

●山西师范大学戏曲文物研究所 编

戏曲研究新论

——祝贺黄竹三先生七十初度
暨戏曲研究新思路漫谈会文集



山西出版集团
三晋出版社

●山西师范大学戏曲文物研究所 编

戏曲研究新论

——祝贺黄竹三先生七十初度
暨戏曲研究新思路漫谈会文集



山西出版集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

戏曲研究新论: 祝贺黄竹三先生七十初度暨戏曲研究
新思路漫谈会文集 / 山西师范大学戏曲文物研究所编.
—太原: 三晋出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5457-0047-3

I. 戏… II. 山… III. 戏曲—研究—中国—文集 IV.
J82-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 025134 号

戏曲研究新论

——祝贺黄竹三先生七十初度暨戏曲研究新思路漫谈会文集

编 者: 山西师范大学戏曲文物研究所

责任编辑: 张继红

助理编辑: 谢 瑞

装帧设计: 冀建海

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922269 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西三和印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 30.5

字 数: 700 千字

版 次: 2009 年 3 月 第 1 版

印 次: 2009 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0047-3

定 价: 60.00 元

版权所有, 翻印必究。

《戏曲研究新论》序

黄天骥

去年七月,山西师范大学为庆祝黄竹三教授七十寿辰,举行戏曲研究新思路的研讨会。现在,山西师大戏曲文物研究所把提交会议的论文,以及竹三教授近十年有关戏曲文物、戏曲原生态、戏曲史研究的重要论文,结集出版。前天,竹三教授来电,嘱我作序,我不假思索,欣然从命。

我和竹三,同毕业于中山大学中文系,我痴长几岁,比他毕业早几届。当年,作为青年教师,我也曾胡乱地给本科生上课;后来竹三诸位又作为“文革”前第一批研究生,受业于王季思教授门下。有时,我也会叨陪末座,跟着一起研读戏曲史。我记得,季思师对学生既慈爱,又严格,他十分注重加强戏曲研究基本功的训练,功课压得很紧;而当时师生常需下乡下厂,参加劳动锻炼,也占用了相当多的业务学习时间。严师的督促,时光的紧促,研究生们在学习上争分夺秒,显得十分紧张。后来,这几位研究生,在戏曲研究或古代文学研究方面,各有建树,当季思师谈起他们时,宽慰之情,溢于言表。

竹三是粤籍学生。一般来说,生长在珠三角附近的青年,在学习上,和来自外省的同学相比,是算不上用功的,竹三却是个例外。他的勤奋、刻苦、认真,在同辈学生中是出了名的。上世纪六十年代初,物质供应匮乏,竹三体质本来羸弱,学习

和生活的压力,让他的身躯显得又高又瘦。当他穿着深色的中山装,摇摇晃晃,在康乐园的竹径里穿行时,简直就像是竹丛里的一竿竹子,趁风摇曳;而坚韧不挠的竹魂,也铸就了竹三的性格。

竹三毕业后,分配到山西工作,一干就是一辈子。老实说,生长在珠江岸边的人,习惯于桑基鱼塘,四季如春,反不容易适应三晋的山峦豪峻,雁阵凌霜。而竹三,却在汾河之湾,落地生根,左牵娇儿黄海,右挈幼女黄河,篱边舐犊,灯前伴读,直把他乡认作故乡了。这坚毅的精神,在广州康乐园里传为佳话,也让留在南方工作的校友们感动不已。更令人感佩的是,竹三在山西多年奋斗,专心从教,两袖清风,心无旁骛。在教学和科研工作上,他不仅继承了季思师的学术传统,而且开拓了戏曲研究的新领域,把这一学科的研究,推上一个新阶段。

自从王国维倡导戏曲史研究以来,学者们注意到应该把文献、文物、文本等方面结合起来,进行立体的全方位的考察,才有可能准确地揭示古代戏曲发展的真谛。话虽如此,要做起来实在非常困难。从上世纪五十年代开始,戏曲研究受苏欧文艺理论思想影响,一直只就作品文本进行分析,言必“别、车、杜”,法尚“斯丹尼”,连篇累牍研究什么思想性、艺术性。当然,对作品本身进行深入的探

索,是必要的,而且也取得了可观的成绩。但是,许多研究文章游谈无根,翻来覆去,了无新意。到八十年代初,古代戏曲研究的路子越走越窄,实在到了难以为继的地步。

八十年代初,文坛上又流行所谓“新三论”,古代文学包括戏曲研究领域,也有人染指尝“新”,一时间,新名词新概念满纸充斥,直弄得言者谆谆,看者眇眇。正在这个时候,我们知道了竹三领着山西师大一批志同道合的师生,到野外开展调查戏曲文物的消息;不久,又看到竹三在这方面发表了不少的学术成果,大家十分兴奋,也受到了很大的启发。记得季思师对我说过:“竹三这下子可找到新路了!”后来,年逾八旬的老师,还亲赴临汾,参观山西古戏台等文物。当时,我主管中大中文系的工作,虽也担心老师年迈劳碌,却不好阻挠他千里跋涉,因为,这是他对竹三支持、鼓励的表示。

自1949年算起,出于王季思老师门下从事戏曲研究的学生,遍布各地。到现在为止,竹三在同门中可说是成绩最为突出最受学术界称道的一位。

学术研究,最重创新。创新,包括发现新的材料,阐述新的论点,建立新的方法等等。而开拓新的研究领域,发现新的研究思路,又是至为重要的一环。我认为,竹三对学术的贡献,最重要的也就在这一点上。正是他考察了山西的古戏台,调查了山西各地文物,从而创建了戏曲文物研究的学科。这一来,王国维提出的“三重论证法”,在戏曲研究中得到体现。我不能说,竹三在这方面已经做得十分完美,但他确实让戏曲研究进入了一个新的天地,开辟了一个新的方向。记得当

年《宋金元戏曲文物图论》一书出版,给戏曲研究者以很大的震撼,因为,竹三诸君所调查发现整理的材料,让人们看到了可感的古代文化生活,看到了生动的戏曲表现形态。于是,我们对古代戏曲特别是表演形态,就有可能作实事求是的认识,就有可能把戏曲史研究推进到一个新的境界。

竹三的创获,绝非偶然。由于他扎根山西,热爱山西,专注于戏曲的教学和研究工作,因此发现这处有独特历史地理条件的地方,多处保留了大大小小的古戏台,保存着一批有价值的戏曲文物。据知,多年来,竹三和山西师大诸君,奔波于山西各地,深入于穷乡僻壤,访问艺人父老,爬梳残篇破牍。沐雨栉风,跋山涉水,经过长期的努力,搜集了大批文物资料。在这基础上,竹三整理出众多宝贵的戏曲文献,发表了许多重要的学术论文,引起了国内外同行学者的广泛注意。

在山西师大校方的支持和领导下,竹三创建了“戏曲文物研究所”。于是异军突起,各方瞩目,它揭开了戏曲研究的新篇章,也形成了山西师大教学科研的新特色。前几年,竹三领着我和康保成、欧阳光参观了他们搜集的资料文物。展览室收藏的丰富,陈列的精美,让我们眼前一亮,眼界大开,也大吃一惊,大为感动。因为,透过它,我们感受到山西师大诸位师友对学术研究的辛勤和执著,这一点,正是像我这类惯于浅尝辄止的广州学人所缺乏的。我想,本来在粤籍学生中就显得生性勤奋的竹三,又受到三晋淳厚朴实风气的熏陶,更使他兼具坚韧谦厚和勇于开拓的学术品格。所以,他能取得的杰出的成绩,绝非偶然。

作为教师,竹三不仅开辟了科研的新方向,写出了扎实的有真知灼见的学术论文,也为山西师大培养了大量人才,引领出一支有特色的科研教学队伍。这本《戏曲研究新思路漫议》,收录了部分青年学者的论文,充分展示了山西师大戏曲文物研究的学术潜力。书中还收录了许多贺信贺文,表达了师友和学生们对竹三的爱戴之情。近年,我和竹三培育过的青年学者也多有接触,李虎还随我攻读博士学位,在他和文明、保全诸位身上,我看了竹三勤奋谦逊豁达感恩的影子。显然,竹三的道德文章,影响了许多人,足见他在育人方面花费了大量心力,培育了大批人才。

人生在世,为欢几何?当完成了为国育才的使命,看到了学生们人品学术均有所成的时候,该是多么值得快慰的事情!我既为竹三的成就感到高兴,也为中山大学能有竹三这样的校友感到骄傲。想不到岭南的一竿秀竹,竟在三晋的沃

土中,成为学术殿堂的参天大树。

写到这里,我不禁想起了去年和保成、李虎远赴五台,参加戏曲研究新思路研讨会以及庆祝竹三七十岁寿辰的情景。纵横议论,其乐融融;嚶鸣友声,今夕何夕!会后,我们还和曾永义教授伉俪、郭启宏校友等,一起游览云冈石窟。当日一时兴起,偶成“七律”。记得结句云:“惟有艺珍传不朽,贯通玄妙与天长”。弹指之间,一年过去,而当时景象,依然在眼。今竹三嘱我作序,兴之所至,因步原韵,再成一律,以补贺竹三之寿,如何?

五台即事并寿竹三

五台钟磬送初凉,绕寺停车探野芳;
宝像拈花开境界,新篁摇影傍门墙;
邀题顾盼留芜句,论剑纵横说戏场;
更掬清泉盈手赠,介君眉寿与天长!

二〇〇八年九月二十四日
于中山大学

目 录

- 《戏曲研究新论》序 黄天骥(1)

戏曲研究新思路漫议

- 戏曲研究新思路漫谈会综述
 - 含英咀华 开拓启迪
 - 祝贺黄竹三先生七十初度暨戏曲研究新思路漫谈会综述 陈美青(3)
- 戏曲研究新思路漫谈会论文
 - 山西民间演剧概述 王福才(6)
 - 宋元时期的戏台与戏剧 延保全(14)
 - 神庙演剧观念的社会学特征之三
 - 祭礼演剧功能论 曹 飞(31)
 - 研究方法的拓展与中国戏剧再认识 王志峰(40)
 - 泛戏剧脚色论 元鹏飞(46)
 - 戏剧类文化遗产保护若干问题的探讨 孔美艳(58)
 - 试析中国戏曲中悲喜相依的中和追求 赵海英(65)
 - 论明代广东文学在岭南文学史上的地位 高建旺(74)
 - 戏曲类非物质文化遗产保护刍议
 - 以山西戏曲为例 陈美青(88)
 - 《牡丹亭》戏曲学研究略论 冯雨森(96)
 - 中国女性戏曲观众禁忌探略
 - 从杨月楼案引发“严禁妇女看戏”谈起 张勇风(106)
 - 区域戏剧文化生态研究小结 钱建华(119)

黄竹三先生近十年戏曲探索

- 戏曲文物研究
 - 戏曲文物的历史研究价值 (131)
 - “参军色”与“致语”考 (134)
 - 两座雄伟的元代戏台 (144)

舞楼寻踪

- 记现存最大和最小的元代戏台 (148)
- 二十世纪戏曲文物的发现及其在戏曲史研究上的意义 (152)
- 中国中世戏剧与假面 (180)
- 戏曲文物研究述略 (190)

● 原生态戏剧研究

- 古代宗教祭祀戏剧 (201)
- 《扇鼓神谱》源流再探 (206)
- 锣鼓杂戏的历史发展、演出形态与当前生存状况 (215)
- 上党祭祀活动中的“供盂献艺” (222)
- 上党祭礼“前行词”初探 (231)
- 傩戏：一种古老而独特的宗教祭祀戏剧
 - 记河北武安大型傩戏《捉黄鬼》的演出 (243)
- 晋冀祭祀戏剧的类同性 (247)
- 祭祀戏剧的流动性演出 (256)
- 从山西仪式剧的演出形态看中国戏剧的特质 (265)

● 戏曲史研究

- 从叙述体向代言体过渡的几种形态 (275)
- 中国古代戏曲演出场所的演变及其文化价值 (282)
- 中国戏剧的起源 (298)
- 中国戏剧的孕育
 - 兼谈泛戏剧形态 (303)
- 中国戏剧的形成
 - 宋金杂剧(上) (307)
- 中国戏剧的形成
 - 宋金杂剧(下) (311)
- 话说南戏 (315)
- 元杂剧的体制结构和表演特点 (320)
- 元杂剧的作家作品 (325)
- 明清戏曲的鼎盛 (330)
- 明清传奇的创作
 - 兼谈分期和流派 (335)
- 中国戏曲发展的新阶段
 - 地方戏的勃兴 (340)

试论中国戏剧表演的多样性	(345)
--------------------	-------

● 纪念文章与戏剧评论

博大·精深·严谨·开拓

——王季思先生的治学思想	(362)
--------------------	-------

戏曲史研究的巨擘

——纪念周贻白先生	(369)
-----------------	-------

笔端风云 囊括千古

——谈马少波历史剧《关羽之死》	(373)
-----------------------	-------

黄竹三先生学术经历及论著、文章名录	(380)
-------------------------	-------

我的治学道路	(385)
--------------	-------

祝贺黄竹三先生七十初度

中国戏曲学会贺信	(395)
----------------	-------

山西省教育厅厅长贺信	(396)
------------------	-------

中山大学中文系教授吴国钦贺信	吴国钦(397)
----------------------	----------

台湾大学名誉教授、世新大学中文系教授、中华民俗艺术基金会

董事长曾永义先生贺诗	曾永义(398)
------------------	----------

山西师范大学党委书记倪生唐贺词	倪生唐(399)
-----------------------	----------

黄竹三先生七十寿序	曹 飞(400)
-----------------	----------

往事知多少

——我与竹三	窦 楷(401)
--------------	----------

恩师黄竹三	景李虎(408)
-------------	----------

感谢恩师黄竹三先生	车文明(410)
-----------------	----------

仁者·师者·拓荒者

——写在黄竹三恩师七十初度之际	延保全(413)
-----------------------	----------

黄竹三先生对戏曲文物研究所做出的贡献	李 强(419)
--------------------------	----------

理论结合实践 提高兼顾普及

——略谈黄竹三先生的人生际遇及其治学特点	王星荣(433)
----------------------------	----------

黄竹三老师与山西师大戏曲文物研究

——写在黄竹三老师七十初度之际	张继红(438)
-----------------------	----------

(附:山西师范大学校长武海顺批示)

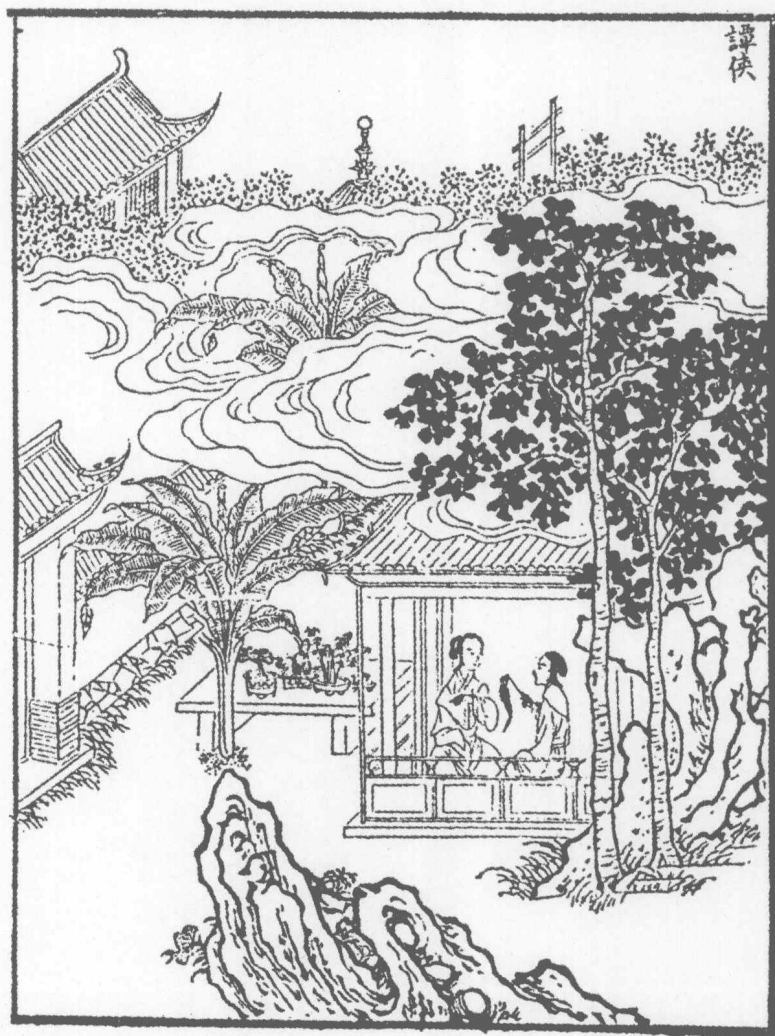
言传身教 良师益友

——为庆贺黄竹三老师七十寿诞而作	王廷信(441)
------------------------	----------

(2)	独辟蹊径 嘉惠后学	
	——黄竹三先生戏曲研究述评	吕文丽(444)
	人格魅力与认识论选择	
	——黄竹三先生学术思想管窥	王黑特(450)
(5)	厚积薄发 勇于开拓	
	——黄竹三先生的治学之路	霍建瑜(453)
(8)	踏实做人 朴实为学	
	——跟随竹三师问学小记	元鹏飞(461)
(8)	黄竹三:戏曲文物学的拓荒者	王学锋(466)
	阳光下的指引	张勇风(473)
(10)	相识也是缘	
(88)	——写在黄竹三先生七十华诞之际	王颜飞(475)
	黄竹三先生答谢辞	(478)

(297)		前贤会曲双山中
(398)		前贤习石三晋炼谷西山
(397)		前贤刻石三晋炼谷西山
		会金基外三晋炼谷西山
(398)		前贤习石三晋炼谷西山
(399)		前贤习石三晋炼谷西山
(400)		前贤习石三晋炼谷西山
(401)		前贤习石三晋炼谷西山
(408)		前贤习石三晋炼谷西山
(410)		前贤习石三晋炼谷西山
(411)		前贤习石三晋炼谷西山
(412)		前贤习石三晋炼谷西山
(413)		前贤习石三晋炼谷西山
(414)		前贤习石三晋炼谷西山
(415)		前贤习石三晋炼谷西山
(416)		前贤习石三晋炼谷西山
(417)		前贤习石三晋炼谷西山
(418)		前贤习石三晋炼谷西山
(419)		前贤习石三晋炼谷西山
(420)		前贤习石三晋炼谷西山
(421)		前贤习石三晋炼谷西山
(422)		前贤习石三晋炼谷西山
(423)		前贤习石三晋炼谷西山
(424)		前贤习石三晋炼谷西山
(425)		前贤习石三晋炼谷西山
(426)		前贤习石三晋炼谷西山
(427)		前贤习石三晋炼谷西山
(428)		前贤习石三晋炼谷西山
(429)		前贤习石三晋炼谷西山
(430)		前贤习石三晋炼谷西山
(431)		前贤习石三晋炼谷西山
(432)		前贤习石三晋炼谷西山
(433)		前贤习石三晋炼谷西山
(434)		前贤习石三晋炼谷西山
(435)		前贤习石三晋炼谷西山
(436)		前贤习石三晋炼谷西山
(437)		前贤习石三晋炼谷西山
(438)		前贤习石三晋炼谷西山
(439)		前贤习石三晋炼谷西山
(440)		前贤习石三晋炼谷西山
(441)		前贤习石三晋炼谷西山
(442)		前贤习石三晋炼谷西山
(443)		前贤习石三晋炼谷西山
(444)		前贤习石三晋炼谷西山
(445)		前贤习石三晋炼谷西山
(446)		前贤习石三晋炼谷西山
(447)		前贤习石三晋炼谷西山
(448)		前贤习石三晋炼谷西山
(449)		前贤习石三晋炼谷西山
(450)		前贤习石三晋炼谷西山
(451)		前贤习石三晋炼谷西山
(452)		前贤习石三晋炼谷西山
(453)		前贤习石三晋炼谷西山
(454)		前贤习石三晋炼谷西山
(455)		前贤习石三晋炼谷西山
(456)		前贤习石三晋炼谷西山
(457)		前贤习石三晋炼谷西山
(458)		前贤习石三晋炼谷西山
(459)		前贤习石三晋炼谷西山
(460)		前贤习石三晋炼谷西山
(461)		前贤习石三晋炼谷西山
(462)		前贤习石三晋炼谷西山
(463)		前贤习石三晋炼谷西山
(464)		前贤习石三晋炼谷西山
(465)		前贤习石三晋炼谷西山
(466)		前贤习石三晋炼谷西山
(467)		前贤习石三晋炼谷西山
(468)		前贤习石三晋炼谷西山
(469)		前贤习石三晋炼谷西山
(470)		前贤习石三晋炼谷西山
(471)		前贤习石三晋炼谷西山
(472)		前贤习石三晋炼谷西山
(473)		前贤习石三晋炼谷西山
(474)		前贤习石三晋炼谷西山
(475)		前贤习石三晋炼谷西山
(476)		前贤习石三晋炼谷西山
(477)		前贤习石三晋炼谷西山
(478)		前贤习石三晋炼谷西山
(479)		前贤习石三晋炼谷西山
(480)		前贤习石三晋炼谷西山
(481)		前贤习石三晋炼谷西山
(482)		前贤习石三晋炼谷西山
(483)		前贤习石三晋炼谷西山
(484)		前贤习石三晋炼谷西山
(485)		前贤习石三晋炼谷西山
(486)		前贤习石三晋炼谷西山
(487)		前贤习石三晋炼谷西山
(488)		前贤习石三晋炼谷西山
(489)		前贤习石三晋炼谷西山
(490)		前贤习石三晋炼谷西山
(491)		前贤习石三晋炼谷西山
(492)		前贤习石三晋炼谷西山
(493)		前贤习石三晋炼谷西山
(494)		前贤习石三晋炼谷西山
(495)		前贤习石三晋炼谷西山
(496)		前贤习石三晋炼谷西山
(497)		前贤习石三晋炼谷西山
(498)		前贤习石三晋炼谷西山
(499)		前贤习石三晋炼谷西山
(500)		前贤习石三晋炼谷西山

戏曲研究新思路漫议



含英咀华 开拓启迪

——祝贺黄竹三教授七十初度暨戏曲研究新思路漫谈会综述

山西师范大学戏曲文物研究所 陈美青

2007年7月28日-29日,“祝贺黄竹三教授七十初度暨戏曲研究新思路漫谈会”在五台山举行。会议由山西师范大学戏曲文物研究所主办,与会的专家学者来自中国大陆和台湾地区。此次会议主要围绕以下两个方面展开讨论:

一、黄竹三教授在戏曲研究领域的开拓与成就

黄竹三教授从事戏曲研究工作已30多年,期间出版著作13部,发表论文90余篇,内容涉及戏曲文本、戏曲文物、戏曲文献等方面,方法上注重田野考察,将文物、民俗与文献相结合进行研究,其成就主要表现在:

其主编的《宋金元戏曲文物图论》^[1],此书收入珍贵戏曲文物图片180多帧,论述文字17万,有图有论,论从图出,图论结合,于1987年由山西人民出版社出版,填补了我国戏曲文物研究著作的空白。此书1990年获山西省首届社会科学研究优秀成果一等奖,同年又获全国古籍整理出版一等奖。

与冯俊杰教授共同主持的大型古籍整理项目《六十种曲评注》,对《六十种曲》所收诸剧重新标点、注释、点评,并对该剧本事予以考述和对作家作品进行全面研究。此书受到著名戏剧家蒋星煜先

生高度评价:“《六十种曲评注》这一工作的完成与出版,不仅是我国戏曲界、文化界的一件大事,也是我国综合国力达到有史以来最高峰这一盛世的盛举。”该书共计1394万字,25分册,2001年由吉林人民出版社出版,2002年获第十三届中国图书奖,这是国内出版界的最高奖,由此可见此书的价值。

《论泛戏剧形态》一文指出戏曲在形成之前、之时乃至之后^[2],始终存在着一些具有戏剧的因子但未融合为一、尚不具备独立艺术品格的表演形式,它们贯穿于整个戏曲史。学界在探讨戏曲发展历史时常常提到它们,却无以名之,更缺乏统一的认识,黄竹三教授将这类表演概括为“泛戏剧形态”。戏曲理论界曲六艺先生称赞“这种善于运用新的思路,探索新的学术命题的精神,有助于开拓戏曲发展史的研究进程和领域”。此文1997年获《文学遗产》和王季思古典文学研究基金优秀论文提名奖,同年又获山西省教委第二届人文社会科学研究优秀论文一等奖。

《元初戏剧演出的重要史证——山西新绛元墓戏雕考述》、《从北宋舞楼的出现看中国戏曲的发展——山西中南部三通戏剧碑刻考述》、《试论宋金城乡戏

曲的演出》等文章^[3],针对以往戏曲史研究者多从社会学和戏曲艺术本体演变的角度出发认为戏曲的形成主要是城市经济繁荣发展所致的观点,黄竹三教授从文物、文献两方面考证,以大量无可辩驳的史实,得出了“中国戏曲的源头在农村”令人信服的结论,认为“农村的优戏演出是我国戏曲发展的根基,由于农村演出的广泛、活跃,才带来城市演出的兴盛、繁荣;而城市的演出,又使各种技艺得以改革、提高,二者紧密联系,相互交流,从而推进了戏曲的发展与成熟”,弥补了以往戏曲史研究中的不足,为还原戏曲民间发展的本来面目奠定了基础。在当时学术界独树一帜,在讨论中国戏曲的形成问题上有着划时代的意义。

《从扇鼓雉戏看宗教祭祀在戏曲起源发展上的意义》、《山西宗教祭祀戏剧的历史、类型和特点》、《晋冀宗教祭祀戏剧的类同性》、《古代宗教祭祀戏剧》等论文对民间祭祀活动中保留的原生态戏剧——祭祀戏剧或仪式剧进行关注^[4],从演出环境、演出目的、演出场所、如何装扮剧中人物、所用的艺术手段等方面来认识仪式剧所展现的戏剧特质。尤其指出,仪式剧中“由演员直接扮演人物”的特征与以往认定的“由行当扮演人物”的代言体戏曲特质不同,从而引发对中国戏曲整体特征新的思索和研究。

二、戏曲研究新思路漫谈会

漫谈会延续黄竹三教授在戏曲研究方面的开拓精神,提出一些新的思路和方法。

南京大学俞为民教授对黄竹三教授提出“泛戏剧形态”概念进一步深入探讨,认为这个概念的提出,在探讨戏曲形

成与起源之时能够拓宽视野,把民间艺术、宗教等等因素也考虑在内。同时,也更容易理解在戏曲成熟后,单一泛戏剧形态因素并没有因之消失,它或融合或独立的存在方式。另外还可加深农村、城市在戏剧形成发展过程中不同作用的认识。山西师范大学戏曲文物研究所王福才教授以山西民间演剧的实例来具体说明宗教祭祀庆典、日常活动与戏曲演出的密切关系。中国传媒大学周华斌教授从民间社火与戏剧之间的关系来阐述戏剧的发生,认为“社火”在庆典仪式中与戏剧相互交融,特别是中原“社火”的“社”与“戏”之关系值得研究。在此基础上,应建立一种“大戏剧观”。

山西师范大学戏曲文物研究所冯俊杰教授主张戏曲研究新思路的表现不能只停留在戏曲文学上使用新的理论、新的角度观照,更重要的是要“走出去”,在民间从宗教、民俗、文物等方面对戏曲进行探索。北京市剧协主席、北京人艺国家一级编剧郭启宏先生认为在戏曲创作和戏曲研究中都要有质疑精神,要冲破一切、不顾陈规,这样才能够在学术上拓荒。中山大学康保成教授从非物质文化遗产的角度切入,分析口述历史与口述文学两者的关系,认为口述历史与口述文学在某种层面上是可分的,但在人物传记中很难区分,口述历史要求尽量还原事实的真实性,口述文学所用的虚拟和夸张等手法比文学中的尺度更大;无论是口述历史还是口述文学,它们都是通过口头表达呈现,都是非物质的。从口述的特征出发,以期对当前戏曲研究中戏曲的非物质性有所启发。

中国古代戏曲学会会长、中山大学

黄天骥教授认为:研究戏剧形态应注意其审美要求,如元杂剧之“杂”,如同大杂烩之“杂”,即兼容并蓄性。未来戏曲如何发展、如何走向的问题,主要是看能否保留其本身的审美特征,也即中国戏剧审美特征之“杂”如何保留的问题。台湾中华民俗艺术基金会董事长、台湾大学曾永义教授认为在构成戏剧的因素中,主要因素为核心,次要因素为衬托,如仪式剧中宗教因素占主导,而在古代的宫廷演剧则以优戏为核心。以往的戏剧,多以腔调作为命名的基础,那么今后应当把体制特征和时代特色也考虑进去。另外,戏曲角色实质上是一种符号,它既象征演员的艺术地位,又象征剧中人物的类型,因此戏剧是由演员充当角色来进行演出的。

中央戏剧学院麻国钧教授从戏曲演出相对固定的场所与不固定的演出空间这个角度出发,进行“行”与“停”的辩证,依次来探析东方传统戏剧的演出空间。山西师范大学戏曲文物研究所延保全教

授从宋元时期城市瓦舍勾栏和城乡的神庙戏台结构形制的演变来阐明戏台与戏剧发展变化的关系。山西师范大学戏曲文物研究所曹飞副教授将在戏曲兴盛的元、明、清三朝,官方与民众两大群体对待祭祀演剧的态度充分比较,梳理戏剧观念由冲突到中立到普及乃至自觉的变化轨迹。此外,漫谈会上还有对戏曲文物研究的前瞻性思考。

会上,山西师范大学校党委书记倪生唐代表学校对黄竹三教授在学术上取得的丰硕成果和此次会议的召开表示衷心的祝贺,校党委副书记刘子学宣读了中国戏曲学会、山西省教育厅、中山大学吴国钦教授等单位和个人发来的贺信。最后由戏曲文物研究所延保全教授总结发言,充分肯定黄竹三教授在戏曲研究,尤其是戏曲与文物结合方面的开拓性成就,表示要继续并发扬这种进取精神,同时感谢各位参会学者带来的精彩报告,为山西师范大学戏曲文物研究所今后的研究发展拓宽思路。

注 释:

- [1] 黄竹三教授负责全书的通稿并撰写此书的第三大部分:宋金元戏曲形成、发展原因的探讨亦即全书的总论。
- [2] 《论泛戏剧形态》,《文学遗产》1996年第4期,韩国《中国戏曲》第四辑全文转载。
- [3] 《元初戏剧演出的重要史证——山西新绛元墓戏雕考述》,《山西师院学报》1981年第2期;《从北宋舞楼的出现看中国戏曲的发展——山西中南部三通戏剧碑刻考述》,《曲苑》第1辑,1984年;《试论宋金城乡戏曲的演出》,《中华戏曲》第1辑,1986年。
- [4] 《从扇鼓傩戏看宗教祭祀在戏曲起源发展上的意义》,与景李虎合著,《中华戏曲》第11辑,山西人民出版社,1992年,1993年被台湾《民俗曲艺》第82辑收入;《山西宗教祭祀戏剧的历史、类型和特点》,1997年中日戏剧比较研讨会论文;《晋冀宗教祭祀戏剧的类同性》,《戏剧》2001年第3期;《古代宗教祭祀戏剧》,《古典文学知识》2002年第1期。

山西民间演剧概述

山西师范大学戏曲文物研究所教授 王福才

山西民间所祀之神祇很多,较普遍者主要为玉皇、后土、关帝、东岳、龙王、三官、观音等^[1]。而有些神祇,其奉祀则有一定的地域性,如晋南奉祀尧、舜、禹等,晋东南奉祀汤帝、三嵎、二仙等,晋北则奉祀北岳。神祇之崇拜者,亦分阶别与行业,如祀孔子,则须士林(清代系廪增生以上,始得参与祀典);祀天地,则系全民;祀龙神、水神、牛王,则系农人;祀财神,则系商贾;祀鲁班,则系工匠;医药行奉祀药王;钱行奉祀财神;等等。此外,山西在各地的会馆一般都供奉关帝,期望以此达到讲义气、笃乡谊、共同保卫集团利益的目的。

为祈求和酬谢神灵的保佑,旧时民间在贡献丰盛祭品的同时,多演剧以赛。除祭祀性演剧外,还有众多的娱乐性演出。这些民间的戏剧演出,有的有严格的固定日期,若非因战争或重大灾荒,是不能更改的,风雨无阻;有的演剧,则无定期。

一、民间定期演剧

定期演剧,主要为神庙、家祠的祭祀性演剧和节日庆赏的娱乐性演剧。演出期分别为神祇诞期、春祈秋报、岁时节令以及沿定旧例。由于演出日期的固定,可以说风雨无阻,因此早在宋代,山西神庙中就修建了砖木结构的固定舞台,解决了露台不蔽风雨的弊端。

1、神祇诞期

即在神诞日为神祇祝寿而进行的戏曲演出。按民间传说,神祇各有其诞期。现仅举几例以述之。

东岳 五岳之长,民间相传东岳大帝主管人间生死祸福,故自宋代以来崇祀者日众,各地修建东岳庙甚多。泽州高都东岳庙民国二十三年(1934)《重修东岳庙记》云:

考之《经》、《传》,东岳为泰山之灵,专司命之职,代天行化。凡人生之福籍禄籍,皆由岳司衡注。而归魂返魄之际,善恶功过其考校又最严。故岳有五而东岳之庙貌独遍于天下,此岳庙之所由来也。

传说农历三月二十八日为东岳诞辰。山西各地东岳庙于每年三月二十八日献乐报赛,相沿已久^[2]。至日,赛社迎神之与会各社,尽出其所备迎神旗伞銮架,佐以锣鼓,抬神像出巡各处。远近士女盛设香火,演戏以赛祝,典至隆也。蒲县东岳庙清康熙七年(1668)《祝贺圣诞碑记》载:“燊盛必期其丰洁,牺牲必期其肥腍,而且戏献三台,声彻两间。”清乾隆十七年(1752)《昭兹来许》碑云:“土人每岁于季春廿八日,献乐报赛,相沿已久。”时至今日,蒲县东岳庙香火仍十分旺盛。至期,蒲县及其周边各县市之信众云集,朝

山进香,近20年来,每年布施钱均在50万元左右。会期3天,除戏曲演出外,还有众多的曲艺在庙院内轮番献艺。

晋南、晋东南一带,不论城镇山村,多有修建东岳庙者,尽管多数已塌毁拆除,但留存至今者仍有不少,且多为宋金元时所建,如临汾市东羊村东岳庙、临汾市王曲村岱岳庙、蒲县东岳庙、万荣县西景村岱岳庙、芮城县城关岳庙、阳城县屯城村东岳庙、晋城市周村镇东岳庙等等,这些东岳庙中,均建有专供戏剧演出的场所,或露台,或乐楼,或舞厅等。

关帝 姓关名羽,原字长生,后改为云长,运城解州常平人,三国蜀名将,民间称之为“关公”、“关王”、“关老爷”等,历代封号甚多,简言之,汉为侯,宋为王,明为帝。到清代,统治者所封头衔竟达26字之多,“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”,可谓登峰造极,到了无以复加的地步。在宋代以来历代统治者的推崇下,民间自然奉祀虔诚,专祀和以关帝为中心的庙宇遍及穷乡僻壤,祠庙之多为中国诸神之冠,不可胜记。

关羽生于农历五月十三,元代始有此说法,明嘉靖间定此日为其诞辰。各地关帝庙多有演戏者。民间传说,关帝爱读《春秋》,不喜演剧,故运城解州关帝庙虽建有演剧场所,但不像一般神庙那样将舞楼建于正殿之前,而是建于远离正殿的雉门内,庙存清乾隆二十五年(1686)《重修关帝庙记》碑载:“从前乐楼逼近正殿,士女喧哗,颇觉褻渎,遂移建雉门内。而雉门复增高之,重立牌楼,益加宏敞。”解州关帝庙经历代增建、重修,成为全国现存面积最大的武庙。

明应王 本霍山山神之子的封号。因霍山山下有霍泉,水神庙又在霍泉海场旁,于是山神之子便衍为水神,后明应王遂成为水神的封号。

三月十八是洪洞县水神庙明应王之诞辰,早在元代,就有此日赛会演剧的记载。庙存元延祐六年(1318)《重修明应王殿之碑》载:

询之故老,每岁三月中旬八日,居民以令节为期,适当群卉含英,彝伦攸叙时也,远而城镇,近而村落,贵者以轮蹄,下者以杖履,挈妻子、舆老羸而至者,可胜既哉!争以酒肴香纸,聊答神惠,而两渠资助乐艺,牲币献礼,相与娱乐数日,极其饕餮,而后顾瞻恋恋,犹忘归也,此则习以为常。

元泰定元年(1324)绘于明应王殿南壁东侧的戏曲壁画——“尧都见爱 大行散乐忠都秀在此作场”,是水神庙赛会演剧的形象写照。

释迦牟尼 相传四月初八日为释迦牟尼诞辰。届时,各佛寺举行诵经法会,以各种名香浸水灌洗佛像,供养各种花卉,僧尼云集寺院,善信扶老携幼,至寺庙拈香敬佛,故是日称作浴佛节。祀神演剧的流行,使得佛教寺院亦不能免俗。高平市大粮山定林寺清乾隆二年(1737)《定林寺创建舞楼记》载:

寺旧无舞楼,浴佛日则石砌台演剧,住持恒厌其烦苦而未逮也。适善信居士牛翔、王乘轩等有五台进香社餘银……住持海山因出其厨粟,搜其工料,以偿其不足,而成其善举焉。工经始于乾隆元年