

学科综合能力修炼丛书

高考优秀作文 解读与训练

主 编 黄 芳

编 写 吴庆来 陆敏娟

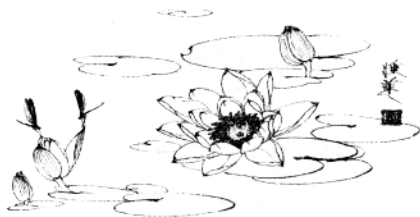


上海科学技术文献出版社

学科综合能力修炼丛书

高考优秀作文 解读与训练

主 编 黄 芳
编 写 吴庆来
陆敏娟



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考优秀作文解读与训练 / 黄芳主编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2008.8

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3649 - 2

I. 高… II. 黄… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 122049 号

责任编辑: 何兰林

高考优秀作文解读与训练

主编 黄芳

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销
上海竟成印务有限公司印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 11 字数 250 000

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3649 - 2

定价: 20.00 元

<http://www.sstlp.com>

前 言

全书分为高考作文深度写作法、高考作文创新写作法和高考作文临场写作法三大部分。《普通高等学校招生全国统一考试说明》将语文学科的写作分成基础等级和发展等级，后者是新增的要求，包括内容深刻透彻、生动形象、有文采、有创新四个方面。新要求有利于优秀作文优秀学生脱颖而出。

本书第一二部分分别就文章的内容、表达、语言和构思，深入而全面地介绍了多角度考虑问题、抓本质特征、分清主次、表达方式的多样性、词语锤炼、修辞手法、构思推理等许多实用方法。总之只有从内容构思到语言运用写出自己的特点，文章才会有创新。

第三部分分别介绍了临场命题（半命题）作文写作法、临场话题作文写作法、临场议论文写作法、临场新材料作文写作法的注意点和方法，简明扼要，简单实用。当然，没有平时的“厚积”，也不可能有考场作文中的才思泉涌。

书中练习的设计，旨在帮助读者领悟相应章节的理论知识，以期融会贯通，从根本上提高读者的写作能力和培养语文素养。

本书作者根据自己的教学体会，密切联系近年高考相关试题，关注高考现状，一应阐述兼具理论性和现实针对性。

本书以高中生为主要阅读对象。读者可藉读而练、练而读的途径，钻进去，跳出来，不断提升自己高考作文的写作能力。对中学语文教师，本书也有一定的参考价值。

编 者

2008年8月

目 录

第一部分 高考作文深度写作法

方法一 文章的锤炼	2
1. 词语锤炼	2
(1) 准确	3
(2) 生动	4
(3) 简练	6
(4) 针对性训练	8
2. 句子锤炼	11
(1) 多加修饰语	11
(2) 锤炼动词	11
(3) 运用修辞	11
(4) 化用	12
(5) 针对性训练	13
3. 句群锤炼	14
(1) 镶嵌词句法	14
(2) 句式变化法	14
4. 针对性训练	18
方法二 立意和题材提炼	21
1. 透过现象认识本质	21
(1) 独具慧眼, 以小见大	21
(2) 文体不同, 把握本质的方法不同	23
(3) 事物“本质”的核心是“人心”	23

2. 揭示问题产生的原因	25
(1) 追因问果, 追本溯源	26
(2) 运用反推, 假设论证	26
3. 准确全面考虑问题	29
4. 针对性训练	30
方法三 生动形象	44
1. 意境深远	44
(1) 要理解“意象”和“意境”的关系	45
(2) 要善于运用“意境深远”的方法	47
2. 语言具有画面感	51
3. 语言具有流动感	53
4. 以形传神, 形神兼备	55
(1) 从作者观察的角度写	56
(2) 从其他人物观察的角度写	57
(3) 描写人物在不同场合的不同特点	57
(4) 描写人物在不同场合的同一特点	57
(5) 工笔细描	57
(6) 简笔勾勒	57
(7) 侧面渲染	57
5. 尽可能多描写少叙述	59
(1) 设喻描写	59
(2) 白描	60
(3) 烘托描写	60
(4) 动态描写	61
(5) 具有想象因素的描写	61
(6) 具有感情色彩的描写	63
6. 全方位表现描写对象	66

7. 针对性训练·····	69
第二部分 高考作文创新写作法	
方法一 立意创新 ·····	73
1. 思考深刻·····	73
(1) 顺向立意法·····	74
(2) 逆向立意法·····	75
(3) 辩证立意法·····	78
(4) 针对性训练·····	81
2. 见解新颖·····	82
(1) 逆向开拓法·····	82
(2) 深层开拓法·····	84
(3) 转换角度法·····	87
(4) 针对性训练·····	89
方法二 构思创新 ·····	92
1. 想象·····	92
(1) 传统古诗词想象·····	92
(2) 历史人物(事件)想象·····	93
(3) 文学作品人物(故事)想象·····	94
(4) 现实(科技)想象·····	96
2. 联想·····	98
3. 回忆·····	100
4. 逐层分析·····	102
5. 针对性训练·····	104
方法三 标题创新 ·····	107
1. 好标题的五条基本原则·····	108
(1) 切合题意文意文体·····	108

(2) 文采·····	109
(3) 凝练为上, 简明为佳·····	109
(4) 含蓄隽永, 形象生动·····	109
(5) 标题新颖, 不落俗套·····	109
2. 掌握拟标题的方法 ·····	109
(1) 扩展法·····	109
(2) 想象法·····	110
(3) 拟人法·····	110
(4) 引用法·····	110
(5) 悬念法·····	111
(6) 比喻法·····	112
(7) 反问法·····	112
(8) 符号式拟题·····	112
(9) 情景式拟题·····	113
3. 高考实例·····	113
4. 针对性训练·····	117
方法四 材料创新·····	119
1. 材料新颖·····	119
2. 运用新巧·····	119
(1) 续写故事, 拼接现实·····	120
(2) 巧妙想象, 放大细节·····	121
(3) 节外生枝, 演绎成文·····	123
(4) 移花接木, 别具一格·····	124
(5) 借古代体裁, 表新鲜内涵·····	126
3. 针对性训练·····	128
方法五 文体创新·····	132
1. 常规文体·····	132

2. 借鉴文体·····	136
(1) 借鉴报告·····	136
(2) 借鉴新闻·····	138
(3) 借鉴书信体·····	140
(4) 借鉴日记·····	142
(5) 借鉴影视剧本·····	144
(6) 借鉴演讲稿·····	147
(7) 借鉴寓言·····	149
(8) 借鉴小小说·····	150
3. 文体创新注意事项·····	152
4. 针对性训练·····	153
方法六 语言创新·····	155
1. 排比式整句法语言创新·····	155
2. 比喻式整句法语言创新·····	158
3. 设问式整句法语言创新·····	159
4. 古诗词名句连用式整句法语言创新·····	162
5. 幽默讽刺法语言创新·····	163
6. 旧瓶装新酒法语言创新·····	164
7. 针对性训练·····	166
方法七 创新误区·····	168
1. 情节胡编乱造·····	168
2. 立意和命题意图大相径庭·····	171
3. 没有文体意识写成“四不像”·····	173
4. 高考零分作文片段·····	175
第三部分 高考作文临场写作法	
方法一 快速写作法·····	179

1. 一	179
(1) 一手好字“十分”重要	179
(2) 一个好中心	180
(3) 一个好开头	180
(4) 一个好结尾	182
(5) 一条清晰的思路	183
2. 三	185
(1) 三个好事例	185
(2) 三处点明中心	186
3. 五个段落	186
(1) 层进法	187
(2) 分类法	187
(3) 对比法	187
4. 七个精品句	188
5. 九百字	189
6. 针对性训练	190
方法二 临场命题(半命题)作文写作法	195
1. 考点解说	195
2. 命题作文类型	195
(1) 按结构分的三种类型	195
(2) 按形式分的三种类型	195
(3) 按内涵分的四种类型	196
3. 快速审题	197
(1) 切割限制	197
(2) 添加语素, 构成语境	197
(3) 虚实结合, 虚实相生	198
(4) 把握内涵, 梳理关系	198

(5) 由表及里, 揭示寓意	199
4. 快速构思	199
5. 例文讲析	200
6. 针对性训练	202
方法三 临场话题作文写作法	205
1. 考点解说	205
(1) 话题作文的组成	205
(2) 话题作文的特点	205
2. 强化审题意识	206
(1) 审题的步骤	206
(2) 快速审题方法	206
3. 快速立意注意点	209
(1) 开口小一点	209
(2) 话题扣紧一点	209
(3) 立意现实一点	209
4. 高考实例分	209
5. 话题作文的写作流程	211
6. 针对性训练	214
方法四 临场议论文写作法	218
1. 鲜明地提出论点	218
(1) 提炼论点的方法	218
(2) 论点的位置	219
2. 使用准确、新鲜、有代表性的论据	221
(1) 充分利用课本资源	221
(2) 从作者的经历中挖掘论据	221
(3) 从形象和内容中寻找素材	222
(4) 善于总结归纳学过的诗词	222

(5) 多从媒体上寻找·····	223
3. 全力分析论据·····	223
(1) 假设分析法·····	224
(2) 探因分析法·····	225
(3) 意义分析法·····	226
4. 合理安排文章的结构·····	227
(1) “切西瓜”法·····	227
(2) “打井”法·····	229
5. 多用修辞修饰语言·····	231
(1) 巧用比喻, 增强语言的形象美·····	231
(2) 巧用引用, 增强语言的哲理美·····	231
(3) 巧用排比, 增强语言的气势美·····	232
6. 针对性训练·····	232
方法五 临场新材料作文写作法·····	239
1. 考点解说·····	229
2. 新材料作文的写作要求表述·····	239
3. 新材料作文的审题原则·····	239
(1) 整体性原则·····	239
(2) 多向性原则·····	239
(3) 筛选性原则·····	240
4. 快速审题立意的方法·····	240
(1) 找关键词句法·····	240
(2) 以果溯因法(因果推导法)·····	241
(3) 多角度切入法·····	242
(4) 联系实际法·····	243
(5) 提炼本质法·····	244
(6) 道理升华法·····	244

(7) 同异互求法·····	245
(8) 自由评论法·····	246
(9) 逆向立意法·····	247
5. 例文讲析·····	247
6. 针对性训练·····	250

附录

一、优秀作文精彩语段欣赏 ·····	257
二、优秀作文常用中外名言精选·····	263
三、参考答案 ·····	281
1. 第一部分 高考作文深度写作法 ·····	281
2. 第二部分 高考作文创新写作法 ·····	292

第一部分

高考作文深度写作法

语言是思想的外衣，任何新颖的素材，精巧的构思，深刻的立意，最后都要以语言作为载体。古人说：“言之无文，行而不远。”移之用于高考作文，那就是“言之无文，难得高分”。因为高考作文发展等级明确要求“富有文采”，那些语言平淡、索然寡味、瘦得难看，像个“瘪三”的文章，理所当然地会被打入低档。看那些考场佳作，哪个不是文采飞扬，摇曳多姿，人见人爱？

如何使你的作文不再苍白无力，而是鲜活灵动，富有感染力呢？

方法一 文章的锤炼

古人非常注重诗文的锤炼。

苏洵门下，不是才子，就是才女。

据说有一天，苏洵买了一幅画，打算配一副对联，但他把对联拟好后，不写中间一字，抄出来，让儿女们去填，借此考一下他们的才学：

轻风 细柳

淡月 梅花

苏轼（东坡）文思最快，立刻填上了两个字，使之成为：

轻风摇细柳

淡月映梅花

苏小妹说：“哥哥所填，固然不错，但所用的词不够精彩。倘若用“扶”和“失”二字，不知如何？”

轻风扶细柳

淡月失梅花

苏洵问老二的看法，苏辙赞赏小妹，说：“这是炼字，用‘扶’字，更显得风之温柔；用‘失’字，才有天地溶为一色，扑朔迷离诗画意。”

苏洵也认为小妹的好，苏轼也很佩服小妹的才华。

一字之差，效果完全不同。我们在作文时也应注意文章的锤炼，下面介绍几种文章锤炼的方法。

1. 词语锤炼

一个呆板的词语犹如衣服上一颗不合时宜的纽扣，会影响人的整体美；而一个灵动活泼的词语有时就像一滴水彩，能使整幅画增添不少亮色。

词语锤炼要做到以下三点：

(1) 准确

要做到用词准确贴切，文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，反复琢磨，才能反映恰当。

如唐代诗人戎昱的《移家别湖上亭》：

好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。

黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

诗人用“系”字抒写不忍离去之情，正好切合柳条、藤蔓修长的特点，又符合春日和风拂柳的情景，不啻是天造地设。而“啼”字既指黄莺的啼叫，也容易使人联想到辞别时离人伤心的啼哭。

一个“啼”字，兼言情、景两面，准确恰切，而且体物传神，似有无穷笔力。

另如《药》中的一段：

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半，那人一只大手，向他摊着；一只手撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢接他的东西。那人便焦急起来，嚷道：“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。

表述手的动作一共用了 13 个动词，其准确程度、生动程度几乎达到了无可更改的地步。

一个“摊”字把刽子手索款的架势活现了出来；而“抢”“扯”“裹”“塞”，既准确生动地表现了手所触到的四个不同对象，又贴切地反映出动作的急迫利索。

对于洋钱，只一个“抓”，就可看出讹诈式的攫取。

为了使所用动词准确贴切传神，在选用同义词时，需要根据表达对象的要求，严格区分同义词之间的细微差别。

再如下面一段：

如果我们惶惶不可终日，始终感到没有一个合适的位置，那么周围的一切就会变成主人，我们得跑前跑后地伺候着，我们得忽左忽右地奉承着，我们得上窜下跳地迎合着，我们得内揣外度地恭维着。（《位置》）

作者用“跑前跑后”“忽左忽右”“上窜下跳”“内揣外度”四个表示方向的词和“伺候”“迎合”“奉承”“恭维”四个表示态度的词，使语言错落有致，避免了重复，给人以美感。

又如下面一段：

2月肆虐的雪灾，冻裂了中国大地；3月的拉萨暴力事件，烧伤了美丽的圣地；4月的奥运火炬传递受阻，刺伤了中国人向世界张开的双臂；善变的5月，胶济铁路火车相撞，撞碎了多少旅人的梦；突然传遍全国的儿童手足口病，令全国父母心头纠结；震动传及东南亚的四川大地震，撼及整个中国的灵魂……

作者用了“冻裂”、“烧伤”、“刺伤”、“撞碎”、“纠结”“撼及”等词准确地写出了雪灾、拉萨暴力事件、火炬传递受阻、手足口病、铁路相撞、四川大地震等对中国人民的影响。

（2）生动

生动是指所用语言不死板、不平淡，活泼、新颖，给人印象鲜明、活脱。

王安石《泊船瓜洲》诗中的第三句“春风又绿江南岸”多年来被称为佳句，作为认真锤炼语言的名例。他为什么不用“到”“过”“入”“满”等字，却选择了“绿”字呢？原来“绿”字写出了春天的活力，既有色彩，又有情态，凸显出景物的具体形象和变化过程，描绘出了诗一般的意境，给读者以广泛的联想和想象。

可以说，著一“绿”字，境界全出，而“到”“过”等字写出的只是春风本身的状态，比较平板，缺乏形象性。

语言的生动并不是刻意求新，如何把自己积累的词汇能用最佳