

如歌的 旅途

熊文辉 著



中山大学出版社

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

如歌的旅途 / 熊文辉著. — 广州: 中山大学出版社, 2008.9
ISBN 978-7-306-03153-2

I. 如… II. 熊… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第118253号

~~~~~  
封面题字 : 卢有光

摄 影 : 熊文辉

出 版 人 : 叶侨健

策划编辑 : 中 原

责任编辑 : 钟永源

装帧设计 : 朝 闻

责任校对 : 钟永源

责任技编 : 黄少伟

出版发行 : 中山大学出版社

电 话 : 编辑部 020-84111996, 84113349

发行部 020-84111998, 84111981, 84111160

地 址 : 广州市新港西路 135 号

邮 编 : 510275 传真: 020-84036565

网 址 : <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者 : 佛山市南海印刷厂有限公司

规 格 : 635mm×960mm 1/16 8 印张 136 千字

版次印次 : 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

印 数 : 1-3000 册 定 价: 29.80元  
~~~~~

本书如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社发行部联系调换



在路上（代序）

在路上，
我仍不愿意到达终点，
不是我不知道终点的宫殿有多辉煌；
不是我不羡慕终点的港湾有多宁静；
不是我不懂得前进的道路有多崎岖；
不是我生来就甘愿承受这跋涉的艰难。
我是说这跋涉的路上风光无限：
一条道路连着另一条银链般的道路；
一段河流接着另一段珍珠似的河流；
一片原野连着另一片生机勃勃的原野；
一座城市通向另一座瑰丽迷人的城市……
在路上，
我在艰难中跋涉，
在跋涉中寻找我的梦想；
在路上，
我在轻松中行走，
在行走中创造我的快乐！

熊文辉

2006年4月18日 写于
从三藩市飞往芝加哥的万里晴空



目录

如歌的旅途



樱花的思绪	2
塞纳河的早晨	4
小樽的旧仓库	6
赫尔辛基的石头教堂	8
鲤鱼门的打烊	10
林肯的剪影	13
拍摄水鸟	15
目睹斗牛	18
圣安东尼奥，那条城中的河	22
雨中游岚山	26
神秘路记趣	29
滑铁卢断想	31
在俄罗斯看演出	34
晨光灯影中的斯德哥尔摩	37

中国人的海外驿站	40
富士山的拍摄体验	43
悉尼歌剧院印象	46
相遇在慕尼黑啤酒屋	48
乌鸦的故事	50
旅途如画	52
山西视角	54
花海的联想	56
西柏坡的两间小屋	58
黄山观日	61
黄山脚下的田园博物馆	63
在那梁祝化蝶的地方	65
九寨沟的水	67
旅途上，给女儿的信	69
洪秀全手植树随想	73

活着的水乡	76
南沙红树林	79
南沙的色彩	82
金花，一道更亮丽的风景	86
由青岛栈桥想到的……	89
天空划过的那颗星	91
一位老人，从我们身边走过……	93
一个好老师，就像一本读不完的好书	95
广告吹出活神仙	98
漫话桃花扇影风	101
读壶	103
野菊	105
南沙观海平台记	106
航拍南沙	108
珠江的守望	111



如歌的旅途

◎ 熊文辉 著

中山大学出版社

· 广州 ·



樱花的思绪

每年的三、四月间，日本的樱花便开始向着春天开放，从最南端的福冈，到中部的东京，再到遥远的北海道，那粉红的、雪白的颜色，点缀着城市，铺满了原野。樱花是热烈而浪漫的，但她的花期却又十分短暂。据日本朋友介绍，一枝樱花从开花到凋谢只有7天，一树樱花从开第一朵花到全部落英，也不过16天。假如遇上风雨，则一夜之间便使满树的樱花变得铅华落尽，满地凋零。

由于樱花的美丽而又短暂，因此，她给人们产生出许多的遐想。诸如：文人从樱花中感到人生的易逝，武士则从中感到牺牲的壮烈之类。许多以樱花为题材的作品，又大都既婉约绮丽，又凄美动人，甚至泪血斑斑。记得当年有一部叫《泪血樱花》的话剧，叙述了一对中日青年相恋的故事。剧中主人公的爱情有如樱花般的纯洁浪漫，而他们的命运又如同樱花遇风一样四处飘零，令人看后泪湿青衫……

在这次赴日本考察的日子里，我终于在东京郊外的公路上，看到了仿佛早已熟悉，却又未曾真正见过的樱花。那樱花

怒放的画面确实非常壮观，在公路旁，樱花树一棵挨着一棵，全都撑着满树银花，看似两行彩练，由近而远，一直伸向天涯；在山上，樱花的盛开让漫山遍野变成了一片银色的波涛。看到如此浓烈的樱花图，我不由得不感到生命是如此绚丽，如此的强盛！然而，在另一个夕阳斜照的傍晚，当我在湖畔看到一棵正在盛放的樱花在风中颤抖，那轻盈的花瓣一片片地飘落时，我又不得不对生命的短暂与无常而发出另一种感叹。从日本回国，时隔多日，那美丽的落英恐怕早已零落成泥碾作尘了，然而那樱花飘落时的一幕仍萦绕在我的脑际：那樱花飘落时的容貌，依然是鲜嫩姣好的。她不等凋谢残败，在告别生命时依旧保持着青春的容颜；那樱花飘落时的体态，又是从容优雅的。在轻风中，她慢悠悠地在空中打转，好一会儿，才一片片默默地平铺在蓝湛湛的碧水上，一片片悄然落足于绿茵茵的草坪中。这富有节奏的一幕，让人感到像是欣赏一曲美妙音乐那最后一段精彩的乐章……



面对着樱花的飘落，我想无需伤感，也不必惋惜。作为生物形态的樱花，生命是短暂的，但作为精神状态的樱花其实已长久地存活在人们的心间。此时，忽然想起周恩来总理也写过一首关于樱花的诗：“樱花红陌上，柳絮绿池边。燕子声声里，相思又一年。”周总理的诗所展示的意境多好啊，是的，樱花在陌路上再好看，也只能稍纵即逝，在一年三百六十五个日子里，它最多也只能存在三十分之一的光景，然而，生命有限，美丽无疆，樱花留给人们的思绪是会天长地久、年复一年的……

（2006年4月23日晨写于日本日光旅舍）



塞纳河的早晨

在巴黎的那一天，我参观完奥赛博物馆出来，夜幕已经降临了。我和弟沿着塞纳河边的小商店漫步，这都是一些画廊式的艺术小店。橱窗内一个个异彩纷呈，有油画、装饰画、版画，甚至也有展销的中国画。在一家闪亮着橘黄色灯光的油画店前，我们停住了脚步。透过橱窗，我发现了这店里显眼的地方摆放着一幅描绘塞纳河早晨的油画。那幅画虽然不大，但画的塞纳河的桥和沿岸的建筑却显得十分厚重，那早晨的气氛绘画得是如此的轻盈、清丽，让人感受到有一种淡淡的，又充满着生机勃勃的静美。

走进画店，我仔细地观赏着这幅小品，心里十分钦佩作者画工的精细和对塞纳河的理解。此时画店主人大概是看出了我的心思，便主动上前向我介绍这幅画的作者。他说这是一个波利维亚人的作品，画家在巴黎生活了整整四十年，他常年都在塞纳河边写生，大半生都在画塞纳河，而且都在画它的早晨。说到这里，店主人打开了画柜里的抽屉，那里装的是一幅又一幅的“塞纳河的早晨”。每一幅的造型与角度都不一样，但都同样散发着那种温馨、宁静又充满朝气蓬勃的气息。主人告诉

我们，这全是那位波利维亚人的作品。此时我的心忽然感到了有一种颤动，我想一个人如果终其毕生去专注于某一件事情，那他一定能做出骄人的成绩，就像这位波利维亚的画家，他付出四十年的心血去描绘塞纳河，甚至还仅仅着眼于描绘它的早晨，这样画家毕生的聪明才智便可聚焦到同一个类型的画面上，自然容易创造出惊人的效果。

从画室出来，我由此想到了我国的郑板桥，他的作品之所以能流芳百世，原因也在于其数十年来的坚持和执著。记得他在一首诗中表白过：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思，削尽冗繁留清瘦，画到生时是熟时。”可见郑板桥在书画艺术上也是四十年来始终如一，画画的是竹，诗写的是竹，连晚上睡觉想起的还是竹，因而其竹才可画到出神入化的地步。在我们的生活中，像这位画塞纳河早晨的画家那样，用毕生的精力去专攻某一件事的人还有不少。如前些年我在电视上看到一位日本的长者，数十年来一直坚持拍摄富士山，结果他成了一名富士山风景的摄影大师；又如前些时候我



从报刊上得知在肇庆有一位生物爱好者一直坚持收集蝴蝶标本，几十年下来，其手中终于创造了一个色彩斑斓的世界。

这天晚上，走在塞纳河柔和的夜色下，我似乎感悟到：人一生的精力是有限的，与其像蜻蜓点水那样，遍尝满湖秋色，不如选定一个目标，坚持不懈努力去“掘井及泉”。

(2003年11月23日改写于羊城绿窗斋)



小樽的旧仓库

小樽位于日本北海道的西岸，这座城市给人留下的印象并不是其现代化的欧式建筑，更不是一般商城所特有的灯红酒绿的繁华，她给人印象最深的竟是一排排矗立在运河边的旧仓库。

小樽的仓库依托着运河，曾为这座城市的发展承担过仓储功能。然而随着时代的变迁和现代物流的兴起，这些古旧的仓库便逐步闲置了起来。对此，小樽人并无因此而把它拆除，而是根据这座商城发展的需求，通过对其内部的结构进行改造和装修，把这批仓库变成一间间商店、饭馆以及公司的工作室。

我们来到小樽的这天，向导先把我们带到运河边的一个平台上。在这里，人们可以领略到一幅古朴自然而天下独有的风景画：一条宁静运河穿城而过，一边是一座挨着一座的旧仓库，另一边是筑着石堤的河岸。尽管此时仍是春寒时节，天空中飘着绒雪，但岸上依然游人如鲫，人们对这运河边上的仓库饶有兴味。

靠近中午时分，我们走进了一家运河仓库。踏进陈旧的仓库大门，我们感受到的却是另一番天地。展现在我们眼前的并

非货仓，而是一家大商场。从过道到里间，全是琳琅满目的工艺品。有北海道特色的木雕，有印着熏衣草图案的丝巾，有古色古香的音乐盒，也有小樽出名的玻璃制品。在过道上还有一个阁楼，上面摆放着的竟是一批古旧的青花瓷器。穿过这家商场，我们来到了一家叫“运河食堂”的自助餐厅。这餐厅的构造很有特色，它充分运用旧仓库空间宽阔的有利条件，把餐厅装修成多层梯级布局。楼下为单位饭堂式的大厅；二楼为一观礼式走廊，三楼则为“榻榻米”式的厢房。在这里我们既可感受到西式自助餐的便利，又能品尝到日本菜的风味。

从运河仓库出来，我们又逛了几家商店，无论是所看到的名信片，还是工艺画，艺术作品，其形象反映得最多的仍是这幅运河仓库的景象。平心而论，这运河仓库既无奇异的造型，也没有丰富的色彩，其火柴盒般的形状与灰白色墙壁着实是再平常不过了。然而人们欣赏她，推崇她，并把她作为小樽的象征，这是因为她代表着这座城市的一段历史。对于今天的人们，与其说是把这些仓库作为风景来看，倒不如说是把她作为故事来讲。这朴实无华的运河仓库正是借助着历史文化与现代旅游的结合，才产生出一种古朴而深沉的美，而这种美正是处于繁华包围中的现代人所希冀的。



从小樽回来，我仿佛领悟到，我们在建设现代化的新城中，切勿随意舍弃那些曾经记录着我们历史足迹的旧物，因为这些正是连接我们过去和未来的链条，有了它们，我们前进的历史才不会断裂。

(2004年3月9日于北海道客寓)



赫尔辛基的石头教堂

在欧洲，只要有民居的地方，几乎都可以看到教堂，而這些教堂几乎都是清一色的挺拔高耸的歌特式建筑。高大雄伟的如德国的科隆大教堂、梵蒂冈的罗马大教堂等，小巧玲珑的如那些乡村的小教堂。然而我在芬兰赫尔辛基所见到的教堂却别具一格，那就是世界上独一无二的石头教堂。

赫尔辛基的石头教堂建在一个石头山包上，它的四周被民居所包围着。据说当年建造时，为了不让建起来的教堂塞满本来就比较迫挤的空间，要给附近的居民留下一片开阔的视野，教堂的设计师蒂莫兄弟俩便因地制宜，毅然把选址所在的石头山包炸出一个圆形的大坑，然后就把教堂建在这个大坑里。现在，建好了的教堂内全都是天然的石壁，上方则由从坑道中取出的石块砌成一道圆墙，形成一个圆框，圆框之上则用180条弧形的水泥骨架支撑起一个铜片盘旋而成为的屋顶。室外的光线透过这些支架之间的玻璃射入教堂，若明若暗，营造出一种与其它教堂同样庄严、神圣的气氛。

步入这座石头教堂，只见里面静穆而宽敞，可容纳700多人。它的教坛同样设在正中的位置，不过它的左侧却摆放着一架别致的大型管风琴。座位的摆设也因着圆型的大厅而被分成四组，它的二楼还设有廊座。这等陈设与其说是一个教堂，还不如说更像一个音乐厅。据说，我国领导人访问芬兰时，也曾在这里弹奏过管风琴。

面对着别出心裁设计建造的石头教堂，我不得不惊叹芬兰人的创新精神。这教堂，无论是从造型到摆设都确实大大地突破了教堂通常固有的模式。如果说这仅仅是个别建筑师的艺术创造的话，那么更为难得的是它居然能被广大的芬兰教徒所接纳。尽管这教堂建造得标新立异，然而每逢周日，人们都照例以虔诚之心到这里做礼拜。由此可见，芬兰人的创新精神确实有着极广泛的群众基础。大概正是有了这种不拘一格的创新精神，芬兰人才能在寒冷的冬天中，创造出世界一流的取暖设备；在遥远的北极圈中，生产出人类赖以传播信息的高质量的诺基亚手机。并由此使自己的国家在短短的数十年间，从一个经济落后的国家一跃成为世界最具竞争力的国家之一。

（2004年5月24日于羊城绿窗斋）





鲤鱼门的打烊

鲤鱼门是香港著名的食市，她给人的印象是热闹的。

鲤鱼门的热闹在那一家挨着一家的海鲜档。这些档口虽然不大，但都摆满了玻璃鱼箱，鱼箱内透明的水管在不断地冒出水泡，生猛的鱼虾不停地游动，既有澳洲的龙虾、日本的长脚蟹、大连的鲍鱼、还有南海的富贵虾……档主殷勤地招呼着每一位经过门前的食客，热情而竭力地推销自己的货品。当你一旦对其海鲜发生兴趣，他就会告诉你挑那一种螃蟹才好肉。海鲜过秤后，他可代劳拿到你指定的酒楼加工，钱也可以在酒楼和加工费一起付。

鲤鱼门之热闹还在于那夹在海鲜档中间的酒楼。鲤鱼门的酒楼食肆少说也有十多家，但它们却自己不经营海鲜，而是提供一个饮食的场所和进行海鲜加工。因此迅速、周到的服务至为重要，常常是客人把买来的海鲜刚送到店里，店主便会一边收货、结算，一边为你找好座位，迅速按客人的要求落单烹调，并配上其它一些素菜。

鲤鱼门之热闹更在于在那从四面八方慕名而来的食客。无