

張 馭 豪 文 集

第四卷



中国文史出版社

张驭寰文集

张驭寰 著

第四卷

中国佛教寺院建筑

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张驭寰文集. 第4卷 / 张驭寰著. — 北京: 中国文史出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5034-2037-5

I. 张… II. 张… III. ①张驭寰—文集②古建筑—建筑艺术—中国—文集 IV. TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007) 第180377号

责任编辑: 梁志安

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

印 装: 北京华正印刷有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16

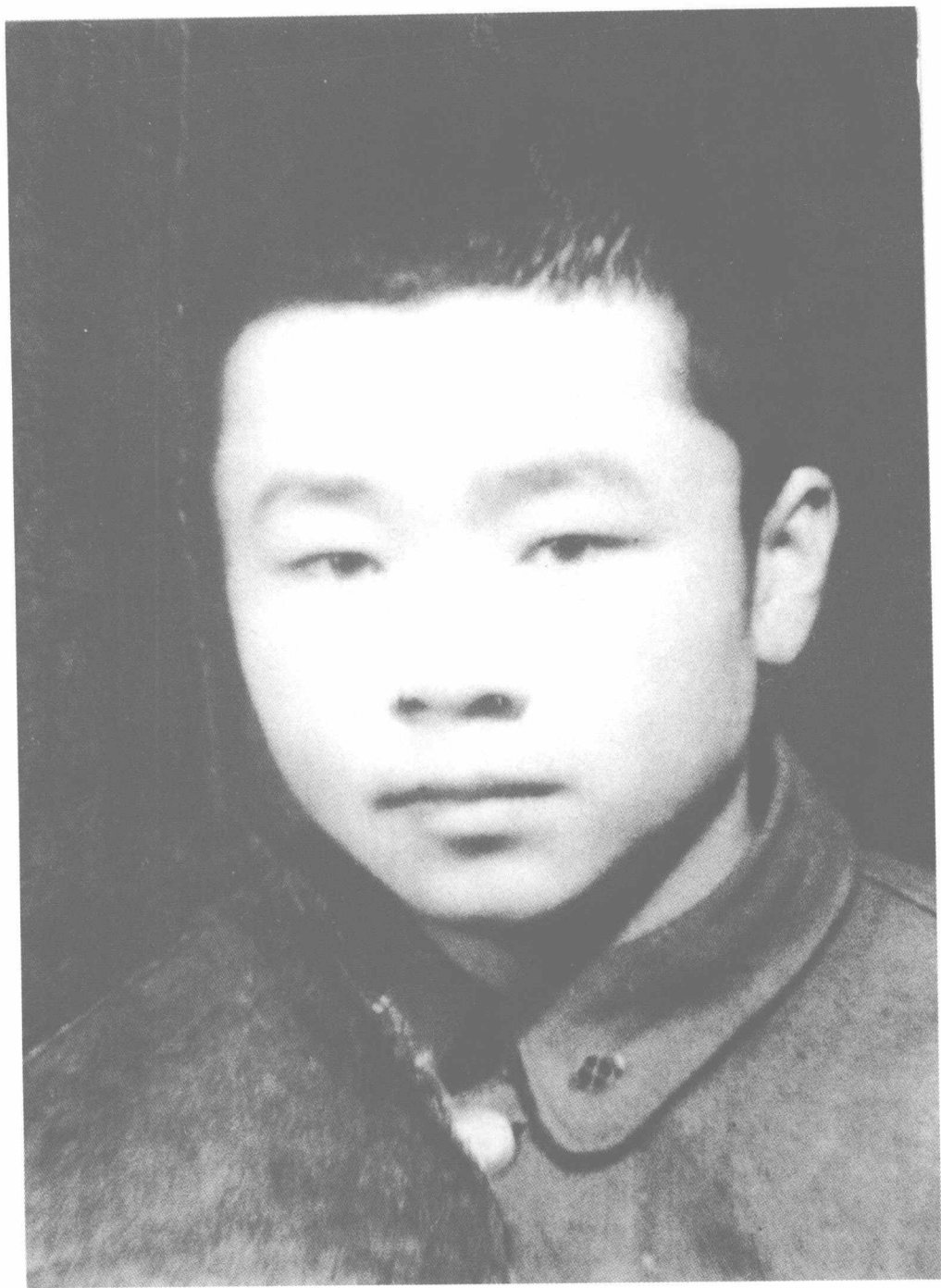
印 张: 22.25 字数: 450千字

版 次: 2008年1月北京第1版

印 次: 2008年1月第1次印刷

定 价: 2260.00元 (全套15卷)

文史版图书如有印、装错误、工厂负责退换。



张馭寰 在吉林省第五国民高等学校

目 录

北京万寿寺	(1)
寺庙里的香炉与焚帛炉	(3)
少室山少林寺	(5)
中条山栖严寺	(7)
天台山国清讲寺	(8)
峨眉山报国寺	(11)
关于智化寺建筑的特征及其价值	(13)
河上佛殿	(15)
黄檗山万福寺	(16)
大龙柱	(17)
多伦诺尔汇宗寺建筑残迹复原	(18)
密云资福寺	(21)
莲花峰庆云寺	(22)
原平惠圣寺钟鼓楼的位置	(24)
《戒坛图经》中的寺院	(25)
广州六榕寺	(26)
锡林浩特贝子庙	(27)
贺兰山广宗寺(南寺)	(29)
北秀山涌金寺	(30)
灵岩山灵岩寺	(31)
宁安兴隆寺	(33)
涑源阁院寺	(34)
北京法源寺	(35)
安邑太平兴国寺	(37)
朝阳佑顺寺	(38)
关于六榕寺的建筑艺术	(40)
五台南禅寺	(41)
乌鲁木齐清真大寺建筑彩画	(43)
佛教寺院概述	(45)
唐代寺院建筑	(47)
义县奉国寺	(48)

宁德陀罗延窟寺是一座什么样的寺院	(50)
夏河拉卜楞寺	(51)
关于中国喇嘛教的问题	(53)
临汾兴佛寺	(54)
北京房山白水寺	(58)
青州云门山大云寺	(60)
阜新于寺	(61)
北魏先秦寺碑上的一座佛殿图	(63)
互助佑宁寺的建筑	(64)
韩城弥陀寺法王宫大额式梁架之特色	(65)
廊院制度简谈	(67)
浑源永安寺大雄宝殿	(69)
长武昭仁寺大雄宝殿梁架犹存宋式风格	(70)
戒坛山常乐寺自来塔的式样复原	(72)
紫微山开福寺	(80)
达尔罕茂明安联合旗百灵庙(广福寺)	(81)
风穴山风穴寺	(82)
余姚保国寺	(83)
关于鬚毛殿的问题	(84)
彭县龙兴寺	(85)
苏州寒山寺	(86)
九华山祇园寺	(87)
晋南名迹——万固寺之特色	(89)
高平崇明寺佛殿及其它	(91)
鸡足山金顶寺	(93)
榆社造像碑	(95)
西藏桑耶寺	(97)
泉州清净寺	(98)
首山乾明寺	(101)
高平六名寺	(107)
北京隆福寺	(109)
广州光孝寺简谈	(110)
花塔山和平寺	(111)
肇庆鼎湖古寺	(112)
长沙麓山寺	(114)
阿育王山阿育王寺	(115)

力空法师藏书记	(117)
新疆仅有的喇嘛寺院	(118)
戒场、戒坛、戒台与高台	(120)
内蒙寺庙建筑特征	(122)
法隆寺平面的几个特点	(125)
正定隆兴寺	(126)
呼和浩特席力图召	(129)
九华山旃檀林	(131)
凤凰山云接寺	(133)
对佛殿系列的分析	(134)
重庆九龙坡华岩寺	(135)
陵川龙岩寺金代建筑及文物	(136)
赣州广福禅林	(142)
寺院园林	(144)
供养塔	(145)
寺院影壁	(146)
碑楼	(147)
中岳十大寺院之一——会善寺考察简记	(148)
寺庙建设选取景点的手法	(151)
洞山普利禅寺	(153)
于都罗田岩	(154)
北齐时代佛殿图	(155)
内蒙古呼和浩特黄教寺院	(157)
宣平延福寺	(160)
太原崇善寺	(162)
中国寺院产生及总体布局的原则	(163)
阳城龙泉寺记	(165)
西域惟一的黄教大寺	(168)
中国少林寺知多少	(170)
西藏夏鲁寺	(174)
句容宝华山隆昌寺	(177)
佛幢、经幢、宣经幢	(181)
石灯(长明灯)	(185)
长子法兴寺的唐宋元代建筑	(187)
青海乐都瞿昙寺调查报告	(193)
慧能与南华寺	(205)

五老峰南普陀寺	(209)
为寺院建城的探讨	(211)
中国佛教建筑概览	(213)
我国寺院中一项重要建筑——佛鼎尊圣陀罗尼经幢	(216)
为《世界佛教美术辞典》撰写条目(存目)	(220)
青原山净居寺建筑特色	(230)
佛学之美——佛塔与佛寺关系的研究	(233)
仙游三会寺简述	(237)
北京上方山兜率寺一游	(238)
太行古青莲寺	(241)
凌源万祥寺	(243)
洛阳白马寺	(244)
寺庙里的绿色景观	(246)
天门白龙寺	(248)
广胜寺建筑历史沿革表	(250)
湟中塔尔寺	(256)
广胜下寺殿宇以及明应王殿梁架结构	(259)
香港慈门庵	(263)
苍岩山福庆寺的奇险建筑新探	(264)
佛教寺院有石灯	(267)
四川犍为大寺	(269)
呼和浩特藏传召庙一览	(271)
房山云居寺	(275)
五台山佛光寺东大殿	(278)
对山西佛寺初析	(280)
晋江延福寺	(298)
在普救寺学术讨论会上的发言	(300)
承德普陀宗乘庙	(302)
泉州开元寺	(303)
修武百家严寺记	(304)
吉林巴彦额佛罗边门永宁寺记	(305)
中国净土寺发展简记	(307)
圣井寺调查	(308)
泰云寺雷音宝殿建筑小记	(309)
泉州开元寺印度式石柱的几个问题	(310)
勾连搭式屋顶与清真寺的建立	(317)

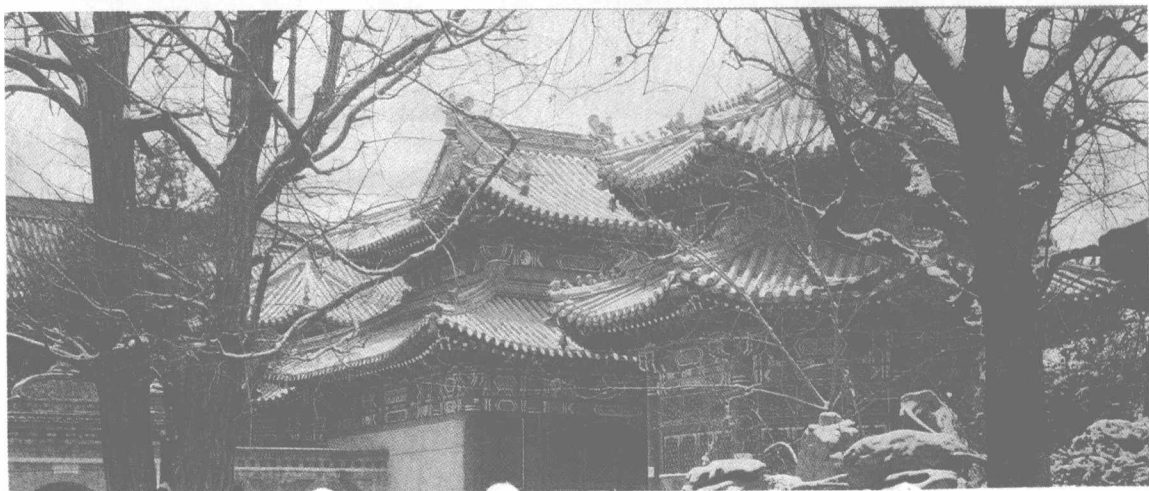
佛鼎尊圣陀罗尼经幢(简称经幢)	(319)
隰县千佛庵	(321)
附录:到朔州崇福寺有感(五言绝句)	(322)
霍山兴唐寺	(323)
镇江金山寺	(324)
鼓山涌泉寺	(326)
海天佛国普陀洛迦山	(328)
辉县白云寺	(330)
寺院石碑	(331)
寺院里的高阁建筑	(334)
登封少林寺及初祖庵	(335)
河南郑县紫云寺	(338)
绛州普化寺	(339)
交城天宁寺	(340)
平遥慈相寺	(341)
平遥镇国寺	(342)
呼和浩特额木齐召	(343)
迪庆松赞林寺	(344)
景宁时思寺	(345)

北京万寿寺

寺在西直门以西相距七里，始建之时为大明万历五年（公元 1577 年），到清代已进行三次大修。寺中大雄宝殿名曰延寿殿，平面九间，长 36 米，它是皇家的专用寺院。寺从康、乾之时，屡次大修，使寺院、园林、行宫三位一体，三条轴线，殿宇林立，主轴建筑，计有山门，天王殿，大雄宝殿，后殿以及小佛殿，只有大雄宝殿做庑殿顶，表示尊贵。其余殿座全部做歇式顶。山门之左右建设配门，抛山影壁均用歇山式顶。山门之内左右钟鼓楼。天王殿之内，即东西配殿，大殿之大雄宝殿之内，还有明万历年的铜制金毗卢遮那佛，坐在千佛座上，盘膝拱手，十分精美。还有东西配殿，后殿之左右有东西配殿。因此，使全寺殿宇重重屋顶相接，全寺殿宇都是满满的，表现出十分密集。殿间布局松柏树，当年更多，年久之间时时砍伐，为数已不多矣。特别是全寺的东西二转，原有建筑已不存在，当前都是近些年来重盖的，在式样，在殿顶也面目全非。仅在主轴的建筑可以参观。除此而外，主院以及配殿……局部景观仍然保持当年状态。占地近 50 亩，他们在这里经常地举办盛大的祝寿礼，庭院深广，殿宇接连，琼楼玉宇，雕梁画栋、御书碑，松柏叠翠，增添秀美，真是一处小型宫殿。

寺中藏有乾隆御书石碑 2 块，翁同龢正楷书碑一块，当年老佛爷——西太后，幸游颐和园之时，必然经过这里喝茶、休息。

目前，万寿寺已改为博物馆，维修一新，每日常接受参观客人。



北京万寿寺

七 载 京 州



北京万寿寺配房（殿）

寺庙里的香炉与焚帛炉

大寺院与庙宇中经常见到的有两种装饰与实用性设施：一是大香炉，另一种是焚帛炉，这两大项均建在寺院庙宇中，或安设在院子的中轴线上。两种设施主要是为了烧香、焚香、烧纸、焚纸而用的。



乾清宫香炉

焚香炉：即建立两层者。小香炉形体很小，都陈设在佛像之前。如有香炉碗、香炉盘、香炉碟……香炉为燃香之炉，把它放在佛前、殿内，凡是佛寺无论大小，都有香炉之设。香者，即供佛时、敬佛时、平常时在佛前鼎礼，必然先进香。该叫：烧香。人们常常烧香，常常拜佛，必然要先烧香，后叩头，鼎礼膜拜。人们常常说烧香要“勤”，拜佛要“真”。烧香也叫时香、上香、敬香……无论怎样说，凡是住在寺庙中的出家，都应“早晚一炉香”。

香炉用铜做的，叫铜香炉。凡是在大型的有名的寺庙，都陈列大铜香炉，金光

人们、信士弟子烧香、进香、上香，最主要的是敬佛，用香点燃，香烟缭绕，增加拜佛的气氛。“香”是最干净的，最卫生的，而且香味扑鼻，能把善心与诚心平定下来，使拜佛心境更加诚恳、纯朴；而且香烟上升，产生一颗清净的心。如《贤遇经》六曰：“香烟如意，乘虚往至，世尊顶上，相结合聚做一烟盖”。香烟升起出现去形，如《最胜王经》：“见彼香烟，一刹那间，变成香盖”。最主要的升香、烧香，全能有各种姿态，以敬我佛。

要烧香，必然要设香炉，否则香将放到哪里？必然要有香炉的。试观佛寺里的香炉分为几种：有焚香炉、耳香炉、柄香炉、火舍香炉、二层香炉以及小型香炉……

焚香炉：安放于寺院内部的大雄宝殿之前的院

子里。耳香



白马寺香炉

闪耀，十分华丽；用铁铸的，也称大香炉。用铁香炉远比铜香炉的价格便宜。用琉璃烧造的香炉叫做琉璃香炉，但是这种香炉不十分普遍。用土做的香炉数目比较少，这在经济不发达的寺庙常有之。

香炉的式样有多种，例如：圆型者，三条腿；平底者，三个支架；分型者、碗形者、盘形者、罐形者、钟鼎式等等。一般在香炉表面上都有铭文，说明造香炉之始末、经过、信士弟子之名款、敬献制造的年月日等等。大香炉的色泽有金光、黑漆、铜光，十分庄重。它的尺度一般都在1.5-2.5米高左右，有大有小，有粗有细，因为凡是大香炉都是大香炉之设，有的寺院的大香炉还不止一个，而且每个佛殿之前都有。

在寺院里除焚香炉之外，还有焚帛炉，焚帛炉的位置建在大雄宝殿之后部，左右侧部都可以的。也有的佛寺将焚帛炉建在大殿前部、路中心，还有不少寺庙将焚帛炉建在寺庙东西院墙贴墙根处，这是争取用地而为。

焚帛炉的式样像小亭阁、小型变形的房屋，有大有小，有高有低，做得整整齐齐的，因为是人们进寺入寺庙，要长期看到焚帛炉，所以要特别注意焚帛炉的美观。焚帛炉除焚香之外，还可用其烧纸，例如燃烧黄纸钱。烧黄纸钱也好，打印钱币也好，烧香也好，这些是人们正常的信奉真佛的一种表现，是人们的赤诚，因此要正确对待，正常安排，不必禁止；因为要禁止，也是禁止不住的。这是群众自发的一种表现。

在一座寺院、庙宇之中，如果没有焚帛炉，非常不方便，往往由此而发生火灾，使寺院、庙宇一会儿毁之殆尽。人们信佛、信神是正常的拜佛，敬神也是正常的，烧香、焚纸也是正常的。那么我们进寺里、庙里的人要千万注意，把所有烧的纸统一放在香炉或焚帛炉之中，以减少大火之发生，这样使其自消、自灭。

笔者到达马来西亚新山市，有一中国式庙宇“柔佛古庙”，由于庙宇中焚帛炉过小，无法将烧纸外移，就在这样的状况下，烧纸越来越多，燃烧结果造成整个大殿全部都被黑烟熏陶。而且黑烟把大殿内所有的木构件全部熏得漆黑，所有的油漆、彩画、房屋什么也看不见了。国内也有很多寺院、庙宇都是相同的，也有这样的问题，最后把大殿拆下来时，所有的材料也是一片漆黑。

在这种状况下，庙中容易引起大火。在中国历史上寺院、庙宇的火灾隐患极大，由此而造成大火，最后烧得净光，这是比较多的。

照片中有一个圆形钢制的大香炉，上部带一铜盖，到时装入正在燃烧的带火烟的香、纸，可以放入炉中以灭火源，这是比较高级的。另一个是香港“慈门”，它是一个大寺院，其焚帛炉的式样与其它寺院的不同。一般各寺院将焚帛炉全部用砖砌出一个比较大的砖焚帛炉，但是它的形象就不一样了，好像是一寺一个式样。

少室山少林寺

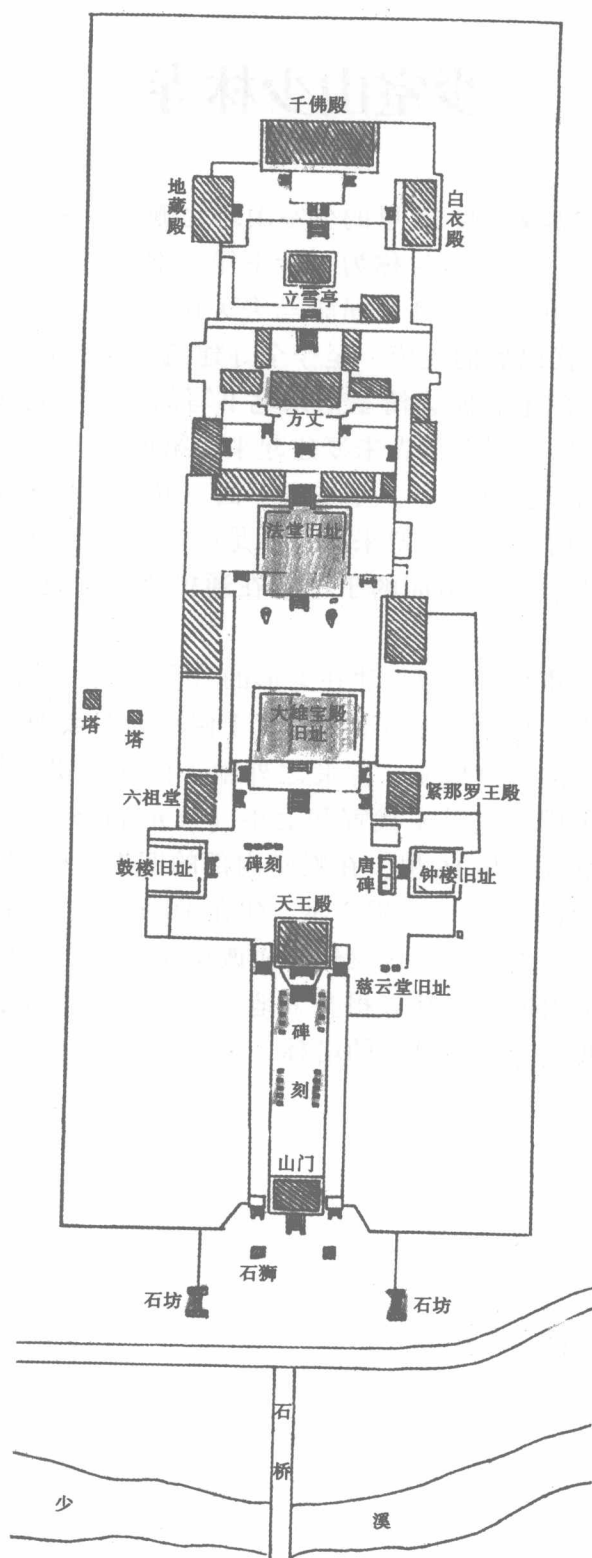
少林寺在河南登封县城正西 25 里的少室山之北侧。寺在隋代文帝之时改为少林寺至今，到唐时已名振中华，当时称为“天下第一名刹”。当年少林寺面积占地甚大，据寺院老僧曰：“祖先当年到夜间骑马去关山门”。这足以说明少林寺的大小了。当前的少林寺是宋代以后的规模。至今全寺建筑屡毁屡修，全部是清代式样。

山门：平面三间，门上悬匾为清圣祖亲笔书写的，第二进为天王殿，第三进为大雄宝殿，自从烧毁之后，到今天尚未复建起来。第四进为法堂，这个殿也毁于火，第五进为方丈殿、第六进为立雪亭。立雪亭平面三间，方型檐下施斗拱，上为单檐歇山式顶。这个立雪亭内部，从梁架来看似乎是一座元代木构，因为它的过梁等项，都是圆木而有弯曲状态，而且山面的丁栿搭在通栿之上，这个做法即是元代做法。最后一进为千佛殿。

千佛殿是目前全寺最大的佛殿，建在方形的月台之上，平面七间中之间做栊扇，两稍间及层间均有槛墙，槛墙也改为半栊扇。千佛殿为双坡硬山式硬。

这些都是中轴线上的主体殿堂。除此之外偏于西北二里之处尚有初祖庵。初祖庵在这里应说是一座大殿，它是宋代宣和七年（公元 1125 年）建立的，面广三间，进深也三间，殿用八角石柱共 16 根，在殿堂内部的四根，雕刻精美，有武士，龙凤欢腾画面，这些都是宋代原物，这个殿方型。建在 16 步台阶之台基之上，高约 1.6 米。开方型直棂窗方型版门。内外木构件梁枋斗拱改梁架全部是宋代原物，十分宝贵。

在寺之西部 300 米附近为少林寺祖茔墓地——塔林，层数 1—7 级，塔从唐至清共计 250 多个塔，是我国寺院中最大的塔林。



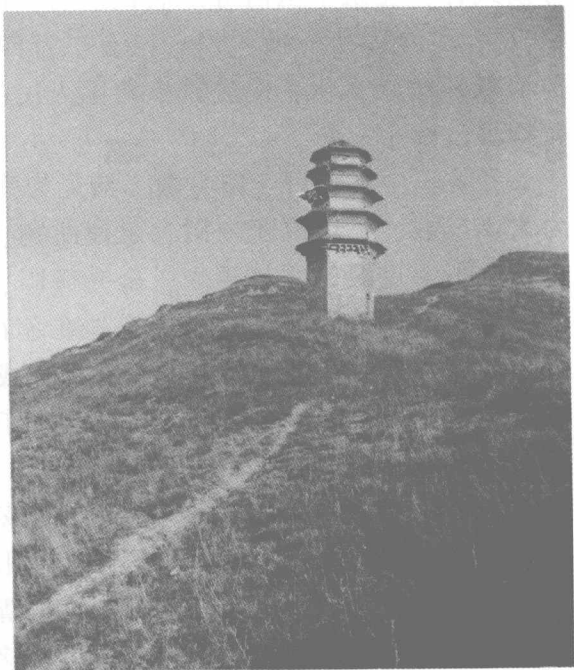
少林寺总平面图

中条山栖严寺

在山西永济县城南，中条山顶端，建立栖严寺上寺。寺分上、中、下三处，下寺中寺在山麓，至今已拆除一空。仅留下寺之碎砖残瓦，没有一间房舍。上寺在山之半腰，盘环而上，寺院房屋不多，大部分是残破之状态。从寺中正西远眺，可见黄河弯流如带，隔河望到陕西之大荔县境，渭北沃野千里，一马平川，都笼在烟波雾淼之中。

上寺，利用面之一块平地建造，寺本为北周时代太祖为县延大师所建立者，因而寺院甚古老。全寺布局为矩形，以中轴线为中心，各个佛殿都建在中轴线上。寺从山门进入，山门做三门，中为三间，两旁各一间，进门后中间为大佛殿，大约 25 间做方型平面，殿后即为藏经阁，平面七间，两侧即为群房，东西各十三间，藏经阁隔群房之东西跨院，应为方丈院，右为僧房。大佛殿东南方向建塔，此塔即是一座宋代建造的砖塔。寺院的东侧 3-4 里，还有一座大型塔林，塔林中尚有一座圆型塔，据笔者分析，这是当年唐代建造的，十分宝贵。唐代即为法身塔。

寺中的舍利塔，原来其位置是隋代舍利塔之位置，隋舍利塔倒塌之后，在这个地址宋代建造一座舍利塔，就是金元的大砖塔。至今在寺院现存的舍利塔旁边有一座《大隋建舍利塔之碑》，碑文中记载详细。这实际就是隋文帝为其母寿就是隋代造舍利塔 110 座中之一座。所以十分重要。前些年永济县政府为了保护文物，将这座舍利塔之大碑移至山下，并运往县城，进行安装保护。



中条山栖严寺隋代舍利塔址
宋代重建立砖塔

天台山国清讲寺

“国清讲寺”的匾额下入山门，只见行道两侧，翠竹满园，亭亭玉立，碗口大的青竹绿如翡翠，竹节间又有明显的白色圈纹，绿白相间分外秀美，抬头看金色的阳光，从密密层层竹枝细叶中散射开来，随风摇曳，竹影斑聚，满地碎金，珊珊可爱，活如神话中的仙女，向人们频频起舞致以欢迎的美意。

在诗情画意中，随行的同志告诉我们，国清寺有极为悠久的历史，国清寺“祖师”智者大师，六世纪间，曾在陈代首都金陵讲传佛法。太建七年（公元575年）入天台山，计划造一所规模宏大的寺院，未及实现就与世长辞了。隋开皇十八年（公元598年），杨广任统治江南的扬州总督，特遣司马王弘到天台，依智者所画的寺图式样，建筑了国清寺。唐代以后，国清寺时有兴废，现存的建筑为清雍正二十年（公元1734年）所重修，已有二百四十多年的历史了。1973年，国务院为了保护珍贵的民族文化，促进日中两国人民的友好往来，拨出巨款进行整修，使全寺金碧辉煌，焕然一新。

寺院正中，前后三座大殿，最先为弥勒佛殿，中间为四金刚殿（雨花殿），最后为大雄宝殿；一殿高于一殿，悬崖跳角，朱漆门窗，画阁雕梁，气势雄伟。特别是大雄宝殿一进殿门香气逼人，金光辉眼，在高大的橘红色的“佛光普照”丝贯佛帐里，慈祥商讨的释迦牟尼佛像安坐在莲花宝座上，左右两壁，分坐着十八罗汉。随行的同志介绍，释迦牟尼佛像是青铜铸成的，重达十三吨，十八罗汉是楠木雕成的，外贴真金，形象万千，是我国先人勤劳智慧的结晶，也是珍贵的历史文物。释迦牟尼佛像后壁有“慈航普渡”的佛山一座。上塑着南海普陀山波浪滔滔，千帆竞发，观音大士脚踏巨鳌之上，神态潇洒，运筹如幄。身边善财童子，天真活泼，喜笑颜开，呼之欲出，引人可爱。这座佛山有几十个平方，各色人物栩栩如生，是1973年大修寺院时增添的景色，足见我国先人精心巧匠心。

在国清寺三大殿左右两侧，有三百多间房宅，形似偏殿。古厢以“妙法堂”为最高，堂前芭蕉茂盛，月桂常青，楼上为藏经阁，珍藏着完好的多达几百箱的藏经，楼下是讲经传学的地方。前面是文物陈列室，最前面是观音殿和莲花池了。左厢以“迎塔楼”为最高，站在楼前望去，隋塔上半身，钻出四围松柏绿浪矗立空中，清风过处，绿涛起伏，阵阵作响，似在欢呼，似在歌唱，另有一番雅趣。楼前的方丈楼，是客人来访接待小休的地方，最前面是僧众聚餐厅。

国清寺中文物很多，从1956年开始，经过五个多月的努力，集中了二千多件文物，专人管理供人参观。属一级文物的有宋代元通和尚仿隋智者大师笔迹补写《大方等陀罗尼经》四卷，隋智者大师遗物梵文贝叶经，雍正间“钦赐藏经”及绍兴平