



JianDian  
ZuDi

经典  
再读丛书

经典作品对读过并喜爱它们的人构成一种宝贵的经验；但是对那些保留这个机会，等到享受它们的最佳状态来临时才阅读它们的人，它们也仍然是一种丰富的经验。

Iliad of Homer




Homer

# 荷马史诗

[古希腊] 荷马 著

丁朝阳 叶晓红 编译

 天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS



荷马  
史诗

Iliad of Homer

Homer

# 荷马史诗

[古希腊] 荷马 著

丁朝阳 叶晓红 编译

图书在版编目 (C I P) 数据

荷马史诗 / (古希腊) 荷马著; 丁朝阳, 叶晓红编译.

天津: 天津教育出版社, 2008.11

(经典再读丛书)

ISBN 978-7-5309-5443-0

I. 荷… II. ①荷… ②丁… ③叶… III. 史诗—古希腊

IV. I545.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 160922 号



出品策划: 新华文轩

新华出版

网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

## 荷马史诗

---

出 版 人	肖占鹏
作 者	[古希腊] 荷马
编 译	丁朝阳 叶晓红
责任编辑	杜 平
封面设计	丁威静
版式设计	叶 茂
出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051
经 销	四川新华文轩连锁股份有限公司
印 刷	成都东江印务有限公司
版 次	2008 年 11 月第 1 版
印 次	2008 年 11 月第 1 次印刷
规 格	16 开 (787 × 1092 毫米)
字 数	196 千
印 张	14.75
书 号	ISBN 978-7-5309-5443-0
定 价	20.00 元

---

## 出版说明

很多读者在选择书日的时候,往往要看这些书是否有经典的意味。那么什么样的作品才算经典呢?意大利卡尔维诺在《为什么读经典》中写道:“经典作品对读过并喜爱它们的人构成一种宝贵的经验;但是对那些保留这个机会,等到享受它们的最佳状态来临时才阅读它们的人,它们也仍然是一种丰富的经验。”这是从功用的角度来解释了经典,经典作品对阅读它的人,能构成一种经验。“经典作品带着先前解释的气息走向我们,背后拖着它们经过文化或多种文化时留下的足迹。”同时经典作品本身就是一种经验,这是经典作品的必要属性,也是我们选择它的理由。

但是,这些经典作品所带有的经验,往往给普通读者留下难以触及的印象,触及了也会有不易理解的心理感触。“‘你的’经典作品是这样一本书,它使你不能对它保持不闻不问,它帮助你在与它的关系中甚至在反对它的过程中确立你自己。”因而普通读者也不能不靠近经典,保持对经典的判断和感悟。考虑到普通读者的选择需要,我们编译了这套“经典再读丛书”,丛书以亲近读者的角度,亲近经典。

丛书共七本,分别是《法国大教堂》《文明的故事》《歌德谈话录》《神曲》《昆虫记》《荷马史诗》《忏悔录》,涉及艺术、历史、哲学、文学、美学等门类。这套编译本采取节译和选编的方式,充分再现了作品的精华,另配精美的插图,让您在最佳状态的体验中,构成自己的理解。

## 前 言

西方文学起源于古希腊时代,而《荷马史诗》则是这一源头取之不尽、用之不竭的甘泉,它启迪着后世诗人、作家丰富的灵感,促成了无数杰作的诞生。

《荷马史诗》包括《伊利亚特》和《奥德修纪》,相传为公元前9世纪左右由一个盲诗人荷马所作。《荷马史诗》的内容非常丰富,它广泛地反映了古希腊时代的经济、政治、军事、文化等方面的情况以及当时人们的生活、斗争和思想感情,堪称人类社会童年的“百科全书”。它在西方古典文学中一直占据着最高的地位,从公元前8世纪开始,就被公认为文学作品的楷模。两千多年来,西方人一直认为它是古代最伟大的史诗。马克思也给予了它极高的评价,说它具有“永久的魅力”,是一种永久的“规范和高不可及的范本”。

本书将《荷马史诗》这部经典著作故事化,较其他版本有其明显的特色:

其一,文字叙述洗练、简洁。特别是人物的对话更符合情景和人物的思想感情,而无其他众多版本冗长、啰嗦,不符合情景真实的对话。

其二,力求尊重《荷马史诗》原诗的精神,但同时,对神话的成分做了恰如其分的修剪,对与故事主线关联不大的细节进行了删节,使之更符合现代读者的阅读习惯和理解能力。

其三,在改编故事的过程中,并没有人云亦云,以陈腐、落后的视角去审视、评判古希腊和特洛伊的英雄们,而是以更加契合今人观察的角度、思维的方式以启发读者认识这些远古英雄的真面目。

其四,以人性、人权、民主、反战的现代意识去重新审视这些带有神话色彩的史实。目的是为了帮助现在的读者在更高、更深的层面去理解原始文明的野蛮与残暴,同时,隐含了对西方文明中的殖民情结的批判,张扬了中国的儒家文明,这也是同当今世界和平的主旋律一致的。

其五,在改编中,坚持让读者在轻松读懂故事的同时,启迪智慧,让读者有所感悟,并初步了解到中西方两种文明从根源上的不同。

#### 《伊利亚特》故事梗概:

希腊人远征特洛伊,攻破了小亚细亚沿海城市克律塞,该城阿波罗庙祭司克律塞斯的女儿克律塞伊斯被俘,作为战利品分给了希腊联军统帅阿伽门农。克律塞斯带着金银财宝去赎女儿,不仅未能如愿,反遭阿伽门农的辱骂。克律塞斯被逼无奈,祈求阿波罗降瘟疫给希腊军队,希腊军中最英勇的将领阿喀琉斯要求阿伽门农归还祭司的女儿,与阿伽门农发生争执,后来,阿伽门农为了平息阿波罗的愤怒,消除希腊军中流传的瘟疫,被迫送回了克律塞伊斯,却仗势抢走了阿喀琉斯的女俘布洛达弥亚。阿喀琉斯愤然退出了战斗。他来到海边向母亲海洋女神忒提斯哭诉心中的委屈。央告母亲去恳求主神宙斯惩罚阿伽门农和希腊军队。主神宙斯托梦给阿伽门农,告诉他攻占特洛伊的时机已到,叫希腊人做好战斗准备。

希腊人逼近特洛伊,特洛伊王子赫克托耳率领特洛伊人和他们的盟友出城迎敌。拐走海伦的特洛伊王子帕里斯(赫克托耳的弟弟)向希腊人叫阵,海伦的前夫墨涅拉俄斯出来应战,两人达成协议:战胜者占有海伦及全部财产,双方从此停战。海伦到城楼观战,向特洛伊长老们介绍希腊众英雄的情况。她的美貌令长老们都赞叹不已。在决斗中,墨涅拉俄斯抓住了帕里斯的头盔,几乎把他勒死,爱神阿佛罗狄忒急忙用雾把帕里斯罩住,送回特洛伊城。正当众神们在商议缔约讲和的问题时,战争女神雅典娜唆使吕喀亚人潘达洛斯射伤了墨涅拉俄斯,重新挑起了战端。庇护双方的神参战。混战中,希腊英雄狄俄墨得斯杀死潘达洛斯,重创特洛伊英雄埃涅阿斯,并刺伤了爱神阿佛罗狄忒。特洛伊人后退,赫克托耳返回特洛伊城,途中与妻子安德罗玛克相遇,安德罗玛克哀求他留在城内,他决心

维护家族和自己的荣誉,保卫特洛伊,毅然返回战场。他和希腊英雄大埃阿斯进行激烈战斗,不分胜负。第二天再战时,在宙斯的指引下,特洛伊军队一直打到希腊营寨外的壕沟跟前,眼看希腊人就要守不住了。阿伽门农只好派人去请求阿喀琉斯参战,除交还布洛达弥亚,还许诺给他很多贵重的赠品,阿喀琉斯断然拒绝了这一请求。第二天,双方展开拉锯战,希腊将领们大批受伤,主神宙斯的妻子赫拉见势不妙,为了帮助希腊人,便诱使宙斯入睡,海神波塞冬乘机鼓动希腊人反击,赫克托耳被打伤,退出战场。宙斯醒来,明白是赫拉的诡计,便禁止众神帮助希腊人。特洛伊人再次反击,最后打到了希腊人的船边,放火烧船。这时阿喀琉斯还在和阿伽门农赌气,不肯出战,他的好友帕特洛克斯眼见希腊人将要全军覆没,感到十分痛心,力劝阿喀琉斯出战未果,借了阿喀琉斯的铠甲出战。特洛伊人误以为他是阿喀琉斯,失去战斗勇气,帕特洛克斯穷追特洛伊人,但他忘记了阿喀琉斯要他不能冲出营寨的告诫,在特洛伊城下被赫克托耳杀死。好友的死使阿喀琉斯非常悲痛和懊悔,他决定与阿伽门农和解,重上战场,替好友报仇。

阿喀琉斯身披匠神赫淮思托斯连夜为他赶制的铠甲出战,他像战神一般向赫克托耳扑过去,赫克托耳转身逃走。阿喀琉斯绕城追逐,最后,在雅典娜的帮助下,阿喀琉斯刺中赫克托耳的颈项。阿喀琉斯剥下他身上的铠甲,把尸体拖在战车后面,飞驰回营。

特洛伊国王普里阿摩斯在神使的保护下,来到阿喀琉斯的营中哀求他归还儿子的尸体。阿喀琉斯被感动,将尸体交还了他。十天后,特洛伊人悲痛地埋葬了赫克托耳。

【说明:为了帮助读者了解特洛伊战争的前因后果,对特洛伊战争的故事有更为全面和完整的了解,本书加入了阿喀琉斯愤而退出战斗之前和赫克托耳牺牲以后至特洛伊城被毁灭的故事。】

《奥德修纪》故事梗概:

特洛伊战争结束后,希腊将士们都纷纷回到故乡,只有足智多谋的奥

德修斯还在海上漂流未归。百余名贵族子弟盘踞在奥德修斯的宫殿里，向他美丽的妻子珀涅罗珀求婚。他们终日宴饮作乐，尽情地消耗他的家产。珀涅罗珀始终忠于自己的丈夫；为拒绝求婚者，她借口说要为公爹准备殓衣，等布织好后她才可以改嫁。于是她白天织，晚上拆，这样往返重复，以此来拖延时间。奥德修斯的儿子忒勒玛科斯受女神雅典娜的暗中指点，离家去寻找父亲。他先到皮罗斯找涅斯托耳，没有得到消息，最后在墨涅拉俄斯那里才知道奥德修斯还活着，在女神卡吕普索的岛上。

奥林匹斯山上的众神非常同情奥德修斯的遭遇，派了神使赫耳墨斯叫卡吕普索放奥德修斯回去。女神恋恋不舍地送奥德修斯乘木筏离开了海岛。奥德修斯在海上航行了17天，家乡的山峦已隐约可见，却不幸被海神波塞冬发现，把他的木筏击碎。奥德修斯在众神的帮助下漂到淮阿喀亚岛。国王的女儿瑙西卡遵照雅典娜的授意在海边洗衣，发现了奥德修斯，把他带回王宫，国王设宴招待他，席间歌手吟咏特洛伊战争的故事，其中也有奥德修斯本人的英雄事迹，他听后不禁掩面而泣。应主人的要求，他讲述了自己十年来的遭遇：当初，奥德修斯率自己的船队离开特洛伊后，先到了喀孔涅斯人的岛国，遭到当地人的袭击。又漂流到另一个海岸，一些船员吃了“忘忧果”之后，便流连忘返，不再想回家了。于是奥德修斯便把这些船员绑在船上继续前进，不久到了游牧巨人的海岛，被囚在吃人的独眼巨人波吕斐摩斯的山洞里，独眼巨人是波塞冬的儿子。奥德修斯用一根削尖了的巨大木杆刺瞎了巨人的独眼，把活着的同伴一个个缚在公羊的肚子下面，逃出了洞口。从此海神波塞冬便同他作对，一路兴风作浪，存心害他们。他们逃到了风神岛，风神送给他一只口袋，可以把所有的逆风都装进去，这样便能一帆风顺回家了。不料当船快行驶到家时，众水手以为口袋里面装的是金银财宝，乘奥德修斯睡觉时打开了口袋，结果各路风顷刻呼啸而至，又把他们吹到风神岛。风神拒绝再次帮助他们，他们只好任凭船漂流到食人岛。居住在这里的食人族用石头砸死奥德修斯的同伴，而且还凶狠地用长矛捕食那些船员。奥德修斯所乘坐的船因为没有靠岸而幸免于难，他带领着水手们来到了女巫喀耳刻的海岛上，喀耳刻把他的一些同伴变成了猪，由于神的保佑奥德修斯战胜了女巫，并受到女巫的款



待。为了打探回家的道路，他在女巫的帮助下游历了冥府，从先知忒瑞西阿斯的预言中，得知了自己的未来。接着奥德修斯遇到了许多旧时战友的亡灵，并与阿伽门农、阿喀琉斯的幽灵交谈。之后他们继续航行，顺利地通过了以歌声诱人的妖女岛。从女海怪斯策拉处以及大漩涡卡律布狄斯中经过时，奥德修斯又失去了六个同伴。在日神岛上，由于同伴不顾奥德修斯的警告，宰食了神牛，激怒了宙斯，宙斯用雷霆击沉了渡船。大多数人因此丧命，他只身被冲到卡吕普索的海岛上，并且被软禁了七年，直到宙斯命令卡吕普索释放奥德修斯。

国王阿尔喀诺俄斯听了奥德修斯的叙述，大为感动，派了一只船和许多水手送奥德修斯回国。雅典娜将奥德修斯变成一个衣衫褴褛的乞丐。然后让他到牧猪人家里与儿子忒勒玛科斯会面。忒勒玛科斯向父亲讲述了家中的事情，父子俩共同商定了回家复仇的计划。

第二天，父子相继回宫，衣衫褴褛的奥德修斯向求婚者乞求施舍遭到侮辱。当晚，珀涅罗珀被告知奥德修斯还活着，而只有给奥德修斯洗脚的老奶妈从脚上的疤痕上认出了主人。

次日，奥德修斯在大厅中利用比武的机会杀死了所有的求婚者，一家人终于团聚。

# 目 录

前 言 .....	001
伊利亚特的故事	
1.特洛伊与神结怨 .....	002
2.惹祸的金苹果 .....	004
3.特洛伊王子夺人之妻 .....	007
4.秣马厉兵征讨特洛伊 .....	011
5.先礼后兵,希腊使节上门叫阵 .....	014
6.杀女祭神 .....	016
7.希腊人进攻密西埃 .....	024
8.帕里斯携海伦回国 .....	026
9.希腊人兵临城下 .....	030
10.初次交锋 .....	031
11.海神之子殒命 .....	033
12.帕拉墨得斯屈死 .....	035
13.阿喀琉斯和埃阿斯攻城掠物 .....	036
14.波吕多洛斯被乱石砸死 .....	038
15.阿喀琉斯的愤怒 .....	042
16.阿伽门农试探希腊人 .....	047
17.帕里斯和墨涅拉俄斯决斗 .....	050
18.神祇挑起战争 .....	054
19.两军恶战 .....	055

20.神助狄俄墨得斯 .....	058
21.赫克托耳在特洛伊城 .....	063
22.赫克托耳决战埃阿斯 .....	066
23.休战和谈 .....	069
24.特洛伊人的胜利 .....	070
25.阿喀琉斯对希腊人说“不” .....	074
26.狄俄墨得斯和奥德修斯奇袭特洛伊军营 .....	077
27.希腊人第二次溃败 .....	080
28.攻破围墙 .....	084
29.保卫战船 .....	086
30.波塞冬助阵 .....	089
31.阿波罗助阵 .....	092
32.帕特洛克罗斯之死 .....	095
33.阿喀琉斯的悲痛 .....	103
34.阿喀琉斯重新武装 .....	105
35.阿喀琉斯和阿伽门农的和解 .....	108
36.人神混战 .....	109
37.水火相争 .....	112
38.神祇间的激斗 .....	114
39.阿喀琉斯和赫克托耳在特洛伊城前 .....	116
40.赫克托耳之死 .....	119
41.普里阿摩斯赎取儿子的遗体 .....	121
42.安葬赫克托耳 .....	125
43.美丽的女王彭忒西勒亚之死 .....	127
44.黎明女神之子门农 .....	129
45.阿喀琉斯之死 .....	135
46.大埃阿斯之死 .....	138
47.阿喀琉斯的儿子 .....	141
48.智请菲罗克忒忒斯 .....	144

49.帕里斯之死 .....	148
50.木马记 .....	149
51.希腊人血洗特洛伊城 .....	155

### 奥德修斯的故事

1.食忘忧果的民族 .....	158
2.巨人波吕斐摩斯 .....	161
3.埃俄罗斯的风袋 .....	164
4.遭遇食人族 .....	166
5.喀耳刻女巫 .....	167
6.塞壬女妖 .....	171
7.经过卡律布狄斯大旋涡 .....	173
8.停靠特里那喀亚圣岛 .....	174
9.滞留俄奇吉亚岛 .....	177
10.离别俄奇吉亚岛 .....	179
11.巧遇瑙西卡 .....	181
12.阿尔喀诺俄斯的礼遇 .....	183
13.回到伊塔刻 .....	188
14.父子相认 .....	190
15.忒勒玛科斯的哭诉 .....	192
16.奥德修斯回家 .....	198
17.奥德修斯与妻子重逢 .....	201
18.奥德修斯在大厅 .....	203
19.射箭招亲 .....	204
20.射杀求婚人,夫妻团圆 .....	206

### 附 录

1.《伊利亚特》主要人物关系 .....	212
2.希腊神话中主要神祇及职务 .....	215

## 伊利亚特的故事

## 1. 特洛伊与神结怨

在很久很久以前，宙斯与海洋女神普勒阿得斯所生的儿子伊阿西翁和达耳达诺斯统治着爱琴海的撒摩特刺岛。伊阿西翁自恃是宙斯的儿子，竟敢偷窥奥林匹斯圣山上的一位女子，还狂热地追求女神得墨忒耳。宙斯为惩罚他的胆大妄为，用雷电将他击死。达耳达诺斯对兄弟的死十分悲伤，因此背井离乡，前往亚细亚大陆，来到西莫伊斯河和斯康曼特尔河入海的汇合处：密西埃海湾。高峻的爱达山脉横亘在大平原上。这里的国王叫透克洛斯，土著居民叫克里特人，因此，这个地区的牧民也被称为“透克里亚人”。

国王透克洛斯热情地接待了达耳达诺斯，赏赐给他一块土地，还把女儿许配给他。这块地方便以达耳达诺斯的名字而命名，称之为“达耳达尼亚”，居住在这个地区的透克里亚人便改称“达耳达尼亚人”。达耳达诺斯死后，他的儿子厄里克托尼俄斯继承了王位，后来厄里克托尼俄斯的儿子特洛斯又继承了他的王位。从此以后，特洛斯统治的地区被称为“特罗阿斯”，特罗阿斯的都城则称为“特洛伊”。于是，透克里亚人和达耳达尼亚人就统称为“特洛伊人”，又被叫做“特洛埃人”。

国王特洛斯死后，长子伊罗斯继承了王位。有一次他访问邻国夫利基阿。国王邀请他参加角力竞赛。伊罗斯取得了胜利，得到了50名男童、50名女童，以及1头花斑母牛的奖赏。国王还告诉他一则神谕：在母牛躺下休息的地方，他必须建立一座城堡。

伊罗斯赶着母牛回国，母牛休息的地方正好是特洛伊，于是，他就在那里的山上建立了一座坚固的城堡，称之为“伊利阿姆”，又称“伊利阿斯”“柏加马斯”。在建城之前，伊罗斯不明白神祇是否同意他的建城计划，因此祈求先祖宙斯的兆示。第二天，伊罗斯在自己的帐篷前捡到从天上落下的女神雅典娜的肖像，它被称为“帕拉斯神像”。像高六尺，两脚合拢，右手

执一长矛，左手拿着纺线杆和纺锤。

这神像的来历是这样的：据说，女神雅典娜出生后就由海神特里同收养。特里同有一个女儿，名叫帕拉斯，正好和雅典娜同龄。这两个女孩常一起玩，成为了好朋友。一天，两个姑娘打算举行一场游戏比赛，看看谁更强一些。当帕拉斯摆出一副姿势，准备要刺杀雅典娜时，宙斯担心女儿受伤，就在她面前挡了一面神盾。那是山羊皮做的，十分坚固。帕拉斯一见，吃了一惊，露出一处破绽，被雅典娜一枪刺中。雅典娜对自己失手刺死好友深感悲痛。为纪念好友，她为帕拉斯造了一尊雕像，并把一副与羊皮盾一样的胸甲围在神像上。雅典娜把这神像放在宙斯的神像前以示敬重。从此以后，雅典娜自称为帕拉斯·雅典娜。现在，宙斯征得女儿的同意，把帕拉斯神像降落到伊罗斯的帐前，暗示特洛伊城堡处在他和他女儿的保护之下。

伊罗斯之后的国王是他的儿子拉俄墨冬，他是暴君，不仅欺骗国人，也欺骗神祇。他看到特洛伊城没有牢固的设防，便想在周围建造一堵城墙，把城围起来。那时，阿波罗和波塞冬因反对宙斯而被逐出奥林匹斯圣山，漂泊人间。宙斯打算让两个神帮助国王拉俄墨冬建造城墙，让他和他的女儿所保护的城坚不可摧。命运女神把阿波罗和波塞冬送到特洛伊城区。他们无所事事，便向拉俄墨冬自荐，为国王干一年重活，只收取低廉的报酬。国王高兴地同意了。波塞冬帮助建造城墙，城墙造得又高又宽，非常坚固。阿波罗则在爱达山的山谷与河岸间为国王放牧。一年过去了，雄伟的城墙建造完成了，可是国王拉俄墨冬赖账，不给阿波罗和波塞冬报酬，为此，他们同国王发生了激烈的争执，谴责国王不守信用，国王下令把二人驱逐出境，并威胁说，要把阿波罗绑起来，把两人的耳朵割下来。两个神祇发誓，与国王不共戴天，从此特洛伊人与神结下了仇恨。雅典娜也不再保护这座城市，后来宙斯的妻子赫拉也参加进来，反对这座城市。在宙斯的默许和支持下，这座城市将听凭诸神发落，于是，特洛伊的毁灭就成迟早的事了。

## 2. 惹祸的金苹果

国王拉俄墨冬死后，他的王位由儿子普里阿摩斯继承。普里阿摩斯娶的后妻是夫利基阿国王迪马斯的女儿赫卡柏。他们生的第一个儿子，取名叫赫克托耳。她生第二个孩子之前，做了一个奇怪的梦，梦见自己生下一支火炬，火炬点燃了特洛伊城，把它烧成了灰烬。

赫卡柏深感恐惧，并把梦境告诉了丈夫。普里阿摩斯即刻召来前妻的儿子埃萨库斯。他是个预言家，从外祖父那儿学到了精湛的解梦技艺。他仔细地听了父亲的叙述后，解释说，他的继母赫卡柏将生下一个儿子，这个儿子将毁灭特洛伊城。

王后赫卡柏果然生了一个儿子。她对国家之爱胜过母子之情，因此，她劝丈夫把婴儿交给仆人扔到爱达山上。这个仆人名叫阿革拉俄斯，他遵命把孩子遗弃在山上。但一只母熊收留了孩子。过了五天以后，阿革拉俄斯看到孩子躺在森林里，安然无恙，于是决定把婴孩带回家去，当做自己的儿子来抚养，为他取名帕里斯。

帕里斯慢慢长大成人，他容貌出众，体格健壮。

一天，帕里斯在树木繁茂的峡谷里放牧。他爬上一棵大树，眺望特洛伊的宫殿和远方的大海。忽然，他听到身后有脚步声，回头一看，看见神祇的使者赫耳墨斯来到身旁，身后还跟着奥林匹斯圣山上的三位女神，她们款款向他走来，帕里斯顿时感到一阵惊悸。

赫耳墨斯对帕里斯说：“不用害怕，三位女神来找你，是因为她们选择你当她们的裁判，要你评一评她们中谁最漂亮。”

赫耳墨斯说完后，鼓起双翼飞走了。帕里斯听了他的话，鼓起勇气，大胆地抬起头，端详着面前的三位女神。乍一看，他觉得三个女神都一样漂亮，难分高低。最后，觉得那个最年轻最优雅的女神比其他两个更加妩媚动人。





“权利、智慧、美人”，三者选其一，你会选哪一个？其实，这并不是一个简单的选择题，江山美人，孰重孰轻，谁又能说清。有人说，有江山在手，何愁美人，可这是一个选择题，而不是推论题。有歌唱道：爱江山，更爱美人。英雄尚且冲冠一怒为红颜，何况一个放羊长大的王子。

