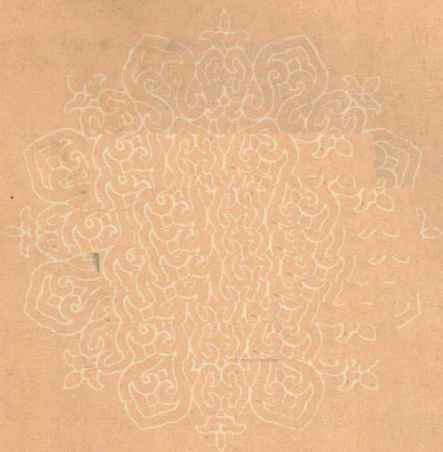


怎样用标点符号

欧陽复生編著



湖北人民出版社

內 容 提 要

本書結合漢語語法的一般知識，通過典型例句，通俗地講明標點符號的用法，且在每章講完之後附有習題。讀者可以研讀每一章節所講的內容，並在研讀之後進行實際運用標點符號的練習。本書可供具有初中以上文化水平的讀者自修之用。

怎樣用標點符號

歐陽復生編著

湖北人民出版社出版（武漢解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第1號

新華書店武漢發行所發行

武漢市國營武漢印刷廠印刷

787×1092 1/32開 · 1 13/16印張 · 41,000字

1956年12月第1版

1956年12月第1次印刷

印數：1—170,000

統一書號：T9106.11

定 價：(5) 0.14元

目 錄

一、概 說.....	1
(一) 什么是标点符号.....	1
(二) 标点符号的种类及其主要用法.....	1
(三) 停頓和結構的关系.....	2
(四) 基本点号和輔助点号的关系.....	3
(1) 句号和它的輔助点号	
(2) 逗号和它的輔助点号	
(五) 标号間的种种关系.....	6

習 題 一

二、兩個基本点号——句号和逗号.....	9
(一) 句子的各种格式.....	9
(1) 單句和复合句	
(2) 完整句和不完整句	
(二) 句号和句子的各种格式.....	14
(1) 句号和簡單句	
(2) 句号和省略句	
(3) 句号和复合句	
(三) 逗号和句子内部的結構.....	16
(1) 逗号和簡單句	
(2) 逗号和复合句	
(3) 哪些地方不能用逗号	

(4) 逗号的修辞作用

(四) 句号和逗号小结..... 19

習 題 二

三、句号的两个辅助点号——问号和感叹号..... 24

(一) 问号和疑问句..... 24

(二) 感叹号和感叹句..... 26

(三) 用问号还是用感叹号?..... 27

(四) 问号和感叹号小结..... 28

習 題 三

四、逗号的三个辅助点号——顿号、分号和冒号..... 30

(一) 顿号..... 30

(1) 顿号和序次语之后的停顿

(2) 顿号和并列的语彙

(3) 顿号和逗号、并列连词的关系

(二) 分号..... 33

(1) 分号和并列分句

(2) 分号和逗号

(3) 用分号还是用句号

(三) 冒号..... 36

(1) 冒号的提示作用

(2) 冒号的总括和总结作用

(3) 冒号与其他点号的关系

(四) 顿号、分号、冒号的误用..... 38

(1) 顿号的误用

(2) 分号的误用

(3) 冒号的誤用

(五) 頓号、分号和冒号小結..... 39

習 題 四

五、标 号..... 43

(一) 引号和專名号、書名号、着重号..... 43

(1) 引用和轉述

(2) 單引号和双引号

(3) 引号和点号的关系

(4) 引号、專名号、書名号、着重号間的关系

(二) 括号和破折号..... 47

(1) 括号和破折号的注釋作用

(2) 破折号表示意思的躍進

(3) 括号、破折号和点号的关系

(三) 省略号..... 50

(1) 省略号和省略句

(2) 省略号和“等”字

(3) 省略号和点号的关系

(四) 标号小結..... 53

总 習 題

一、概 說

(一) 什么是标点符号

一句話原只是一連串的聲音，停頓就是靜默，是時間上的一段空白，然而這空白却是有意義的。過去的書面里，只把這聲音記錄下來，這便是字，現在我們要把這靜默也記下來，這便是“點號”。日常說話的時候，由於有周圍環境、臉部表情以及手勢、腔調等方面的幫助，哪一句話是誰說的，哪一句話沒有說完，哪一句話要着重都明明白白，要是只用文字記錄在紙上，這些東西便看不見了。為了彌補這種缺點，也規定了一種符號，這便叫“標號”。標點符號便是標號和點號的總稱。

(二) 標點符號的種類及其主要用法

標點符號種類很多。根據 1951 年 9 月 26 日中央人民政府出版總署公布的“標點符號用法”共 14 種。現在把這 14 種標點符號按照“名稱”“符號”“主要用法”“備註”四欄列表如下：

名 稱		符 號	主 要 用 法	備 註
點	句 號	。	表示一句話完了之後的停頓。	基本點號
	逗 號	，	表示一句話中間的停頓。	基本點號

号	頓 号	、	表示話中間并列的語彙之間的停頓。又表示“序次語”之后的停頓。	輔助点号
	分 号	；	表示一句話中間并列的分句之間的停頓。	
	冒 号	：	表示提示語之后的停頓。	
	問 号	？	表示一句問話完了之后的停頓。	
	感嘆号	！	表示一句感嘆話完了之后的停頓。	
标 号	引 号	〔‘ ’〕〔“ ”〕	表示文中引用的部分。	用在文字中間(占格)。
	括 号	()	表示文中注釋的部分。	
	破折号	——	在文中表示底下有个注釋部分。又表示意思的躍進。	用在文字中間(占格)。
	省略号	……	表示文中省略的部分。	……
	着重号	•	表示文中特別重要的語句。	用在文字旁邊(不占格)。
	專名号	——	表示文中的人名、地名、团体名之类。	
	書名号	~~~~	表示文中的書名、篇名之类。	

(三) 停頓和結構的关系

使用点号有兩個标准：一个是發音的标准，即以說話的停頓为根据。一个是邏輯的标准，即以句子結構为根据。一般的說，这两个标准是一致的，尤其在短句子中停頓与結構几乎是完全一致的。只是在長句子中，有时不能一致。遇到这种矛盾时一般的都以結構为标准，不能以停頓为标准。这就是說，要把全部点号使用得正确，必須要有語法知識做基礎。

例：

在世界資本主义战綫已在地球的一角(这一角占全世界六分之一土地)崩潰，而在其余的角上又已經充分顯露其腐朽性的时代，在这些尚存的資本主义部分非更加依賴殖民地半殖民地便不能过活

的时代，在社会主义國家已經建立并宣布它願意为了扶助一切殖民地半殖民地的解放运动而斗争的时代，在各个资本主义國家的無產階級一天一天从帝國主义的社会民主党的影响下面解放出來并宣布他們贊助殖民地半殖民地解放运动的时代，在这种时代，任何殖民地半殖民地國家，如果發生了反对帝國主义，即反对國際資產階級、反对國際資本主义的革命，它就不再是旧的資產階級和資本主义的世界革命的一部分，而是新的世界革命的一部分，即無產階級社会主义世界革命的一部分了。

(四) 基本点号和輔助点号的关系

为什么說句号和逗号是基本点号呢？因为說話是以句子为單位的，一个句子完了都要停頓的。有时句子較長可能在一个句子的中間作一次甚至几次較短時間的停頓。这就是說，語言中所有的停頓可以归納成为兩種性質：一种是表示一句話完了之后的停頓，用句号；一种是表示一句話中間的停頓，用逗号。所以，寫文章有了這兩种点号就基本上够用了。有些古書里只有“句”“讀”兩種符号断句便是这个道理。

寫文章有了句号和逗号這兩种符号就基本上够用了，为什么又要有輔助点号呢？这完全是为了使点号的分工更細致，使点号能够更好的表現語言的各种結構，使讀者更容易掌握作者所要表达的思想感情。

(1) 句号和它的輔助点号

句号有兩個輔助符号，即問号和感嘆号。这就是說，本來一切句子完了的时候都要用句号表示，現在有了問号表示一句問話完了之后的停頓，有了感嘆号表示一句感嘆話完了之后的停

頓，句號的使用範圍便縮小了，因為句號就可以不表示一句問話或一句感嘆話完了之後的停頓。下面句子中用了問號或感嘆號的地方，都是表示一句話完了之後的停頓，本來都可以用句號，現在用了問號和感嘆號則不僅表示它是一個句子，而且把句子的語氣和情緒都表示出來了。

例：

列寧又說：“你為什麼砍樹呢？這是公家的樹林，不可以隨便砍的。”

賓德林生氣地回答說：“想砍我就砍，我要修馬車呀！”

列寧笑了笑，什麼也不說，就走了。（“列寧的故事”）

語氣和情緒都不是屬於停頓的問題。所以說問號和感嘆號是點號（表示一句話完了），而同時又具有標號的性質（表示句子的語氣和情緒）。

（2）逗號和它的輔助點號

逗號有三個輔助點號，即頓號、分號和冒號。這就是說，本來凡是一句話中間的停頓都應該用逗號表示，現在有了頓號表示話中間並列的語彙之間的停頓，又表示序次語之後的停頓，分號表示一句話中間並列的分句之間的停頓，冒號表示提示語之後的停頓，逗號的使用範圍就縮小了。下面句子中用了冒號、分號和頓號的地方，都是表示一句話中間的停頓，本來都可以用逗號，現在用了冒號、分號和頓號就使句子內部的層次表現得更清楚了。

例：

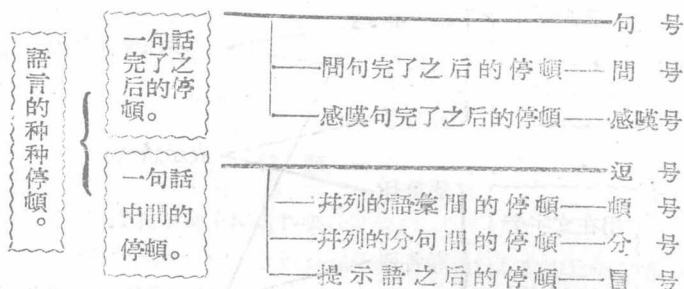
“為了要增加農作物的產量，就必需：（1）堅持自願、互利原則；（2）改善經營管理（生產計劃、生產管理、勞動組織等）；（3）提高耕作技術（深耕細作、小株密植、增加復種面積、採用良種、推廣新式農

具、同病虫害作斗争等)；(4)增加生产资料(土地、肥料、水利、牲畜、农具等)。这是巩固合作社和保证增产的几个必不可少的条件。”

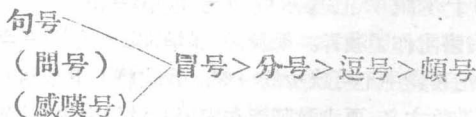
(毛泽东)

句，是语言的单位。一般的说，如果没有必要，一个句子中间是不应该停顿的。在一句话中间要求停顿，大都是句子较长，一口气说不完，要求停下来换一口气。但是这种停顿必须符合结构的需要。尤其是在书面语中，如果不注意句子的结构任意停顿，滥用逗号，就会使文章支离破碎，甚至会妨害意义的表达。

上面已经说明了基本点号与辅助点号的关系。现在画一个图来表示：



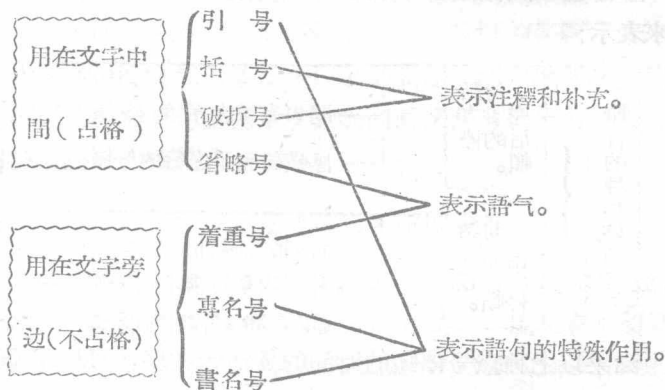
如果以七种点号停顿的时间的长短为次序，可以用下面的图来表示：



以上所說的是点号。点号是标点符号中主要的部分，都是常用的符号。标号中的引号也是常用的符号之一。

(五) 标号間的种种关系

标号一共有7种。即引号、括号、破折号、省略号、着重号、專名号和書名号。如果按書寫时的位置來分,前4种是用在文字中間(占格)后3种則用在文字旁边(不占格)。如果按照标记本身的性質來分,則引号、專名号和書名号是表示語句的特殊作用的,括号和破折号是表示注解和补充的,省略号和着重号是表示語气的。



下面举两个例子來說明上述标点符号的用法。

(1) 最后,白書記作了發言。他說:开展学朮批判是社会主义建設和社会主义改造事業中不可缺少的一环。我院將于下学期开始較系統的学习辯証唯物主义,要求教师能在应用的过程中去掌握它,学习寫文章,以辯証唯物主义观点來批判学朮上和教学中的唯心观点;同时在学习刊上,在教研室里开展討論和爭辯,还应参加全國范围的学朮討論。要注意扶植新生力量,不要盲目崇拜“权威”。白書記強調指出:高等学校是培养高級工業建設人材的,我們的思想就必須要是馬克思列寧主义的,我們的学校必須是宣傳唯物主义思想批判唯心主

义思想的前進障地，因此教師們就應該長期地、積極地學習政治理論。(××校刊)

(2) 廉頗曰：“我为趙將，有攻城野战之大功，而藺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素賤人，吾羞，不忍为之下！”宣言曰：“我見相如，必辱之。”相如聞，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉頗争列。已而相如出，望見廉頗，相如引車避匿。于是舍人相与諫曰：“臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉頗同列，廉君宜惡言，而君畏匿之，恐懼殊甚。且庸人尚羞之，况于將相乎！臣等不肖，請辞去。”藺相如固止之，曰：“公之視廉將軍孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽駑，独畏廉將軍哉？顧吾念之，彊秦之所以不敢加兵于趙者，徒以吾兩人在也。今兩虎共斗，其勢不俱生。吾所以为此者，以先國家之急而后私讎也。”廉頗聞之，肉袒負荆，因宾客至藺相如門謝罪，曰：“鄙賤之人，不知將軍寬之至此也！”卒相与驩，为刎頸之交。(史記)

習 題 一

試將下列三段文字加上标点符号：

- (1) 莫斯科斯大林时代的莫斯科你是全世界進步人类的北極星哪一顆發光的星辰不在瞻望着你我來到你这里感到一种幸福我离开你也感到幸福这幸福是难以形容的既不像旧日的香客們参拜了一座神庙載福回家了也不像疲劳的旅客在一个旅館里睡了一夜好覺又走上長途这幸福是实际的因为在你这里我了解了許多事物这幸福是理想的因为从你这里我望見世界上更多的美好的远景
- (2) 于是我听到了可爱的祖國心臟的跳动于是在我面前顯現出一个年輕美丽健康活潑的不可战勝的苏維埃國家只有她只有我的社会主义祖國举起了和平的旗帜和世界文化的旗帜只有她創造了民族間的真正友誼作这样祖國的兒子該是多么幸福啊
- (3) 趙惠文王时得楚和氏璧秦昭王聞之使人遣趙王書願以十五城請

易璧趙王与大將軍廉頗諸大臣謀欲予秦秦城恐不可得徒見欺欲勿予即患秦兵之來計未定求人可使報秦者未得

宦者令繆賢曰臣舍人藺相如可使王問何以知之對曰臣嘗有罪竊計欲亡走燕臣舍人相如止臣曰君何以知燕王臣語曰臣嘗从大王与燕會境上燕王私握臣手曰願結友以此知之故欲往相如謂臣曰夫趙疆而燕弱而君幸于趙王故燕王欲結于君今君乃亡趙走燕燕畏趙其勢必不敢留君而束君歸趙矣君不如肉袒伏斧質請罪則幸得脫矣臣从其計大王亦幸赦臣臣竊以為其人勇士有智謀宜可使

于是王召見問藺相如曰秦王以十五城請易寡人之璧可予不
相如曰秦彊而趙弱不可不許王曰取吾璧不予我城奈何相如曰秦以城來求璧而趙不許曲在趙趙予璧而秦不予趙城曲在秦均之二
寧許以負秦曲王曰誰可使者相如曰王必無人臣願奉璧往使城入
趙而璧留秦城不入臣請完璧歸趙趙王于是遂遣相如奉璧西入秦

二、兩個基本点号——句号和逗号

句号是表示一句話完了之后的停頓，逗号是表示一句話中間的停頓。而語言的种种停頓歸納起來不外這麼兩種，所以說句号和逗号是兩個基本的点号。

句号是表示一句話完了之后的停頓，就是說：要用好句号，關鍵問題是弄明白怎樣就算是一個句子。逗号是表示一句話中間的停頓，所謂“一句話中間”就是不夠一句話，顯然：要了解怎樣是不夠一句話，關鍵問題仍然是應該首先從正面去了解怎樣就是一句話。由此可見，要掌握兩個基本的点号的用法，最根本的辦法就是從結構上弄清楚句子有哪些格式。

（一）句子的各種格式

（1）單句和複合句

具有一個主語和一個謂語能夠表達一個簡單的完整的意思的一組詞，就叫做簡單句。謂語是一個句子中說明問題的主要部分，也是比較複雜的一部分。通常因為主要謂語的不同，就使句子產生了各種不同的結構，產生了各種不同的用途。簡單句的各種成分大都是由詞構成的，而且只有一個主要謂語。簡單句的格式概括起來說有下面兩種：

甲、主語——動詞——（賓語）

乙、主語——（動詞）——表語

請看下面的例子：

- | | |
|----------------|-----|
| (1) 春天將要來了。 | (甲) |
| (2) 我們一定要解放台灣！ | (甲) |
| (3) 今天中秋節。 | (乙) |
| (4) 今天是中秋節。 | (乙) |
| (5) 这件工作重要嗎？ | (乙) |
| (6) 这件工作是重要的。 | (乙) |

甲类句子是說明主語做什么的，敘述句。乙类句子有兩種情形：名詞性表語說明主語是什么的，判斷句；形容詞性表語說明主語怎么样的，描寫句。

一个簡單的句子要复雜起來，大致說來有三种原因：

（甲）基本成分复雜。即句子的基本成分是由各种短語或句子形式構成的。有时还要采取連動式、兼語式、双宾語等結構。如：

(1) 中苏兩國的伟大同盟是維護远东和平的可靠保證。

(2) 我們的孩子从小就看到苏联人民怎样为苏維埃祖國的福利忠实地劳动着。

(3) 朝鮮停战協定的簽字和朝鮮战争的結束是英雄的朝鮮人民軍和英勇的中國人民志願軍的伟大勝利。

(4) 中國人民赴朝慰問团勝利完成任务离朝返國。

(5) 我們要叫我們的孩子不知道水災和旱災是什么。

(6) 各地的文教工作者必須利用工農大众所能接受的形式去幫助他們學習文化。

(7) 他后來还托他的父親帶給我一包貝殼和几枝很好看的鳥毛，我也曾送他一兩次东西，但从此沒有再見面。

(8) 任何主觀主义、宗派主义、党八股的貨色，應該使他在市場上銷售困难。

(乙)附加成分复雜。复雜的長附加語可以由一連串的各种各样的附加詞、語,以至于句子形式構成。其中有的是并列的关系,有的是一層套一層的关系,以至于更复雜。这些不同的关系,在形式上并没有什么差別,只能从意念上去体会。所以有时不容易掌握。如:

(1) 他是一个七歲的、長頭髮的,很喜欢唱歌的男孩子。

(2) 这就是弄死了吃掉在他所建造的房子里吃麥芽的老鼠的猫的那只狗。

(3) 它的人民是全世界誠懇地要求和平和致力和平的人民的最堅強最忠實最好的朋友。

(4) 我在1948年的冬天,正当牡丹江沿岸的村落被卷在風雪里的时候,为了動員牛爬犁上山做木頭,又來到了这个被老沙松環繞着的方方正正的黑石子村。

上述簡單句和基本成分复雜,附加成分复雜兩类复雜句,都只具有一个主語和一个謂語,所以又合称为單句。

(丙) 由于意思上有关系,兩個以上的單句联合成为一个复句。如:

(1) 因为苏联有建設社会主义的經驗,所以我們要向苏联學習。

(2) 如果一个人不能把自己的思想通順的表达出來,他的思索也就同样是雜乱無章。

(3) 即使美帝國主义發动第三次世界大战,它也逃不了最后的失敗。

(4) 这故事倒頗有效,男人听到这里,往往歛起笑容,沒趣的走开了去;女人們都不独寬恕了她似的,臉上立刻改換了鄙薄的神气,还要陪出許多眼淚來。

(5) 我这回在魯鎮所見的人們中,改变之大,可以說無过于她了:五年前的花白頭髮,即今已經全白,全不像四十歲上下的人;臉上削瘦不堪,黃中帶黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;

只有那眼珠或一輪，還可以表示她是一個活物。

自然，有些複雜的句子是兼有其中兩種甚至三種原因的。

如：

(1) 1952年10月10日，中央人民政府政治法律委員會、內務部、司法部、中華全國民主婦女聯合會、中國新民主主義青年團中央委員會、北京電影制片廠及人民日報社，曾共同組成工作組赴河南魯山縣參加“魯山縣貫徹婚姻法模範代表大會”，並研究了魯山縣貫徹婚姻法的情況及經驗，後來將魯山縣貫徹婚姻法的經驗整理出來了。

(2) 中國共產黨的30年歷史，是馬克思列寧主義在一個約佔世界人口四分之一的大國中，在一個半殖民地半封建的國家中得到偉大勝利的歷史，是中國工人階級領導着廣大的農民和其他民主力量，向帝國主義者及其走狗作英勇鬥爭，經歷長時期的艱難曲折，終於推翻了他們的反動統治，建立了以工人階級為領導，以工農聯盟為基礎的人民民主共和國，從而為走向社會主義前途开辟了順利的道路的歷史。

(2) 完整句和不完整句

上面說的是結構完整的句子。還有一種結構上雖然不完整，但是仍然能夠表達一個完整的意思的句子。這類不完整句，可以分為二類：

(甲) 無主句。無主句就是本來沒有主語的句子。這種句子大都是說明一種自然現象或者因為泛指而沒有必要也不可能有主語的。如：

(1) 昨天刮大風。下大雨。

(2) 出太陽了。到時候了。

(3) 路旁有一棵大柳樹。

(4) 長長的江橋上鋪滿了潔白的雪花。

(5) 留心各樣的事情，多看看，不看到一點就寫。