

蒋义海选集

诗歌卷

作者 蒋义海 主编 薛剑峰



中国文联出版社

2007. 8.

127
J441

蒋义海选集

诗歌卷



中国文联出版社

127
J441

蒋义海先生 艺术简介

蒋义海先生，著名书画家，1940 生于南京，1961 年大学毕业。专业技术职称：国家一级美术师（教授）。系江苏省文联专业书画家，任南京国际梅花书画院院长、南京名人艺术研究院院长等职，系江苏省漫画协会会长、江苏省诗词协会理事、江苏省楹联研究会秘书长，任《名人艺术》总编等。被海内外数十家书画院、协会、研究会等聘为名誉院长、主席、会长与高级艺术顾问等；应邀在宜兴、南京、台湾、香港、泰国、日本、菲律宾等地区、国家多次举办个人书画展与学术交流。书画在国内外展览中多次获奖，于 2002 年联合国世界和平美展中获优秀奖，联合国秘书长安南签发证书。1995 年 5 月 1 日，徐悲鸿故乡江苏省宜兴张公洞景区为其兴建『蒋义海艺术馆』开馆，馆楣为蒋纬国先生题书。有《蒋义海中国画集》《蒋义海梅画集》《画海》《中国历代画梅百家》《蒋义海》等二十余本（部）著作、画集等出版；《蒋义海选集》多卷本已经和正在陆续出版。国画涉足花鸟、人物、山水，尤擅作梅花、钟馗、达摩、高士等，风格独特，含意深邃。书法宗二王，学怀素，融板桥，自成一体。有『中华一枝梅』『金陵梅王』『扬州九怪』之誉，权威人士赞曰：『蒋侯才气冠群贤』，为『书画留青史，艺坛一怪雄』；称蒋义海先生在中国当今书画界“是一位难得的人才”，系当今画坛“派外派”、“独树派”主要代表人物。艺术业绩载人《世界名人录》、《中国当代书画界领袖人物大辞典》、《95 中国人物年鉴》、《中国美术家》、《国际现代书法集》等数十部经典中。作品为中外人士青睐，包括外国元首、政要与友人。除中国画外，在漫画，书法，诗词，散文，评论，语法修辞，美术研究，民间文艺，编著出版等方面亦成绩斐然。江苏省档案馆已全面、系统收集其照片、著作、画册、有关证书与名人名家、学者专家对其评介等，为其建立“名人档案全宗”。

画笔写诗，芬芳四溢。

贺《蒋义海选集·诗歌卷》出版

——赵 恺

(赵恺，江苏省作家协会副主席，著名诗人。)

丹青萌诗意

——序《蒋义海选集·诗歌卷》

——孙友田

和义海是老朋友。他在省文联，我在省作协，文联作协虽然分了家仍旧是一家。他住白下区新巷，我住白下区四条巷，同属五老村街道，咫尺之间，低头不见抬头见。饭后散步时碰到了，总是相互问：“正在干什么？”其实，我们都知道对方在干什么。他画画，我写诗，文艺是我们共同的爱好，并决计为此奋斗一生。

前些时，他邀我去他位于大行宫新世纪广场的艺术工作室坐坐。他现任南京名人艺术研究院院长，南京国际梅花书画院院长。他的艺术工作室里散发着墨香、梅香和书香。他擅长画梅，被称作“中华一枝梅”和“梅花蒋”。这是我知道的。但见面后他说他最近要出版自己的诗选，并交我一大厚本诗稿，请我看看，这出乎我的意料。但读完他的新诗和古体以及情节曲折生动、内容丰富多彩的两部长篇抒情叙事诗《妈妈的故事》和《路》后，我被他丹青萌发的诗意感动了，被他巧妙的构思和迸发的激情感动了，不由得掩卷感叹：具有诗人气质的画家蒋义海，钟情于诗久矣。

义海是文学艺术的多面手。他主攻国画，苦练书法，对漫画、楹联、诗词、评论、著述也多有涉猎。他的思想感情都借助于笔墨表现出来，实现对人类心灵的抚慰。他的诗，关注民生，重情重义，歌颂美好，鞭挞丑恶。在《忧古城污染》一诗词中，有感于环保，他写出“我欲撕片江南雨，幽幽绿遍石头城”的诗句。石头城不是麻木的石头，十分感激诗人的关怀。诗人的眼睛是敏锐的，偶在街头看到盲人卖艺，伴唱的却是明眸皓齿的女童，他在《卖艺者》一诗中写道：

“忽被街头惊笛韵，音来双目失明人。女孩伴唱众围看，句句童音碎我心。”同情人民疾苦是中国诗歌的优良传统之一，文化的新生，需向传统致意了。

诗歌不是画，却具有画的魂魄，画的神韵。画也不是诗，却具有诗的含蓄，诗的情趣。义海在为他的梅花配诗中有一首这样写道：“新枝老杆两相映，着手挥毫重又轻；画到入神全忘画，梅魂化作我之情。”这是诗与画相结合的精彩篇章。由此，我想到曾写过一首题为《梅花》的诗：“不是梅花。梅花有凋谢的时候，它却永远盛开。梅花还在山坡上，走进宣纸的，是画家自己。”文如其人，诗如其人，画也如其人。诗与画情同手足，密不可分。唐代诗人王维就是“诗中有画，画中有诗”的大家。

历代中国书画大师，比如吴昌硕、齐白石、林散之等，都是书画精湛、诗词等身的鸿儒。义海写诗，借鉴、学习于先贤，用诗艺来营养丹青青墨，使其作品诗情画意，闪耀出人生价值和社会现实的异彩。

没有灵魂的倾注便没有诗。同样，没有灵魂的倾注便没有画。

纵览当今诗坛，长篇叙事诗越来越少。特别是反映革命传统的叙事诗更少这与诗人的阅历、激情和对传统的看法有关。义海三十年前写成的这两部长诗，采用了古典诗词、陕北信天游和苏北民间说唱的形式，生动地再现了革命先辈推翻三座大山、创立人民政权的可歌可泣的光辉业绩。有其历史意义和现实意义。丰富的人生阅历铸就了义海豪放的气质，他总是站在理性的高度，去审视传统，寻找规律。

义海曾作联“平生最爱诗书画，素质恬求美善真”作为自己的座右铭。古往今来，真正受人敬重的艺术家，无不苦心着力于人格和作品的双重修养《人格的美善真，艺术的高雅异，是义海追求的目标。

义海无畏，艺海无边。

诗书画都是艺术，艺术因创造而生，艺术因变化而活，艺术因个性而美。

我们正跋涉在这条坎坷不平却又妙趣横生的路上。

祝义海更上层楼。

2007年端午节前

（孙友田，1936年生，当代著名诗人。文学创作一级职称，曾任江苏省作家协会诗歌工作委员会主任，《扬子江》诗刊执行主编。1960年参加全国文教群英会，被确认为“全国劳模”。享受国务院特殊津贴。著有诗集、散文集10余部。）



蒋义海选集·诗歌卷·

目 录

丹青萌诗意

——序《蒋义海选集·诗歌卷》 孙友田

古风·近体诗

画钟馗自题诗(三首)	1
与众诗友游梅花山(外一首)	1
梅花山赏梅(1)	
参加康新民《大地的吻》学术研讨(四首) 2	
行知咏	3
卖艺者(外一首)	5
闹红灯(5)	
故乡行吟	5
暑游栖霞山(5) / 伤千佛洞佛像(6) / 瞻高奇 峰墓雕(6) / 登望江亭之一(6) / 登望江亭之 二(6) / 七里洲头远眺(6) / 为乡亲献艺(7) / 重上燕子矶之一(7) / 重上燕子矶之二(7) / 观燕子矶李白酒樽石(7) / 感燕矶夕照(7) / 晚宴燕江酒楼(7)	
画配梅诗二首	8
耳不听心不烦	9
忧古城污染(外一首)	9
闻某机关有感(9)	
扬州游咏	9
瘦西湖(9) / 五亭桥(10) / 白塔(10) / 廿四桥 (10) / 个园之一(10) / 个园之二(10) / 探陈氏	





老宅之一(10)/探陈氏老宅之二(11)/看陈
氏后人秀秀新居(11)

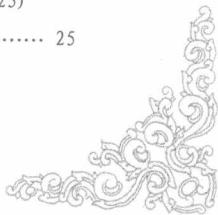
哀贺龙运	11
与诸书画同仁赴浦口桥林笔会画梅	12
诛罪魁	12
读范保文速写手稿	12
献身	13
梅花院士	13
六十八岁抒怀	14
探慰	14
口占一绝	14

词·对联

齐天乐·归国情思	15
对联 23 副	15

新诗·散文诗

颂“一二·九”	19
写在广阔的天地(散文诗四首)	20
静思录	22
春歌	24
春风(24)/春笋(24)春雨(24)/春耕(25)	
真理(外三首)	25
谎言(26)/自由(27)/老实(28)	





戒骄篇(三首)	30
母鸡(30)/ 知了(30)/ 大鼓(31)	
庆“七一”，“迎回归”	31
大学生产婴(外四首)	32
无钱交费者(32)/ 插队(32)/ 医药广告(32)/ 贿(33)	
悼廖冰兄	33
“星叶楼盘”赞	34
大雾	35
“王麻子”刀剪	36

长篇叙事诗

妈妈的故事	37
序曲(37)/ 穷人翻身(48)/ 调虎离山(59)/ 六 同志泪(65)/ 献身革命(71)/ 铁骨红心(83)/ 重见阳光(95)/ 尾声(103)	
路	123
序曲(122)/ 血的现实(126)/ 兄弟相别情难 离(157)/ 逃出虎口(172)/ 小向导(200)/ 翻 身乐(213)/ 天阴下来了(232)/ 革命战旗高 高举(282)/ 狠揍“门内狼”(312)/ 东方欲晓 (352)/ 全歼残匪(362)/ 将革命进行到底 (379)/ 英武的战士(398)/ 柳树摇起来了 (414)/ 尾声(435)	



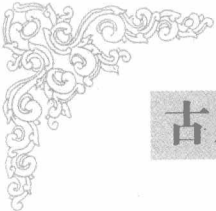


附记:关于《路》..... (440)

附录:2002 年蒋义海先生答某省《诗人访谈
录》一书编辑问 (443)

编后记 (446)





古风·近体诗

画鍾馗自题诗(三首)

(一)

声名赫赫一英雄，自古专来净世风。
佩剑搜寻邪恶鬼，人间安太颂君功。

(二)

公正无私斩恶魔，忠肝义胆保山河。
舍身为得真理在，保国安民重任荷。

(三)

吾依君剑得安宁，事业年年有大成。
满座高朋鍾馗论，吟诗赠画友情深。

1999.1.29

与众诗友游梅花山(外一首)

当年曾赏早春梅，逝水茫茫去不回。
展望神州风景丽，新诗又伴暗香来。

梅花山赏梅

改革振兴年复年，梅开五福柳含烟。
钟山留韵清香发，文化承传别有天。

2000.2.于南京



参加康新民《大地的吻》

学术研讨(四首)

(一)

朝夕耕耘四十年，文人汗水洒书田。
根生沃土花枝茂，锦簇常添百姓间。

(二)

半路出家操笔笺，从文一步一层天。
东方之子辉煌业^①，争艳百花朵朵鲜。

(三)

民风民俗重调研，从艺从文育新人。
喜看果丰垂满树，民间文艺命相连^②。

(四)

民歌清丽江南韵，田野作劳兼采风。
佳作连连出新意，皆因出自“大地吻”^③。

2000. 9. 5. 于镇江

注①康曾在中央电视台“东方之子”栏目亮相。

②康曾说：“民间文艺成了我生命的一部分”。

③康有书《大地的吻》，此引申其深入现实生活。





行知咏

救国救民须强身，悟得教育是根本。
弃医从教入“金大”⁽¹⁾，留学西方为国人。⁽²⁾

三年学业功告成⁽³⁾，归国正逢兵火焚。
立志乡村教育事，幕府山下扎学营。⁽⁴⁾

地是床板天为篷，城外落户五柳村。⁽⁵⁾
一颗赤心捧来者，终身不捞草半根。⁽⁶⁾

小庄老山更新名⁽⁷⁾，靠得劳动拂晓临。
博士乐尝民间苦，唯有傻瓜乃国魂。⁽⁸⁾

三间茅屋荡风云⁽⁹⁾，改造社会见精神。
三年火种映天燃，唯有壮志多牺牲。

刀光剑影血雨腥，何惧当年通缉令。
抛头犹如风吹帽，抗战旗下有七君。

黑云压城鬼成群，屠刀霍霍指李闻。⁽¹⁰⁾
暗弹欲向陶公射，病逝天下泪雨淋。⁽¹¹⁾

举国悲哀落殒星，古今教坛一伟人，⁽¹²⁾
延安集会痛追悼，沪宁万人哭送行。





行知葬于“行知园”^⑬，劳山下面长安眠。

郁郁葱葱映陶馆，哺育多少后来人。

2001.9.于南京

注：（1）陶行知少年聪慧，只花一年时间即学完高中课程，考入金陵大学。

（2）1914年夏，陶行知出国入美哥伦比亚师范学院学习。同班有孙科。

（3）1917年陶行知归国。

（4）在南京北郊晓庄一带。

（5）陶行知为陶渊明后裔，后者有五柳先生称。

（6）陶行知有“捧着一颗心来，不带半根草去”句。

（7）陶行知将老山、小庄改名为劳山、晓庄，延至今日，寓意深邃。

（8）陶行知为美著名教育家杜威高徒，获博士衔，归国不仕，到乡村种田、烧饭，兴办平民教育，人讥“傻瓜”，他曰：“唯有傻瓜救中国”。

（9）陶行知与教师同在三间茅屋内办公。

（10）指1946年7月，爱国人士李公朴、闻一多遭枪杀。

（11）1946年7月24日，陶行知在上海突发脑溢血不治仙逝，时年五十五岁。

（12）郭沫若说：“两千年前有个孔夫子，两千年后有个陶行知”，胡乔木说陶行知是位“具有独创性的伟人”。

（13）“行知园”为江泽民主席题书。





卖艺者（外一首）

晨骑车路过瑞金路，触景生情，得诗二首。

忽被街头惊笛韵，音来双目失明人。
女孩伴唱众围看，句句童音碎我心。

闯红灯

嘀嘀喇叭只顾鸣，人流滚滚夺路行。
目中哪有交通警，却把红灯当绿灯。

2006.5.17

故乡行吟

盛夏酷暑，火炉金陵。余去栖霞，兴游故乡。同游者有余太太陈玉与吕振林将军夫妇。其间，与当地领导戴康础、徐翠华、孙强、吴双林、吕佐兵、秦志刚、祁玉永、涂九龙诸君相晤，感慨万千，吟哦成诗，兹抄也。

暑游栖霞山

已是天人流火涌，更期十月赏红枫？^①
六巡五驻行宫地，记说乾隆遗旧踪。^②



伤千佛洞佛像

臂残头缺无完整，佛像半千剩半身。
红袖砸烧红了眼^③，何时罪定是谁人？

瞻高奇峰墓雕

艺绩昭然诚“画圣”^④，岭南画派领军人。
神州何处合君意，惟选栖霞来长眠。

登望江亭之一

车开山间虚半空，千树万树郁葱葱。
弯弯险路有何惧，绝顶攀登我为峰。

登望江亭之二

虎山峰顶风光揽，脚下白云似浪翻。
北望长江悲逝去^⑤，炼油厂人在桃源^⑥。

七里洲头远眺

儿时梦境皆乌有，人拥车停七里洲。
两架长琴“谈”往昔^⑦，老翁幕府话春秋^⑧。



为乡亲献艺

儿返母怀情更激，挥毫泼墨掌声赢。
帧帧书艺非俗艺，浓浓乡情是真情。

重上燕子矶之一

热风热汗扶青栏，山色空蒙隐翠岚。
尔此登山殊有韵，通幽曲径隔凡尘。

重上燕子矶之二

拾级登阶兴致浓，蒙蒙身在画图中。
隐身丛树听鸣鸟，似唱如吟难和从。

观燕子矶李白酒樽石

诗仙离酒未曾醒，身在杯中醉是仙。
酒醒诗来喷井涌，诗留人世月留天。

感燕矶夕照

夕阳映红美绝伦，石矶峭壁立江滨。
老夫观后摔杖去，最美晚霞斯为证。

晚宴燕江酒楼

小楼玲珑客来尝，一桌好菜溢酒香。
我却点滴不会饮，为留遗憾再探芳。

2006.6.25

注：①深秋十月，栖霞枫叶红似火，届时游人如织。这里指不必等





到那时,现在也可来此欣赏美景。

- ②清乾隆帝六下江南,五次驻栖霞山,现在仍可见行宫遗迹。
- ③指文革时期红卫兵。
- ④高奇峰,民国时期画家,岭南画派创始人之一,被时教育部长蔡元培、国画大师徐悲鸿等誉为“画圣”。高氏为广东人,死后却葬于南京栖霞山。
- ⑤此写苦难已逝。
- ⑥吕佐兵先生指着山下炼油厂幢幢新居,寓工人已过幸福安宁生活。
- ⑦指南京长江大桥、南京长江二桥。
- ⑧“幕府”,幕府山。

画配梅诗二首

(一)

今雨,余在寓所“系日斋”作墨梅一幅,又画红梅,赋诗以配。

横拖竖抹枝杆出,不上颜色韵味殊。
点点圈圈又添笔,画梅仅是此一路?

(二)

新枝老杆两相映,着手挥毫重又轻。
画到人神全忘画,梅魂化作我之情。

2006.7.10.

