

中国书法经典

篆书

章

法

倪文东 / 编著

陕西人民教育出版社

夬

夬

夬

夬

73
.11

中国书法经典

篆书

章

法

◎倪文东 / 编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑：马伟伟

责任监制：刘青海

封面设计：李 丹

中国书法经典

篆书章法

倪文东 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安三和印务有限公司印刷

850×1168 毫米 16 开本 40 印张

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数：1 - 5000

ISBN7 - 5418 - 1552 - 7/J · 316

定价：全套 69.00 元 本册 13.80 元

前 言

书法作品不是文学内容的简单抄写，而是借助于书法艺术的表现手段去丰富、强化内容要表现的思想感情，给人以视觉上美的感受。如果我们象抄书那样，千篇一律，平抄直写，不去充分发挥它的可变性和表现力，不讲究章法布局的整体美，就会臃肿散乱，漫不成章，令人难以卒读；或如算子排列，满纸呆相，使人兴味索然。这样就没有起伏动静的势态，也就谈不上节奏和气韵，尽管内容好，单个字也写得不错，但却收不到好的艺术效果。

书法作品，起于点画，系于结字，成于章法。古人对章法很讲究，遗留下来不少章法优美的书法作品，也总结出了不少关于章法布局的经验。《唐人书评》说：“褚遂良书，字里金生，行间玉如润，法则温雅，美丽大方。”道出了褚遂良书法章法典雅、优美的特点。

分布即分行布白之意。分行的方法是斟酌字数的多少，按照内容的要求，针对各个字形的特点，统筹设置。看分几行来写才能重点突出，和谐美观；布白就是从每一个单字点画间的空隙到整篇字与字之间，作“计黑当白”的艺术处理。也就是落笔前要“意在笔先”或“成竹在胸”，运笔落墨时要作疏密、虚实、隐现等全面考虑，使笔墨所到之处的“黑”与笔墨未到之处的“白”，两者互相生发，彼此映衬，才能有参差变化，既充实饱满，又灵活透气。字与字、行与行之间，要大小适宜，黑白相衬，疏密

得当，虚实相安，首尾相接，照应谨严。既舒畅而又有节奏，既富于变化而又浑然一体，达到“穷变态于笔端，合情调于纸上”的艺术效果。

当代书法创作特别重视章法艺术的研究和创新，在章法布局方面产生了新的审美需求和变化。由于书法实用性的逐渐减弱和欣赏价值的不断加强，现在的书法家创作意识不断增强，更加注重作品的艺术形式和章法方面的研究及探索，创作出了不少在章法形式方面十分精彩的书法作品。当代的书法创作已经由古代书法的实用特点以及文人的欣赏把玩变为走向展厅，走向社会，以展览、比赛为主要形式，作品的章法形式也产生了很大的变化。当代人除了继承古代书法家所创作和使用的，作为书法章法经典的条幅、中堂、横幅、对联、扇面、手札、题匾、条屏、册页外，并借鉴和运用了现代美术创作的章法形式，特别是西方及日本艺术创作方面的成果，出现了斗方、异形以及少字数书法作品，作品本身的尺寸也有了很大的变化，出现了特小、特精的手札和特长、特大的中堂、对联等作品，充分展现了当代书法家在艺术创作和章法研究方面的时代特点和创新精神。

鉴此，我们精心策划，编著出版了这套《中国书法经典·章法丛书》，分为《篆书章法》、《隶书章法》、《楷书章法》、《行书章法》、《草书章法》。此套书归纳起来有三个特点：其一、选题新颖，独辟蹊径。应该说从古代及近现代经典书法作品的章法形式入手，分门别类地探讨书法艺术的形式美及其相关因素，这样做还是第一次；其二、选人严格，作品精彩。本套书所选者皆为古代及近现代书法名家的经典作品，重点考虑作品的章法形式，适当收入了个别当代高龄书法家的作品；其三、内容丰富，可读性强。本套书分体分册对古代及近现代书法名家的经典作品进行归纳整理，对作品的章法特点进行分析和探讨，并附有作者简介、作品释文及题款和印章的释文，对书法初学者和爱好者，更有较强的实用性，使读者可以综合学习和研究这些经典作品，同时进行临摹和参考。

本套丛书的出版无疑对当代书法艺术创作和学习具有一定的作用和意义，可以使当代书法家更有效地继承、学习和研究前人在书法艺术创作和章法布局以及落款用印方面的成功经验，创造出无愧于我们这个伟大时代的书法艺术精品。如果是这样，我们将感到十分欣慰！

目 录

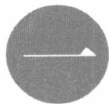
一、书法章法简说	1
(一) 章法要领	1
1. 意在笔先, 成竹在胸	2
2. 量纸定字, 合理安排	2
3. 首字领篇, 管束到底	3
4. 巧用点线, 气韵连贯	3
5. 终篇收势, 恰当完满	4
(二) 落款用印	4
1. 落款的内容及格式	4
2. 用印的方法及要求	5
二、篆书源流及章法特点	7
(一) 甲骨文	8
(二) 金 文	10
(三) 石鼓文	13
(四) 秦小篆	16
(五) 秦以后篆书	19

三、名家篆书章法赏析·····	21
(一) 篆书中堂·····	21
(二) 篆书条幅·····	31
(三) 篆书斗方·····	41
(三) 篆书横幅·····	45
(四) 篆书对联·····	53
(五) 篆书扇面·····	75
(六) 篆书条屏·····	89
(七) 篆书题匾·····	110
(八) 篆书册页·····	117

附：篆书章法作者名录·····	122
-----------------	-----

(因有些书法家的生卒年不详，故作品以姓氏笔画为序)

书 法 章 法 简 说



我们书写和创作一幅书法作品，不仅要把每个单字写好，而且要把众多的字组成完整的篇章，这就必须从通篇总的格局考虑，把它当成一个艺术整体来看待。这种通篇艺术处理的方法，就叫做章法，又称为“布局”、“篇法”或“分布”。学习书法和创作书法作品要有章法意识，认真学习历代书法名家成功的章法布局经验，必须掌握章法布局要领，并在创作中不断实践和探索，才能创作出精彩的书法作品。下面我们从两个方面对章法布局中的布局要领和落款用印的要领、方法、特点等进行简要的说明。

（一）章法要领

在书法创作中，不同的书体，由于造型不同，便有不同的章法布局要求。篆、隶、楷、行、草五种常用书体中，行草书的章法要求最高，难度亦最大。但若掌握了基本的方法和要领，勤实践，多练习，定会得心应手，创作出自如完美的章法。总的来说篆、隶、楷书布局大多一格一字，以静取胜，既有字距，又有行距；行、草书大多有行距而无字距，有的甚至既无字距，又无行距，完

全以动取胜，布局自然随意，以流畅、连贯、和谐为美，讲究上下连贯，左右映带，行云流水，一气呵成，给人一种清新、流宕、自如的感受，气势跌宕，自然天成。总之，书法章法应从以下五个方面去研究、思考和实践，才会有所成就。

1、意在笔先 胸有成竹

写文章讲“意在笔先”，写字亦如此，讲“意在笔先，字居心后”。即未书之前，先在心中筹划一番：写什么内容？诗还是文；写什么书体？楷书还是草书；怎样安排？横写还是竖写？写斗方还是条幅？粗细、浓淡、巧拙、虚实等；怎样落款，双款还是单款？怎样用印？甚至包括用什么纸，白宣、色宣还是瓦当对联纸等等，都要在心里作详细的谋划，做到“成竹在胸”，或“心中有数”。绝不能信手为之，提笔便写，一挥而就，或“车到山前必有路”。意在笔先，成竹在胸，对行、草书创作来说最为要紧。初学者最好事先用钢笔打草稿，然后默记于心，等书写布局时，便会做到心中有数，出于笔下，和谐优美。

2、量纸定字 合理安排

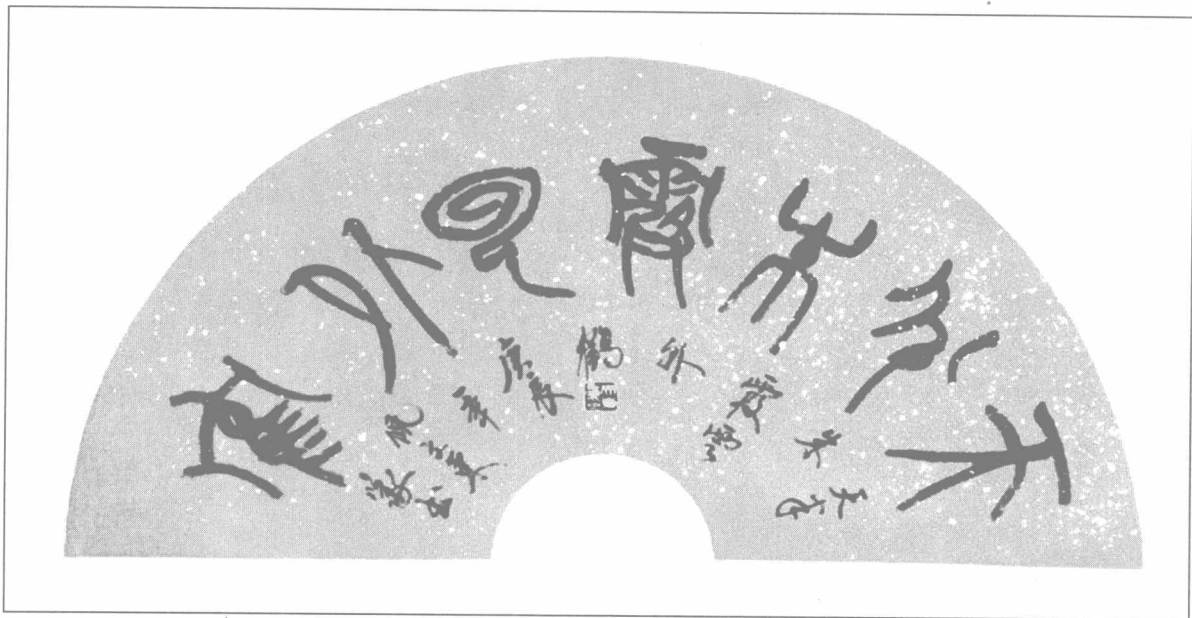
所谓量纸定字，即在书写之前，根据书写内容的需要（字多则用四尺、五尺或六尺中堂；字少则用条幅；若上下相对，则用对联，如左图）在纸上筹划一番。先要留出天地和左右（一般是天宽地窄，左右均等），以方便悬挂或日后装裱。书写篆、隶、楷书时，应先叠好格子，有了格子便好安排。行、草书在这方面要求不是太严，但初学者最好认真对待。行书布局大多分两种：一种是有字距，亦有行距式。写时可将宣纸叠成方格或长方格，一格一字，虽有界格，写时却要不受界格所限，放开写。这种格式多用于行楷书。另一种是有行距而无字距式。这种章法形式在行、草书创作中用得最多，是行、草书章法的主要形式。事先在宣纸上只叠竖线



而不叠横线，书写时可上下映带，气势连贯，字形忽大忽小，忽长忽短，忽粗忽细，或两字相连，或三字相连，一任自然，以表现书写者的情致。篆、隶、楷书虽然有格子，而且多是一格一字，但在书写时应尽量作一些字形结构和章法布局方面的变化，不要被格子所约束，既要有规矩，更要有变化。

3、首字领篇 管束到底

所谓首字领篇，即在创作作品，进行章法布局时，第一个字一定要写得稍大，粗而重，饱满圆润（如下图扇面中的“天”字）。一般人在书写时往往第一个字都是笔重墨浓，因为是起笔开写，这时还要注意整体字形和章法的协调。对于首字领篇古人多有论及，如唐代书法家、书法理论家孙过庭《书谱》所言：“一点成一字之规，一字乃终篇之准”。又如清代书法家戈守智所言：“首写一字，其字势便能管束到底”。一幅作品第一个字的作用很重要，它对全篇起到管束和制约作用，基本上确定了全幅字的字体、笔态、形体、墨色、气势、韵味等。首字领篇对篆、隶、楷书这些以静态和均等为主要表现特点的书体来说并不重要，但对



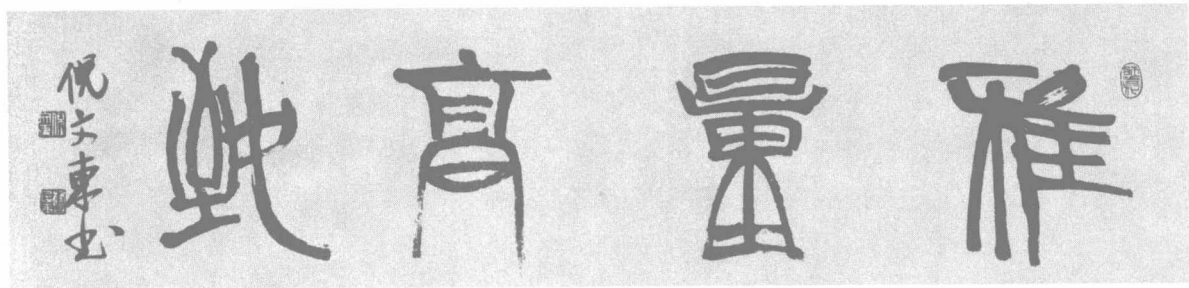
于行草书来说极为重要，因为全篇字形皆大小、长短、斜正不拘，便显得首字领篇作用的重要，这就象生活中人们所言的“头炮要打响”或如唱歌的“调子要定准”。

4、巧用点线 气势连贯

各种书体，由于造型不同，点线的变化亦有所不同。篆、隶、楷书的点线变化幅度不是太大，特别是篆书，其笔画以平直圆匀为主要特点，主要以其丰富的弧线变化为主；隶书在点线变化方面优于篆书，有了明确的粗细巧拙变化，并重点对波横、波挑和磔笔进行夸张和强调，形成了突出的笔画变化；楷书方圆笔综合运用，起笔、收笔极尽变化，或横细竖粗，或要搭配得当，不堆砌，不支离，应一顺而下，气势优美。

5、终篇收势 恰当完满

所谓终篇收势，即每幅作品的收束要完满，最末之字亦要如首字，大而粗，圆而润。最后一行应收得恰当合适，通篇到底，显得过紧；最末一行只剩一字，又显得过松而悬掉。只有在三分之二处结束为最好。篆书的收势较易处理，因为是一格一字，大小均衡（如下图。）行草书的收势较难，若不认真做到“心中有数”，即会有“塞满”或“悬吊”之可能。行书章法流畅连贯，自然随意，这是行书章法吸引人之处，也正是行书章法的难布局之处。自学者要在创作实践中，反复练习，多方借鉴，合理安排，不断提高，从而创造出既有规律，又具个性的行书章法。



（二）落款用印

创作书法作品离不开落款和印章，它们属于书法作品的有机整体，一幅作品正文写得再好，若题款失误，用印俗气，则会破坏整个作品的章法美观。书法作品的落款一般都用行书，所以，凡是书法爱好者必须认真学好行书。学行书一定要有楷书基本功，才能写就一手优美流畅的行书落款。书法家用印必须讲究，所以不妨请篆刻家治几方常用印，姓名印、斋号印及各种样式的闲章，或者自学篆刻，自己治印，这样更方便一些。

1、落款的内容及格式

落款又叫“题款”，它是书法作品正文以外的交待文字，属于书法作品的一个重要组成部分。落款有“单款”和“双款”之分。“单款”是只落上书写者的姓名，或加上正文的出处、书写的时间、地点等；“双款”是将书写者和受书者两方的姓名都写上，称为“上款”和“下款”，有时上下款可连在一起写。我们书写书法作品，有些是为了参加展览、比赛或在报刊发表，这类作品叫创作，只题下款，不题上款；有些作品是用来送人的，以作纪念，馈赠师友，这类作品应题上款。送人的常用××（先生、老师、方家、法家、同志、女士、学生）雅正、正之、正字、正腕、教正、属（嘱）书、惠存、纪念等。可根据书者与受书者的关系来定。但不管是谁，一般都只写名而不题姓，以示尊敬和亲近。

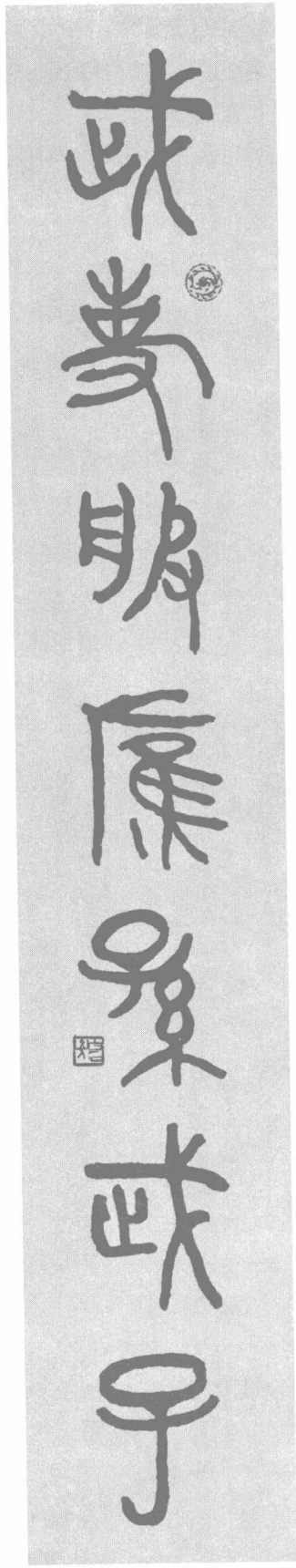
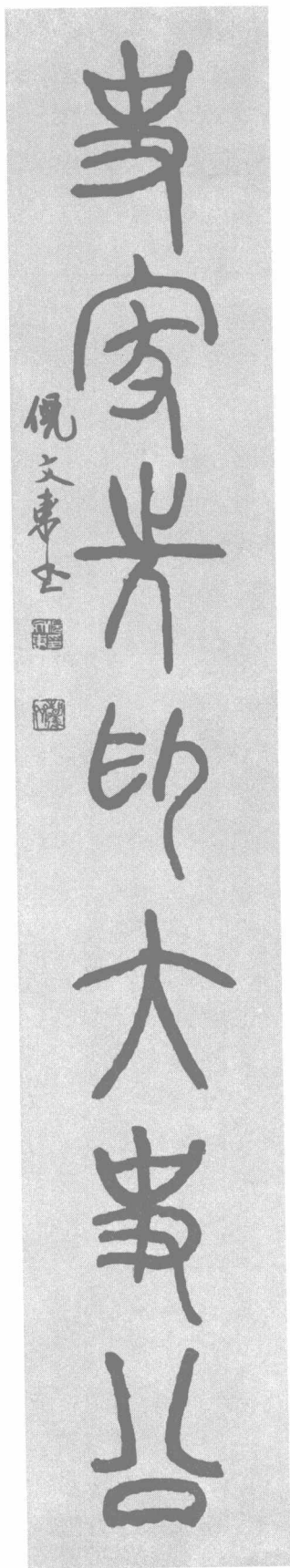
落款应根据所留的地方而灵活变化，有增有减，应注意：（1）落款的字不能大于正文的字；（2）落款的字体一般与正文相同。落款的字体可比正文的字体随便些，自由些，一般多采用行楷或行草书体；（3）落款要注意给印章留有地方。

当代书法创作题款有了很大的变化，落款的方法和样式有许多新的突破，有的借鉴国画作品的题款方式，将题款藏在正文之中；有的用极长的题款，有的用特少的穷款；有的把款题写在正文的中间，将正文一分为二，显得有整有散有变化；有的将款题写在正文的下方等，这些新的章法形式都是有益的探索，值得我们借鉴。如下图的团扇章法即在圆中求方，将款分别题在正文的左右两边，又打破了方的格局，寻求一定的变化。



2、用印的方法及要求

印章分“名章”和“闲章”两种。名章即作者的姓名或笔名、书名等。它通常盖在落款的末尾下边或左边（如上图）；“闲章”内容多为格言、警句、年代等，如“书道无尽”、“变则生新”、“外师造化”、“标新立异”、“特立独行”、“翰墨缘”等，也有用生肖印的，样式有圆，有方有不规则等。闲章不闲，它与正文有着内容上的有机联系，体现了书法家的思想情



操、人格修养和艺术见解，也为读者欣赏和理解书法作品起到桥梁作用。闲章通常盖在第一行第一个字和第二个字之间，叫“引首章”（如左图），或盖在末尾或右下角，叫“压角章”。

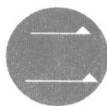
盖印章的方法：盖印前可用半干毛巾将盖印处打湿，然后按印。印章的边款在左为正。印要拿正，下面一定要垫少许纸。盖时要四角压到，印油不要太湿或太干，要恰到好处。盖好印后，再用宣纸压一下，然后为妙。

用印注意：（1）用印不宜过大，应小于落款字为宜；（2）用印不可过多，一幅作品用三至四方印即可，最多不过六方，再多则喧宾夺主；（3）印不能盖得与正文部分平齐，更不能低于正文，否则会显得死板、拥塞或悬吊；（4）印章风格应与正文书体相同，融为一体。给图书打印章，可打在正文第一页右下角的空处。

当代书法创作、比赛以及展览评审，对作品中印章的要求越来越严格和苛刻，内容书写得再好，题款或许也不错，但如果用印不讲究，或俗不可耐，或粗制滥造，将与入选和入展无缘。就是印泥也要十分讲究，千万不要用办公用的印泥或印台，一定要用书画印泥，最好用上海西泠印社出品的光明印泥或美丽印泥。

总之印章在书法作品中不但具有装饰和衬托的作用，而且对总的分布起着配合节奏，调整重复以及消除平板，稳定平衡等重要作用。印若用得好，会给书法作品锦上添花。

篆书源流及章法特点



篆书为篆、隶、楷、行、草五体书之首，是我国最早的一种书体，从产生甲骨文的殷商时期算起，篆书到现在已有三千多年的历史。篆书古老而朴厚，体现了先辈们朴素求美和创造意识，对我国书法的发展起了重要的先导及奠基作用。

今天，作为通行的实用字体，篆书用得较少，但作为一种独具特色、高古典雅的传统艺术，篆书仍然具有强大、旺盛的生命力。无论是在当代书法创作还是现代装潢设计中，篆书仍被普遍采用，且装饰特点别具一格。

“不通篆书不懂书法。”在当今的书法创作中，当人们长期从事行草书的创作，过于娴熟，过于流便，再也写不出新意之时，倒不如换一种方式，临习篆书，求得一些圆转、朴厚、生涩、凝重，变得沉稳老辣。特别是篆刻艺术的创作，更是离不开篆书。在我国几千年的文明史上，尤其是在汉字和书法的发展史上，篆书具有其他任何书体不可替代的重要地位和较高的审美价值。

篆书是个统称，广义的篆书指小篆及小篆以前所有的古文字：包括甲骨文、金文、石鼓文以及春秋战国时期通行于各国的文字、秦小篆、秦诏版、权量、兵器、印符、瓦当、印玺文字及汉唐以来碑石上的篆额文字等流派篆书；狭义的篆书单指大篆和小篆。

(一) 甲骨文

1. 甲骨文简述

甲骨文(见图1)是我国最早的文字。由于它和以前的刻划符号相比,具有较完整的体系,成熟而有规律,又有写和刻的技巧,在有意无意中追求完美的造型,所以又被认为是最早的书法。

甲骨文是甲骨文字的简称,即刻在龟甲和兽骨上的文字,因为甲骨文最早发现于今河南省安阳市郊的小屯村,这里曾是殷商王朝的都城,后因武王灭殷,随着历史变迁,这里便成为废墟,即所谓“殷墟”,所以甲骨文又称为“殷墟文字”。

甲骨文自1899年被人们认识以来,经过历次发掘,国内外收藏甲骨已近15万片,单字约5000多,可识者约1000左右。在甲骨学研究和甲骨文书法创作方面,出现了王懿荣、罗振玉、董作宾、王国维、王襄、郭沫若、唐兰、于省吾、容庚、商承祚、潘主兰、李学勤、康殷等专家学者和书法家。中国科学院历史研究所已完成了《甲骨文全集》的编纂工作,是一部研究甲骨文的重要资料。

2. 甲骨文的书法风格

甲骨文在它流传的300多年历史中,形成了独特的书刻艺术技巧,为中国书法奠定了基础。它那用笔、用刀的或方或圆,结字造型的或紧或散,章法布局的或疏或密,风格上的雄伟、秀丽、劲峭、放逸等,在中国书法史上奏出了一曲线的交响乐。

甲骨文虽为早期的文字,但在神权统治的时代,它的书刻者(或称贞人)出于对神的虔诚,为了取悦神的欢心,总是在实用的同时,追求书写的线条美,这种求美意识虽不十分强烈,但却实际存在。贞人们运用文字笔画排列造型的艺术手法,力求在刻写过程中表现出一种美感,一种神圣的美,崇高的美。

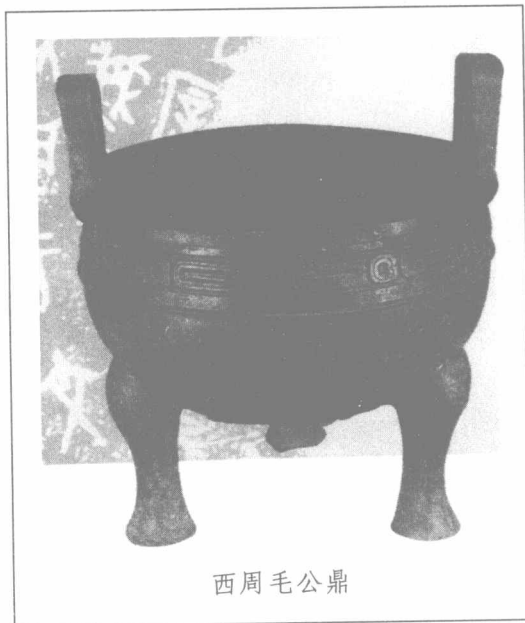
甲骨文特殊的书刻工具决定了其笔法和刀法的



图1 商祭祀涂朱牛骨刻辞



图2 西周天亡簋铭文(局部)



西周毛公鼎

3. 甲骨文的章法特点

甲骨文(见图1)的章法布局匠心独运,大小参差,错落有致,意趣天成,韵味无穷。或有行无列,生动活泼;或纵列成行,规整严谨;或对称布势,相得益彰。

由于甲骨文的象形特点,以及其作为早期文字的风格,使得甲骨文在章法上具有与其他书体不同的特征。又由于书刻载体的不同,在牛骨和龟甲上面书写和契刻,也便有了一些自然、稚拙和朴素,字无定型,笔画多少不一,或大或小,或长或短,偏旁不固定,文字有正写、反写甚至倒写,并有合文现象。整体章法自然烂漫,无拘无束,行式或长或短,有明显的行距,完全没有字距,皆因字体的大小、长短随物因字而定。这种章法形式特点鲜明,形式奇特,对后世书法章法产生了较大的影响。

甲骨文书法的发展演变伴随着历史的进程,不断成熟,尽善尽美,它

特殊性。由于用金属(或曰刀)在龟甲或兽骨上刻写,所呈现出的线条大多方而直,锋芒毕露,锐气迫人,线条自然、流畅、质朴、劲挺。后来出现了圆笔,肥润饱满,以表现圆转柔和的风格。甲骨文正是运用以方笔为主,圆笔为辅,这种方圆曲直的刀笔变化,来表现贞人所独有的艺术匠心和

对神权的崇尚。
在结构上,甲骨文始终遵循着一种均衡对称却具变化的美的法则。字形以长方为主,上密下疏,稳定实在。左右均衡对称,大小参差,浑然一体。随字异形,随手挥就,毫不拘束。这些结构法则和规律,为后来汉字书法的发展,特别是结字美方面树立了样板。

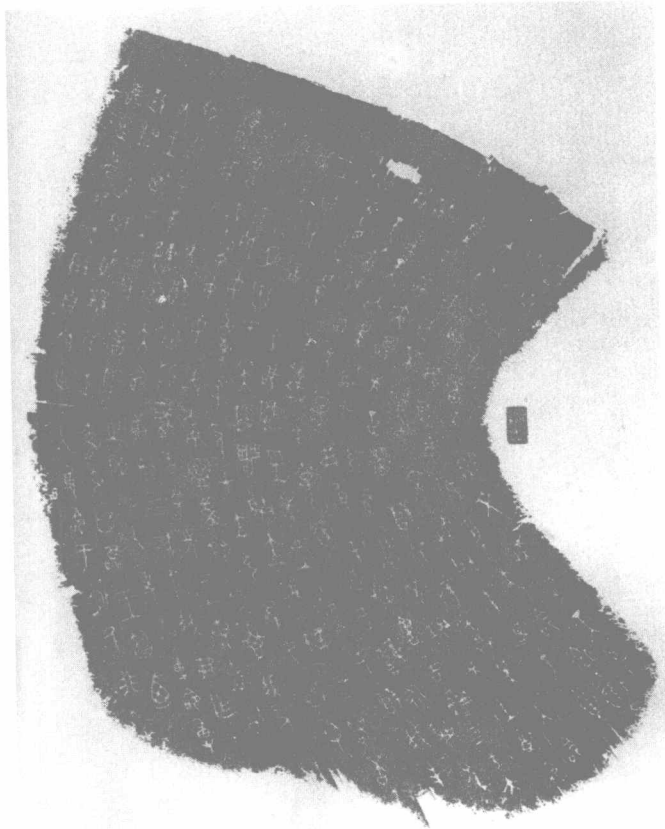


图3 西周毛公鼎铭文(局部)

的创作者们总是在不断地追求美，力求创新，表现与前人不同的书风。随着历史的发展，贞人对甲骨文的不断继承、革新、创造，直至完全成熟，为周代金文的成熟和发展奠定的基础。

（二）金文

1. 金文简述

金文和甲骨文并存于商周两朝，商代以甲骨文享誉，周代以金文著称。金文是指铸造或刻凿在青铜器上的铭文。古代称铜为金，所以叫金文。又由于夏、商、周三代以钟鼎为贵重的器物。

鼎属食器，又作为礼器，是国家权力的象征。钟是乐器，宴宾和宗庙祭祀等活动中都击钟奏乐。所谓“鸣钟召众，煮鼎为食。”

故把钟鼎作为所有青铜器的总称，所以金文又称为“钟鼎文”。青铜器铭文凹下去的阴文叫“款”，凸出来的阳文叫“识”，因此金文又称为“钟鼎款识”。

金文产生于殷商时期，兴盛于西周。在甲骨文盛行的殷代，由于铜矿的开采和冶炼技术的发展，出现了青铜器。战场上的戈、矛、剑和生活中的各种器皿，都逐渐用青铜铸造。据专家考证，金文产生于商代，即二里冈文化时期，美国鲁本斯收藏的一件刻有“父甲”二字的二里冈时期的铜角，是目前已知最早的青铜器。

商代早期青铜器铭文较少，一般只有一两个字，仅用来记录做器人的族名、名字或器主等。商代青铜器铭文书法类似甲骨文，瘦细劲韧，刀刻味较浓。代表作品有《戊嗣子鼎》、《司母戊鼎》、《司母辛鼎》等。商代金文虽少，却独具风格，或流畅瘦劲，或雄健奇伟，



西周散氏盘



图4 西周散氏盘铭文（局部）