

21 世纪高等学校规划教材

# 大学语文



主编 李爱华 修宏梅



北京邮电大学出版社  
[www.buptpress.com](http://www.buptpress.com)

21 世纪高等学校规划教材

# 大学语文

主 编 李爱华 修宏梅

副主编 朱定爱 万信琼



北京邮电大学出版社  
[www.buptpress.com](http://www.buptpress.com)

## 内 容 简 介

《大学语文》是培育人文精神,提高读写能力与文学鉴赏水平,营造校园文化氛围的基础学科。为此,我们为全日制理、工科高校的大学生编写了这本人文通识教材。本书遴选古今中外的优秀篇章,着力开发出同为经典但尚未被重视的作品。每一篇课文按照题解、正文、注释、提示、思考与练习的体例编写,其中,“提示”力求体现选文的旨意,帮助学生理解课文;重要作品的“思考与练习”后列有附录。

### 图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李爱华,修宏梅主编. —北京:北京邮电大学出版社,2008(2008.12重印)

ISBN 978-7-5635-1763-3

I. 大… II. ①李… ②修… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 079592 号

---

书 名	大学语文
主 编	李爱华 修宏梅
责任编辑	沙一飞 邹 蓓
出版发行	北京邮电大学出版社
社 址	北京市海淀区西土城路 10 号(100876)
电话传真	010-62282185(发行部) 010-62283578(传真)
电子信箱	ctrd@buptpress.com
经 销	各地新华书店
印 刷	北京忠信诚胶印厂
开 本	787 mm×960 mm 1/16
印 张	21.75
字 数	330 千字
版 次	2008 年 7 月第 1 版 2008 年 12 月第 2 次印刷

---

ISBN 978-7-5635-1763-3

定价: 28.00 元

如有质量问题请与发行部联系

版权所有 侵权必究

## 前 言

大学是追求真理、培育人的科学精神与人文精神的地方,自古以来,大学培养出了无以计数的优秀人才。但由于历史的原因,世界的大学教育都曾不同程度地出现过重理轻文的倾向。而我国高校在一定时期内把大学教育演变为一种“教人谋生技艺的作坊”的意识更为突出。在浓重的功利主义思想主导下,教育摆脱不了经济学的束缚,唯学实用,急功近利,使教育离塑造完美人格、培养高尚情操、端正生活理念、培养具有高素质多样化创造性人才的教育目标甚远。这种“教育的异化”,导致大学生人文素质差,整体道德水平下滑,实用主义、享乐主义、个人主义泛滥,致使大学生出现种种叫人堪忧的状况。教育目的与教育结果的这种反差,让人不得不反思大学教育的真谛。

这种现象的产生,究其实,是科学教育与人文教育发展不平衡导致的恶果。科学教育与人文教育应该并驾齐驱,在一定意义上说,人文教育是科学教育的保证。因为只有具有健全的人文精神的人,才会具有对社会、对国家乃至全人类的责任感,也才可能具有探索未知的强烈兴趣、追求真理的超凡勇气、实现理想的坚定毅力。同时,只有具有人文精神的人,才能自觉地将其科学精神运用到为社会、为国家、为人类的发展谋福的行动之中去。

因此,在新的人文生态环境下,如何保证科学教育不再伤害人文教育,即如何实行全面的素质教育,从而有效地实现科学教育,成了这些年来教育专家最关注的话题,最强烈的呼声。

杜绝“教育的异化”,最根本、最实际和最强有力的措施是在高校的教学计划、课程结构中增加人文教育课程的比重,将人文教育与科学教育置于同等重要的地位。比如哈佛大学理工类学士学位要修习 25% 的人文学科;北大、清华、人大等大学现在的人文通识课已达三分之一以上。《大学语文》作为人文课程之一种,就是在这种纠偏的背景中被理工类高校普遍开设的课程。

理工类高校的《大学语文》是大一新生的公共基础课,它集工具性、基础性、审美性、人文性、趣味性、综合性于一体,是以中国传统文化为主体的文化与文学的主要载体之一,凝聚着深厚的人文精神与科学精神。本学科作为培养健全

的大学生的合力因素之一,旨在通过教学,提高大学生的语文水平,提升其人文精神、科学精神、审美能力和鉴赏能力,拓展其观察世界的视野、挖掘其认识世界的深度。在理工类大学,本课程肩负着培养学生的人文精神,塑造学生健全的灵魂,进而培养国家需要的健康人才的使命。

正是在这一理念的指导下,我们编写了这本《大学语文》教材。

本书在编写前,做过较多准备工作。一是集齐全国通用的人民教育出版社出版的高中语文教材与阅读参考书目;二是搜集了目前市场上流通的各种《大学语文》教材,分析研究其内容、体例、利弊、得失。在此基础上,召开过几次编委会会议,讨论编写的指导思想、选篇要求、编写要求。本书在内容上由以中国文学为主、外国文学为辅的两大部分组成,编排上先中国文学,后外国文学。中国文学部分以文学作品发生的先后为顺序。外国文学部分精选世界文学的经典,仍以作品发表的时间为线索而不以洲别排列。

本书在选篇上有两个最大的特点;其一,选篇新颖。遴选那些具有先进思想、优美语言、纯美情操,能帮助人洞察人生、净化灵魂、理解人生的意义与目的,能找到正确的生活方式的古今中外的优秀篇章入选教材,并刻意避免那些已经被同类教材遴选了无数次的“经典”,力求避免与现存高中教材重合,着力开发出同为经典但尚未被重视的作品。其二,列附录。在有些篇目之后,或是将该作者的其他作品、或是一些大家所写的相关作品列为正文的附录,以扩大学生的阅读视野、增加学生对作家作品的了解,以激发其思维与联想、创造与想象。每一篇的体例是作家及其作品简介、正文、注释、提示、思考与练习。“提示”力求体现选文的旨意,帮助学生理解选文。

本书是为全日制理工类高校的大学生所编写的。在教学过程中,教师可针对不同学科类别的学生因材施教,对内容进行取舍,突出重点,并努力引导学生阅读大量的中外优秀作品。学生也应该在认真学习教材内容的基础上,自觉地进行阅读与练习,努力提高自身素质,使自己成为无愧于时代、无愧于人民的全面发展的大学生。

本书虽经全体编委的努力,但仍会有不足之处,敬请专家、师生批评指教。

大学语文编写组  
2008年4月

## 目 录

## 第一篇 中国古代文学

蒹葭 .....	1
老子、庄子、孔子、孟子文选 .....	4
苏秦始将连横 .....	11
国殇 .....	15
刺世疾邪赋 .....	18
艳歌行 .....	21
燕歌行 .....	23
咏怀诗(其一) .....	25
咏荆轲 .....	27
搜神记(二则) .....	30
世说新语(二则) .....	33
物色篇(节选) .....	36
春江花月夜 .....	40
李白诗二首 .....	44
秋兴八首(其一) .....	48
秋词二首 .....	51
问刘十九 .....	54
原人 .....	56
金铜仙人辞汉歌并序 .....	58

无题 .....	61
李煜词二首 .....	63
山园小梅 .....	67
酒泉子 .....	69
望海潮 .....	72
原过 .....	75
江城子 .....	78
书《洛阳名园记》后 .....	82
武陵春 .....	85
沈园二首 .....	88
水龙吟 .....	91
鹧鸪天 .....	95
南吕 .....	98
梅花(其一) .....	100
夏梅说 .....	103
浣溪沙 .....	106
宦娘 .....	109
宝玉挨打 .....	113

## 第二篇 中国现当代文学

人间词话选录 .....	124
伤逝 .....	130
苦雨 .....	150
雪花的快乐 .....	154
蚕马 .....	163
绣枕 .....	170

读书的艺术 .....	175
独语 .....	182
回忆鲁迅先生(节选) .....	186
手推车 .....	195
谈音乐 .....	198
被围者 .....	206
我爱黑眼珠 .....	210
乡愁 .....	222
陈小手 .....	229
我是一个任性的孩子 .....	239
溜索 .....	244
麦地和诗人 .....	253
怀疑与信仰 .....	257
乡关何处(节选) .....	263

### 第三篇 外国文学

麦克白(节选) .....	276
欢乐颂 .....	280
吉檀迦利(节选) .....	285
荒原(节选) .....	289
俄罗斯性格(节选) .....	295
罗生门 .....	302
给我三天视力 .....	308
小径分岔的花园 .....	317
附录:中国文学史概述 .....	327



# 第一篇 中国古代文学

蒹 葭

《诗经》

## 【题解】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶约五百多年间的诗歌三百零五篇，按乐曲的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”属于地方曲调，有十五国风。“雅”是属于朝廷的“正声雅乐”（分为“大雅”和“小雅”），大半部分是贵族作品。“颂”是宗庙祭祀的乐歌。“风”、“雅”中的民歌是《诗经》中最有价值的作品，其“劳者歌其食，力者歌其事”的创作方式，是我国诗歌现实主义的开端。

《诗经》是我国古代诗歌的杰出体系，也是后世诗歌的基础。它以四言为主，是四言诗的高峰，杂用二言、三言、五言、七言或八言，长短参差，错落有致；它的偶句押韵，确定了后世诗歌的押韵方式。《诗经》的赋、比、兴，集中体现了我国古代诗歌的艺术手法。《诗经》在汉代被儒者奉为经典，对我国后世诗歌的影响极为深远。

## 【正文】

蒹葭<sup>①</sup>苍苍<sup>②</sup>，白露为<sup>③</sup>霜。所谓伊人<sup>④</sup>，在水一方<sup>⑤</sup>。

溯洄<sup>⑥</sup>从之，道阻且长。溯游<sup>⑦</sup>从之，宛<sup>⑧</sup>在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞<sup>⑨</sup>。所谓伊人，在水之湄<sup>⑩</sup>。

溯洄从之，道阻且跻<sup>⑪</sup>。溯游从之，宛在水中坻<sup>⑫</sup>。

蒹葭采采，白露未已<sup>⑬</sup>。所谓伊人，在水之涘<sup>⑭</sup>。

溯洄从之，道阻且右<sup>⑮</sup>。溯游从之，宛在水中沚<sup>⑯</sup>。

## 【提示】

《蒹葭》抒发诗人思见秋水伊人而终不得见的思想感情，但实际上自它诞生之日起，关于其主题就没有定论：有人认为这是一首招贤诗，“伊人”指隐居的贤人；有人认为这是一曲怀念情人的恋歌，“伊人”指意中人；也有人认为“伊人”代表诗人心中可望而不可及的美好事物。只要把“在水一方”视作一种象征，它就涵容了世间各种可望而不可及的人生境遇。这样，贤才难觅、情人难得的怅惘，乃至前途渺茫、理想受挫的失望等等心灵的回响，也就可以从本诗的主题中得到回应。

① 本诗选自《诗经·秦风》。秦：周朝时诸侯国名，在今陕西中部和甘肃东部一带。蒹葭(jiān jiā)：芦荻，芦苇。

② 苍苍：繁茂的样子。后两章“萋萋”、“采采”义同。

③ 为：凝结成。

④ 伊人：指诗人所追寻的人。

⑤ 一方：那一边。

⑥ 溯洄：逆流而上。

⑦ 溯游：顺流而下。

⑧ 宛：宛然，真好像。

⑨ 晞(xī)：干。

⑩ 湄：岸边，水与草交接之处。

⑪ 跻(jī)：升，高。

⑫ 坻(chí)：水中小洲，小岛。

⑬ 未已：露水尚未被阳光蒸发完毕。

⑭ 涘(sì)：水边。

⑮ 右：迂回曲折。

⑯ 沚(zhǐ)：水中的沙滩。

其实,本诗在回环反复中,表达的是追求理想的艰难、迷茫而过程的曲折、摇曳,是一首纯粹的抒情诗。正如明代诗论家陆时雍所说:“十五《国风》,皆设其然而实不必然之词,皆情也”(《诗镜总论》)。抒情而没有明确的功利目的,率性自然,《蒹葭》也正是这样一首诗。

为此,本诗营造了朦胧的意境,如钱钟书所言“企慕情境”(《管锥篇》)。全诗通过反复咏叹,想象其人所在而形容得见之难。就这一篇而言,首先,描写了朦胧的节候氛围。诗中情景在深秋的节候背景上展开:苍茫的芦荻,洁白的清霜,迷朦的晨露,在“为霜”、“未希”、“未已”的不同时段,景物描写给人以萧瑟凄迷、朦胧恍惚的总体感受。其次,描写了朦胧的“伊人”环境。诗人知其所而不知其定所,“宛在水中央”、“宛在水中坻”、“宛在水中沚”,所以,无论“溯洄从之”还是“溯游从之”,总是可望而不可及、若隐若现、似是而非,同时,诗人用一个“宛”字,增强了这种迷离不定的感觉,“遂觉点睛欲飞,入神之笔”(姚际恒《诗经通论》)。再次,描写了朦胧的“伊人”形象。诗人所寻找的“伊人”竟是一个身份不明、性别不辨的人物。这首诗是对伟人或贤人的“高山仰止,景行行止”的仰慕,还是儿女情长的恋歌?始终未揭开的面纱,给诗歌的主题增添了深厚的意蕴,在形成这朦胧情境的同时,也形成了《蒹葭》意义的千古之谜。

本诗在艺术上,一是以景起兴,寓情于景,借景抒情,以清秋萧瑟的景象烘托诗人在追寻中产生的空虚和惆怅。二是运用重章叠句。全诗共三章,三章的格局相同,句式相同,是谓重章。每章有多句文辞相同,只在少数地方更动了关键词,以造成意义上的递进,是谓叠句。这种一唱三叹的句式,既构成了音节回环反复的节奏美,又充分地表达了诗人的情感。

### 【思考与练习】

1. 体会“在水一方”的象征意义。
2. 试析“宛”字在诗中的作用。
3. 分析诗中采用重章叠句形式的作用。
4. 谈谈《诗经》对后世文学的影响。

## 老子、庄子、孔子、孟子文选

### 【题解】

老子是道家学派的创始人。史书上关于老子的生平记载语焉不详、真伪难辨。一般认为,老子即老聃,姓李名耳,为楚国苦县(今河南鹿邑)人,曾任东周王朝掌管图书的史官,孔子曾向他问学,后来他弃官归隐,不知所终。著有《道德经》。

《道德经》约五千言,汉以前称为《老子》,成书年代大约在战国前期或春秋晚期。西汉人河上公将《老子》分为 81 章,前 37 章称为《道经》,后 44 章称为《德经》,合称《道德经》。

《道德经》文章辛辣老到,精准简约,字字千钧。行文用韵,在表达深邃思想的同时,又含无尽之意,开启了我国诗化哲学的先河。在哲学史、思想史上对后世有重要的影响。

庄子(约前 369—前 286),道家学派的重要代表人物,名周,宋国蒙城(今河南商丘一带)人。生活年代约在战国中期,曾做过蒙地方的漆园吏(管理漆树的小官),淡泊名利。他继承和发展老子的观点,著作有《庄子》,亦称《南华经》,是道家经典之一。《庄子》的通行本是魏晋时郭象的注本,共 33 篇,分为内篇、外篇、杂篇。其中内篇 7 篇,一般定为庄子所著;其余是其弟子以及后学之作。

《庄子》为文瑰丽飘逸,奇崛洒脱,汪洋恣肆,采用寓言故事形式,想象丰富,表现手法与其自由独立的精神意向十分吻合。其豪放气度、浪漫情怀被中国古代文学家奉为圭臬。

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。春秋末期思想家、政治家、教育家,儒学学派的创始人。相传有弟子三千,贤弟子七十二人,孔子曾带领弟子周游列国 14 年。孔子还是一位古文献整理家,曾修《诗》、《书》,定《礼》、《乐》,序《周易》,作《春秋》。

《论语》,儒家经典,是孔子及其弟子言论的汇编,由孔子门人在他去世之后辑录而成,是早期的语录体散文,文字简约生动,义理深刻明晰。

孟子(约前 372—前 289),名轲,字子舆,邹(今山东邹县)人。约生于周烈王四年。相传孟子是鲁国贵族孟孙氏的后裔,幼年丧父,家庭贫困,曾受业于子思。孟子将孔子仁爱思想发展为仁政,形成了他自己的思想体系,奠定了他在儒家学派中仅次于孔子的“亚圣”的地位。与其学生一起,“序《诗》、《书》,述仲尼之意,作《孟子》七篇”。

《孟子》主要是对话文体。文辞活泼,善于取譬,说理透彻,逻辑严密,富有气势,有很强的说服力。对后世散文影响深远。

## 【正文】

### 《老子》摘录

曲则全,枉则直,洼则盈,敝则新,少则多,多则惑。是以圣人抱一<sup>①</sup>为天下式<sup>②</sup>。不自见,故明;不自是,故彰;不自伐<sup>③</sup>,故有功;不自矜,故长。夫唯不争,故天下莫能与之争。古之所谓曲则全者,岂虚言哉!诚全而归之。(《老子》第二十二章)

知人者智,自知者明。胜人者有力,自胜者强。知足者富。强行者有志。不失其所者久。死而不亡者寿。(《老子》第三十三章)

### 《庄子》文摘

齧缺问乎王倪<sup>④</sup>曰:“子知物之所同是乎?”曰:“吾恶乎知之?”“子知子之不知邪?”

曰:“吾恶乎知之!”“然则物无知<sup>⑤</sup>邪?”曰:“吾恶乎知之!虽然,尝试言之:庸詎<sup>⑥</sup>知吾所谓知之非不知邪?庸詎知吾所谓不知之非知邪?且吾尝试问乎

① 抱一:坚守道一的原则。

② 式:模式,范式。

③ 自伐:自我吹嘘。

④ 齧(niè)缺、王倪:传说是帝尧时候的贤人。据《庄子·天地》,尧的老师叫许由,许由的老师叫齧缺,齧缺的老师叫王倪。

⑤ 无知:无从认识。

⑥ 庸詎(jù):何以。庸,用。詎,何。

女：民湿寝则腰疾偏死，皦然乎哉？木处则惴慄恟懼，猿猴然乎哉？三者孰知正处？民食刍豢，麋鹿食苻，螂蛆<sup>①</sup>甘带，鸱鴞者鼠，四者孰知正味？猿獼狙<sup>②</sup>以为雌，麋与鹿交，皦与鱼游。毛嫱丽姬<sup>③</sup>，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉？自我观之，仁义之端，是非之塗，樊然淆乱<sup>④</sup>，吾恶能知其辩！”

齧缺曰：“子不知利害，则至人固不知利害乎？”

王倪曰：“至人神矣！大泽焚而不能热，河汉沍<sup>⑤</sup>而不能寒。疾雷破山而不能伤，飘风振海而不能惊。若然者，乘云气，骑日月，而游乎四海之外，死生无变于己，而况利害之端乎？”（《齐物论》）

庄子将死，弟子欲厚葬之。庄子曰：“吾以天地为棺槨，以日月为连璧<sup>⑥</sup>，星辰为珠玕<sup>⑦</sup>，万物为赍送<sup>⑧</sup>。吾葬具岂不备邪？何以加此！”弟子曰：“吾恐乌鸢<sup>⑨</sup>之食夫子也。”庄子曰：“在上为乌鸢食，在下为蝼蚁食，夺彼与此，何其偏也。”（《列御寇》）

### 《论语》摘录

子曰：富与贵，是人之所以欲也，不以其道得之，不处<sup>⑩</sup>也。贫与贱，是人之所以恶<sup>⑪</sup>也，不以其道得<sup>⑫</sup>之，不去<sup>⑬</sup>也。君子去仁，恶<sup>⑭</sup>乎成名？君子无终食之间<sup>⑮</sup>

① 螂蛆(jū)甘带：螂蛆，蜈蚣。甘，可口。带，蛇。

② 獼狙(biān jū)：猕猴的一种。

③ 毛嫱丽姬：毛嫱，古代美女。丽姬，晋献公夫人。

④ 樊然淆乱：纷杂的样子。淆，混乱。

⑤ 沍(hù)：寒冻。

⑥ 连璧：同时获得的璧玉。

⑦ 珠玕：珠子。

⑧ 赍送：送物于人。

⑨ 乌鸢(yuān)：乌鸦与鹰。

⑩ 处(chǔ)：居处，引申为享受，接受。

⑪ 恶(wù)：憎恶，讨厌。

⑫ 不以其道得之：“得之”应为“去之”。自古即如此，不必强改。

⑬ 去：避开，摆脱。

⑭ 恶(wū)：疑问副词，怎样，如何。

⑮ 终食之间：吃完一顿饭的工夫。

违仁，造次<sup>①</sup>必于是，颠沛<sup>②</sup>必于是。（《里仁》）

子曰：“为政以德，譬如北辰<sup>③</sup>居其所而众星共<sup>④</sup>之。”（《为政第二》）

子夏问孝。子曰：“色<sup>⑤</sup>难。有事，弟子<sup>⑥</sup>服其劳；有酒食<sup>⑦</sup>，先生<sup>⑧</sup>馔<sup>⑨</sup>，曾<sup>⑩</sup>是以为孝乎？”（《为政第二》）

子曰：“视其所以<sup>⑪</sup>，观其所由<sup>⑫</sup>，察<sup>⑬</sup>其所安。人焉廋<sup>⑭</sup>哉？人焉廋哉？”（《为政第二》）

定公问：“君使臣，臣事君，如之何？”孔子对曰“君使臣以礼，臣事君以忠”（《八佾第三》）

子曰：“不患无位<sup>⑮</sup>，患所以立<sup>⑯</sup>。不患莫己知，求为可知<sup>⑰</sup>也。”（《里仁第四》）

### 《孟子》摘录

孟子曰：“人皆有不忍人之心<sup>⑱</sup>。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心

① 造次：紧迫，仓促。

② 颠沛：颠沛流离，处于困境。

③ 北辰：北极星。极星的移动很缓慢，所以古人错觉地以为极星不动。

④ 共(gǒng)：同“拱”，环绕。

⑤ 色：脸色。指和颜悦色，是一个有孝心的人在脸上的自然表现。

⑥ 弟子：晚辈，这里指儿女。

⑦ 食(shì)：食物，指饭。

⑧ 先生：长辈，这里指父母。

⑨ 馔(zhuàn)：食用。

⑩ 曾(céng)是：曾，副词，难道，竟。是，代词，此、这个。

⑪ 视：看。所以：干什么。

⑫ 观：观察。比“视”更仔细地看。由：经由，走的道路。这里指为达到目的所采用的方法。

⑬ 察：考察。比“观”更细致。

⑭ 廋(sōu)：隐藏，隐蔽。

⑮ 位：官职地位。

⑯ 所以立：用来立足于自己职位的本领。

⑰ 可知：足以使别人知道的。

⑱ 不忍人之心：同情心。忍心；狠心。

者，今人乍见孺子<sup>①</sup>将入于井，皆有怵惕<sup>②</sup>惻隐<sup>③</sup>之心——非所以内交<sup>④</sup>于孺子之父母也，非所以要誉<sup>⑤</sup>于乡党朋友也，非恶其声<sup>⑥</sup>而然也。由是观之，无惻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。惻隐之心，仁之端<sup>⑦</sup>也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。有是四端而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然<sup>⑧</sup>，泉之始达。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。”（《孟子·公孙丑上》）

梁惠王曰：“晋国<sup>⑨</sup>，天下莫强焉，叟之所知也。及寡人之身，东败于齐，长子<sup>⑩</sup>死焉；西丧地于秦七百里<sup>⑪</sup>；南辱于楚；寡人耻之，愿比死者一洒之<sup>⑫</sup>，如之何则可？”

孟子对曰：“地方百里而可以王。王如施仁政于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨<sup>⑬</sup>；壮者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃以挞<sup>⑭</sup>秦楚之坚甲利兵矣！彼夺其民时，使不得耕耨以养其父母，父母冻饿，兄弟妻子离散。彼<sup>⑮</sup>陷溺其民，王往而征之，夫谁与王敌？故曰：‘仁者无敌。’王请勿疑！”（《梁惠王章句上第五章》）

① 孺子：小孩。

② 怵惕：恐惧、惊恐。

③ 惻隐：哀痛。

④ 内交：内同“纳”。结交。

⑤ 要(yāo)誉：求好名声。

⑥ 声：呼救声。

⑦ 端：事物初发生时的状态。

⑧ 然：同“燃”。

⑨ 晋国：战国时韩、赵、魏三家分晋，人称三晋。梁国即魏国，故以晋自称。

⑩ 长子：即梁惠王的太子申。惠王三十年与齐国战于马陵，魏大败，魏将庞涓被杀，太子申被俘。

⑪ 西丧地于秦七百里：梁惠王三十一年，粮献河西之地，过两年，又献上郡十五个县给秦。

⑫ 愿比(bì)死者一洒之：比，代替。死者，即在历次战争中死亡的将士。洒，同洗，洗雪仇恨和耻辱。

⑬ 深耕易耨(nòu)：犁地要深，锄草要快。易，迅速。耨，锄草。

⑭ 制(chè)梃以挞，制，同“掣”，提着。挞，打击。

⑮ 彼：指齐楚秦等国家。



## 【提示】

道家思想的核心是老子所提出的“道”，它是能生成万物的自然本源，其内涵非常复杂，也非常虚涵，其特征是虚、空、静、弱。与之相关的是事物对立统一、相互转化。庄子继承了老子有关“道”的思想，但更有所发展。他最有影响的思想是“道”不仅是运动变化的宇宙自然本身，而且“万物皆一”——各种事物尽管具象千差万别，但归根结底其本质是同一的，因此，“道”还是一种精神境界——人通过“体道”，即个人以修身养性、追求精神的绝对自由，可到达与“道”契合的至高境界。

本文所选《老子》第二十二章提倡低姿态的生存方式，普通人委曲求全、以退为进，方能在纷纭驳杂的社会里求得成功。第三十三章强调一组生存理念，启发人们郑重地对待自己以及自己的行为方式。

《庄子·齐物论·齧缺问王倪》是王倪对齧缺谈至人超越世俗利害是非的观点。齧缺问王倪是否存在共同的是非标准，即真理标准。王倪以各种不同的动物对居处、味道、美色各有不同的反应为喻，说明不同的人从各自不同的立场出发，对同一事物肯定有不同的是非标准，论证了庄子的齐一万物的观点。庄子赞美至人的死生无变、超凡脱俗，表现了他对至人追求精神自由的倾慕。《庄子·列御寇·庄子将死》一节，刻画了庄子达观的性格、幽默的形象，展现了庄子的浪漫性格。

孔子的思想内核是“仁”和“礼”。“仁”是内容，“礼”是形式。“仁”的思想有两个落脚点：一个是个人修养，争取成圣成贤，“能行五者于天下为仁矣”，“五者”即“恭则不悔，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人”（《阳货》），“仁者爱人”。“仁”根植于一个名副其实的君子的内心，无论“造次”、无论“颠沛”，须臾也不曾离开；另一个是要在政治上施行仁德。他用生动的比喻“为政以德，譬如北辰居其所而众星共之”来说明，为政者只要施行德政，就会像北极星居中不动而为众星所捧一样，受到人民的拥护和爱戴。“礼”是讲人伦的，就是“君君、臣臣、父父、子子”，讲究上下、尊卑、忠孝、礼义。如对父母真正的孝顺在于内心的“敬”，它是自然而然的真情流露，有一分和颜悦色。“礼”表现在社会伦理上是双向的，“君使臣以礼，臣事君以忠”，君臣都应该明职自律。另外，在为人处世方面，孔子提醒观人之道要细微：“视其所以，观其所由，察其所安”，