

SONGDALCHUA

DE MEIXUE YANJIU

【文艺学研究丛书】

颜翔林 著

宋代词话 的美学研究



◆ 湖南师范大学出版社



中国古典文学名著丛书

中国古典文学名著丛书

中国古典文学名著丛书

宋代词话 的美学研究

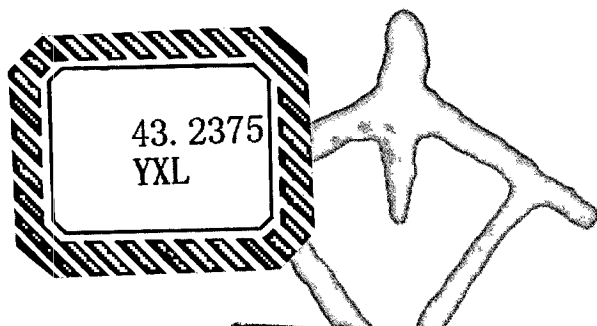
中国古典文学名著丛书

中国古典文学名著丛书

【文艺学研究丛书】

颜翔林 著

宋代词话 的美学研究



图书在版编目(CIP)数据

宋代词话的美学研究 / 颜翔林著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2003.5

(文艺学研究丛书)

ISBN 7-81081-269-6/I·014

I. 宋... II. 颜... III. 词话(文学)—文学研究—中国—宋代 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 002952 号

宋代词话的美学研究

颜翔林 著

◇全程策划: 李巧玲

◇责任编辑: 莫 华

◇责任校对: 卜庆华

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731.8853867 8872751 传真/0731.8872636

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 国防科技大学印刷厂印刷

◇开本: 850×1168 1/32

◇印张: 8.625

◇字数: 216 千字

◇版次: 2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

◇印数: 1—1600 册

◇书号: ISBN7-81081-269-6/I·014

◇定价: 16.50 元

顏生翔林以博士論文《宋代詞話的美
學研究》版行在即索序於余職此報之

此一作詩話，於詞恨闕如。後山作詩話，詩主詞其如。
元素本事曲，詞話此權輿。實歸名不至，教供亦了吁。
曼倩蒼古古，必也正名初。輯本僅傳世，窺豹得全軀。
以病在荒誕，聽說皆道塗。見識苦淺隱，野哉論癡符。
迨至碧雞出，清角掃溷等。世多好膩柳，彼獨推豪蘇。
歌從人心發，詞元不詩殊。辭曲分本末，灼見真灼乎！
後來指迷古，詞源頗異趨。未識江湖大，止補藩籬疎。
教人以法度，用力事錘爐。爐錘顧一善，勿肆極口誣。
尚有零碎語，教在百氏書。或挾詞心秘，或賞詞兵數。
固多侯鯖錄，難免禪野狐。披沙金待簡，集腋裘可圖。
顏生洪澤彦，慕我竭澤漁。都將宋詞話，載歸問字車。
他山石攻玉，此水蚌生珠。美參中西學，兩精去其麤。

洋：廿萬字，砒：六載餘。操刀真能割，淋漓大筆濡。
 書成索我序，吮翰費躊躇。乃吾畏友耳，敢以師自居？
 聊賦五言古，燕辭致區區。名耀展卷在，何庸我吟嘯！

鍾振振

二〇〇三年二月一日南京

颜生翔林以博士论文《宋代词话的美学研究》 版行在即索序于余赋此报之

钟振振

六一作诗话，于词恨阙如。后山作诗话，诗主词其奴。
元素本事曲，词话此权舆。实归名不至，散佚亦可吁。
曼倩搜今古，必也正名初。辑本仅传世，窥豹得全躯。
所病在荒诞，听说皆道途。见讥茗溪隐：野哉冷痴符。
迨至碧鸡出，清角扫滥竽。世多好腻柳，彼独推豪苏。
歌从人心发，词元不诗殊。辞曲分本末，灼见真灼乎！
后来指迷者，词源颇异趋。未识江海大，止补藩篱疏。
教人以法度，用力事锤炉。炉锤顾一善，勿肆极口诬。
尚有零碎语，散在百氏书。或扶词心秘，或赏词采敷。
固多侯鯖录，难免禅野狐。披沙金待简，集腋裘可图。
颜生洪泽彦，慕我竭泽渔。都将宋词话，载归问字车。
他山石攻玉，此水蚌生珠。美参中西学，取精去其粗。
洋洋廿万字，矻矻六载余。操刀真能割，淋漓大笔濡。
书成索我序，吮翰费踌躇。乃吾畏友耳，敢以师自居？
聊赋五言古，芜辞致区区。光耀展卷在，何庸我吹嘘！

（钟振振，中国韵文学会会长，著名词学家。南京师范大学文学院特聘教授，博士生导师。）

中文摘要

本书主要从美学视角对宋代词话进行历史与逻辑相统一的辩证研究，试图用现代文艺观对宋代词话的代表性文本加以阐释。

导论部分对宋代词话进行一般的理论概括，将宋代词话划分为逻辑相承的三个阶段，并对这三个阶段的词话进行动态的美学描述，对其中一些核心的概念和范畴作出研究和阐述。

正文部分分别对宋代词话的三个阶段进行美学探索。第一章，主要考察北宋词话，对词话的酝酿和历史生成作出解释。第二章，考察南宋前期词话，阐释词话的历史发展，对其中所包含的文艺美学思想予以梳理。第三章，对南宋后期词话的理论繁荣进行分析，对某些具有理论价值的词话给予美学评价，并作出相应的理论归纳。对沈义父的《乐府指迷》和张炎《词源》，进行较系统而深入的研究，并与西方现代美学的某些观点作出比较，力图从辩证的观点提出新见，使历史与逻辑、抽象与具体的方法论得以统一。

Abstract

Viewed mainly from the angle of aesthetics, these book studies CiHua of the Song Dynasty is studied by means of a dialectical unity between history and logic, and attempts to explain the representative text by the opinions of modern literature.

The prolegomena of the paper generalizes theoretically from the CiHua of Song Dynasty, and divides it into three phrases of successive logic of which, the paper gives a dynamic and aesthetic description, and expounds some core conceptions and categories. In addition it combines with the perspectives of modern literature and art by exploring the theoretical form and aesthetic spirit of the CiHua.

The text explores individually the three phrases of the CiHua of Song Dynasty. Chapter 1, based on the CiHua of Northern Song, explains the gestation and emergence of CiHua, and analyses the content of correlated CiHua; Chapter 2, based on the CiHua of an earlier period of Southern Song Dynasty, studies the historical development of the CiHua and outlines the ideas of literature and aesthetics contained in it. Chapter 3 analyses the theoretical prosperity of the CiHua of Song Dynasty, evaluates and generalizes from the CiHua which were provided with theoretical value; systematically and thoroughly researches Shen Yifu's Yue Fu Zhi Mi (A Guide to Yue Fu) and Zhang Yan's Ci Yuan (The Origination of Ci), both of which marked the maturity of the CiHua of Song Dynasty. Compared with the modern Western aesthetics, the paper tries to present new ideas, hence the unity of history and logic, and the unity between abstract and concrete methodology.

目 录

中文摘要	(1)
Abstract	(2)
导论	(1)
一、宋代词话的理论形态	(1)
1. 艺术生产	(1)
2. 理论把握	(2)
二、宋代词话的发展过程	(6)
1. 词话之酝酿	(6)
2. 词话之发展	(9)
3. 词话之丰富	(14)
三、宋代词话的美学精神	(23)
1. 审美形式论	(23)
2. 美学方法论	(25)
第一章 北宋词话——词话的酝酿	(29)
第一节 吴处厚词话	(29)
第二节 杨绘《时贤本事曲子集》	(36)
第三节 李之仪词话	(39)
第四节 陈师道词话	(42)
第五节 赵令畤词话	(46)
第六节 魏泰词话	(54)
第七节 叶梦得词话	(57)
第二章 南宋前期词话——词话的发展	(69)

第一节	杨湜《古今词话》	(69)
第二节	鲋阳居士《复雅歌词》	(76)
第三节	王灼《碧鸡漫志》	(79)
第四节	胡仔《苕溪渔隐词话》	(96)
第五节	张邦基词话	(106)
第六节	袁文词话	(111)
第七节	吴曾《能改斋漫录》	(115)
第八节	王明清词话	(134)
第九节	王楙词话	(140)
第十节	洪迈词话	(146)
第十一节	曾季狸词话	(162)
第十二节	张侃《拙轩词话》	(167)
第三章	南宋后期词话——词话的丰富	(171)
第一节	岳珂词话	(171)
第二节	张端义词话	(176)
第三节	魏庆之词话	(185)
第四节	黄升《中兴词话》	(189)
第五节	俞文豹词话	(194)
第六节	罗大经词话	(205)
第七节	刘克庄词话	(209)
第八节	陈郁词话	(217)
第九节	周密《浩然斋词话》	(221)
第十节	沈义父《乐府指迷》	(223)
第十一节	刘壎词话	(235)
第十二节	张炎《词源》	(240)
参考文献		(261)
后记		(265)
补记：青青河畔草		(266)

导 论

一、宋代词话的理论形态

1. 艺术生产

艺术，作为人类精神结构的自由象征，是人类对世界和对自我的想象性的直觉把握。马克思主义文艺理论从辩证唯物主义的视角，将文艺规定为意识形态的存在之一，视之为社会存在的审美反映。它一方面受经济基础的制约，另一方面对经济基础有反作用。从宏观的社会历史视角对艺术进行阐释，马克思又提出“艺术生产”^①的概念，强调文艺的实践性和生产性，将艺术生产视为人类精神对世界和对自我的一种特殊的把握方式，这就是审美的或想象的把握。宋词，也属于“艺术生产”的精神果实；而“词话”，这种与词相联系的文本样式，则作为了对词的“理论把握”的存在形式。

我们从“艺术生产”这个观念出发，简略考察宋代词话的历史文化背景，试图获得对宋代词话的理论形态的初步认识。

词的产生一方面属于一种自然历史过程，是客观的社会历史的产物；另一方面属于精神存在的审美创造，为主观心灵的想像

① [英] 柏拉威尔：《马克思和世界文学》，三联书店，1980年版，第383页。

化的符号活动，既为人类精神的价值实现过程，也为含蕴教益的自我娱乐的文化形式。词，从“艺术生产”的理论意义上讲，它呈现为社会历史的精神文化产品，是社会实践和精神创造的主客观相统一的产物。

从词的艺术生产的审美特征看，词是文学与音乐相融合的艺术结果，是以文学为主体以音乐为辅佐的艺术形式。词，由于按曲歌唱，“依曲拍为句”，又称“曲子词”。另外，尚有“倚声”、“乐府”、“长短句”等名。词是隋唐燕乐兴盛而造成的客观的艺术产品，是历史文化发展的必然产物。如果说《诗经》时代诗歌与音乐就建立了广泛而深刻的联系，那么，词这种文体形式不过是这种联系的进一步发展和延伸。燕乐，作为隋唐时期新兴的音乐形式，与诗歌形式产生融合后，最终诞生词这一新型文学样式。《隋书·音乐志》云：

始开皇初定令，置七部乐，一曰国伎，二曰清商伎，三曰高丽伎，四曰天竺伎，五曰安国伎，六曰龟兹伎，七曰文康伎。又杂有疏勒、扶南、康国、百济、突厥、新罗、倭国等伎。

及大业中，炀帝乃定清乐、西凉、龟兹、天竺、康国、疏勒、安国、高丽、礼毕，以为九部。

至唐太宗时，燕乐发展至十部之多。《宋史·乐志》云：

一曰燕乐，二曰清商，三曰西凉，四曰天竺，五曰高丽，六曰龟兹，七曰安国，八曰疏勒，九曰高昌，十曰康国，而总谓之燕乐。

另外，唐代的“教坊曲”在开元、天宝间就达三百余首，它们也是唐五代的词调的重要来源之一。王灼《碧鸡漫志》说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。”张炎《词源》认为：

“粤自隋唐以来，声诗间为长短句。”有关词的起源和发展，当然有诸多的因素，但隋唐燕乐无疑是主要原因之一。宋词的艺术生产，无疑遵循了音乐与文学相融合的一般艺术规律，只是宋词的审美形式，比以往文学形式具有更严谨而完善的音韵格律。到了温庭筠时期，词已发展为精致的审美形式。至南宋时期，形成以姜夔、吴文英、张炎等为代表的格律派。从社会功能来考察，词广泛地介入世俗生活，以现实内容作为艺术表现的对象，密切生活与艺术的关系。另一方面，词在宋代作为一种文化潮流，是当时最普遍的文化样式和社会交往媒介，成为精神文化和意识形态的传播工具之一。词，也体现了雅文化与俗文化的和谐结合，推动整个社会文化的发展进程。所以，宋代以“词”作为文化的价值核心之一和重要的审美形式之一。宋代词家的高手迭出和绝妙佳作的不断呈现，构成其历史文化的独特的美学景观，艺术生产的繁荣和经济发展表现为相平衡的比例关系。

2. 理论把握

宋代词话正是对在上述历史文化背景下所产生的艺术生产的客观结果所展开的描述与评价。

所谓“词话”，从文体形态上来说，由诗话演变而来，是针对词这种文学形式所进行的审美批评。欧阳修的《六一诗话》，一般被认为是最早的诗话，而杨绘的《时贤本事曲子集》，则被认为是最古之词话。从发展形态上看，早期的诗话与词话，并非理论形态的著述。在写作动机上，写作者并未有意识地将之上升成为严格的理论模式，甚至也不确立什么逻辑概念或美学范畴，其目的只是资闲谈和供消遣，随意和即兴地就诗词有关的问题发表意见，往往闪烁着思想火花和包含着审美悟性。在写作方式上，采取短小灵活、叙议结合的形式，多涉及诗词的创作“本事”以及具体的修辞技巧方面的问题，表述上一般舍弃抽象的思辨和逻辑的推导，当然也不追求理论的系统性。

随着历史文化的发展,诗话与词话逐渐有意识地向理论形态过渡,写作者经过缜密的理论思考,系统深入地阐述相关的美学问题,并着重从艺术概念和逻辑范畴上进行探索,尝试建立自己的理论体系。如诗话,有姜夔的《白石道人诗说》、张戒的《岁寒堂诗话》、严羽的《沧浪诗话》等。如词话,则有王灼的《碧鸡漫志》、沈义父的《乐府指迷》、张炎的《词源》等。这些诗话与词话,和前期的诗话与词话存在着一定程度的差异。一方面是理论上的自觉,有意识地向美学理论或艺术理论的高水平的思维境界靠拢,另一方面是尝试建立自我的逻辑起点、核心概念、理论体系,力图将诗词的研究演进到新的阶段。宋代词话的发展过程基本上是这样的性质,经历了从现象描述到经验评价,再从经验评价到理论建构的发展过程,这也是宋代词话的“理论把握”的逻辑序列。

如果说理论存在是以客观现象为对象的逻辑归纳,是以概念、判断、推理等方式对现象进行描述、分析、总结、概括,以达到某种规律性的认识,那么,宋代词话作为这样的理论存在还有一个逻辑发展的过程,并在这个发展过程中形成自己的理论存在方式。

描述性的理论存在方式。宋代词话受诗话的影响而生成,最早的诗话——欧阳修的《六一诗话》始于熙宁四年(1071),而最早的词话——杨绘的《时贤本事曲子集》,大约作于元丰初年(1078—1081),梁启超称之为“最古之词话”。早期词话,作为一种词的评论样式,体现出随意自由和灵活多变的审美特点。它关注对艺术现象进行具体的描述和评点,如注重对“本事”的实证性考察,对艳情“故实”投入过多的兴趣,等等。如从北宋时期的吴处厚词话、杨绘的《时贤本事曲子集》、陈师道词话,到南宋初期的杨湜的《古今词话》、鲖阳居士的《复雅歌词》等等,这些词话在不同程度上局限于对具体现象的描述而忽略进行更深

人的理论抽象。但不可否认的是，这些词话正是以其描述性的存在方式呈现了自身的特色，在对词的创作题材、创作动因、生活内容、审美趣味、艺术技巧、文字修辞等方面的描述过程中，融入了批评者的主观评价。因为“描述”的方式也属于理论的存在方式之一，所以，词话的“描述”性的理论把握构成了它的基本存在特征之一

经验式的印象性批评。宋代的前期词话侧重于主观经验的印象性批评，对词家与词作的评价倾向于体验式的评论。这种评论虽然在理论把握上有时存在主观性太强的局限，但由于评论者大多具有禀赋丰富的艺术经验和审美鉴赏能力，基本上都能对所评对象作出切合实际的批评，甚至有诸多的审美发现。尽管有些批评更多是从主观视界阐释文本和评说词家，以汉儒解经的方式去理解文本，采取想象性再创的释义方式诠释词家词作（如杨湜、鲋阳居士等人对苏轼及其词作的阐释，由于对文本采取了超越作者原义的理解，难免有些误读或曲解），但总体上，宋代词话的这种经验式的印象性批评呈现为对中国传统艺术批评的“诗化批评”形式的继承和发展，以感悟式的审美发现将词作内在的艺术精神和美学风貌揭示出来，虽然不是以诗论诗或以诗论词，但在对词的领悟过程中体现了空灵超越、自由洒脱的诗性精神，使理论把握的形式上升到新的境界，显示了宋代词话所达到的较高水准。如陈师道、鲋阳居士、王灼、胡仔、张侃等人的词话就具有这样的性质。

思辨性的理论提升。宋代词话的历史也是一个螺旋上升的辩证发展过程，以王灼的《碧鸡漫志》为标志，初步显示了词话这个理论形态已达到相对成熟的阶段。《碧鸡漫志》从对现象的描述走向理论的抽象和概括，系统地考察了词的起源论和词的艺术本体论的问题，提出“性情”、“自然”、“中正”、“雅”等词的审美范畴和审美标准，并建立了词的批评的方法论。其后的胡仔，

对词的结构美和整体美、意境美和形式美等问题也进行了较系统的理论研究，注重从逻辑思辨的角度去阐释问题，标志着理论水平达到了一个新的阶段。以沈义父的《乐府指迷》和张炎《词源》为代表，体现出宋代词话的理论发展。前者侧重对艺术技巧的探讨，贯穿结构主义的方法和观念，重视对语言修辞方法的研究，使理论研究深入到更为具体的层面，对词的创作和欣赏有了更为深刻、精湛的认识。后者以一整套的哲学思辨的方法论进行词的音律、曲调、创作、欣赏等方面的分析、研究，确立自我的中心概念和基本范畴，由此建构了相对完整的理论体系，得出众多的审美发现，成为影响后世的词学理论之作。

二、宋代词话的发展过程

1. 词话之酝酿

宋代词话的发展过程大致可以划分为三个阶段，即词话的酝酿期、词话的发展期、词话的丰富期，这既是一种时间划分也是一种逻辑划分。本人将整个北宋词话称为“词话的酝酿”时期，将南宋词话划分为两个时期，即前期和后期。前期与后期的时间分界线则大致在12世纪末、13世纪初。而这两个时间段，笔者又将之分别称为“词话的发展”和“词话的丰富”两个逻辑环节。

北宋词话处于萌芽时期，数量有限，且掺杂在其他文献之中，专门性质的词话著作不多，理论上所达到的水准也相对有限。然而，作为一个词话的逻辑起点，这一时期的词话具有重要的意义，因为它们包含了后来词话探讨的诸多艺术问题的思维胚芽，为以后词话的发展奠定了理论基础。由于文献资料的原因，笔者选择了吴处厚词话、杨绘的《时贤本事曲子集》、李之仪词