

洞庭湖区的

杨 青 \ 著
岳 麓 书 社

子午文化



杨青 著

洞庭湖区的龙文化

岳麓书社



图书在版编目(CIP)数据

洞庭湖区的龙文化/杨青著. —长沙:岳麓书社,

2004

ISBN 7—80665—520—4

I. 洞… II. 杨… III. 图腾—民族文化—研究—

中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123586 号

洞庭湖区的龙文化

作 者:杨 青

责任编辑:陆荣斌 何新波

封面设计:胡 颖

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市新民路 10 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:16.5

字数:402 千字

印数:1—1,000

ISBN7—80665—520—4/G·403

定价:25.00 元

承印:长沙科地印务有限公司

地址:长沙市桐梓坡路 92 号

邮编:410013

电话:0731—8923199

如有印装质量问题,请与承印厂调换

湖南宁乡县出土商代青铜神器

——《衡湘耑古》云“炎帝烈山氏以长沙为厉山国”。炎帝，烈山氏，姜姓。《说文》云“姜，以单，从女”，则出土宁乡的商代青铜神器“四羊方尊”、“人面方鼎”，是神农炎帝的方国标志。



1、四羊方尊：四羊肩部有浮雕蟠龙，是姜姓“羊龙”的方国标志。

2、阴阳人面方鼎：人面上方戴角，是厉山国戴角神。

3、虎食人卣：人是纹身龙族，实为“龙虎”媾合形象。

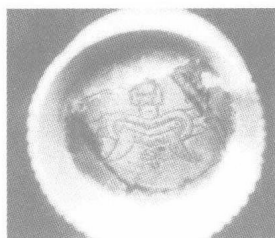
4、兽面纹分档鼎：鼎内壁刻有宗教神符。

1	2
3	4

神农长沙厉山国的龙凤图腾艺术 和“戴角獠牙”神徽



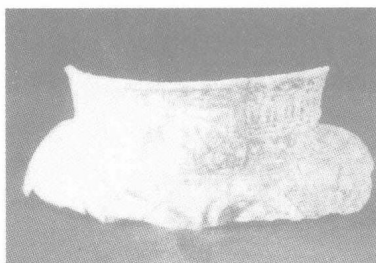
1



2



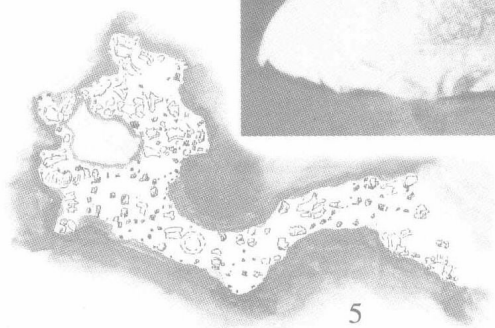
3



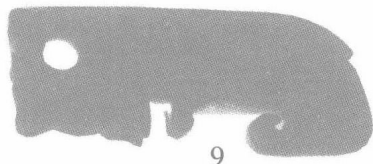
4



6



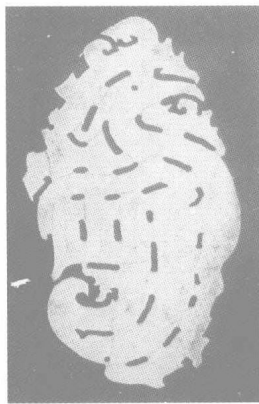
5



9



7



8

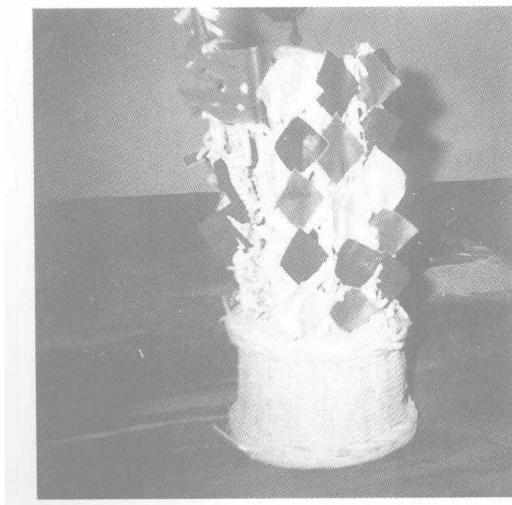
- 1、黔阳高庙遗址刻画陶器上的神农獠牙珥蛇像，距今 7400 年前。
- 2、3、黔阳高庙遗址刻画陶器上的獠牙巨口神徽与长沙大坪的神徽相同。
- 4、长沙大坪遗址出土刻画陶器上的“双凤朝阳”，距今 7300 年前。
- 5、澧县丁家岗遗址圆型祭坑内用陶器与犀象骨堆塑的龙形，距今 6500 年前。
- 6、石家河文化肖家屋脊遗址出土玉雕“獠牙戴角”神徽，距今 4200 年前。
- 7、8、澧县孙家岗遗址墓出土透雕玉龙和玉凤，距今 4400 年前。
- 9、商代玉龙。出土于宁乡黄材炭河遗址“戈”卣内。

沅湘神农宗教“美女教”

——“美女教”是神农氏长沙厉山国
“南蛇变龙”的巫教遗存



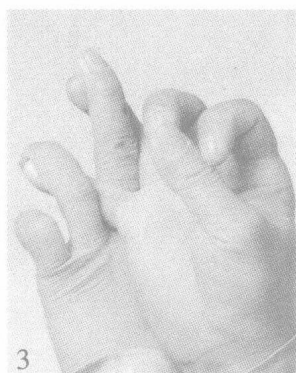
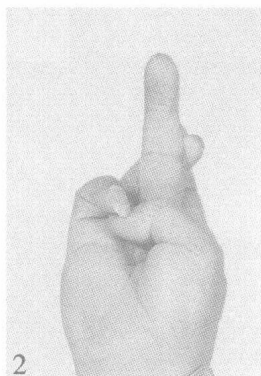
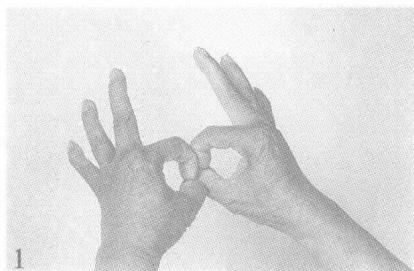
“美女教”吹角巫师，咒曰：“头系一根红丝带，化作南蛇脑上盘”。



“美女教”南蛇娘娘花坛，内封“桃源三洞南蛇娘娘”，表示姜姓神农母系氏族蛇娘娘硃居的历史，咒曰：“舟居桃源三洞府，母亲姜氏降生身”。

沅湘神农宗教“美女教”

——“南蛇变龙”的手诀巫术



- 1、神农祖师诀：三指上伸表示神农头戴三兴神冠，二指作环状象征日月为双目。
- 2、祖神柱诀：即祭坛龙图腾柱，又称擎天柱，测影柱。
- 3、南蛇诀：呈“龙”状，有足。
- 4、烛龙诀：昂头有鬣，有足。
- 5、五龙归位诀：交结呈五指象征五龙。

序

文选德

江泽民同志对弘扬传统文化早有全新的评价，1997 年在美国哈佛大学演讲中提出“现实中国是历史中国的发展”，“从历史文化来了解和认识中国，是一个重要的视角”。这就大大激励了广大学者为发掘传统文化资源而艰难跋涉的信心，结合考古学的发现和研究成果的推动，使破译历史文化谜底的人类文化学获得了长足的发展，从而在很大的程度上创新理论，重构出一个个的历史观、文化观和哲学观。杨青同志新著《洞庭湖区的龙文化》，论述由中华始祖神农氏发祥的农业、龙神和“龙的传人”史，都起源于洞庭湖文化区域。这种新论，就是在现实背景下涌现的研究成果。去年 9 月，当我阅过杨青给我寄来的“请求批准资助出版”的书信和论纲时，就认为这是一部开拓性著作，发千古之新思，言之凿凿，自成一体。于是，我便破例地给予支持。

中国位居世界四大文明古国之首，历史悠久；中华民族世称“炎黄子孙”、“龙的传人”，龙的图腾信仰又标志出更为古远的历史。然而，中国“正史”所记的历史却又太短，太略，司马迁整合远古神话传说撰写《史记》，在开篇《五帝本纪》只记载了炎、黄二帝活动于黄河中游的历史，须知中国是以农业和龙信立国的，而对农业始祖神农氏在长江洞庭湖区发明农业和龙神宗教的历史，却只字不载。这就片面地形成了黄河“源头说”、“中心说”的古史框架而影响至今。当然我们不能苛求前人，如果司马

迁能活到今天，对洞庭湖区域的考古和传说有知，就无须我们重写历史的了。

涵盖长江中游的洞庭湖区域文化，古来就是“人蛇共处”的生态文化。这里，有全国最早最完整的人类谱系，从云贵高原走来的直立人（巫山人、建始人、郧县人、郧西人）到智人（长阳人、汉阳人、石门人）都有化石出土，两湖地区发现有 400 多处旧石器时代遗址和 5000 多处新石器时代遗址序列，全面复原了古人类社会的起源发展史；这里地处北纬 27 度，是人类最佳生息、观象的场所，湖南临澧县竹马村出土了呈“外圆内方”型的高台建筑，是人类最早的距今二三万年前的祭坛兼观象台；这里是全国最早的农业和农业神“龙”的发源，湖南道县玉蟾岩和江西仙人洞出土了距今一万四五千年前栽培稻遗迹，并有“南蛇脱壳就变龙”的姜姓“神农宗教”和歌谣流传，洞庭南蛇属蚺蛇科，就是中华龙的原型；这里有全国最早的城邦崛起，神农烈山氏立有“长沙厉山国”，历时五六千年之久，出现了招来五帝入赘、传承龙图腾的辉煌历史，并在彭头山文化、松溪口文化、汤家岗文化、大溪文化等处，出土了模拟洞庭南蛇而堆塑、刻画的龙舟墓、祭祀龙和獠牙黥面神徽，直传到了黄河、辽河流域，而遗于后世。杨青同志论著的学术思维，就是得益于民俗学和考古学的启迪，在他深入采风考察 21 年的老家宁乡县黄材地区，正是古传神农姜姓厉山国和神农宗教“美女教”的原始腹地，这里出土震惊世界的商代青铜神器“四羊方尊”、“阴阳人面方鼎”及其龙纹等，即神农姜隆（《说文》“姜，从女，从羊”）的传国标志和宗教神徽。

综观《洞庭湖区的龙文化》一书，立论新颖，视野广阔，资料翔实，图文并茂。全书综合运用唯物史观，通过考古学与多科学的综合研究，以龙文化的形成规律为主线，突出阐明洞庭湖文化区是中华文化的源头，奠定了中华历史文明的基因，重构出一

个个新的文化观念。

其一，洞庭龙文化是中华文明中的和合型文化。龙代表着“天、地、人”原始宇宙观的和合型态。神农氏继承先祖发于旧石器中期的南蛇“血缘图腾”，在新石器时代农耕祭祀中衍化为农业授时的保护神，而称龙神。因而，洞庭龙与自然的和合，在时空层次上，便由南蛇生物龙，发展为天文龙和人文龙，并构成由三者抽象融合的“戴角獠牙神徽”，最早出现在长沙大圫、黟阳高庙等遗址；洞庭龙对人类社会的和合，就是炎帝姜姓龙族“母系继嗣制”，与黄帝父权制世系及至三代的联姻和合，形成“龙的传人”历史。龙文化从自然到社会的和合，从而构成了“中华和合文化”的本质及“天人合一”哲学观念的起源。这就为现代文明“和平共处”及“和合外来文化”奠定了传统的基因。

其二，洞庭龙文化是中华文明中的创新型文化。神农氏最早在洞庭湖区将野生稻进行人工栽培，驯化野生动物，创造出原始农业和龙神，并以此立国主世，就是人类历史上“农业革命”的创新；神农氏以龙立柱作“圜丘祀日”授时，出现在新石器时代早期遗址的“日乘龙”（松溪口、丁家岗、黄梅焦墩）、“太阳龙”（汤家岗）、“八卦太极龙”（柳林溪、石家河）等图案，制造出“太阳历”，就是原始天文学的创新；湖南玉蟾岩和江西仙人洞人创新出最早的水稻栽培工艺及绳纹陶祭器；彭头山文化人创新出最早的稻田、葛布、城址、祭坛、符号文字、龙舟船棺及文身艺术等，从而拓开了人类最早的农业文明、海洋文明和礼仪文明的创新。

其三，洞庭龙文化是中华文明中的开放型文化。现代世界上有半数以上的人口靠吃神农氏驯化的稻类为食，因为中国稻作农业的起源，要比西方农业早五六千年。而早在 10000 多年前的神农部落氏族，就已将农业和龙（蛇）信仰文化传入到了西土，洞

庭龙的原型——“有羽毛如髯”的虺蛇，便成为美洲印第安人至尊的太阳神羽蛇；被誉称为美洲古老文明的玛雅“十八月太阳历”，就是洞庭炎帝 6000 多年前的遗物，并在彝族巫师中遗存；传遍西方世界的宗教图式：“八卦太极”及其“卐”纹，是神农氏由龙纹 S 阴阳交合的“宇宙龙”卐符号，早就出现在洞庭湖区新石器时代早、中、晚期遗址中，形成了传播系统；传遍西方世界的“古龙”，包括巴比伦的“混沌恶龙”、5000 年前苏美尔人印章上“喷火的九首龙”，希腊神庙印章上“喷火的九首龙”等，都是中国洞庭“炎帝人皇九首龙”、神农宗教中“万丈吐火南蛇九首”及《楚辞》中“蝮虺九首”龙的传播系统。这些文化向西方世界在新石器时代早期的传播，这就彻底否定了美国人类学家克鲁伯在《人类学》（纽约 1923 版）中关于中国文化来自“西方传播论”、“西方中心论”及“西方优秀论”的论断。中国人类是世界开放型古老文明的主要缔造者。中华文明史光辉灿烂。

《民间文学论坛》主编刘锡诚曾于“龙年”1988 年召开《龙与民间文化》的专家座谈会上指出：“龙的问题，是中国文化中的一个复杂问题，需要我们做艰苦的工作，特别是向民间文化探索，学术上的前进有时并不是本学科的人突破的。”杨青同志并非行家出身，又处在基层，正是从民间文化中的长年积累与研究，勤奋好学，历尽艰辛，为破译中国最大的学术难题——龙的谜团作了有益的探索。精神可敬可嘉，特为之序。

目 录

第一章 洞庭湖区龙文化概览	(1)
图一 神农氏祀天测日的龙图腾柱和祭坛	(4)
一、洞庭湖区的生态文化	(4)
(一) 天灵地秀的洞庭湖文化区	(7)
图二 出土化石龙与龙纹比较图示	(11)
(二) 考古复原的洞庭人类社会造就了蛇龙生态文化	(12)
二、洞庭湖区的龙族领袖和人民	(19)
(一) 神农是“农神”、“龙神”、“田祖”	(21)
(二) 炎帝是“人皇”、“太阳神”、“火神”	(24)
(三) 洞庭湖区的人民是崇龙的农耕民族	(27)
苗人、瑶人、侗人、越人、僚人、夷人、巴人、蜒人、 蚩人	(27)
(四) 神农炎帝生葬于洞庭湖区	(33)
三、龙纹动物形象的界定：看商周象形龙	(36)
(一) 商周有足蛇身龙（包括有足有鬣的）	(37)
图三 甲金文、玉器及青铜器上的有足蛇身龙图示	(38)
(二) 商周有鬣无足蛇身龙	(39)
图四 甲骨文、玉器、青铜器中的有鬣无足蛇身龙图 示	(40)

(三) 商周无足无鬣的或反鼻的蛇身龙	(41)
图五 无足无鬣的或反鼻的蛇身龙图示	(41)
(四) 商周“两首一身”龙和“两身一首”龙	(43)
图六 金文、玉器、青铜器中的“两首一身”龙和 “两身一首”龙图示	(43)
(五) 虫形龙——蚕龙(地蚕)	(44)
图七 甲金文中的虫形(地蚕)“龙”图示	(44)
四、洞庭湖区神农炎帝的龙纹形象考证	(45)
(一) 距今 15000—9000 年前象征龙(蛇)的绳纹和线 刻几何纹模拟	(46)
图八 龙的模拟绳纹与刻划几何纹图示	(49)
(二) 距今 8000 年前的“龙舟墓”, 标志着龙起源更早 的历史	(50)
(三) 高庙文化的龙纹和神徽	(51)
图九 高庙遗址的“人文龙”獠牙神徽图示	(52)
(四) 松溪口文化的龙纹和神徽	(53)
图十 松溪口遗址的蚌石拼摆龙形图示	(54)
(五) 汤家岗文化的龙纹和神徽	(55)
图十一 汤家岗文化的模拟龙形图示	(57)
(六) 大溪文化的龙纹和神徽	(58)
图十二 大溪文化的模拟龙纹图示	(60)
(七) 洞庭湖区新石器时代晚期的龙纹和神徽	(60)
图十三 新石器时代晚期的龙纹和神徽图示	(62)
(八) 洞庭湖区的龙纹和神徽在三代青铜器中大放异彩	(63)
图十四 青铜文化中的龙纹和神徽图示	(66)
五、洞庭湖区的龙纹和神徽向全国的传播	(67)
(一) 长江下游地区出土的龙纹神徽	(67)

图十五 炎帝的“獠牙戴角”神徽及其龙纹传播于长江 下游图示	(70)
(二) 黄河流域出土的龙纹、神徽	(70)
图十六 炎帝的“獠牙戴角”神徽及其龙纹传播于黄河 流域图示	(73)
(三) 辽河流域出土的龙纹、神徽	(74)
图十七 炎帝“獠牙戴角”神徽及其龙纹传播于辽河流 域图示	(77)
六、余论	(78)
第二章 龙的原型：洞庭南蛇及人蛇生态	(83)
一、对洞庭民歌“南蛇变龙”的追溯	(85)
(一) 在民俗心理：魂缠梦绕的“南蛇变龙”之歌	(86)
(二) 在民间宗教：从巫教祭坛考南蛇即龙	(88)
图十八 象征人蛇洞居和南蛇变龙的禁罐巫术图示	(93)
图十九 从“迎龙护社符”看南蛇变龙图示	(94)
(三) 从“南蛇变龙”咒语，看上古语音学呼蛇为“南” 即龙	(95)
二、古生物学：洞庭蚺蛇科为南蛇即龙	(98)
(一) 洞庭“变龙”南蛇——蚺蛇科集解	(98)
1. 蚺蛇——有鬣无足长身龙	(98)
2. 巴蛇——大头有鳞无足长身龙	(100)
3. 蟒蛇——有足有鳞龙	(101)
4. 蜃蛇——有鳞无足短身龙	(102)
5. 蝮虺蛇——尖咀反鼻龙	(103)
6. “两首一身”蛇（龙）和“两身一首”蛇（龙）	(105)
(二) 洞庭南蛇为炎帝龙的对应考证	(106)

图二〇 民族传统纹饰龙即洞庭南蛇图示·····	(109)
图二一 妇好墓出土炎帝传代的龙纹是洞庭南蛇图示 ·····	(110)
三、南蛇的生态环境 ·····	(112)
(一) 红丹草下有南蛇·····	(113)
(二) 古林深处有南蛇·····	(115)
(三) 洪荒水域有南蛇·····	(117)
四、南蛇生态环境是人类同自然协同发展的文化环境 ·····	(120)
(一) 洞庭湖文化区“化石人”的影响和地位·····	(122)
(二) 洞庭湖文化区智人文化遗址的分布规律·····	(127)
图二二 由旧石器向新石器演变图示·····	(128)
(三) 洞庭湖区智人生态是形成蛇—龙图腾的基原·····	(131)
五、三皇五帝世系崇龙的原型即南蛇 ·····	(132)
(一) 炎黄先祖的崇蛇系统·····	(133)
(二) 神农炎帝世系崇蛇·····	(135)
(三) 黄帝轩辕氏世系崇蛇·····	(137)
六、结语 ·····	(138)
第三章 龙的宗教母胎：南蛇图腾 ·····	(140)
一、神农“厉山国”与南蛇图腾宗教神徽 ·····	(143)
(一) 蕴涵宗教密码的厉山国古城·····	(143)
图二三 厉山国神徽与古城符号图示·····	(148)
(二) “獠牙戴角”神徽与厉山国祀天的巫教 ·····	(149)
(三) 女巫娘娘招来五帝入赘的厉山国·····	(152)
图二四 马王堆帛书中的“戴角神龙”图示·····	(157)
二、神农厉山国的南蛇图腾与“美女教”娘娘神 ·····	(158)
(一) “美女教”“庆娘娘”是厉山国祀祖仪式的遗存	

.....	(160)
图二五 头戴蛇的神像系列图示.....	(163)
图二六 坛洞竹筒神器与出土筒形器图示.....	(168)
(二) 洞庭南蛇娘娘即神农厉山国祖先神.....	(169)
图二七 戴蛇、操蛇、珥蛇之神系列图示.....	(171)
图二八 从挂角礼制到戴角神人图示.....	(174)
(三) “美女教”南蛇图腾是神农氏族的保护神	(175)
三、南蛇图腾与血缘氏族系统	(179)
(一) 南蛇图腾属姜姓血缘氏族.....	(179)
(二) 南蛇图腾与血缘圣母.....	(182)
图二九 母祖偶像崇拜源流图示.....	(185)
(三) 南蛇图腾与血缘圣地、圣物.....	(186)
四、神农南蛇图腾与神祇序列	(190)
(一) 南蛇图腾动物神.....	(191)
(二) 半人半兽神——“人面蛇身”神.....	(193)
图三十 “人面蛇身”神祇系列图示.....	(196)
(三) 南蛇图腾人形神.....	(197)
五、蛇(龙)氏族族徽“蟠蛇纹”与神农“美女教”天文符号	(200)
(一) 蛇族族徽与日月授时的天文符.....	(203)
图三一 图腾日月符像与考古图饰比较.....	(205)
(二) 蛇族族徽与星象授时的天文符.....	(206)
图三二 图腾星象符与考古星象图比较.....	(209)
(三) 蛇族族徽与赐雨护农的雷神符.....	(210)
图三三 图腾信仰中的雷神符种种.....	(214)
(四) 蛇族流迁五方、九州的五雷神符、九头雷神符	(214)
图三四 五头雷神符.....	(215)

图三五 九头雷神符图示·····	(218)
六、神农氏族图腾祭坛的物化符号 ·····	(219)
(一) 巫师装束的文化符号·····	(220)
(二) 祭坛神权的物化符号·····	(222)
(三) 祭坛制“鬼”的灵物符号·····	(226)
图三六 图腾祭坛的物化符号图示·····	(228)
图三七 “神农戴角”神徽与傩面具图示·····	(231)
七、结语 ·····	(232)
第四章 从蛇到龙：龙的起源 ·····	(234)
一、从农·龙的起源祭说起 ·····	(236)
(一) 神农“圆丘祀日”中的“火烧地蚕”祭·····	(237)
(二) “祀田蚕”、“烧天虫”是稻作穰灾的起源祭·····	(239)
图三八 地蚕—龙蚕的起源与流变图示·····	(243)
(三) 以龙祭“地蚕”、烧“天虫”是神农“蜡祭”中的昆虫·····	(243)
(四) 地蚕(辰)之害是洞庭湖区农与龙起源的生态背景·····	(246)
图三九 甲金文象形“农”字皆以辰(地蚕)为背景图示·····	(248)
二、龙(辰)——龙星授时——农业保护神 ·····	(250)
(一) 历史古老的龙星授时·····	(252)
(二) 龙星即龙的天神神性·····	(255)
(三) 龙星(辰)是火祭地蚕巫术导引的天神·····	(258)
图四十 “二月二龙抬头”祭祀图示·····	(263)
三、龙的起源与宗教巫术——从“镇辰符”看龙的衍生 ·····	(264)
(一) 从神农巫术意象“镇辰符”看龙的生成·····	(265)
图四一 原始自然斗争中的实用巫术——辰祭与镇辰	