级、庸俗。

## 五、学习音乐能培养同情心和爱心

孔子说过：性相近也，习乃远也。意思是，人性本来是很相近的，通过后天的教育才使人性差别越来越远了。同情心是每个人必须具备的人性修养。孟子说过，人贵有四心：恻隐之心，羞恶之心，辞让之心，是非之心，其中排在首位的恻隐之心就是我们说的同情心。音乐的世界是个情感丰富复杂的世界，它能使我们的情感得到释放和共鸣，久而久之，能让我们对待人，对待事物更富同情心和爱心。

## 六、音乐能开发智商

音乐是立体的艺术，同样需要立体的思维，它能开拓人的智力是有科学依据的。现实中很多大科学家都擅长某种乐器，如**钱学森**擅长小号，**袁隆平**擅长小提琴，**李四光**能作曲。他们都曾说过，他们能在科学上取得现在的成就，是音乐给他们带来的灵感。与音乐结缘的名人还有：**江泽民**与夏威夷吉他，**李岚清**与钢琴，**克林顿**与萨克斯，**布莱尔**与电吉他。



爱因斯坦（图2）

## 七、音乐能提高培养团队精神

学习音乐不但需要自己个人的努力，往往需要学会与别人配合，比如合奏、协奏，还有组建乐队等，都需要长期配合、相互磨合、共同促进才能达到目的。这样就能慢慢地培养出团队的集体精神。

## 八、学习音乐能提升交际魅力

战国时期，樵夫**钟子期**能听出**俞伯牙**演奏的古筝曲的意境：巍巍乎如高山，洋洋乎如流水，从而成为“知音”。钟子期死后，伯牙痛哭并“断其琴”以表哀悼。《高山流水》已是千古名作，而二位主人公的友谊也成为千古佳话。南唐后主**李煜**与皇后**周娥皇**的爱情也与音乐有关。交际过程中，如果在音乐上有所造诣的话，绝对会更有优势。这样的例子，古往今来，

不胜枚举。

## 九、音乐能调节、表达和宣泄情绪

音乐是有表情的，或悲或喜，或哀或乐，往往能和演奏者或者听众产生共鸣，从而达到感情的宣泄、抒发。秦朝末年**韩信**在垓下与**项羽**决战，命乐师吹奏楚国民歌，而让项羽士兵产生思乡之情，顿失斗志。“四面楚歌”大败楚军。三国时，**诸葛亮**在城楼上气定神闲的演奏古琴，魏国统帅**司马懿**从琴声中读出了诸葛亮的镇定、把握，以至望而却步。“空城计”成为经典战争故事，现实生活中的例子很多，一支曲子，一首歌往往能触动我们的弦，让我们开心、兴奋、沉思、怀念甚至落泪。

## 十、学习音乐的过程也是培养个人兴趣爱好的过程

如果一个人没有兴趣爱好，他的内心是空虚的、不安的，很容易误入歧途，如果是一个有个人兴趣爱好的人，在成长的过程中会更加自信，在人生道路上会更加顺利！

总之，音乐能陶冶情操，使人高尚。



诸葛抚琴退司马（图3）



## 世界三大乐器的起源与发展

钢琴、小提琴、吉他被称为世界三大乐器。而其中吉他占什么地位，有什么优势呢？为什么要选择学习吉他或者从事吉他教学呢？2007年初获得美国吉他教育最高荣誉奖的**陈志教授**是这样回答记者的：



本书作者和陈志教授（图4）

1. 在17和18世纪，吉他、古钢琴、羽管键琴等是当时最流行、最受宠的乐器。而现在，除了吉他，其他乐器都已经进了博物馆，可见吉他的生命力之强。

2. 钢琴音域宽、音量大、和声丰富，但是钢琴没有揉弦、滑音、钩音、击音等技巧。小提琴音色优美，技巧复杂，但是和声不够丰富，一般以单音旋律为主。而吉他却是和声丰富，表现力强。

3. 钢琴固然很好，但是太庞大、笨重。而吉他，一手在握，轻巧灵活。小提琴很轻巧，但是不容易掌握，不够通俗。吉他既灵活又轻巧，既高雅又通俗。表现形式丰富多样。既有容易掌握的民谣弹唱，又有艺术很强的古典吉他、还有电吉他、夏威夷吉它等其他表现形式。

4. 钢琴的发音靠的是琴槌击打琴弦，小提琴靠的是琴弓摩擦琴弦发音。唯有吉他直接用人体的手指拨弄琴弦发音，而且只有吉他是抱在身上演奏的，与人体的接触面积比较大。所以，吉他是人性化，最能够抒发情感的乐器。如果说钢琴是“乐器之王”，小提琴是“乐器之后”，那么吉他就是“乐器王子”。

5. 吉他符合中国国情。吉他不但灵活、轻巧、实用而且价格便宜，容易承受。尤其是学生，买一把自己喜欢的吉他，一般都是能够承受的。

### 一、 吉他 (Guitar)

吉他的起源有个美丽的传说，艺术之神**阿波罗**在追逐一个叫**达芙尼**的少女，并喊“别累着，我不会追上你的”。可是最后还是追上了，并抱在怀里，达芙尼拼命向父亲求救，父亲让她变成了一棵月桂树。阿波罗很痛苦地用这棵月桂树做了把音色优美、曲线如少女身材、小巧的可以抱在怀里演奏的乐器，这就是吉他。这仅仅是传说，那么吉他真正的起源在哪儿呢？有人说吉他是世界三大乐器中最古老的乐器，其实



（图5）