

全国钢笔书法大奖赛特等奖
获得者曹宝麟书

中国硬笔书法大奖赛一等奖

中学生钢笔行书字帖

停，系似玉京来。且赏同心处，那忧
别叶催。佳人如拟咏，何必待寒梅。

令狐相公见示新裁黄荈二章之什

兼命同作

刘禹锡

上国庭前草，移来汉水滨。朱门强易地，
玉树有余阴。艳彩凝还净，清香绝复寻。
光华童子佩，柔软美人心。惜晚含远思，
赏幽坐独吟。寄言知音者，一奏风中琴。

和令狐相公见示新裁黄荈二章之什

安徽教育出版社

责任编辑：黄书权
装帧设计：王孟龙
题 签：雪 筠

ISBN 7-5336-0269-2/G · 821

定价：1.95元

中学生钢笔行书字帖

曹宝麟 书

安徽教育出版社

中学生钢笔行书字帖

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 芜湖新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：5 字数：160,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：60,000

中国标准书号：ISBN7—5336—0269—2/G·821

定 价：1.95元

写在前面

这本行书字帖适合于具有中等水平的钢笔书法爱好者临习。所谓“中等水平”，是指已有一年左右正楷或行楷练习的基础。钢笔属硬笔，自可避免象学毛笔那样的有一个不适应笔毫的柔软因而难于控制着纸分寸的阶段，所以我们认为有一年左右认真的基础练习大致就可以临写行书了。

行书介于正楷和草书之间，它既没有正楷那样的法度森严，也不象草书那样的缠结难辨。它采取的书写速度，比较近于自然，因此是最为常用而且是最为实用的书体。但是否因为每个人平时所写都是行书而不需要学习了呢？回答当然是否定的。每个人都有把字写美观的良好愿望，写得又快又好何尝不是最完美的结合？行书自有它特有的规范。这种规范的掌握不通过严格的训练是不能办到的，而这种训练就是临写。

大凡临写任何一本字帖，都要先求“入帖”。其实这是一个普遍的要求，对基础练习也同样如此。入帖，当然是入得越深越好，即要求深刻了解所临字帖大到体势风格，小至点画形态等一切内容。具体的要求，可分以下四点来谈。

1. 一上手临写要做到宁慢勿快。要求看一笔临一笔，看准它们的形态。形态实际上包括点画的“形”和“态”两个方面。形又可细分为长短粗细和形状，态则可分为方向和曲直。对行书而言，要多多着眼于态，因为态体现了动感。总的来说，点画还是比较容易临象的，难的是点画的组合即所谓“结体”。行书有很多连接的笔画，不仅点画间有，部首

间也有。这种连接体现为笔势的照应，往往是极其微妙的。初学者大多忽视这成败所系的地方，即使注意了，也很难把分寸表现得恰到好处。因此，一定要在一丝不苟的临写中审谛点画形态的精微之处，务必求似。为了便于临象，最好莫过于采取一比一对临的方式。

2. 临过一段时间后，由于对该帖的书体特征和结构规律已经有了比较深刻的认识，此时应该适当加快运笔的速度，使其逐渐接近常规。虽然不必再看一笔临一笔，但这个阶段还只要求以单字为限。进一步的要求是从徒有其表中注入精神，逐渐达到形神兼备。

3. 接下来应该进入“背临”阶段，也就是离帖默写。用这种方法可以检验自己的学习效果。一般而言，如果确实用心临写，那大脑皮质的印象当与临写成正比例增深，尽管不看字帖，但帖中的字也会怦然赴目。不过要把它还原出来，因多了一层信息转换，毕竟不太容易。如有的人临时颇象，背临就依然故我，所以在这个阶段中要着重锻炼心手相应的能力，排除思绪的障碍。

4. 书法美主要体现在章法上，章法是一个总体构成，而每个单字仅具有构筑材料的功能。前几个阶段我们只囿于微观，至此我们应该拓开眼光，在宏观上下些功夫。章法的学习要求加强读帖，仔细品味字里行间的位置经营和轻重疾徐的律动表现。在临写时，时时照顾到前后左右字的相互关系。要理解到一幅优秀的范本中挹让、聚散、大小、轻重等等对比因素往往并非兴会所至，而是着意安排的结果。如能注意到这些并且探究其所以然，必能对章法的处理大有裨益。

入帖是手段，意在吃深吃透，学有所得，而出帖是目的，为的是凭借学到的知识指导创作。对志存高远的人来

说，出帖是关键的一步。有的人很可能因为自运之初的挫折而消残壮志功亏一簣。其实这是攀登中的必然过程，“柳暗”若非走尽，“花明”又岂能相遇？我自己的经验是：知难而上，百折“须”回。前者是坚强的信念，后者是自知的策略。硬着头皮上不去，就应赶快下来强身缮性。起初自运时，肯定会写得不成样子，但帖中学过的字就写得好些，经过反复的练习，有些字虽然帖中没有，但可用学过的部首按照结体规律拼凑出来。在这过程中，不仅举一反三的能力得到了发挥，而且凭着灵感会有一些意想不到的奇趣。似与不似之间，既具学而有自来之来历，又多匠心独运的新意，这样就无愧于所学而有慰于自心了。

书法是一种艺术，和其它任何一门艺术一样，要掌握它，必须付出艰巨的劳动。但有的人事倍功半，有的人则事半功倍，除去天赋的因素，方法科学与否是至关重要的。我想，只要我们把学习书法当作一种神圣的事业来对待，持之以恒，寝馈于斯，那么成功的机会对每个人都是均等的。

曹宝麟

1987年7月于芜湖

历代咏花诗词选

曹宝麟辑书

晋

荷

张华

荷生绿泉中，碧叶齐如规。回风荡流
雾，珠水逐余垂。照灼此金塘，藻曜
君玉池。不怨世赏绝，但畏盛明时。

扶桑

杨方

丰翘被长条，绿叶蔽朱华。回风吐
微音，芳气入紫霞。我心美此木，
愿徒著吾家。夕得游其下，朝得
弄其花。

菊

袁山松

灵菊植幽崖，擢颖陵寒飈。春露不染色，秋霜不改条。

南朝宋

梅花落

鲍照

中庭杂树多，偏为梅咨嗟。问君何独然？念其霜中能作花，露中能作实。摇荡春风媚春日，念尔零落逐寒风，徒有霜华无霜质！

南朝齐

咏蔷薇

谢朓

低枝讵胜叶，轻香幸自通。发萼初攒紫，余采尚霏红。新花对白日，故蕊逐行风。参差不俱曜，谁肯盼微丛？

咏墙北栀子

谢朓

有美当阶树，霜露未能移。金黄
发朱采，映日以离离。幸赖夕阳下，余
景及西枝。还思照绿水，君阶无
曲池。余荣未能已，晚实犹见奇。
复留倾筐德，君恩信未贻。

和池上梨花

刘绀

露庭晚翻积，风阁夜入多。萦丛
似乱叶，拂烛状联蛾。

南朝梁

咏桂

范云

南中有树，繁华无四时。不识风
霜苦，安知零落期！

咏芙蓉

沈约

微风摇紫叶，轻露拂朱房。中池
所以绿，待我泛红光。

咏石榴

沈约

灵园同佳称，幽山有奇质。停采久弥
鲜，含华岂期实。长愿微名隐，无
使孤株出。

扬州法曹梅花盛开

何逊

兔园标物序，惊时最是梅。衔霜
当路发，映雪拟寒开。枝横却月观，
花绕凌风台。朝洒长门泣，夕驻临邛
杯。应知早飘落，故逐上春来。

于座后令咏梨花诗

刘孝绰

玉管称津润，金谷咏芳菲。讵匹龙
楼下，素蕊映华扉。杂雨疑霏落，

团风似蝶飞。岂不怜飘坠，急入九重闱。

雪里觅梅花

萧纲

绝讶梅花晚，争来雪里窥。下枝低可见，高处远难知。俱羞惜腕露，相让道腰羸。定须还剪采，学作两三枝。

咏初桃

萧纲

初桃丽新采，照地吐其芳。枝间留紫燕，叶里发轻香。飞花入露井，交干拂华堂。含映窗前柳，疑疑红粉装。

同萧右丞咏摘梅花

庾肩吾

窗梅初始发，庭雪晚初消。折花牵短树，攀丝入细条。垂冰溜玉手，含

刺胃春腰。远道终难寄，馨香徒
自饶。

咏蔷薇

江洪

当户种蔷薇，枝叶太葳蕤。不摇
香已乱，无风花自飞。春闺不能静，
开匣对明妃。曲池浮采叶，斜岸列
依枝。或同如音度，时见衔泥归。且
对清觞湛，其余任是非。

咏荷

江洪

泽陂有微草，能花复能实。碧叶喜
翻风，红英宜照日。移居玉池上，托
根庶无失。如何霜露交，应与飞蓬匹。

百合花

萧登

接叶有多种，开花无异色。含露或

低垂，从风时偃抑。甘菊愧仙
方，丛兰谢芳馥。

北齐

咏萱草

阳休之

开跗幽涧底，散彩曲堂垂。优柔
清露湿，微穆惠风吹。朝：含丽
景，夜：对华池。

梅花

庾信

常年腊月半，已觉梅花阑。不待今
春晚，俱来雪里看。树动悬冰落，
枝高出竹寒。早知竟死，真悔著夜单。

杏花

庾信

春色方盈野，枝：绽早英。依稀
映村坞，烂漫开山城。好折待宾

客，金盘衬红琼。

南朝陈

咏城头中荷

祖孙登

白水丽金扉，青荷承日晖，叶似
环城盖，香乱上桥衣。岸高知水
落，影合见菱稀。犹疑涉江处，
空望采莲归。

早梅

谢夔

迎春故早发，独自不疑寒。畏落
众花后，无人别意看。

梅花落

苏子卿

中庭一树梅，寒多叶未开。只言花
似雪，不怕有香来。上郡春恒晚，
高楼年易催。知书偏有意，教逐

锦文回。

隋

芙蓉花

李德裕

洛神挺凝素，文君拂艳红。丽质徒相比，鲜彩两难同。光临照波日，香随生岸风。涉江良自远，托意任无穷。

春日看梅二首

侯夫人

砌雪无消日，卷帘时自颦。庭梅对我有怜意，先露枝头一点春。

香消寒艳死，谁惜是天真。玉梅谢后阳和至，散与群芳自在春。

咏同心芙蓉

杜公瞻

灼灼荷花瑞，亭亭出水中。一茎孤引