

第二届江南民间文化保护与发展（嘉兴海盐）论坛论文集

王恬 主编

守卫与弘扬



大众文艺出版社

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



守卫与弘扬

主编

王恬

第二届江南民间文化保护与发展(嘉兴海盐)论坛论文集

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

守卫与弘扬:第二届江南民间文化保护与发展(嘉兴海盐)论坛论文集/王恬主编.—北京:大众文艺出版社, 2008.7

ISBN 978-7-80240-223-2

I.守... II.王... III.民族文化—保护—华东地区—文集 IV.K280.75-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 102629 号

书 名: 守卫与弘扬

——第二届江南民间文化保护与发展
(嘉兴海盐)论坛论文集

责任编辑: 潘爱平

装帧设计: 宗 呈

出版发行: 大众文艺出版社 发行部电话 84040746

地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009

经 销: 新华书店

印 刷: 浙江印刷集团有限公司

开 本: 890×1240 1/32

印 张: 19.375 插页 2

字 数: 432 千

印 数: 1-2000

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 60.00 元



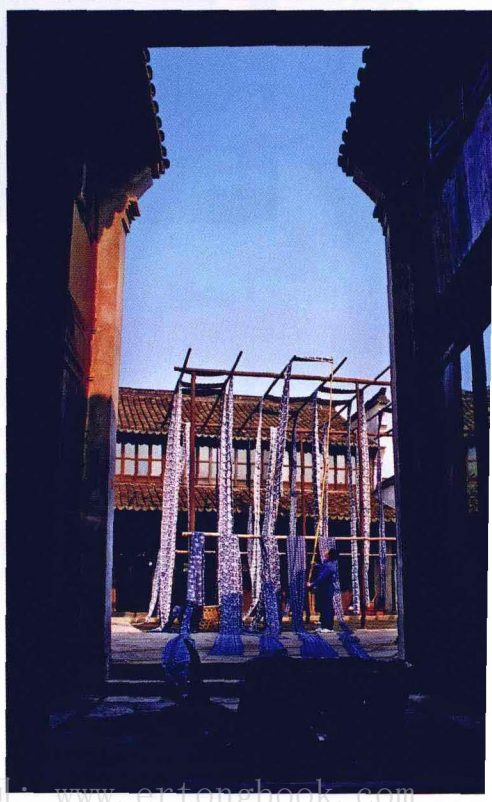
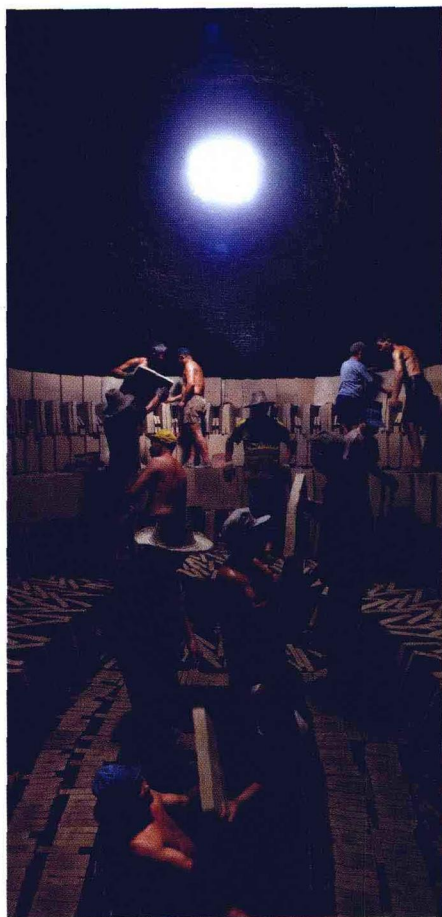
第二届江南民间文化保护与发展(嘉兴海盐)论坛全体合影
孔月华 摄影



第二届江南民间文化保护与发展(嘉兴海盐)论坛开幕式
孔月华 摄影



第二届江南民间文化保护与发展(嘉兴海盐)
论坛会场一角 孔月华 摄影



学唱“嘉善田歌” 周向阳摄
 海宁皮影戏 张庆忠摄
 江南作坊 严新荣摄

工艺
 周向阳摄
 最后的窑工京砖制作



高竿绝技
李力群摄

龙舟灯
张庆中摄

刺绣
沈美芳摄

乌镇香市——踏白船
李群力摄

灯之美(海盐滚灯组照之一)
陈家龙摄



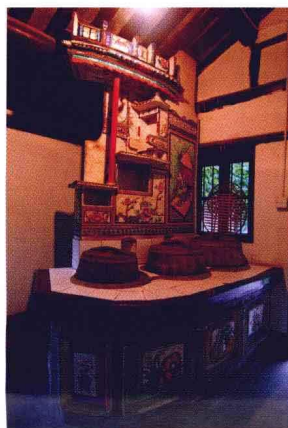
蚕桑生产
张庆中摄

王建华摄
王店梅里灯彩

钱家瑞摄
平湖西瓜灯

灶画
束建鸣摄

皮香炉
沈立新摄



目 录

- 1 传统民间美术的时代转型(代序) /冯骥才
- 14 文化和谐十大关系谈 /白庚胜
- 22 关于几个“非遗”理论问题的讨论 /刘锡诚
- 46 论“文化空间” /向云驹
- 66 关于民间文化保护的学术思考
——应该保护的民间文化究竟是什么? /菅 丰
- 76 论作为文化资源的村落民俗的保护和利用
——民俗文化属于谁? /陈志勤
- 94 也谈非物质文化遗产调研中民俗心理的考察 /刘燕平
- 106 民间文化遗产的价值评估及其指标体系 /叶泽诚

- 114 民间文化是和谐文化建设的重要资源 /甄 亮
- 124 民间文化产业:在抢救与保护中发展 /施立学
- 136 民俗和谐文化的地位、作用及科学引导其发展
/张劲松

- 143** 探讨江南民间文化在新农村建设中的作用及发展前景 /范月红 彭越红
- 152** 浅谈民间文化在社会主义新农村建设中的作用
——以海盐民间文化保护与发展为例 /王德生
- 161** 民俗文化与时代表精神
——“人文嘉兴”与构建和谐社会的思考 /任少云
- 168** 江南民间文化在社会主义新农村建设中的作用
——以慈城镇保护开发为个案 /王 静
- 177** 在社会主义新农村建设中如何发挥民间文化的作用 /杨伟杰
- 184** 桐乡“三跳”在社会主义新农村建设中的作用 /沈海清
- 191** 民间文化在产业化过程中的缺失 /徐贤卿
-
- 198** 对田歌能否唱下去的若干思考
——江南民间文化保护与发展浅谈之一 /金天麟
- 208** 浅析海盐民间文化的传承与保护问题 /杨学军
- 214** 海盐骚子的文学性、音乐性、思想性以及和海盐腔的关系
——以吴关金先生的骚子唱腔为例 /周乐训
- 234** 关于原生态江南滚灯保护与传承的若干思考 /林 敏
- 246** 海盐滚灯的传承创新及其现代价值开发 /沈全根
- 254** 关于海盐“塘工号子”文化价值的思考 /张锦富
- 267** 钱塘江塘工号子的产生、成型、传承、发展 /童程东
- 276** 江南灶画的历史演变、文化价值及保护传承
——再探海盐灶头画 /胡永良 王梓林
- 293** 灶户·灶祭·灶画
——海宁花灶民俗探析 /朱关良

- 300** 关于海盐灶头画技艺保护的若干思考 /毛玲莉
- 309** 民间艺术进课堂是传承和发展民间文化的有效途径
——海盐县于城小学开展灶头画探究实践活动的启示 /金宏章
- 318** 试论秀洲农民画画风的转变及其原因 /杨颖静
- 326** 海盐县古民居建筑保护状况调查 /王依依
- 334** 长三角非物质文化遗产保护的联动和共同发展
/陈勤建
- 347** 从越地山海经图谈到民间文化的保护 /马昌仪
- 356** 江南民间文化的前世今生 /王锦强
- 369** 关于江南民间文化保护的创新和实效
——略论民间文化的传承 /郭 竞
- 376** 江南民间文化的组合式品牌保护 /周樟华
- 384** 简论江南民间文化的产业化 /刘迎曦 周 华
- 396** 保护江南民间文化与弘扬地方特色文化 /钱向阳
- 401** 保护民族民间文化 推动经济文化发展 /范树立
- 410** 浅议江南民间文化传承人的保护 /冯 巍
- 416** 吴语地区“赞神歌”的现状 & 保护问题 /郑土有
- 432** 切实贯彻抢救保护宗旨 积极推动梁祝文化繁荣发展 /周静书
- 437** “湖笔”、“湖州羽毛扇”制作技艺保护的思考 /程建中
- 443** 金华市民间艺术家生存及传承状况考 /朱佩丽
- 451** 关于浙西南畲族文物保护工作的思考 /蓝志龙

- 461** 江南民间文化的研究保护应注重发挥民间力量
——以上虞市为例 /陈荣力
- 473** 构建和谐社会背景下的非物质文化遗产保护与发展
——以中国历史文化名城绍兴为例 /徐国钧
- 484** 浙西南山区民间文化调查 /上官新友 郑智锋
- 490** 富阳竹纸制作技艺的传承现状与保护对策 /方仁英
- 499** 江南古民居的保护与对策 /姚朝华 李 峰
- 503** 平湖太保书的仪式及其价值 /张玉观
- 527** 论江南立春习俗文化的保护和传承 /崔成志 汪筱联
- 535** 整合民间艺术资源 创造品牌规模效应
——从《仙山婺水金华人》看民间艺术保护发展新探索 /王晓明
- 542** 丽水市“民间艺术之乡”建设的实践与思考 /刘程远
- 556** 云龙村蚕桑生产民俗考察报告 /祝浩新 沈民强
王国良
- 569** 桐乡蓝印花布的保护与传承 /徐春雷
- 578** 民间文物的史料价值
——以舟山虾峙岛的三块碑、匾为例 /张 坚
- 585** 森林号子的抢救与保护 /曹保明
- 598** 保护民间文化传承人是当代政府的责任
——对耿村民间故事家讲述家靳景祥老人的调查
/杨荣国
- 604** 福州脱胎漆器发展与保护现状 /王晓戈 龚晓田



传统民间美术的时代转型(代序)

冯骥才 中国民间文艺家协会主席

一直期盼有机会能和民间艺术家们面谈关于民间美术的保护、传承和创新等问题。这个话题很现实很重要也很紧迫,攸关着传统的民间美术的存亡,因此大家都非常关切。其实这也是整个民间文化领域中一个共通的话题。

一、现 状

我国民间美术历史悠久,博大深厚,灿烂多元,这大家都知道,自不必多说。我国民间美术有多少种,谁也说不清楚。前年我们曾召开一个民艺学方面的学术研讨会,专门研究我国民间美术分类问题,分类分到三级,就出现了数百个类别。还远没有按地域和地区分。比如山西的布老虎和面花,相邻两个县甚至两个村就大不相同。我们国家的民间美术的种类比大地上的野花种类还要多。可是这样巨大的艺术遗产和艺术体系目前正在遭遇着全球化和现代化空前强

烈的冲击,这一点大家都有着共同和亲身的感受。之所以用“遭遇”二字,是因为冲击来得突然,我们完全没有准备,既没有心理准备也没有文化准备。千百年来民间美术代代相传,平稳而有序,但如今突然迎头撞上这么拦腰一击,这么剧烈和灭绝性的扫荡,一种从未遇到过的困境便摆在面前:一方面大批民间美术在不知不觉中迅速衰亡,谁也不知道怎样去挽救和保护;另一方面大批民间美术为了生存,拼命挤向现代市场,却又手忙脚乱,莫衷一是。许多技艺高超的民间艺人在商品社会找不到自己的位置,许多传衍了数百年的民艺名品遭到市场无情的拒绝。可是——这是社会与文明转型期间必然出现的现象。

这里说的“转型”有两层意思。从社会层面看,是从计划经济向市场经济转型,从传统经济向现代经济转型;从文化乃至文明的层面看,是由农耕文明向工业文明的转型。这转型是社会发展的必然趋势,是不可阻挡的,是进步的;但是转得太快太猛烈,猝不及防,就必然带来事情的负面——破坏。人类文明的进程中,一边要更新,一边要传承。如果只有更新,没有传承,文明中断,就是一种破坏。更新本身也会成了无根之木,长不高大。

然而,在这种缭乱又急迫的状况下怎样传承呢?首先看一看,当今民间美术遇到哪些具体问题。

我国民间美术分为两大类,两类遇到的问题并不相同。

这两大类,一类是城市的传统工艺,一类是广大农村的乡土美术。前者所使用材质较为贵重,如象牙玉、宝石、金银等,制作的工艺技术含量高,追求精工细致,多属独立的欣赏品,制作者为生活在城市中的专业性的能工巧匠。近代把这种城市的传统工艺,也称作“特种工艺”。后者使用材料大都是身边的自然物,如泥土、草木、砖石、羽毛、纸和布等,制

作的技术含量不高,但地域性鲜明和情感色彩强烈;不求精致,但求神采。作品多为民俗用品和生活文化用品。制作者很少是专业艺人,大都是乡间的普通百姓,农忙时干活,农闲时为之。

前者是传统的工艺品,在城市市场上流通;后者为广大百姓自娱的艺术和生活情感的载体,只是偶尔也会拿到集市上换些零钱或以物易物罢了。

这两大类民间美术由于多方面的区别与不同,当下面临的具体问题也全然不一样,需要再进一步分析。

先说城市的传统工艺。尽管它也存在着后继乏人的苦恼,但最大的问题是市场问题。虽说城市的传统工艺一直是面向市场的,但现代市场与传统市场全然不同。传统市场的审美要求比较稳定,甚至长期不变。在历史的进程中,也会有一些时代性的嬗变,但属于一种缓慢的线性的流变,没有颠覆性的改变。到了现代市场就大不相同了。现代市场受时尚审美潮流的左右,一时一变,朝兴夕灭。同时这种商品化的时尚审美是强势的,它瓦解传统艺人的自信。尤其是当今——艺人们尚不能在现代市场中确立自身的价值时,就会顺应时尚,放弃自己原有的艺术特性,卷入到花花绿绿的市场审美的潮流中。许多传统艺术就是这样被瓦解和走向消亡的。

与城市的传统工艺相比,乡土美术遇到的是另一种挑战。这种挑战与农村的变革息息相关。首先是大批农民进城或外出打工,民间美术由于无人传承而断线。传承人是乡土艺术的生命。历史上虽然也有一些民间艺术(包括舞蹈、吹奏音乐、民歌、故事传说、手工技艺等),在传承中由于后续无人而中断,但那是个别的、枝节的,就像生命繁衍中的死死生生,很正常。整个的文化环境和文化生态相对稳定。但

这一次,几乎是所有民间美术都遇到这个攸关存亡的冲击。与之紧密相关的,还有乡村生活方式急剧改变,传统民俗的快速消退等等。民间美术是生活文化,多从属于民俗。当民俗瓦解,相关文化随即消泯。最突出的例子是近数十年中间年画退出了生活。年画是多重要的民间美术呀,但它基本上已经在生活中泯灭了。更致命的问题是,乡土美术的制作者并不知道他手中的艺术——小小的一片剪纸或一个香包究竟有什么价值。生活的艺术依赖着生活的应用,许多民间文化就是在它失去了应用功能时立即消亡的。那么,在乡土美术失去它生存的土壤时,我们是应当为它培土还是将它向别的方向移植?又由谁来做这些工作?如果不去管它,任其自生自灭,它就会一大部分灭亡,很小一部分挤入市场。而挤进市场的又一定是被商品变异了的,实际上也失掉了它原有的真实的文化生命。究竟何去何从?一种剪纸没了好像无关大局,可是当所有乡土民间美术都失去了,中国文化就会死掉十分灿烂的一部分。现在中华大地上的民间美术不是以极快的速度消亡着吗?

转型期的民间美术到底应当怎样应对这一时代性的挑战?一定要这样“死伤惨重”吗?命中注定地没有生路了吗?当然不是。我们应该做哪些工作?

二、保 护

要想一棵大树永葆青春,首先要维护和强壮它的根。这个对于“根”的工作就是保护,这里说的保护不是一般性的保护。在上述紧迫性的时代背景下,民间文化的保护是抢救性保护,也就是说首先要进行抢救,跟着建立保护体系。

先说抢救。我国民间美术遍及各地各民族一切生活文化之中。从房屋的建筑装饰、家具衣物的样式与纹饰到各种

各样艺术性的民俗用品,民间美术无所不在。如果我们深入大地山川、市井农家就会发现,我们不知道的民间美术永远是多于我们知道的。早在上世纪五十年代初,民间年画经过一次普查之后,我们不是一直以为所有年画产地都已了如指掌了吗?但是2006年民间文化遗产大普查中,我们在豫北黄河边的滑县慈周寨乡一带,却发现一个历史悠久、规模颇大、工艺独特、审美体系完备的年画产地。我们已对该产地进行了为期十个月的田野调查,其文化十分厚重与独特。所以说,民间美术的抢救必须采用普查的方式。普查是最费力的。这里说的普查是地毯式、不留空白的调查。

当前对民间美术的调查有两项全国性工程进行着。一是文化部的“国家非物质文化遗产名录”申报工作。主要依靠各级政府通过行政力量组织人力进行重点调查,形成系统材料,由下而上逐层申报,再由文化部组织专家做终极评审,决定进入国家名录的名单。我国第一批非物质文化遗产名录的民间美术,共59项。这是政府的工作方式,当今各国包括联合国的世界文化遗产名录也都采用这种方式。一旦进入国家名录再做保护就有确凿的经济和管理上的保障。

另一项是中国民协进行的“中国民间文化遗产抢救工程”。主要是在学术分类的基础上确定项目,组织专家进行田野普查,调查是全方位的。一方面采用民俗学、历史学、人类学、民艺学、美术学等多学科综合角度,一方面通过文字、摄影(静态视觉)、录音录像(动态音像)等全面的记录手段。并在此基础上进行存录、立档、建立数据库。对每一立项的民间美术的作品遗存、民俗应用、分类方式、工具材料、工艺特点、传承谱系、传播区域,以及相关的村落、生活、习俗、地理、气候、物产和民间传说、口述记忆,都要进行分门别类的调查,并建立系统而完备的资料。现在正在开展的民间美术

方面的项目有木版年画、剪纸、泥彩塑、唐卡、壁画等,以及以省为单位民间美术品中的全面普查。民间美术之外,还有中国民间文学、中国民间文化杰出传承人和中国古村落等重大的系列性的普查工作。这是学界的方式,各国民俗学、文化学界也都采用这种方式。

两种方式都很重要,互相不能替代。依我看,在这场史无前例的民间文化的保护中,专家和政府理想的分工应是:专家主要在考察、甄别和认定方面工作,然后提出保护方案。这里说的甄别与确认,即对真伪、年代、文化和艺术价值进行认定。专家都是个体的,不掌握着财力与人力的资源,无力去实施保护,保护主要由政府实施。因此说,只有专家与政府各司其职,相互紧密配合,宝贵的民间文化(一称非物质文化遗产)才能得到真正的确认与保护。

然而即便如此,现有的民间美术的抢救与普查的速度仍然赶不上它消亡的速度。有许多八十年尚且“健在”的非常重要的民间美术,现在已经连踪影也找不到了。不久前,我在古董市场的地摊上发现一些河北省白沟的泥玩具的木模,有寿星、娃娃、吉祥物,都很美。白沟玩具曾经大名鼎鼎,神采飞扬。有人它的历史向上连接到宋代的“摩合乐”。但近日途经白沟跑去一问,竟然没人知道。连空洞的记忆都没有。这样的例子举不胜举。抓紧普查是首要的,同时还要尽快立档,把抢救到手的保护起来。八十年代周巍峙同志领导文艺界进行的大规模的民间文艺普查(即“十大集成”),那次普查抢在大规模现代化经济高潮之前,极有远见,所获资料珍贵至极,有些今天再调查也查不到了。“十大集成”是县卷本。没有选入县卷本的材料都由各个地方保存,但很多地方由于没有立档,不少材料又丢失了,十分可惜。这些珍贵的东西一旦失去就不再来了。