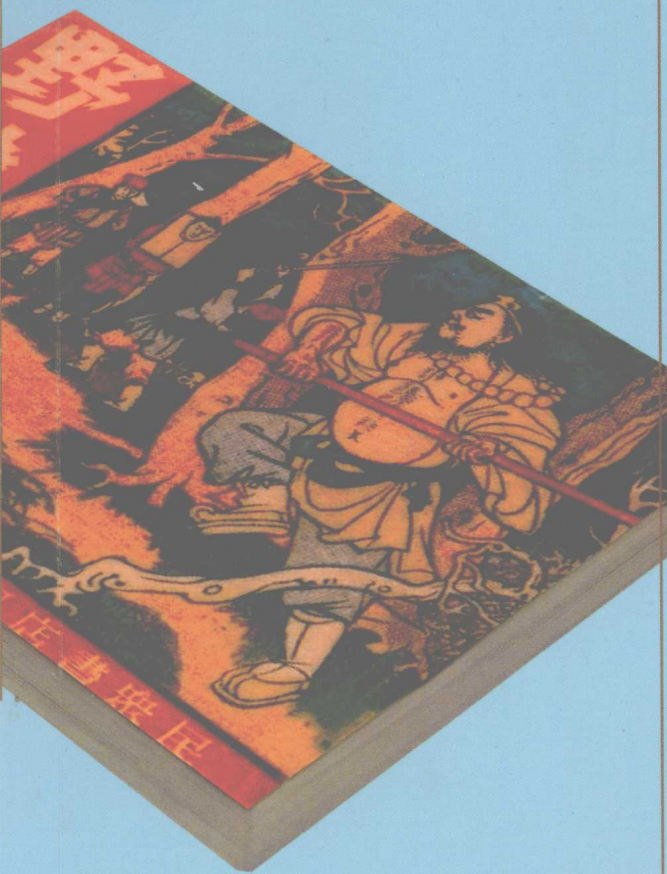


中国
连环画

中国连环画收藏指南

连环画一直伴随着我走过了童年、少年、青年时代一直到今天。与我同时代的中国人几乎都受过连环画的熏陶。大约有一亿中国人与连环画有着割舍不断的情结。



○方昭海 编著



湖南美术出版社

中国
连环画

中国 连环画 收藏指南

江苏工业学院图书馆

藏书章



馬駿飄海

刪齋故事

方昭海 编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国连环画收藏指南/方昭海编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2008. 08

ISBN 978-7-5356-2869-5

I. 中... II. 方... III. 连环画—收藏—中国—指南
IV. G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第120006号

中国连环画收藏指南

编 著: 方昭海

责任编辑: 李 坚

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 6.75

印 数: 1—3000册

版 次: 2008年10月第1版

2008年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2869-5

定 价: 49.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

序

与连环画结下不解之缘已有40余年了。记得40年前我还是一个7岁儿童，那时我不知怎么迷上了连环画，用攒下来的零花钱买了一本又一本连环画精心收藏起来，不久便梦想做一个出租连环画的书架。经过一番折腾，终于做成了一个书架。我扛着书架走在小镇的街上，心“怦怦”直跳。没想到我的连环画书摊一打开，便吸引了众多的小朋友，那一天，我竟然赚了1元多钱。我卷着裤管，光着脚丫，走在发烫的石板路上，浑身充满了无穷的力量，稚嫩的肩上扛着的那个书架似乎也变得白云一样轻飘了。

从那时起，连环画一直伴随着我走过了童年、少年、青年时代一直到今天。与我同时代的中国人，几乎都受过连环画的熏陶。大约有10亿中国人与连环画有着割舍不断的情结。他们的美好童年、他们的青春岁月、他们那逝去的令人心动的故事，像梦一样飘荡在宇宙之中。他们一旦看到连环画，便像抓住了那飘逝的梦，想起了过去那些难忘的故事。

这些年，我常常有一种心动的感觉，觉得连环画给了我这么多，我应当对它多加宣传了。于是我将几十年来收藏与投资连环画的心得写成文章发表在众多的刊物上，并出版了几本关于连环画的书。2000年，上海人民出版社出版我的书《收藏是金》，我在那本书里用了约

9万字的篇幅介绍连环画，这可能是全国第一本重点介绍连环画收藏与投资的图书。

万没有料到连环画也能成为收藏与投资的佳品。连环画收藏形成热潮始于1998年。整整10年之中，全世界的投资品种有哪一个是一只涨不跌的？这就是中国的连环画。1998年的时候，20世纪50年代出版的单册连环画一般在100元至300元之间，到了2008年，这些连环画已上涨到2000元至6000元。10年之中，在连环画收藏领域诞生了多少百万富翁？这还是一个谜。但新兴的收藏投资品种，绝对是百万富翁的制造工厂。但这个工厂并不能把每个人都变百万富翁，而只能把那些顺势而为、与时俱进、不断学习、勇于实践的人推向成功的顶峰。那些思想僵化、不愿否定自己的旧思想、不愿开创新生活的人永远与百万富翁无缘。

2007年秋冬，是连环画市价大涨的时期，很多品种已告别低价位，向着更高的目标进军。未来几年仍是连环画价格的快速增长期。因为连环画的收藏队伍已在快速地扩大，连环画收藏热潮还将持续一个相当长的时期。我衷心祝愿读者朋友们在连环画的收藏与投资活动中，不仅得到文化的熏陶、美的享受，而且也得到连环画升值带来的经济上的收获。

方昭海

2008年8月

目 录

一、连环画的起源时期	1
二、中国最早的连环画《孔子圣迹图》	7
三、连环画的成熟时期	10
四、特殊时期的连环画	11
五、连环画的繁荣时期	14
六、连环画进入收藏投资时期	15
七、关注获奖连环画	17
附：历届连环画创作评奖获奖作品目录	
八、连环画的艺术价值	24
九、连环画原稿的价值	25
十、连环画的分类	27
十一、连环画的品相与价格	27
十二、电影连环画收藏价值分析	28
部分精品连环画图例	30
部分精品电影连环画资料	163
附录	
2005年北京连环画精品拍卖价目表	189
北京中国书店2006年连环画精品拍卖价目表	198
2002年至2008年连环画套书升值表	209
后记	210

一、连环画的起源时期

连环画就是用多幅图画表现一个故事。连环画起源于何朝何代有多种说法，多数人倾向于宋代，现在能见到的最早的连环画是明代的作品，如明朝万历年间刻印的《孔子圣迹图》《治陶》《治墨》《棉花图》等。这些连环画多跟生产有关系，实用性很强。如《棉花图》就表现了从棉籽下种到织成布的全过程：布种、灌溉、耘畦、采棉、拣晒、收贩、轧核、弹花、拘节、纺线、挽经、布浆、上机、织布、练染共有15幅图。

明清时期，一些戏曲、小说、诗歌刻本都有插图，有的小说一回有一幅插图，被称为“回回图”，如明代120回《水浒》就有120幅插图，这120幅图为明代画家陈洪绶所绘。清代光绪十二年，同文书局石印出版了《详注聊斋志异图咏》插图400多幅。

文学书籍印有精美插图的石印版图书还有：《增像全图三国演义》《增像绘图封神演义》《绘像荡寇志》《增评补像全图金玉缘》《绘图唐诗三百首》等。这种图书的插图毕竟在书中处于次要的地位。但这种图很有视觉冲击力，大受读者欢迎，所以书的插图越来越多，到后来每一页都有插图。每一页插图一般在上部，比较小，后来干脆图占主要部分，文字占次要部分，这样就诞生了真正意义上的连环画。如《济公活佛》便是一种早期的连环画。

1925年，上海世界书局出版了《西游记》，并正式将其定名为“连环画”，这标志着连环画的正式诞生。此后，该书局又出版了《三国志》《水浒》《封神榜》《岳传》等。

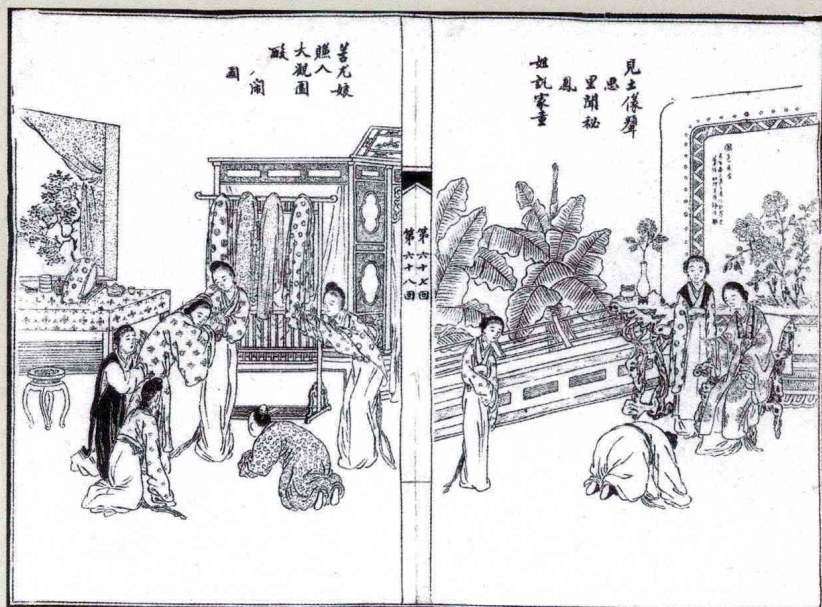
连环画的诞生在中国文学艺术界是一件大事，它是文学与美术两种艺术在长达数百年间相互碰撞所产生的一种全新的艺术形式，它将抽象的文字与具象的图画结合在一起，迎合了亿万中国人的审美需求。连环画在20世纪50年代至80年代达到了繁荣的顶点，成为当时中国人不可缺少的精神粮食，并深入到大多数中国人的心里，至今念念不忘。



《增评补像全图金玉缘》插图



《增评补像全图金玉缘》插图



《增评补像全图金玉贞》插图



《绘图唐诗三百首》

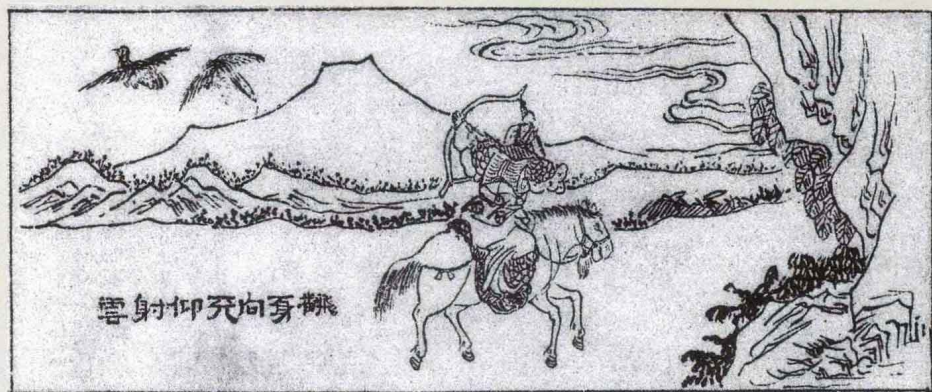
1919年上海广益书局印行。此书每面上部都有一幅线描图。



《绘图唐诗三百首》内页



1919年《绘图唐诗三百首》插图选



1919年《绘图唐诗三百首》插图选



1919年《绘图唐诗三百首》插图选



1919年《绘图唐诗三百首》插图选

佛活公濟

冊二第集中



民国版《济公活佛》选页



民国版《济公活佛》选页

二、中国最早的连环画《孔子圣迹图》

追溯连环画的起源，我们不能不特别关注《孔子圣迹图》。《孔子圣迹图》诞生于明朝万历年间，我认为这部作品可能是中国最早的连环画。

《孔子圣迹图》共有104幅图，每幅图上都有一段文字说明，这同现代连环画已经非常接近了，只是现代连环画的文字一般在图的外面，而《孔子圣迹图》的文字直接写在画面上。如第65图“宋人伐木”画面上是孔子与弟子在树下演习礼仪，宋国司马桓魋砍树要杀孔子。画的右上方就有一段文字：“孔子去曹过宋，与弟子习礼大树下，宋司马桓魋欲害之，拔其树，弟子曰：‘可以去。’孔子曰：‘天生德于予桓魋其如予何？’”这一段简洁的文字，很好地说明了画面的内容，成为画面必不可少的组成部分。《孔子圣迹图》104幅图都有这种文字说明，这正是连环画的重要特色。

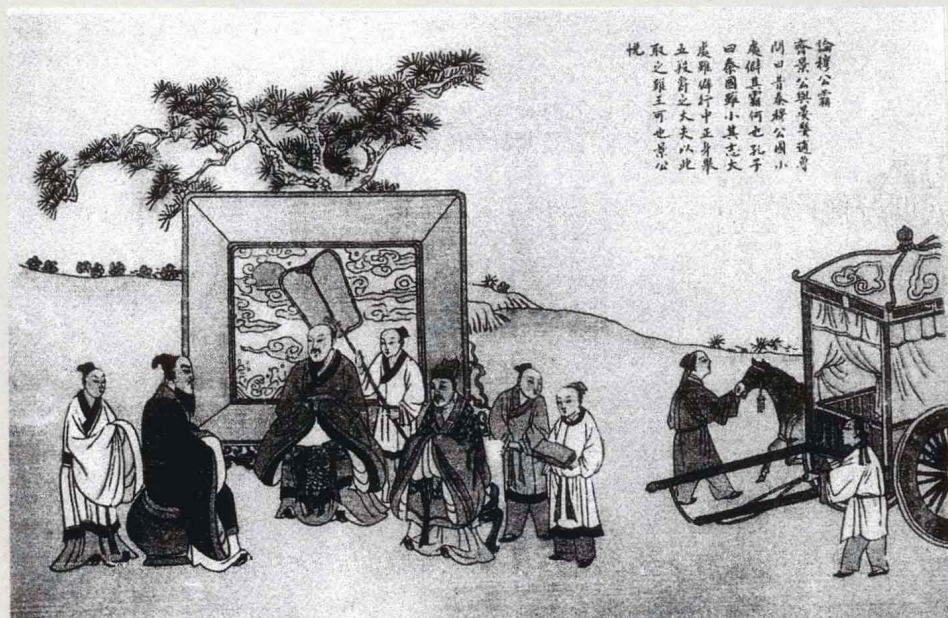
《孔子圣迹图》虽然每一幅图上都有文字说明，但这种文字说明并不占有画面的主导地位。总体来说，《孔子圣迹图》是图为主，文字为辅的艺术作品。而这种特点也正是连环画的主要特征。

《孔子圣迹图》用104幅图反映了孔子一生的事迹：从孔子出生，周游列国，孔子与列国国君交往，拜访老子，路遇楚狂，开坛讲学，直至死后封圣。这部作品形象地表现了孔子一生的主要活动。

《孔子圣迹图》中的孔子形象前后的一致性，是这部作品的闪光之处。104幅图中的孔子形象都很一致，这在于画家对孔子形象的主要特征把握得很准。孔子的长衫、长胡子、方脸、眼睛、眉毛、嘴巴的特点比较鲜明。因此，不管孔子的正面像，还是侧面像，看上去都像孔子。

《孔子圣迹图》是明朝万历年间的画家画的作品，画风前后一致，古香古色，线条勾勒一丝不苟。画面中无论是人物形象，还是人物服饰和生活场景，都是明代人对东周事物的理解。画面中出现的琴、车、坛都有很大的启示作用。如“夹谷会齐”一图，画的是齐鲁两国国君在夹谷会盟。会盟是在东周特有的建筑物——坛上举行的。画中的坛是方形的，大约半人高。坛上是平的，没有其他附属物。这是明代人对坛的理解。笔者发现的楚国的这种坛要高大得多。《孔子圣迹图》画出了坛的视觉图是有重要意义的，它证明了这种建筑物的存在。

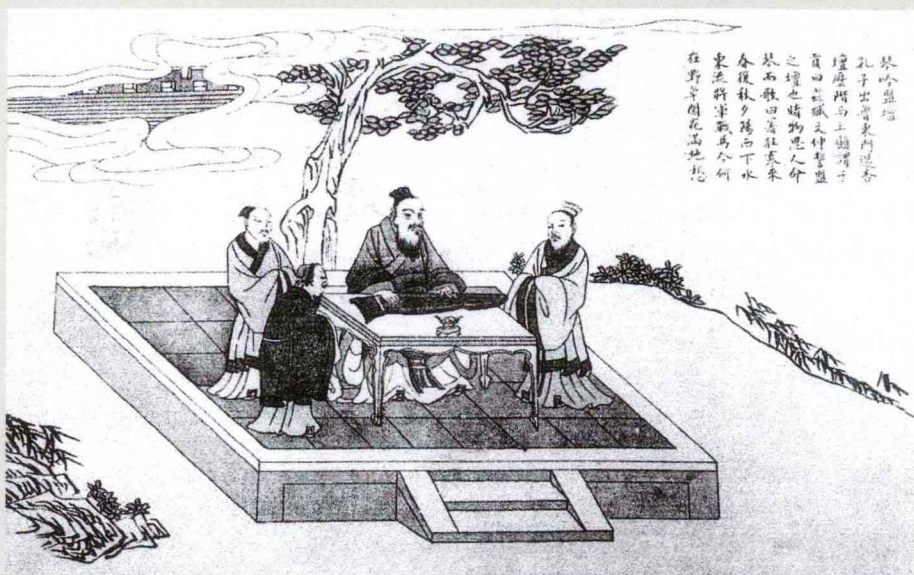
《孔子圣迹图》是一部非常重要的作品，它是连环画历史上开天辟地的一部作品，是中国古代第一部连环画，它对催生中国现代连环画起到了指路明灯一样的作用。



《孔子圣迹图》第22图“论穆公霸”



《孔子圣迹图》第25图“泰山问政”



《孔子圣迹图》第88图“琴吟盟坛”



《孔子圣迹图》第91图“萍实通语”

三、连环画的成熟时期

1950年至1965年，连环画创作与出版发展比较快，诞生了一大批连环画创作画家，出版了一大批连环画精品，连环画在社会上产生了广泛的影响，成为群众文化生活的重要组成部分。连环画创作进入成熟时期，连环画的青春岁月终于到来了。

在这十几年中，一大批画家参加了连环画的创作。因为连环画是大众文化图书，发行量巨大，在当时画家原作没有市场、无人购买的情况下，连环画为画家提供了一个展示自己的平台，连环画使画家有了用武之地。连环画使画家、作家与市场建立了联系，从而调动了画家参与连环画创作的积极性，于是大批优秀连环画画家和优秀作品诞生了。如严绍唐、汪玉山等就创作出了60册的《三国演义》，昨非、卜孝怀等创作了长篇连环画《水浒》，董天野、张令涛等创作了《红楼梦》，陈光镒创作了《李牧之死》，陈丹旭创作了《二桃杀三士》，王弘力创作了《十五贯》，刘旦宅创作了《屈原》。

上世纪五六十年代，在连环画创作领域，一定程度上形成了“百花齐放”的



局面，不仅古典题材受到重视，现实题材的连环画也得到了很大关注。如全国解放初期，武汉通俗图书出版社就出版了《田地回老家》，由武石绘画。这本连环画是表现土地改革运动的。还有表现抗美援朝的连环画《抗美援朝故事集》，绘画者是姚有信、罗盘。战争题材的连环画比较多，优秀作品有：姚蛸丽画的《前线相会》、顾炳鑫画的《三勇士》、范一辛画的《3号了望哨》、张宇画的《保卫延安》、罗盘画的《海上英雄》等。

这时期，外国题材的连环画也受到了重视，诞生了许多优秀作品，如卢汶画的《江上烽烟》、汪观清画的《斯巴达克》、华三川画的《火光》、刘文颀

画的《白桦》、颜梅华与贺友直画的《被开垦的处女地》、罗兴画的《危险的路》《鲁滨孙漂流记》、贺友直画的《儿子》等。

1985年前的连环画印数大多在2万至6万册之间，少数连环画印数比较大，如《水浒》印数达到了50万至90万册。连环画用形象的画面表现了历史的文化和现实的故事，适应了人们对视觉

艺术的喜爱，在当时没有电视的情况下，连环画迅速占领了城乡文化市场，无论是大人还是小孩，都是连环画的忠实读者。甚至连不识字的幼儿也能看懂连环画，笔者接触连环画的初期就是不识字的小孩。连环画广受欢迎，使得出租连环画的书摊遍布城乡，比如如今的影碟出租屋还要多，成为城乡的一大文化景观。

为了鼓励连环画创作，1963年，文化部和中国美术家协会举办了全国第一届连环画创作评奖。贺友直的《山乡巨变》、刘继卣的《穷棒子扭转乾坤》、赵宏本和钱笑呆的《孙悟空三打白骨精》、丁斌曾与韩和平的《铁道游击队》、王绪阳和贲庆余的《我要读书》、王叔晖的《西厢记》获得绘画一等奖。另有12部获得绘画二等奖，35部获得绘画三等奖。

1963年对连环画的评奖，不仅提高了连环画在绘画艺术中的地位，对连环画创作的繁荣也起到了积极的推动作用。



四、特殊时期的连环画

1966年“文革”爆发，全国城乡的连环画出租书摊被当做“封资修”扫荡一空，很多出版社停止了正常的出版活动，连环画的创作与出版的正常秩序被打乱。后来，为了让连环画配合政治运动，一些出版社开始出版连环画，“文革”中后期，上海人民出版社成为连环画出版的主要单位，出版了大批现实题材的连环画，这种情况一直持续到1976年底。

在这个特殊时期，产生了一些政治性极强的连环画，如八个样板戏连环画。

《红灯记》《智取威虎山》《白毛女》《海港》等八个样板戏是当时的主要文学作