



张家港
历史文化丛书

ZHANGJIAGANG LISHI WENHUACONGSHU

梁一波 主编

张家港名贤

赵宗强
王兴亮

编



ZHANGJIAGANG MINGXIAN
凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



张家港
历史文化丛书

ZHANGJIAGANG LISHI WENHUACONGSHU

梁一波 主编

张家港名贤

赵宗强
王兴亮

编

ZHANGJIAGANG MINGXIAN

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

张家港名贤/梁一波主编. —南京:凤凰出版社,
2008. 10

(张家港历史文化丛书)

ISBN 978-7-80729-192-3

I. 张… II. 梁… III. 名人—生平事迹—张家港市
IV. K820. 853. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 152091 号

书 名 张家港名贤

主 编 梁一波

责任编辑 陈晓清

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 扬中市印刷有限公司

扬中市科技园区东进大道 6 号 邮编 212212

开 本 718×1005 毫米 1/16

印 张 17.75

字 数 205 千字

版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-192-3

定 价 180.00 元(全六册)

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

《张家港历史文化丛书》编委会

名誉主任:黄 钦 徐美健

主 任:钱祖源 梁一波

副 主 任:张 平 朱兴华 郑国祥 朱丙华 陈建明

委 员:支坤兴 查生根 张燕清 俞慧军 陶广成

杨文良 孙丽萍 杨 彬 刘玉梅

主 编:梁一波

副 主 编:张 平 朱兴华

编 辑:(以姓氏笔画为序)

王兴亮 包文灿 吕大安 杨子才 张一鸣

赵宗强 徐自强 徐祖白 虞永良 缪自强

蔡克荣 瞿涌晨



总序

倾听历史回响 传续城市文脉

徐美健

历史是城市的记忆，文化是城市的灵魂。

作为长江南岸的明星城市，张家港不仅综合实力稳居全国百强县（市）前三甲，荣获全国文明城市等近百项国家级荣誉，还拥有深邃悠久的历史 and 灿烂隽永的文化。她是一座美丽富饶的新兴城市，也是一方源远流长的古老土地。在逝者如斯的漫长岁月中，耕耘在这片土地上的人们，以自己的勤劳和智慧，在创造丰厚的物质文明的同时，也创造出了灿烂的历史文化，使之成为吴文化的重要发祥地之一。

据考古证明，张家港境内已发现的新石器时期遗址有十多处，古遗址历史之久、数量之多，在苏南地区屈指可数。这些遗址分布时间约在距今 2500—8000 年之间，其中东山村遗址有 8000 年历史，是迄今为止太湖流域和长江下游地区已经发现的众多新石器时期古遗址群中最早的古遗址，由此折射出张家港地区深远的历史渊源。

早在西晋太康二年（281），张家港境内就设置了县级行政建制暨阳

县,至南北朝时期的梁代,暨阳县分割为梁丰、江阴、利城三县,其中梁丰县“建于暨阳之墟”,县治仍在杨舍镇。唐代武德九年(626),境内县级建制撤销,自此张家港境域分属江阴、常熟管辖。直至1962年,建立沙洲县,1986年,在原行政区域设立张家港市,从此翻开了这座城市光彩熠熠的新篇章。

这片丰饶的土地,曾回荡着跌宕起伏的历史风云。唐代高僧鉴真从古黄泗浦第六次起航成功东渡,南宋将领韩世忠、丘崇在境内沿江地区领兵抗金,明初朱元璋在巫子门大战张士诚……如今,历史的回响,依旧萦绕在这方平畴沃野之上。

千百年来,张家港人才辈出,俊彩星驰。唐宋至晚清,张家港市境内至少有2名状元、1名榜眼、4名探花,数百名进士。河阳山的唐代状元陆器,是苏州地区历史上最早的状元。晋唐至清代,境内的文学家、史学家、经学家、医学家、音乐家、书画家、金石家灿若星辰。鹿苑的大诗人钱牧斋,以华彩篇章称雄东南文坛;杨舍的清代史学家郭庭坚,致力修志,泽被后世;恬庄的清代篆刻家杨沂孙,篆书篆刻名重一时;凤凰的明代名医缪希雍,以《本草经疏》饮誉杏林……群星璀璨的名贤名家,凝聚了澄虞一带的文化精华。张家港的山水林泉之间,还散落着无数历史名人的清词丽句,从宋代大文豪苏东坡的豪迈诗章,到明代大旅行家徐霞客的精彩记游,再到历代文人的缤纷吟咏,千姿百态的诗文,构成了一道星辉璀璨的文化风景。

穿越时空,生生不息,是文化最美丽的姿势。流传于境内凤凰山地区的河阳山歌,用古老的吴方言传唱,保存了诗经和唐诗的遗风,《斫竹歌》中可以瞥见黄帝时代《弹歌》的影子,前中国文联主席周巍峙等给予了极高的评价,认为“它的发现改写了中国音乐史和诗歌史,是华夏古



老音乐文化的活化石”。那些质朴明亮的歌声,从远古的村庄一直唱到今天的舞台,成为张家港富有特色的文化品牌之一。

一位哲人说过:“了解过去的一千年,是为了更好地建设今后的五百年。”城市化进程中,保存城市的记忆、保护历史的延续性、保留人类文明发展的脉络,是现代社会发展的需要。城市现代化,不仅意味着具备完善的基础设施和良好的生态环境,更应具备深厚的文化底蕴和鲜明的城市精神。随着社会的进步、经济的发展,文化为社会经济提供支撑力和推进力已经越来越明显,全面系统而又深入研究张家港历史文化资源开发与现代化建设之间的关系,是我们建设文化张家港的题中应有之义。对张家港的文化历史进行系统、有序地梳理,既是恰当时机,又是当务之急。所以我们应认真总结、研究与传承优秀传统文化,充分挖掘张家港文化的丰富宝藏,博采八方精华,古为今用,推陈出新,更好地为经济社会发展服务。

《张家港历史文化丛书》的编纂出版,是一项功在当代,惠及后世的文化工程,旨在通过文化含量较高的名贤、名胜、风俗、传说和重大历史事件,透析张家港的历史文化脉络,凸显张家港的历史文化精神,并将丰富多彩而又风格鲜明的历史文化,转化为全社会共享、促进各项事业发展的有效资源。

经过数十位地方历史文化专家近一年的艰苦努力,张家港丰厚的历史积淀得到了充分彰显。《张家港历史文化丛书》以介绍张家港的历史文化资源为主旨,集学术性、知识性、趣味性、可读性于一体,丛书以灵活多样的体裁,包罗众多的内容,短小精致的篇章,通俗洗练的文字,多角度地展示了张家港历史文化的方方面面,是一套融会古今、全面系统、简明扼要地介绍张家港的综合读物,将使读者多层面、多角度地了

解和认识张家港。

张家港的文化经久不衰,源于世世代代不息的传承和传播,希望张家港的文化工作者在继承优秀传统文化的同时,继续探索,不断创新,使得张家港的文化日益根深叶茂,绚丽多彩,让张家港的明天更加美好。

是为序。

(作者为张家港市人民政府代市长)



目 录

总序 ____ 001

倾听历史回响 传续城市文脉 / 徐美健 ____ 001

传记编 ____ 001

文化学者郭璞 ____ 001

乱世枭雄王敬则 ____ 005

清正廉吏沈瑀 ____ 009

忠义名臣华皎 ____ 011

开河知军崔立 ____ 014

抗金名臣丘崇 ____ 016

文史大家陈基 ____ 021

铁面都堂徐恪 ____ 024

忠义烈臣黄昭 ____ 027

抗倭英雄钱泮 ____ 031

布衣豪侠许蓉 ____ 033

藏书侍郎赵用贤	037
义侠名医缪希雍	039
东林文胆缪昌期	042
东南文宗钱谦益	046
刚正刑官钱朝鼎	050
布衣文宗钱陆灿	053
忠义状元孙承恩	055
清廉学政蒋伊	058
封疆大吏蒋陈锡	061
丹青相国蒋廷锡	063
屯田侍郎蒋洄	069
盛世名臣蒋溥	072
仁义孝子杨岱	074
台湾知府蒋元枢	076
藏书家叶廷甲	078
篆籀大家杨沂孙	082
中兴名臣庞钟璐	084
恬庄榜眼杨泗孙	088
禁烟巡抚庞鸿书	090
后党要人杨崇伊	093
大内御医黄廷淮	095
杏林奇才金兰升	098
爱国学者金鹤翀	101
篆刻名家赵石	103



- 江东才子杨圻 ____ 107
- 南社诗人庞树柏 ____ 113
- 数学教育家郁祖同 ____ 117
- 闯将学者刘半农 ____ 120
- 江东诗虎杨无恙 ____ 126
- 民乐宗师刘天华 ____ 131
- 革命先驱孙逊群 ____ 136
- 财经专家范醒之 ____ 139
- 民主人士钱昌照 ____ 142
- 农运英才茅学勤 ____ 147
- 民乐大师刘北茂 ____ 151
- 艺术大师庞薰桢 ____ 155
- 古琴宗师吴景略 ____ 158
- 学者作家孙望 ____ 163
- 水电泰斗张光斗 ____ 167
- 江南才女宋清如 ____ 172
- 美术名家钱延康 ____ 176
- 背包县长蔡悲鸿 ____ 179
- 革命老牛许亚 ____ 182
- 物理学家钱人元 ____ 186
- 红色书生梅行 ____ 190
- 物理学家童秉纲 ____ 193
- 化学家曹楚南 ____ 196
- 地理学家章申 ____ 199

物理学家薛永祺 ____ 201

山水画家卢星堂 ____ 205

物理学家吴培亨 ____ 209

传略编 ____ 212

司马筠 ____ 212

陆器 ____ 213

陆绾 ____ 214

赵发 ____ 215

郭庭坚 ____ 215

惠希孟 ____ 216

陈聚 ____ 216

郭道广 ____ 216

杨伸 ____ 217

陶廷威 ____ 217

钱顺时 ____ 217

钱顺德 ____ 218

钱岱 ____ 219

萧应官 ____ 220

黄门 ____ 221

钱时俊 ____ 222

赵士春 ____ 222

蒋棻 ____ 223

惠畴 ____ 224

惠润 ____ 224



蒋涟	225
蒋櫛	226
蒋赐荣	227
蒋栢	228
蒋继勋	228
杨光祖	229
杨景仁	229
杨希铨	230
庞大瑩	231
蒋士麒	233
庞鸿文	234
严康保	236
金鹤翔	236

附录编 238

鉴真	238
苏轼	242
韩世忠	246
施耐庵	249
张士诚	253
徐霞客	256
谭震林	261

主要参考书目 266

后记 268

传记编

文化学者郭璞(276—324)

郭璞,字景纯,山西闻喜人,曾侨居暨阳县(今张家港市)。西晋建平太守郭瑗之子,官至尚书郎,死后被追赠为弘农太守。东晋著名文化学者,既是文学家和训诂学家,又是道学术数大师和游仙诗的开创者。



郭璞像

西晋末年,政局动荡。在郭璞家乡的附近,隐居着一位世外高人,人们不知道他的名字,都称呼他为郭公。郭璞年轻时曾拜郭公为师,经过数年苦学,郭璞掌握了五行、天文、卜筮等技能。这时,郭璞的家乡受到匈奴的骚扰,情况越来越严重,于是郭璞就联络亲戚朋友数十家,一

起到江南避难。郭璞过江以后,最初被宣城太守殷佑任用为参军,深得殷佑的赏识,后来又跟随殷佑来到石头城(今南京)。在石头城,郭璞交游甚广,他结识了丞相王导,被其任命为参军。这时郭璞已经40岁。他热望朝廷中兴,收复北方故土。

建武元年(317),晋元帝在建康(今南京)即位,史称东晋。晋元帝率文武官员到南郊祭祀。郭璞目睹这一盛况,创作了颇有气势的《南郊赋》进献,得到晋元帝赏识,于是被任命为著作佐郎。晋元帝在位期间,郭璞还上奏有《省刑疏》、《天变疏》等一系列奏疏,受到晋元帝嘉奖,于是被任命为尚书郎。这是郭璞一生所担任的最高职务。《晋书》记载:“明帝之在东宫,与温峤、庾亮并有布衣之好,璞亦以才学见重,埒于峤、亮,论者美之。”但是,晋明帝即位后,温峤、庾亮等人备受重用,身居要职,郭璞却一直身居僚属,沉沦于下位。因此,郭璞写了一篇散文叫《客傲》,表达了自己既不能一展宏图,实现自己的抱负,又不甘心像老子、庄子、老莱子等隐迹于山川的愤懑心情。

大约在晋元帝去世前后,因为母亲去世,郭璞回家守丧。他通过占卜,将母亲安葬在暨阳县离长江很近的地方(大约在今张家港市北郊)。有人说墓地离江水太近了,他答道:“这里很快会变为陆地的。”果然,没多久沙滩猛涨,离墓地数十里远的地方都成了良田。在暨阳县客居期间,晋明帝曾派人向他询问“荧守星”——国家吉凶如何。他便借机上《改年肆赦疏》,劝晋明帝以宽宥为政,注意减轻百姓负担,以重振国威。

不久郭璞被大将军、扬州牧王敦任用为记室参军。晋明帝太宁二年(324)六月,王敦起兵反叛,命令郭璞卜筮,预测结果如何。郭璞回答说:“将军如要起兵,一定以失败告终。”王敦大怒,将郭璞处死在一个叫



南冈头的地方。郭璞时年 49 岁。后人分析,这很可能是因为郭璞曾深受元帝和明帝的器重,并且与朝中大臣温峤、庾亮友好,引起了王敦的猜忌(当时温峤、庾亮正在王导、郗鉴率领下准备征讨王敦),再加上郭璞的不合作态度,所以王敦要找借口杀掉郭璞。

王敦发动的叛乱被平息后,晋明帝追赠郭璞为弘农太守,故后世又称之为“郭弘农”。《晋书》称赞郭璞曰:“景纯通秀,夙振宏材。沈研鸟册,洞晓龟枚。匪宁国衅,坐致身灾。稚川优洽,贫而乐道。载范斯文,永传洪藻。”

二

郭璞的一生是悲剧性的,但他的文化成就和学术贡献是多方面的。

郭璞是晋室南渡之际的重要作家,《晋书》称他“词赋为中兴之冠”。他写有许多赋,其中最著名的是《江赋》,是中国文学史上山水文学方面的重要著作。《晋书》中说:“璞著《江赋》,其辞甚伟,为世所称。”《江赋》作为描写江海的一代名作,被选入《昭明文选》。郭璞的诗流传至今的共有 22 首,其中 14 首“游仙诗”最能代表他的文学成就,郭璞借“游仙诗”来抒发自己对人生遭际的感慨,充溢着忧国忧民的情感。

郭璞也是我国神话学研究的鼻祖。他用数年时间,花费了大量精力,注释了《楚辞》、《山海经》和《穆天子传》。郭璞认为《山海经》和《穆天子传》中记载的所有神话故事都有其合理性和真实性,真正认识到了《山海经》和《穆天子传》的价值所在。这两部书得以流传,实有赖于郭璞。

郭璞还是东晋训诂学的集大成者,其突出的成就就是《尔雅注》。郭璞研究和注释《尔雅》,历时 18 年。他以当时通行的或某

地方言的动、植物名称,解释了古老的动、植物名称,并且丰富和发展了《尔雅》对各种动、植物的具体描述。他还开创了动、植物分类的图示法。据《尔雅注》郭璞序所载,郭璞还为它注音、作图。由于郭璞的研究和注释,使《尔雅》成为历代研究本草的重要参考书。唐代以后,所有大型本草著作,都沿用郭璞的方法配有动、植物插图。郭璞的《尔雅注》被收入清代《十三经注疏》中,为历代经学家们所注重,对晋代以后的训诂学产生了深远影响。他还注释了《方言》、《三苍》、《卜韵》等书。

在学术渊源上,郭璞除家传易学外,还承袭了道教的术数学,是两晋时代最著名的方士,传说他还擅长预卜未知和诸多奇异的方术。《隋书·经籍志》著录郭璞著作有十几种,可惜许多已亡佚,我们今天无从更加全面地考察郭璞的文化成就与学术贡献。

游仙诗十九首(选三)

京华游侠窟,山林隐遁栖。
朱门何足荣,未若托蓬菜。
临源挹清波,陵冈掇丹萸。
灵溪可潜盘,安事登云梯?
漆园有傲吏,莱氏有逸妻。
进则保龙见,退为触藩羝。
高蹈风尘外,长揖谢夷齐。