

中国民族多元文化丛书

# 中国少数民族 服饰

邢莉著



民族出版社

# 中国少数民族 服饰

邢莉 著

辽海出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族服饰/邢莉著. —北京: 五洲传播出版社,  
2008.9

(中国民族多元文化丛书)  
ISBN 978-7-5085-1459-8

I. 中… II. 邢… III. 少数民族—服饰—简介—中国  
IV. K892.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第154792号

## 中国少数民族服饰

---

撰 稿: 邢 莉

图片提供: 邢 莉 等

责任编辑: 许冬梅

装帧设计: 孙思宇

出版发行: 五洲传播出版社

地 址: 北京市海淀区莲花池东路北小马厂6号华天大厦

邮政编码: 100038

电话/传真: 010-58891281

印 刷: 北京嘉彩印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 6.75

印 数: 1-2000

版 次: 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

定 价: 58.00元



# 目 录

## 【前 言】/5

## 【第一章】 东北地区及内蒙古地区的民族服饰/7

第一节 蒙古族服饰/8

第二节 满族旗袍和朝鲜族服饰/14

第三节 奇特的鱼皮衣和兽皮服/20

第四节 北方民族的的冠与靴/26

## 【第二章】 西北地区少数民族服饰/33

第一节 伊斯兰教民族的素朴服饰/34

第二节 新疆各民族的袍服、裕祥和库普/38

第三节 西北民族灵动的套头衫、绣花衣和连衣裙/44

第四节 裕固族服饰和土族服饰/47

第五节 北方特色的帽和靴/53





CONTENTS

**【第三章】 西南地区少数民族服饰/57**

第一节 世界屋脊上多民族的袍服/58

第二节 色彩纷呈的“南裙”特色/68

第三节 贯首衣及节庆盛装/76

第四节 琳琅满目的发式及冠巾/84

**【第四章】 中南、东南地区少数民族服饰/91**

第一节 壮族、毛南族的服饰/92

第二节 瑶族服饰/96

第三节 土家族的西兰卡普和畲族的凤凰装/100

第四节 黎族、京族、仫佬族服饰/104

## 前言

服饰是人类智慧的结晶，也是人类劳动的成果。在人类漫长的进化、发展过程中，中国少数民族的服饰也在不断地变迁、发展，成为中国五十六个民族的文化象征，也装饰五十六个民族的生活世界。

服饰是一种视觉的语言和文明的窗口。中国少数民族服饰琳琅满目，美不胜收。民族服饰或长或短，有简有繁，但总体看来有北袍和南裙的区别。居于蒙古高原、青藏高原和新疆盆地草场的北方游牧民族或者在历史上经历过游牧、狩猎生活的民族，由于居住在长城以北区域，严寒多雪的高原大漠和森林草原使得他们选择了牧业文明及狩猎文明的生产方式和生活方式，如蒙古族、藏族、鄂温克族、鄂伦春族、满族、哈萨克族等。他们穿袍着靴，而长袍长靴成为骑马民族服饰的象征符号。南方从事稻作经济的少数民族服饰以着裙著名。中国中南、西南和东南地区虽地形不同，但是大多数地区气候温和、湿润多雨，所以生活在这些地域的南方民族如侗、苗、傩、布依、普米、德昂、傣、壮、高山等民族选择了稻作的生存方式，而他们服饰的款式、质地、色彩都适于稻作的生活曲调。每个民族的服饰都是其自我认同的标志。虽然南方民族都普遍穿裙，但是其款式、色彩及图案千差万别。傣族的筒裙、哈尼族和基诺族的短裙、佤族和土家族的八幅罗裙等都成为一种装饰，成为区别民族的标识，而水族妇女短裙套在长裤外面则与其它民族更有不同。

服饰是无声的语言，它的款式和色彩往往表达了一个民族的历史和传统文化，是一个民族深刻的历史记忆。每个民族都经历了漫长的原始氏族社会，但是“人之初”的社会没有文字的记录。学术界认为：图腾物是氏族的物化标识。苗族服饰上蝴蝶妈妈的纹样记载着苗

族先民对人类如何起源的思索；纳西族妇女七星披肩的被带连缀处的青蛙图案，记录了纳西族的先民曾经有崇拜青蛙的漫长历史；瑶族“五色衣”上的五彩花边和微微翘起的头帕标志着在氏族社会的瑶族先民创造了盘瓠神话。

服饰是历史的诉说，更是民族精神的外化。蒙古族的革衣皮靴表现了骑马民族气吞万里的气势和坦荡的性格；藏族多彩多姿的服饰和服饰上美不胜收的纹样体现了雪域高原民族柔韧而刚健的神韵；苗族的服饰记录了苗族不断迁徙的历史，反映出这个民族生生不息的精神；侗族的服饰同样是自成体系的文化符号，特别是琳琅满目的节日服饰是不断追求文明的积累，也是这个民族文化精神的昭示。

中国少数民族服饰是各个民族的审美结晶，无论质地、纺织、色彩还是款式、制作、工艺装饰等方面，各具鲜明的民族特色，带有浓郁的地域特征和独特的审美情趣。维吾尔、哈萨克等民族的袷袂显示了宽松潇洒的美；佉族、黎族的筒裙具有紧束苗条的美；信仰伊斯兰教的回族、撒拉族等民族的服饰具有素朴的美；南方民族的贯首衣具有古朴平和的美……

少数民族服饰代代相传，体现了各民族的历史意蕴和生活方式，以及对美好生活 and 文明的追求。随着中国经济的腾飞和全社会文明的进步，中国少数民族的生存环境，生产生活方式也在不断发展变化，各民族服饰亦随之变化，以适应日常劳作的需要。有些传统民族服饰，例如赫哲族的鱼皮衣，桦皮帽等，现在的赫哲族人已不会再穿用，而只是作为代表民族文化的工艺品供大家欣赏收藏。



# 第一章 东北地区及内蒙古地区的民族服饰





服饰都是人创造的，是特定人群的特定生存条件的表现。草原大漠和高山为中国北方民族提供了纵横驰骋的广阔天地，传统的追逐水草而居的生活，决定了北方游牧民族的服饰与南方民族的服饰迥然不同。

“服饰是文明的窗口，衣裳是思想的形象。服饰又是民族精神的外化，社会制度的表征。”<sup>(1)</sup> 北方民族的服饰是北方民族生活文化、文明进程的外在展现，也是北方各民族的民族精神的整体体现。服饰伴着北方民族的生存环境、生活方式协调进步，承载着北方民族的大气与磅礴，记载着北方民族祖祖辈辈的生活足迹。

## 第一节 蒙古族服饰

中国北部月牙形辽阔的高原地区，有肥美的草原，也有无垠的沙漠，自然风貌独特，气候寒冷。那里世代居住着以驯养牲畜为生的蒙古族。悠久的历史，特殊的游牧生活方式，都在蒙古族服饰上留下了鲜明的印记。

草原民族的游牧生活离不开骑马，为了适应这种牧马骑射的生活和冰雪严寒的高原气候，牧民都喜穿长袍。冬日穿皮袍或棉袍，春秋穿夹袍，夏季着单袍。长袍的样式繁多，仅蒙古族的长袍就有开衩和无开衩长袍、马蹄袖和无马蹄袖长袍、宽下摆和窄下摆袍之别。

开衩长袍即袍两边开衩，察哈尔地区、鄂尔多斯地区的蒙古袍受满族服饰的影响皆开衩，长袍的大襟、领座、领边、袖口、下摆边缘都镶有缎子、柞丝绸或库锦。无开衩长袍与开衩长袍相比，比较肥大宽松。居住在乌珠穆沁旗的蒙古人和东北地区的布里亚特人（蒙古族的一支，少部分居住在中国东北地区）皆穿无开衩袍。妇女穿的袍成

(1) 《中国民族服饰文化》 戴平著 上海人民出版社1994年，第2页。



中国东北地区的布里亚特蒙古族婚礼迎宾服饰

裙式，多褶，在肘、肩和腰围等部位采用分割工艺。这独特的工艺传说是为了纪念蒙古族历史上的一位皇后而延续下来的。

马蹄袖长袍的特点是袖口上翻，呈马蹄状，较肥大。一般男子袍子的马蹄袖较大，而妇女和儿童的马蹄袖较小。巴尔虎和土尔扈特地区的蒙古袍都有马蹄袖。蒙古族人以马背上的民族著称，马是他们乘骑的工具、生活的伴侣。蒙古族的谚语说：“不会骑马的人不是蒙古人。”马在他们生活中的重要地位也影响了他们的审美观，长袍上的马蹄袖就是这种审美观在服饰上的折射。无马蹄袖的长袍袖口不上翻，袖口有宽窄之别。东部科尔沁、喀喇沁一带妇女所着长袍无马蹄袖。

蒙古族男子与女子同着长袍，而男子着装最有特色。在服装的颜色上，蒙古族青年男子喜欢用靛青、宝石蓝、黄褐色、浅棕色等面料，中老年则多用深棕、深绿、深紫、藏青等颜色。在服饰的装饰



清朝时期内蒙古亲王府的龙袍

上，男子的蒙古袍一般有二指到三指宽的边，简单、大方。蒙古袍必须系腰带。腰带对于蒙古族牧人来说非常必要，既保暖又便于在马上活动。腰带长约660厘米。男子的腰带较宽，插入旱烟袋、蒙古刀、火镰、褡裢等物，既方便耐用，又体现出男子坦荡大度的胸怀。男子长袍一般有吉祥结托盘的银扣子或普通的铜扣子，也有用镂金彩线纽

祥儿的。铜扣子或银扣子有各种形状，刻有花纹，一般为吉祥图案，有火纹、云纹、万字纹等文饰。在原始社会，蒙古族就有崇拜火的习俗，他们称火为“火母”。火纹是蒙古族火崇拜的反映，在他们的意识中，火是生命的源泉。草原民族在野外放牧、驯养牲畜，往往与蓝天白云相伴，其服饰上的云纹就是这种生活的文化记忆。万字纹是蒙古族追求和谐的吉祥符号。

因为地处严寒，北方游牧民族冬季还常着裤装。牧人穿裤装是为了便于骑马。国学大师王国维在《胡服考》中写道：“短衣而下裤制，此古服所无也。古之裘衣亦有襦裤……然其外必有裳，若深衣以覆之，虽有襦裤，不见于外。以裤为外服，自裤褶服始。然此服之



起，本于乘马之俗。”由此可见，汉族男子裤装外穿的习俗是从游牧民族学习而来。由于冬季天气寒冷，牧人所着的传统裤装以皮裤为主，有熏皮裤、吊面皮裤、熏制去毛皮裤等多种。

蒙古族最有特色的服饰是摔跤服，蒙古语称“昭德格”。那达慕是蒙古族的盛大节日，在那达慕大会上要举行“男儿三艺”即赛马、摔跤、射箭三项比赛。参赛者都要穿特殊的服饰，其中摔跤手的服饰最有民族特色。摔跤手们要穿用牛皮、鹿皮或驼皮制作的坎肩。皮坎肩上有镶包，也称泡钉，系铜或银做成，安装泡钉是便于双方角力时能让对方抓握。在皮坎肩的后背部分饰有各种各样的吉祥图案，有的还有蒙古文字，表示蒙古族对自己族群的认同。摔跤手下身穿肥裆内裤和套裤。肥裆裤是用10.5米左右的白布折叠而成，腰围平均三米至四米。其特点是非常宽松，利于散热，能够蓬松地装在靴筒里，适



蒙古族摔跤服



锡林郭勒盟蒙古族节日服饰

应摔跤运动的特点，使对手不易使用缠腿动作。套裤用坚韧结实的布或绒布缝制。膝盖处用彩线绣上龙、凤、虎、象等动物的纹样，有的绣有火焰的图案，近代还有“二龙戏珠”的图案，这些纹样古朴庄重，是摔跤手崇尚勇敢、崇尚强大的文化心理的折射。摔跤服搭配浑然一体，具有勇武的民族特色，也反映了草原民族的审美特征。

游牧民族的服饰具有亮丽的色彩，他们喜爱红色、黄色、绿色、蓝色，特别是白色。与西南的某些少数民族不同，他们特别摒弃黑色。人们的色彩感应是随着崇尚天界的颜色而来。古代蒙古族称春节为白节，在他们心中，白色是圣洁、吉祥、长寿和善良的象征。无论是平时的民间服饰还是节



青海蒙古族节日服饰



日和婚礼的服饰，蒙古族妇女的服饰颜色均以粉红、大红、天蓝、白色为主，男子的服饰也呈现紫色、棕色、蓝色等鲜亮的颜色。蒙古族服饰的衣襟袖口都绣有美丽的图案，其中花草纹饰占有相当的比例。各具特色的袍服体现着蒙古民族对生活的热爱。广袤的蓝天、无垠的草原、洁白的毡房、游动的牧群，大气磅礴的生活方式形成了蒙古族对衣着的审美心理。宽大厚实、色彩鲜艳的袍服是蒙古族“逐水草而居”生活方式的需求，宽、厚的长袍抵御着高原地区的寒冷，也方便他们驰骋在骏马之上，游动在蓝天、绿草之间。

## 第二节 满族旗袍和朝鲜族服饰

### 一 满族旗袍

中国东北美丽的白山黑水之间是满族生活的地方。满族是个历史悠久的民族，最早的记录见于商周时代。在古代，由于射猎的需要，



满族妇女绣花上衣

满族男女皆穿马蹄袖的袍褂。这种袍褂与汉族的“上

衣下裳”的服饰有明显差别，其穿着方式便于骑马、围猎，也使人能够在寒风凛冽的东北平原上抵御冰雪冷风。男子的旗袍，圆领、窄袖、捻襟、左衽、四面开衩并带扣袷。四面开衩是为了骑射方便。在

狭窄的袖口上接一个半月形的袖头，人称“马蹄袖”，平时挽起来，冬季出猎或者战时放下，覆盖在手背上保暖，显得十分利落。满族还喜欢在旗袍外面套一件对襟短褂，分为有袖和无袖两种，称为“马褂”或者“马夹”。样式为圆领，对襟，有开衩，有扣袂。按照满族的习惯，这种马褂身长齐膝，袖长及肘，四面开衩。马褂的特点是身、袖较短，冬季可套在长袍外面，既不



满族妇女绣花坎肩

妨碍骑射，又可以御寒，“马褂”的称呼也由此而来。无领无袖的坎肩也是套在旗袍外面的服饰，最初并不是满族的传统服装，清朝（公元1644—1911年）满族入关以后，在和汉族的杂居相处中学习而来。满族人对汉族的坎肩加以改造，增加了滚边和绣花装饰。由于坎肩穿脱方便，且有护心和装饰作用，满族皆喜穿坎肩，并从此流行延续下来。坎肩的样式繁多，有对襟、大襟、琵琶襟、一字襟、“巴图鲁”坎肩等多种。

满族人围猎的生活方式赋予满族人丰富多彩的生活内容。各种动物、植物的图案都成为满族服饰的装饰品。满族人对自然界万事万物的崇拜，他们的宗教情怀，也体现在服饰的花样上，使得满族人的袍、褂服饰不断变化发展，成为中国民族服饰上一道迷人的奇葩。

满族妇女的旗袍在满族服饰中别具特色。最初，满族妇女穿的旗袍是宽腰直筒式的，不用马蹄袖，袖口平而较大，领口也较低，如不用领时，往往在颈间围一条领巾。17世纪满族入关后，旗袍样式发生



满族少女祭祀祖先的服饰

了很大的变化，款式多为宽袍大袖，下摆不开衩或者仅两边开衩，在领口、衣襟、袖口等处都开始镶嵌众多的花纹或彩牙。清末出现了著名的“十八镶”，即镶十八道边才算最漂亮。翩翩起舞的蝴蝶也是满族旗袍常有的装饰图案，表达了该民族对生活和自然的热爱。

满族入关以后，满族人的旗袍逐渐被汉族接受，对中华民族的服饰产生了广泛而深刻的影响。随着时代的变化，旗袍的样式也不断发生演变，最早的宽腰身直筒式旗袍已经逐渐演变为线条清晰自然、紧身和体、高领掐腰的旗袍，成为显示女性形体美的最理想服饰。其简洁流畅的线条，端庄而不呆板，灵动而富有生气，至今长盛不衰，受到各年龄段女性的喜爱，是中国传统女性服饰的代表符号。

## 二、朝鲜族传统服装

朝鲜族是一个历史悠久、文化发达的民族，素以“能歌善舞”