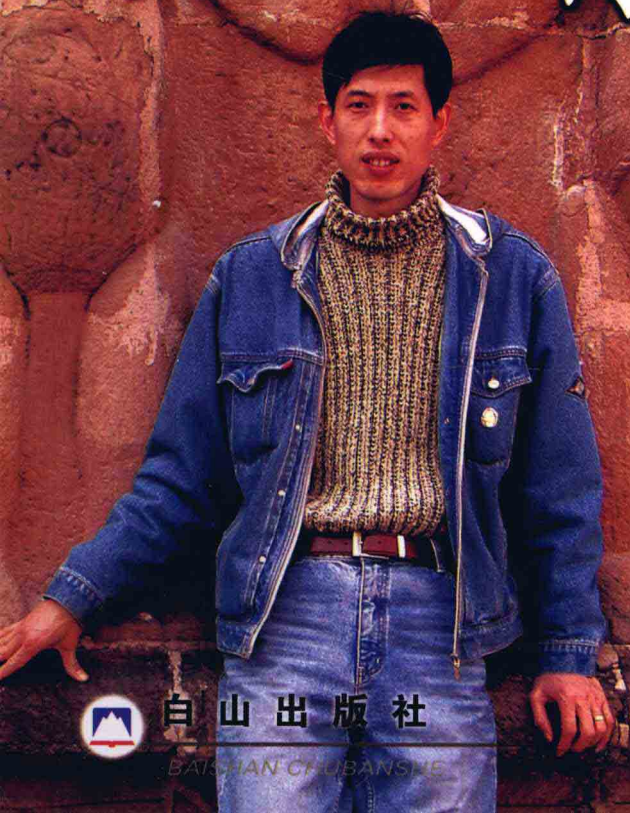




红松林军旅青年文丛

张春启◎著

岁月有痕



白山出版社

BAISHAN CHUBANSHE



红松林
工作室

岁月

有痕

江苏工业学院图书馆
藏书章

张春启◎著



白山出版



图书在版编目 (CIP) 数据

岁月有痕/张春启著.—沈阳:白山出版社,2007.9

(红松林青年文丛.第6辑)

ISBN 978-7-80687-488-2

I.岁… II.张… III.①散文-作品集-中国-当代
②杂文-作品集-中国-当代③报告文学-作品集-中
国-当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 140794 号

出版发行:白山出版社

地 址:沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编:110013

电 话:024-23088689

电子信箱:baishan867@163.com

责任编辑:李一平

装帧设计:赵连志

责任校对:李国宽

印 刷:沈阳市委机关印刷厂

幅面尺寸:140×203

印 张:8.5

字 数:220 千字

版 次:2008 年 6 月第一次

印 次:2008 年 6 月第一次印刷

印 数:1~2000 册

书 号:ISBN 978-7-80687-488-2

定 价:90.00 元(全书共五册)



关于《平淡如我》

沈阳军区政治部文艺创作室主任 中夙

忘记了哪一年，军区政治部宣传部来了一个一米九几的大个子，往人前一站，周围顿时显得凹凸不平。人们叫他“打球的”。排球运动员张春启最初是以身高引起我的注意。他虽高大，却不威猛。若不是在严肃场合，他脸上通常都挂着卡通式的微笑，如早春雾霭中的太阳，让人感到很惬意很舒适。

除了身高，春启注定不是以某种异端方式引起周遭侧目的人。不，他似在不经意中，以点滴渗透的方式，一点点地完成了自己的人格塑造：谦和、热情、通透、待人以善以礼。机关人的心性里都有隐晦的部分，在他却很少。或许这个原因吧，这个来自排球场上的“异类”，用不长的时间，就赢得了周围的信任。我暗自为他喝彩，同时也奇怪：这人说话怎么连一个脏字都不带？

有一天——这一天是突然到来的，此前我只知道有个工作勤勉的春启——我在他的案头上发现了一本《平淡如我》，里面有诗有散文。随便翻翻，觉得文字真的不错，我便有些惊讶：此人的“内存”有多大？排球与诗也可以“兼容”吗？

关于《平淡如我》，我能说点什么呢？

凭心而论，春启的诗和散文都算不上上品，某些瑕疵是显见



的。但就习作者而言，他的诗和散文已经抵达了相当的思想境界。在他的诗行中，“追寻”的字眼多次闪现，以至我们可以把“追寻”看做他诗章的整体意象。且看：高飞的大雁/不畏寂寞/只为追寻/心的希望。他以“自己”命题，吟道：己为何物/何物为己/在高山中寻找/在小溪边追寻。在另一首咏梦的诗中，他带点苦涩地吟道：似相识/又陌生/唯叹邂逅难相逢/人难觅/音难寻/春梦了无痕。

一个追寻者的面目就这样呈现出来。透过诗句，我仿佛触摸到作者激荡不止的灵魂。作为70年代生人，作者少有“集体的声音”，相当的个人化和情绪化，但就像他的人一样，也不见多少“叛逆”和“异端”之声，他的诗句多半萦绕在人生、爱情、故乡以及相见又别离等等这样一些人类恒定的主题上，书写和抒发了作为普通人的美好情感。我得承认，也正是在这一点上，作者的某些诗句让我受到感染。芸芸众生中，能套上英雄、伟人乃至圣人光环的，注定属于极少数人，尤其当消费时代到来的时候。对大多数人而言，只能过一种平实而庸常的日子，每天捏鼻子面对各种烦心的事，灵魂孤独无助的一刻都会有的，因此会和作者一样，发出如此这般的寂寞呼唤：谁与同行/在这漆黑的月夜/手中的烟蒂/无力于夜的侵袭/终于/在夜风中/熄灭。

我想知道的是：作者到底追寻什么？他追寻到了吗？在后面的散文里，我似乎得到了部分答案。作者的散文来得比诗还要平实而真诚。在《平淡如我》一文中，他这样叙述：“遗忘了尘世间的功名利禄尔虞我诈，唯有童年时的那份纯真不曾失落。浮于名利的我，在人生得失之间抱着知足者常乐的人生观，静观生活中的剧目上演，在平淡中却也有一份自在。”散文的另一篇章，作者小心守护并为之辩解的，也都是类似的题旨。总之给我的印象是，作者拿平淡说事，不是作秀，是含了真诚在里面，是一种淡定



的人生观。若此,我就不能不认为,这是参阅世事后一种体悟,又何尝不是一种智慧一种境界?走人生长途是个很累的活计,需要懂得放弃的艺术。君不见,很多人就是因为一路承载太多,或为名所累,或为利所诱,而终至垮掉。与之相比,春启更像一个聪明人。在俗世的千万种幸福中,他偏偏选择了“于淡泊中享受生活”。

敢宣称平淡如我是需要一点勇气的。生活中,我们见得更多的是那些身无长物而自命不凡者。前者与后者的差别不仅是品性上的,还有审美情趣上的区分。读春启的诗文,你会发现,被很多人以为不屑的东西,在他那里却奉为美妙,诸如能捎去圣诞祝福的“纸白鹤”,在雨中撑起的“爱的雨具”,远离城市喧嚣的“三人哨所”以及月夜里的“蝉鸣蛙叫”。我想,正是这些不具消费意义的物象,点染出作者内心的情趣之美。我相信,抱定平淡如我的春启,会因为他的平淡而受益。这不是我的臆断,而是生活的逻辑一再证明了的。



岁月有痕

——写在前面的话

回首往事,就像品尝一壶陈年的老酒,那淡淡的酒香,扑鼻沁脾,缭绕余香,令人沉醉,让人回味。

在静谧的夜晚,我喜欢独坐窗前,静静地聆听着那已逝去的足音,细细地回忆着那已随风飘却的往事,那一幕幕一件件往事,就像是一幅幅秀美的画卷,叠印在我的记忆深处,清晰而又难忘,醇美而又甘甜。

伴随着夜风的温馨,记忆的风铃在岁月中摇动,记忆的印痕也由远变近,由浅变深。

有人说岁月无痕,其实不然。岁月更迭,四季轮转,我们在经历成长的同时,也或多或少地在心里,在记忆深处留下了人生或深或浅的印痕。那印痕,就像树木的年轮一样,印证了我们所走过的每一步路。

23年的军旅生涯,也许在人生的长河中微不足道,但留在我心底深处的记忆,却是我生命的永恒。在这条充满向往、充满激情、充满阳光的道路上,我将无怨无悔地继续着我的跋涉,继续着我新的征程。

23年前,我孑身一人背起行囊走出了家乡的小巷,走进了我



人生的另一个世界。在这个世界里,我走过了人生的起起落落,看过了尘世间的悲欢离合,尝过了生活的酸甜苦辣,品过了人情的冷漠暖阳,几多感慨,几多无奈,几多欢乐,几多忧愁,都变成了我笔下的文字,留在了我记忆的心笺上。23年来,我始终用我手中的笔,去探寻这个多彩的世界,书写着我人生的日历;23年来,我也始终怀揣着一颗平淡的心情,在纷繁喧闹的世界里,微笑着面对人世间的生死浮沉荣辱成败,静观人生剧目的上演,在淡泊中享受人生、享受生活。

翻起尘封的往事,翻看成长的日历,那一篇篇文章串起了我生命的延续,那一篇篇文章也勾起了我对往事的回忆。感谢生活给予了我丰富的情感,感谢军营给予了我创作的激情,当我静下心来,用心写出一段段美妙的文字时,有时我会被自己所感动。在这样一种感动中,我用手中的笔写下了《平淡如我》,写下了《岁月有痕》。

如果说两年前我出版的文集《平淡如我》是我情感记录的话,那么这本文集《岁月有痕》便是我工作的记述。它收录了我两年多来所采写的部分文章,也记录了我两年多来工作的点点滴滴和对生活的感悟以及对工作的思考。今天,我用心把它捧献给大家,同时,我也将此书献给我的妻子,献给我的女儿,献给所有爱我的人和我爱的人。

张春启

2008年2月12日夜于沈阳家中



目 录

- 1 关于《平淡如我》/ 中夙
1 岁月有痕

倾听·语

- 3 在欢乐中苦行
14 路在脚下
22 聂义斌和他的《战友》
26 扎根军营的“艺术之花”
29 梦想,在冰上飞翔
31 “老兵”赵阳
34 追风少年
37 为军旗而战
40 篮球运动的传播者
42 老将吐蕊绽新蕾
44 有一种感动叫拼搏
46 从“业余”中走出的“明星”



岁月有痕

- 49 小花已见初长成
52 韩玉平的文化情结
55 生活因舞蹈而精彩
59 轻盈妩媚乘风来
62 寄情笔墨山水间
66 绿色军营是我永远的舞台

浅吟·酌

- 71 北疆兵歌咏兵情
75 又到桂花飘香时
78 白山黑水漾欢歌
82 带着希望前行
90 把欢乐撒向千家万户
95 精彩背后的感动
100 实力铸就辉煌
104 撒向军营都是歌
110 雪原白桦绕军歌
113 众人划桨开大船
118 彩蝶纷飞迎春回
121 璀璨的边防文化
123 文化装备催生战斗力
126 “育星杯”托起希望之星
129 文化活动闹军营
135 文化活动悦兵心
138 让影视文化走进教育课堂
142 走千里边防为官兵送暖



静夜·思

- 149 起航,在这金色的秋季里
155 银球飞舞体育情
157 雕得金鸡报晓来
159 冰雕雪塑巧健身
162 军营欢歌迎春到
165 跳跃的音符
167 播种希望 期待花开
171 冰雪体育别样红
174 亮丽的风景线
177 从闷坐机关到玩转户外
181 龙腾盛世展雄风
185 铁马云舟竞风流
188 黄海前哨健身潮
191 岩壁上的“芭蕾”
193 一缕春风拂面来
198 干部提职先过体能关

心中·曲

- 205 说好了今天我不哭
207 56年再聚首
209 海德拉巴散记
218 情注海防
221 穿越时空的交响
223 火一样的篮球火一样的情



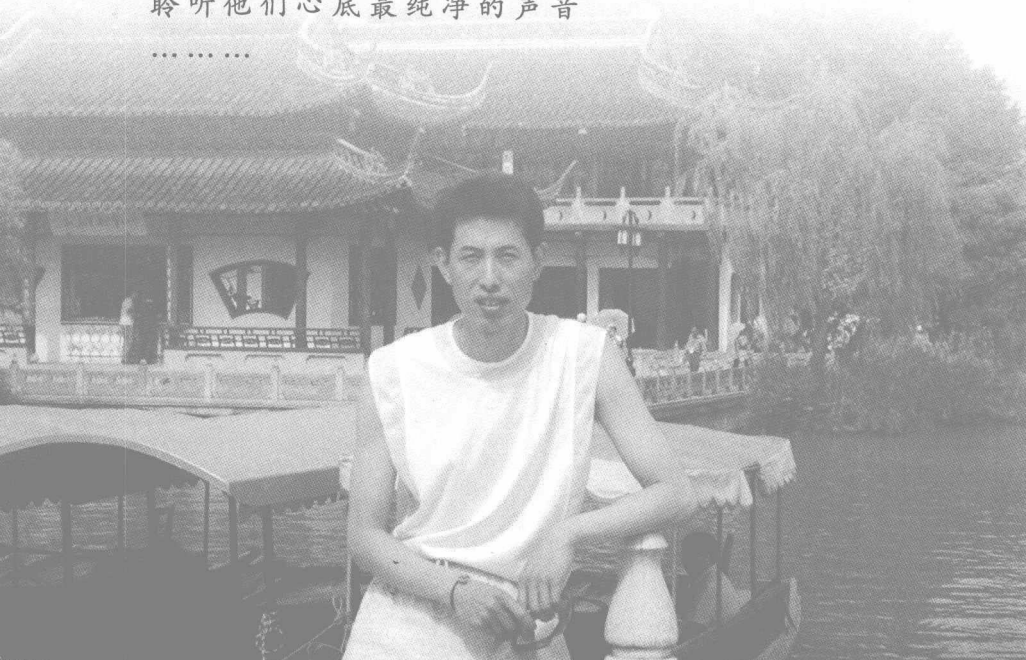
岁月有痕

- 225 秋天里的期待
227 镌刻在冰场上的辉煌
230 当好一个兵
233 征战海德拉巴
239 红绸飘飘舞翩翩
242 唱响军歌
244 让猎猎军旗高高飘扬
247 军装,我为你自豪
249 遗憾也是一种美
- 251 后记:感恩的心

倾听·语

他们
如你我一样
身着绿色的军装
他们
在绿色的军营
留下了前行的脚印
今天
让我们一同走进他们的世界
聆听他们心底最纯净的声音

.....





在欢乐中苦行

根是什么？根是草木赖以生长的基点。

根是什么？根是人生有所收成有所依托的唯一根据。

根是什么？根是创作的源泉和不竭的动力所在。

根是什么？根是胎儿与母亲紧紧相连的脐带。

曾如种子永远和大地连着脉搏一样，对于沈阳军区著名曲艺家张振彬来说，军营是他赖以生存和发展的土壤。虽然这里有过欢笑有过汗水有过失败也有过喜悦，但更多的则是记载了他拼搏奋斗的历程。用他的话说：“军营给了我悟性，军装给了我激情，军人给了我感动。”就是在这样一种感动之下，张振彬用他那双在键盘上还显得有点笨拙的双手，敲击出了那一篇篇让人感动让人回味让人遐想让人深思的作品。虽然，舞台上我们很难寻觅到他的身影，但透过《找焦点》、《家书抵万金》、《一张邮票》、《保险》、《装修》等一个个鲜活的文艺作品，我们可以读出他的名字，读解他的智慧，读懂他的幽默和诙谐。



命运的偶然成就了张振彬的从艺路

如果说张振彬走上曲艺这条路是他与曲艺有着不解之缘的话，倒不如说那是一种命运的偶然，偶然得让张振彬在当时感到有些不知所措。

出生在哈尔滨市道外区一个大杂院的张振彬，小时候并没有显露出他对曲艺的过人天赋。每天往返于大杂院与学校之间，寻找着属于自己的童年快乐。忽然有一天，市少年宫少儿曲艺班分配给了当时就读于哈尔滨新育小学一个学习山东快书的名额，当时只有9岁的张振彬做梦也没有想到这样的一个“美差”竟然会落到了他的头上。论成绩，自己不前不后只是个中等生，看不出有什么曲艺天分；论长相，自己又瘦又小普通得不能再普通，也非一表人才；论家庭，父亲是个只上过两年私塾的工人，母亲是家庭妇女，也没有什么优势可言。如果在当时可以谈得上优势的话，也许只能说是“根正苗红”，但音乐教师却偏偏选中了他，理由简单得让人感到不可思议，只因为张振彬的父母是山东人，张振彬会说山东话。会山东话，学山东快书就快，就这么一个简单得不能再简单的理由，为张振彬叩开了艺术的大门。

从未接触过山东快书，从小在大杂院中长大的张振彬，在恩师黄枫（黄宏之父）的悉心指导下，尽情地吮吸着艺术的乳汁，努力地不放过任何一次学习的机会。进入少年宫不到一个月的时间，张振彬就学会了山东快书最基本的技能——打板，不到3个月的时间就已经能说小段子，并参加了当时在哈尔滨小有名气的“红孩子演出队”。

在“文化大革命”那个特殊的年代，张振彬把毛主席著作山东快书的形式加以表演，不仅形式新颖，而且也受到了人们的



喜爱。虽然张振彬的这种再创作有些不伦不类,但在那个时代也应该算是一种创新。接连不断的演出为张振彬的曲艺人生铺就了一条成长之路,也为他提供了施展才华的舞台,积累了演出的经验。那时的张振彬不仅很“火”,而且也小有名气,不仅能说山东快书,而且还能演戏,并在他12岁那年,在当时的《哈尔滨战报》上发表了他的处女之作。

坎坷的人生锻造了张振彬不屈的性格

张振彬是个不善言谈的人,在他的骨子里有着山东人和东北人那种耿直和不屈的精神。

如果说少年时代的张振彬可以用“一帆风顺”来形容他的曲艺人生的话,那么青年时代的张振彬可谓是“一波三折”。

19岁那年,张振彬穿上了那身令人向往的绿军装,走进了军营这个大家庭。那时的他,带着青春的憧憬和对曲艺的热恋,在心中为自己描绘了一幅美丽的图画。然而,命运却与张振彬开了一个不大不小的玩笑。正当他踌躇满志准备甩开膀子大干一场时,他所在的演出队却因为种种原因解散了。带着遗憾和迷茫,张振彬来到了沈阳军区二〇四医院。用张振彬的话讲,那段时间是他人生中记忆最为深刻也最为难忘的一段时光。

到了二〇四医院后的张振彬被分配到了妇产科下属的供应室,他的工作就是每天与干部家属在一起搓棉球。失去了演出机会的张振彬就像一只被铁笼囚困的狮子一样无法施展他的才能,每天都在重复着简单的劳动,一搓就是几个月。作为一个只有20岁,充满着激情的棒小伙,张振彬在人生的道路上第一次品尝到了挫折的滋味。如果说没有后来的变故,也许张振彬只能在搓棉球中度过他的军旅生涯,可世事有时就是那么难以预料。