

徐培均 撰
刘忆萱

李

清

照

历代名家与名作丛书

及其作品选

上海古籍出版社

历代名家与名作丛书

李清照 及其作品选

徐培均
刘忆萱

李清照
李清照诗词选注

上海古籍出版社

历代名家与名作丛书
李清照及其作品选
徐培均 刘忆萱 撰
上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.25 插页 5 字数 117,000

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000

ISBN 7-5325-2552-X

I·1294 定价: 7.90 元

出版说明

历代诗豪文杰的美好精神和优秀作品，千百年来受人景仰热爱。《历代名家与名作》丛书，将展现他们的超凡风采和恒久魅力。丛书各册，均含简明评传和作品欣赏两部分内容。前者力求科学地论述该作家的人生道路、时代印迹、思想胸臆、才智情感、创作历程、艺术成就及深远影响；后者则以注释评析的方式，跟读者一起领略其各时期的精品佳作。《历代名家与名作》，系采用本版《中国古典文学基本知识》丛书与《中国古典文学作品选读》丛书中相关著作编辑而成，体例、页次亦悉依原书，谨此说明。

上海古籍出版社

1998年3月

历史文学名著丛书

李清照词选

总 目

李清照

徐培均

李清照诗词选注

刘忆萱

目 次

一、中国文学史上杰出的女词人	1
二、家庭的教养与环境的涵育	5
三、南渡之前	12
少女的天真	12
美满的婚姻	15
海棠黄菊咏离居	19
家庭矛盾与政治斗争	24
归来堂上的乐趣	29
在莱州和淄州	34
四、南渡之后	38
国破家亡	38
丧夫之痛	44
奔亡道中	49
深沉的乡思	54
改嫁的悲剧	58
孤苦凄凉的晚年	62
五、“词别是一家”	70
六、易安词的艺术特色	77
七、诗、散文及其它	83
结束语	90

一、中国文学史上 杰出的女词人

我们国家是一个诗歌的国度，我们中华民族有着悠久的文明历史。三千多年古代文学的长河，有如银汉当空，群星灿烂。许多伟大的诗人、作家以他们卓越的才能为祖国的文化宝库创造了无比珍贵的财富，涵咏百代，彪炳千秋。然而由于历史条件的限制，在这漫长的历史画廊里，女作家却寥若晨星，屈指可数。就中，宋代女词人李清照，可以说是最为杰出的一个。她在诗词创作方面的深厚造诣和突出成就，是我国封建社会中广大妇女的聪明才智不可磨灭的一个重要标志。

李清照，自号易安居士。历来认为她是宋朝历城（今山东省济南市）人^①。据黄盛璋《赵明诚、李清照夫妇年谱》^②，她生于神宗元丰七年（公元1084年），卒于高宗绍兴二十一年（公元1151年）以后，大约活了六七十岁。一生经历表面繁华、危机四伏的北宋末年和动乱不已、偏安江左的南宋初年。从优裕走向苦难

① 一说李清照原籍济南章丘明水镇，见1981年6月15日《光明日报》于中航《〈廉先生序〉碑与李清照里籍问题》。② 见中华书局上海编辑所编《李清照集》。

的现实生活，给她酿就了一颗千回百折的词心。她才调绝伦，著作也相当丰富。《宋史·艺文志》称有《易安居士文集》七卷，又《易安词》六卷；及至明代，陈第《世善堂藏书目录》也还著录《李易安集》十二卷，可惜今俱不传。现在所能看到的有南宋曾慥〔zào 造〕所编《乐府雅词》中的《李易安词》，存词二十三首；明末毛晋汲古阁刊出的《漱玉词》，仅存十七首；晚清王鹏运四印斋刊本《漱玉词》一卷，辑有五十首；近人赵万里的辑本《漱玉词》一卷，共收六十首（其中有十七首作为附录）。解放以后，中华书局上海编辑所编《李清照集》，辑词七十八首（其中存疑三十五首）、诗十五首、文三篇，另有《打马图经》暨赋、序若干篇。近年人民文学出版社所出王学初《李清照集校注》，是目前比较详备的一个集子，对李清照遗留下来的词、诗、文，几已搜罗殆尽。当然这些远不是李清照当年著作的全豹，但已足说明她是一位多才多艺、成就极高的作家。

李清照以封建时代的一个女性，竟能取得如此成就，确实难能可贵。她所处的那个社会，二程^①理学正在盛行，一重重封建礼教，宛如层层蚕茧束缚着妇女的自由，禁锢着她们的个性和创造精神。但李清照却敢于冲破传统观念的束缚，拿起笔来抒写胸

^① 二程，指程颢(1032—1085)、程颐(1033—1107)，北宋时期唯心主义哲学——理学的代表人物。

中的欢乐和痛苦，表达自己的愿望与理想，敢于提出自己的文艺见解，以《词论》评述前辈作家的长短。她在词作中表现的感情，是那么直率、真挚、深厚而又浓烈。她的艺术技巧，又是那么的高超，形成了一种独特的风格。她的出现，好似冰天雪地里一树寒梅，尽管霜欺雪压，还是疏影横斜，暗香浮动，赢得许多人的赞赏。和她同时代的王灼看了她的作品，说她“才力华赡，逼近前辈，在士大夫中已不多得。若本朝妇人，当推文采第一”^①。朱熹读了李清照的词作，也极口称赞，说：“本朝妇人能文，只有李易安与魏夫人。”^②魏夫人是徽宗朝宰相曾布的妻子。曾慥《乐府雅词》收有她的作品。但魏词风格缠绵绮丽，远远不如易安词风的刻挚深沉。至于易安后期作品深邃感人的艺术境界，魏夫人更是望尘莫及了。

李清照的词，不但在宋代女词人中首屈一指，就是同当时许多著名的男性作家的词作相比，也毫不逊色。明代杨慎说她“使在衣冠，当与秦七(观)、黄九(庭坚)争雄，不独雄于闺阁也”^③。清代李调元说，易安“词无一首不工，其炼处可夺梦窗(吴文英)之席，其丽处直参片玉(周邦彦)之班。盖不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉”^④。这里，评论家们从李词的风格气调着眼，以精当的语言，称许了李清照在词作方

① 《碧鸡漫志》卷二。

② 《朱子语类》卷一百四十。

③ 《词品》卷二。

④ 《雨村词话》卷三。

面的成就，肯定了她在宋代词坛上的地位。清代王士禛，则进一步从宋词的流派进行概括，说：“婉约以易安为宗，豪放惟幼安（辛弃疾）称首。”^①他明白地指出李清照属于婉约一派，并且位居这一流派的宗匠。这一结论，基本上获得后世的公认。

出身于封建时代缙绅之家的李清照，她的阶级地位和时代影响，没有能够按照常规使她成为男子的附庸，没有使她成为饱食终日、无所用心的贵族妇人；相反，她在诗词创作方面却突破了时代和道学所加于她的某些局限，表现出卓越的才华，终于成为流芳百世的女作家。郑振铎先生说：“李清照是宋代最伟大的一位女诗人，也是中国文学史上最伟大的一位女诗人。”^②中国文学史上能有这样一位杰出的女词人，我们应该引为骄傲。

① 《花草蒙拾》。 ② 《插图本中国文学史》第三编第 505 页。

二、家庭的教养与环境的涵育

李清照生长于书香门第，仕宦之家。据她后来的回忆：“螯〔h 厘〕家父祖生齐鲁，位下名高人比数。当年稷〔j 记〕下纵谈时，犹记人挥汗成雨。”^① 这些诗句表明：她的祖父和父亲虽然地位不很高，但学识渊博，拥有不少门生，在山东济南一带享有盛名。

她的父亲李格非，字文叔，中过进士，官至礼部员外郎。元祐间，“以文章受知于苏轼”^②，继黄庭坚、秦观、晁补之、张耒四学士之后，和廖正一、李禧、董荣被称为“后四学士”。徽宗崇宁元年，蔡京专权，打击元祐党人，这时他正“提点京东刑狱，以党籍罢”^③。崇宁五年大赦，党人再度叙用，他也终得“与监庙差遣”^④。李格非为人孤高耿介，史载他考进士前，“有司方以诗赋取士”，他不以此为敲门砖，而“独用意经学”^⑤，著《礼记说》至数十万言。在郢州作教授时，郡守怜其贫寒，欲使兼任他官，好增加一些薪俸，他却婉言谢绝。做广信军通判时，他曾把一个宣传

① 《上枢密韩肖胄诗》。 ②③ 《宋史·李格非传》。 ④ 《皇宋通鉴长编纪事本末》卷一百二十四。 ⑤ 《宋史·李格非传》。

迷信、蛊惑百姓的道士重责数十大板，然后驱逐出境。这些都可以看出他是一位能够为人民做些好事的官吏。

李格非还是一位学问深湛的学者，除《礼记说》（一作《礼记精义》）外，尚撰有《永洛城记》一卷、《史传辨志》五卷，今俱佚，只有《洛阳名园记》传世。《洛阳名园记》记洛阳名园十九处，记述翔实，行文简洁，富于诗意，有较强的艺术感染力。但它并不是单纯地写景记事，文中还寓有兴亡之感、讽谕之旨。特别在全书的结尾指出：“公卿士大夫方进于朝，放乎一己之私自为，而忘天下之治忽。”根据历史记载，徽宗赵佶为了满足荒淫无耻的生活需要，曾经仿照杭州的凤凰山，在东京营建了周围十余里、峰高九十尺的万岁山。北宋的名公巨卿在西京洛阳、东京汴梁也大都辟有地域广阔的花园。蔡京本已有了一座树木如云的东园，但他贪得无厌，又毁民房数百间再建一座西园。就是早些时候以俭朴著称的司马光，也在洛阳营有“独乐园”。李格非对他们这种佚乐行为，不仅提出了尖锐的批评，而且向他们敲起了警钟，说：“洛阳之盛衰，天下治乱之候也！”他的警告，统治者没有听进；但他的预言，却为历史所证实。果然不久，金人入侵，洛阳名园付之一炬。后人读了上面这段文字，有的感动得“流涕”^①，有的赞叹说：“可以信

① 见《洛阳名园记》附《河南邵博记》。

文叔之言为不苟!”^①

李格非不仅散文写得出色，且有很高的诗词修养。他“苦心工于词章，陵轹〔力〕直前，无难易可否，笔力不稍滞”^②。可见他才思敏捷，文笔酣畅，纵横恣肆，气魄宏大。可惜作品没有流传下来，但他的文艺思想却有所记载。他提出“诚著”二字作为文学批评的标准，说：“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工。”^③所谓“诚著”，就是诗文要有真情实感，要象从心里掏出来的一样，用他自己的话说，就是“字字如肺肝出”^④。他鉴赏古人作品，正是基于这样的标准。在晋人诗文中，他最推崇刘伶的《酒德颂》和陶渊明的《归去来辞》。这两位都是以狂放不羁、傲视尘俗著称的作家，在他们的作品里，敢于直抒胸臆，表达真实的思想。李格非的文风和生活态度，都跟他们有相通之处。

李清照还有一位颇有文化素养的母亲。据与李清照同时的庄绰记载，她是汉国公王準的孙女^⑤。《宋史·李格非传》说她“亦善文”；《祖国名媛录》说她“工词翰”。在封建时代，她给李清照所树立的，决不仅是那种三从四德的“懿范”，在诗词创作方面，一定会给女儿以深刻的影响。

清代陈景云说：“李易安……文叔之女也。其文

① 见《洛阳名园记》附《西国张瑛序》。
⑤ 见《鸡肋编》卷中。

②③④ 《宋史·李

格非传》。

淋漓曲折，笔墨不减乃翁。‘中郎有女堪传业’，文叔之谓耶！”^①这里以蔡文姬继承父亲蔡中郎(邕)的文学事业，来比喻李清照和父亲的关系，是非常恰当的。李清照生长在文学气氛十分浓厚的家庭里，年青的时候不但诵读经史子集，诗词歌赋，而且笔记小说、轶事遗闻，无不浏览。封建时代有条件读书的女子，一般只能读些《女诫》、《列女传》之类的书籍。而李清照则在父母的带领下，踏进了广阔的知识领域，从丰富的历史和文学宝库中吸取营养。从她的作品和文艺思想来看，她的确从父母、尤其是父亲那里有所继承。她的词作能够揭示内心的奥秘，她的诗篇能够涉及时政，而她的散文又是那样叙事精当，富于感情色彩。在各种文体里，无论写景、抒情、状物、叙事，在在都留有父亲的流风遗韵。因此不妨说，李清照所受的家庭教育是相当优越的。

一个文学家的成长，跟他所处的环境也是分不开的。李清照的家乡历城，自古以来就是一个风景如画、人文荟萃的所在。那里有闻名的千佛山、大明湖，湖光山色，映照全城。又因那是一座古城，所以名胜古迹也特别多。唐朝大诗人杜甫曾陪当年的北海太守、大书法家李邕在历下亭宴饮，并赋诗称赞说：“海右此亭古，济南名士多。”^②后人将“海右”两字改为

^① 见钱谦益《绉云楼书目》卷四“金石类”陈景云注。 ^② 见《杜诗镜铨》卷一《陪李北海宴历下亭》。

“历下”，作为对联，刻在亭前石上。任宏远《柳絮泉访李易安故宅》诗云：“为寻词女舍，却自柳泉行；秋雨黄花瘦，春流漱玉声。”^①说明李清照的故居就在柳絮泉旁，其地位于历城西南，以“泉沫纷翻，如柳絮飞舞”而得名。后人又在此处添建廊屋，竹木映窗，鸣泉绕砌，南对云山，旁临趵突〔bào抱〕突，成为济南第一佳境。现在它已归入趵突泉公园，李清照故居也成立了纪念堂。

约在李清照五、六岁时，父亲李格非作了京官。元祐四年（公元1089年），晁补之作《有竹堂记》云：“济南李文叔为太学正，得屋于经衢之西，输直于官而居之，治其南轩地，植竹砌旁，而名其堂曰‘有竹’。”^②其后李格非迁校书郎、礼部员外郎，当亦赁屋于汴京。李清照幼年，大部时间固然是在原籍度过的，但也常常随父住在京城。那时候，北宋统治阶级正处于醉生梦死之中，东京汴梁表面上仍极繁荣。“垂髫〔tiāo条〕之童，但习歌舞；班白之老，不识干戈。”^③每逢正月十五元宵节，宋徽宗借口“与民同乐”，往往于岁前“冬至”后，即在“大内”（皇宫）前的御街上，搭起山棚，挂灯结彩。一到元宵，“奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里”^④。此刻，“京师民有似云浪，尽头上戴着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到鳌山下看

① 见《鹊华山人诗集》，引自中华书局上海编辑所编《李清照集》297页。 ② 《鸡肋集》卷三十。 ③ 《东京梦华录·序》。

④ 《东京梦华录》卷六。

灯”^①。幼年的李清照看到这番热闹景象，印象很深，及至晚年，还常常引起甜蜜的回忆。

有一位古人在瞻仰李清照故居后，曾感慨地说：“泉水涌如飞絮，曾居咏絮才人。”^②“咏絮”是借用东晋谢道韞的故事。相传一天大雪，谢安聚集家人赏雪赋诗，谢朗说：“撒盐空中差可拟。”谢道韞说：“未若柳絮因风起。”^③将雪花比作柳絮，既形象又贴切，因而谢道韞有才女之称。这里将李清照比作谢道韞，并说明她的才华同柳絮泉这样的环境有关。这话很有见地。存在决定意识。一个人的思想性格、兴趣爱好总是在一定的环境中形成的。诗人们尤其如此。我国古代的大作家司马迁、李白、杜甫，除了受社会生活影响之外，无不遍览祖国的名山大川。李清照是一个士大夫阶层的大家闺秀，由于封建礼教的禁锢，不可能象男子一样走出家门，接触整个社会。但她毕竟出身于城市，不象一个乡村地主家里的女子那样闭塞。她不仅可以饱览纷翻的泉水，临流赋诗；不仅可以划着小船，嬉戏于藕花深处；而且还可以跟着家人到东京街头，观赏奇巧的花灯和繁华的街景。这一切，无不陶冶她的性情，丰富她的精神生活。李清照爱好自然的性格和描摹自然的能力，说明了她曾经受过故乡山水的涵育；她在爱情描

① 《宣和遗事》。 ② 见王大壅《柳絮泉诗》，引自中华书局上海编辑所编《李清照集》298页。 ③ 《世说新语》卷上《言语》。

写上的毫无“顾藉”，显示了都市社会风气和都市文学气氛对她的熏染。即使到了后期，她那种感时伤乱、抚今忆昔的思想感情，也都植根于这一阶段的生活。我们只要看一看她的作品，便都明白了。

最后我们还要谈谈时代对于她的影响——这也是极其重要的影响。李清照的青年时代是在北宋相对统一的政治局面中度过的。那时生产力有了一定的发展，建筑、印刷、制瓷、制茶、制糖等工业技术都达到了很高的水平。在学术文化方面也相应地发达起来。欧阳修创立了金石考古之学，又领导了文学革新运动。随后苏轼兄弟、曾鞏、王安石、黄庭坚等大散文家、大诗人，董源、蔡襄、米芾、米友仁等大书法家、大画家，相继出现于北宋的文坛。在词作方面，更显得百花齐放，异彩纷呈。晏殊父子、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦等在继承发展唐五代婉约词风的中间，各抒所长，自成一家。苏轼则以横放杰出的才能开创了豪放派词风，一新天下耳目。李清照生活在这个文化昌盛的时期，得以充分吸取文艺与学术的养料，为她后来成为一个具有高度艺术修养的作家，奠定了坚实的基础。