

各类院校人文素质教育规划教材

Y

ANJIANG YU KOUCAI

YISHU JIAOCHENG

ANJIANG YU KOUCAI YISHU JIAOCHENG

主编 张严明

演讲与口才艺术教程



郑州大学出版社

各类院校人文素质教育规划教材

Y ANJIANG YU KOUCAI
YISHU JIAOCHENG

主编 张严明

演讲与口才艺术教程



郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

演讲与口才艺术教程/张严明主编. — 郑州:
郑州大学出版社, 2006. 8

ISBN 978 - 7 - 81106 - 441 - 4

I. 演… II. 张… III. ①演讲 - 语言艺术 - 教材
②口才学 - 教材 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 095363 号

顾 问 张 静 赵军花
主 编 张严明
副主编 张翠萍 袁 蕾 赵 环 蒋冬霞

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 邓世平

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本: 850 mm × 1 168 mm

印张: 11.375

字数: 330 千字

版次: 2006 年 8 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371 - 66966070

1/32

印次: 2008 年 7 月第 2 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 81106 - 441 - 4 定价: 17.80 元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换

序 言

“演讲与口才”是一门以提高学生的口语交际能力、沟通能力为目的的实践性很强的技能训练课。但遗憾的是,一直以来,讲口才的书大多是“单打一”,理论阐述多,技能训练少,目的不明确,干巴无味,教师教起来事倍功半,学生学起来无兴趣。我认为,这本《演讲与口才艺术教程》,无论是内容的安排、训练的设计,还是框架的构建,都打破了旧框框儿,走出了新天地,突出了针对性、实践性和趣味性。应该说这是一本适合各类院校口才教学的好教材。它与同类书相比,具有以下特点:

一是内容丰富,知识系统,取材精确,剖析出新,虚实相谐,事理兼备,贴近学生实际,具有十分突出的实用性。

二是形成了基础技能训练、综合技能训练、专业技能训练的有机结合,融知识结构和技能基础为一体的新体系。全书由浅入深,循序渐进,前后贯通,和谐完整,浑然一体,内容安排符合教育教学实际,符合教育对象的认识规律和语言训练规律,框架结构具有明显的开拓性。

三是概念的表述、知识点的讲解、技能点和训练点的安排规范科学。说理透彻精辟,举例新颖有趣,语言通俗易懂、文笔活泼流畅,具有很强的可读性。

四是有较强的实践指导性。本书突出了理论知识的讲授与大剂量训练的有机结合。训练设计系统科学,有梯度,有力度;重视讲与练的对应性,注意训练的可操作性、示范性;训练形式、方法灵活多样,不拘一格;训练题具有知识性、思想性,有足够的吸引力,这有利于调动学生学习的积极性,只要认真操练,就会有效地提高口语交际能力。

五是人文内涵深厚。口语交际是人类精神生活的一个重要方面,对它进行研究,从本质上讲是为了培养学生的人文精神,提升学生的人文素养,是为了增强学生的口语表达能力,是为了促进社会和文化的和谐发展。本书始终倡导人文精神,体现出强烈的人文关怀,强调文明和谐地进行口语交际,引导学生去追求真、善、美,鞭挞假、恶、丑,启迪学生去实现自我、完善自我、超越自我。这也使得本书具有深刻的思想意义,颇有厚重感。

另外,本书不仅汲取了以前同类书的优点,而且融进了参编者从事口语教学的宝贵经验,把口才教材建设推上了新的水平。我相信,此书出版后,一定会受到广大青年读者的喜爱和欢迎。因此,我很高兴将这本《演讲与口才艺术教程》推荐给各大中专院校,愿它对提高学生的人文素质和口语交际能力发挥应有的作用。

本书编写委员会嘱我作序,浏览全书后,写下了以上文字,权作序言。

张 静

2006年7月16日

目 录

绪 论

第一节 口语概说	(2)
一、口语和书面语	(2)
二、口才的含义与特点	(2)
三、口语表达的特点	(5)
四、口语表达的类型和形式	(8)
五、口语表达技能训练的重要性	(9)
第二节 口语表达的基本要求	(18)
一、口语表达要有明确的目的	(18)
二、口语表达要音美、意美、形美	(21)
三、口语表达要锤炼良好的心理素质	(29)
四、口语表达要培养高尚的思想道德品质	(36)
五、口语表达要积累丰厚的文化知识素养	(37)
第三节 提高口语表达技能的基本途径	(44)
一、多读,以读促说	(44)
二、多听,以听促说	(45)
三、多练,以练促说	(45)

口语表达基础技能篇

第一节 语调控制和语调运用技巧	(48)
一、语音控制技巧	(48)
二、语调运用技巧	(60)

第二节 修辞技巧	(71)
一、比喻、夸张	(71)
二、排比、引用	(75)
三、婉言、双关	(76)
四、严整、幽默	(78)
第三节 思维技巧	(84)
一、思维与口语	(84)
二、口语表达的思维技巧与训练	(85)
第四节 态势语运用技巧	(93)
一、态势语的含义与作用	(93)
二、声态语的运用技巧	(95)
三、动态语的运用技巧	(96)

口语表达综合技能篇

第一节 交谈语言艺术	(103)
一、交谈的意义	(103)
二、交谈语言的基本要求	(104)
三、交谈的语言技巧	(115)
四、闲谈的误区	(135)
第二节 求职面试语言艺术	(139)
一、求职面试的准备技巧	(139)
二、求职面试的语言要求	(157)
三、求职面试的语言技巧	(160)
四、求职后的备忘	(169)
五、求职案例及评析	(176)
第三节 命题演讲语言艺术	(190)
一、命题演讲及其作用	(190)
二、演讲的类型与特征	(193)
三、命题演讲的基本要求	(196)

四、命题演讲的技巧	(209)
五、怎样提高演讲水平	(231)
第四节 即兴演讲语言艺术	(240)
一、即兴演讲的要求	(240)
二、即兴演讲的语言技巧	(242)
三、致辞的语言技巧	(246)
第五节 竞职演讲语言艺术	(263)
一、竞职演讲概说	(263)
二、竞职演讲的特点	(264)
三、竞职演讲的基本要求	(265)
四、竞职演讲的语言技巧	(266)
第六节 论辩语言艺术	(275)
一、论辩概说	(275)
二、论辩的基本要求	(277)
三、论辩的语言技巧	(278)
四、赛场论辩的语言技巧	(288)
五、论文答辩语言艺术	(294)

口语表达专业技能篇

第一节 解说语言艺术	(307)
一、解说语言的基本要求	(307)
二、解说的种类及技巧	(308)
第二节 商贸洽谈语言艺术	(313)
一、商贸洽谈及其作用	(313)
二、商贸洽谈语言的基本要求	(314)
三、商贸洽谈的语言技巧	(315)
第三节 推销语言艺术	(321)
一、推销概述	(321)
二、推销语言的特点	(328)

三、推销的语言技巧	(330)
第四节 教育、教学语言艺术	(336)
一、教育语言艺术	(336)
二、教学语言艺术	(345)
参考文献	(352)
后记	(353)

绪 论

拥有好口才和说话能力是完美人生不可缺少的一部分，它可以让你在同等前提下，获得多倍的成功机率。

——拿破仑·希尔

古希腊寓言大师伊索，相传他年轻时在某贵族家当过奴仆。有一次，主人设宴，来者多是哲学家，主人令伊索备办几桌最好的酒菜招待客人。开宴时，席上的菜肴全是各种动物的舌头，主人大吃一惊，忙问道：“这是怎么回事？”伊索答道：“你吩咐我为这些尊贵的客人办最好的菜，舌头是引导各种学问的关键，难道还不是最好的菜吗？”客人听了，个个发出赞赏的笑声。第二天，主人吩咐再办一次宴会，菜要最坏的。开宴上菜时，依然是各种动物的舌头。主人见状，暴跳如雷，斥问伊索缘由。伊索不慌不忙地解释道：“难道一切坏事不是从口而出吗？舌头不仅是最好的东西，同时也是最坏的东西啊！”主人听后，虽恼羞成怒，但也无话可驳。

伊索这个大寓言家用舌头指代口才，揭示出一个深刻的哲理：口语表达技能在现实生活中有着极为广泛而重要的作用，口语表达水平的高低，往往关系事业的成败。

第一节 口语概说

一、口语和书面语

《辞源》认为口语就是言语,意思是说话。实际上“说话”,是口语表达,指口语的使用及使用过程。口语是人类的有声语言,又称为自然语言。口语运用语音表达意义,包含声音和意义两个部分。《现代汉语词典》的解释比较简明,认为口语就是“谈话时使用的语言(区别于‘书面语’)”。如果说得更具体明确一些,口语就是在口头交际中使用的主要诉诸听觉并借助各种辅助手段表情达意的人类有声语言。

书面语是“用文字写出来的语言(区别于‘口语’)”,是运用文字符号来表达意义。在文字产生以前,人类只用口语交际;文字产生以后,人类才在口语的基础上创造出书面语来。口语和书面语的区别主要表现在以下三个方面:

第一,口语是口说耳听、借助声音传递信息的交际语言;而书面语则是手写眼看、借助文字传递信息的交际语言。

第二,在一般情况下,口语比书面语灵活、简短,但不及书面语严谨、周密。口语中短句多,自然停顿多,省略成分多,易位现象多;书面语以上现象极少且要求遣词造句规范化。

第三,口语语汇在一般情况下,通俗、平实、避让同音词,有的产生“儿化”现象,具有通用性和大众化特点。书面语语汇往往是经过文人加工形成的,具有典雅、庄重、正式的风格。

二、口才的含义与特点

(一) 口才的含义

口才是口语交际中说话(即口语表达)的才能。具体地说,口才是在交谈、演讲和论辩等口语交际活动中,表达者根据特定的交

际目的,切合特定的言语交际环境,准确、得体、生动地运用连贯、标准的有声语言,并辅之以适当的体态语表情达意以取得圆满交际效果的口头表达能力。它是人们素养、能力和智慧的一种综合反映。根据口才的含义,说一个人有口才,起码应当符合以下三个条件:

第一,在交际中必须具有较强的口头表达能力,即能根据交际意图和目的熟练地运用语言技巧来展开说话,同时应具有灵活机智的应变能力。

第二,在交际中始终具有明确的对象意识和语境意识。如果不顾场合,不看对象,夸夸其谈,滔滔不绝,这种“能说会道”的行为只会引起反感甚至厌恶,不能称之为有口才。荀子在《劝学》中曾明确指出:“未可与言而言谓之傲(急躁),可与言而不言谓之隐,不观气色而言谓之瞽。”“瞽”,就是瞎子。这说明讲话应因人而异,随境而发,相机行事,做到“到什么山上唱什么歌,见什么人说什么话”。

第三,在交际中还必须具有较高的领悟能力和反馈能力,即在口语交际时,说话者不仅要表达,而且还要准确地听懂交际对象的话语,明确其交际意图,进行及时的有针对性的应答、论辩、还击。这是具有口才、发挥口才艺术的一个极其重要的条件。

(二)口才的特点

口才是在人际交往和社会实践中表现和发挥出来的,人是这种言语活动的主体,而这种言语活动又产生了积极的效果。因此,口才的主要特点有:

1. 明确的目的性

(1)明了 即让听者懂得所传递的信息,或明白理解他所不知晓不了解的事情。

(2)说服 即让听者在弄懂思想观点、立场看法的基础上接受并信服。同时能产生相应的行动。

(3)感动 即让听者随着讲说者的表达而产生情感、心境的

变化,同悲同喜,同忧同乐,产生心灵相通、精神共鸣效应。

(4) 拒绝 即让听者明白其观点、看法、要求不被接受。拒绝是一种逆向交流,尤其需要注意讲究方式与技巧。

(5) 反驳 即指出对方观点、要求的不合理乃至荒谬。

(6) 赞许 即认为对方正确而加以称赞。

无论何种目的,都要做到话随旨遣。如果目的不明确,就不可能把握说话中心,更无法自觉控制整个交流进程;如果目的不明确,就会东一榔头西一棒子,东扯西拉乱放炮,根本不可能产生良好的交际效果。

2. 高度的適切性

在口语交际时,情形往往较为复杂,表达者为实现特定的目的,在因人、因事、因物、因景而进行的讲说中,必然会灵活机智地选用特定的表达方式和技巧以切合言语内容,切合特定语境,切合自己的身份和交际对象的特点。只有具有高度適切性的表达,才能创造出效果良好的口才来。

3. 全面的综合性

口语表达是一种综合性的精神劳动。口才是一个人德、学、才、识的综合体现,是其素质、知识与能力的集中反映。从人们的语言交际实践来讲,它主要表现为说话的六种能力,即说明能力、吸引能力、说服能力、感人能力、创造能力和控制能力,它涉及到了观察与感受、想象与理解、分析与综合等;从学科上看,它接触到了逻辑学、心理学、语言学等多方面的知识;从因素上说,口语表达是由表达者的素质、思想内容、发声技巧、态势等诸多因素构成的复杂的系统工程;从口语表达的过程方面分析,口语表达的过程是从生活到思想,再由思想到口语的双重转换过程,口语表达的实质是对自身多方面的素养、知识和能力储备的调动。古语云:“一言而知贤愚。”可以这样说,一个人的口语表达,如果是认真的、有备而来的,那么,口语表达仿佛是一把标尺,将准确、全面地检测出说话者在各方面的修养。

4. 完美的人格性

人格是思想境界、道德情操、学识修养、风度气质、性格能力的集中体现,具有高尚人格的口语表达者,诸如卓越的政治家、思想深邃的思想家、英雄模范人物,在交际活动中就会享有崇高的声誉,就会产生积极的社会影响,以高瞻远瞩、博大胸怀、一身正气为口语增添非凡魅力。

三、口语表达的特点

我们知道,在口语交际中说话表达,听话领会都是对语言的运用,都是言语活动;而说出来供别人听的话则是言语活动的结果。由此可见,口语表达是讲话者在特定时空情境中,出于某种交际的需要,运用标准口语并辅之以体态语来交流思想、传递信息、表达感情的一种社会实践活动,是人类特有的一种精神文化现象。这种特有的言语活动和精神文化现象具有其自身固有的特征,主要表现在以下几方面。

1. 传播的易逝性

口语表达是以声波为载体来传递信息、交流思想的,而声波传递转瞬即逝:这就决定了口语具有易逝的特点。所谓易逝性,是指一句话讲出来,就是最终的形式,能清晰地保留在记忆里的时间很短。在一般情况下,口语通过声音作用于大脑,形成语言刺激,可以形成短时记忆。据实验心理学测试,一般人听连续的语流,前一个语言片断精确地留在记忆里不过七八秒钟,此后便被新的语言片断所代替。口语表达实际上是一个连续不断的语言流动、记忆转换的过程,这是口语表达区别于书面表达的一个突出的特点。书面表达时可以反复推敲、斟酌,口语表达却稍纵即逝,往往来不及琢磨、玩味,所以人们对口语表达的评价总是根据整体印象进行的。认识到口语表达的易逝性,对表达实践具有以下指导意义。

第一,声音要准确、清晰、洪亮,保证口语表达的有效性。

第二,控制语速:在需要对方特别留意的地方可以放慢语速,

以加深记忆。如讲述主要观点和重要内容时,语速应慢一些,以便听众跟上自己的思路,弄清语言内容。

第三,在必要情况下可用强调、渲染、反复、烘托等手法实施语言的强刺激,突出重要的表达内容,形成永驻性,使交际对象听清、听懂、记牢。

第四,注意做到语流顺畅,语势连贯,语意完整,以形成整体的口语表达效果。

2. 交流的直接性

交流的直接性主要表现在以下几种情形。

(1)接受对象特定具体。口语表达面对的对象一般都很直接、具体和明确,两方面是现“说”现“听”。因此,口语表达就要充分考虑特定对象的接受能力和传播要求。懂得并利用这一点,就能收到良好的交际效果,否则,就会形成交流障碍,有时甚至会闹笑话。

(2)时空环境制约影响。现场性或临场性在很大程度上都是指特定的时间和空间。口语表达总是在特定的时空中进行的,因而必然受其影响和制约。“此时”所说,“彼时”就听不到了;“此地”所说,“彼地”就听不到了,这是现场性的一种表现。“此时”所言适宜,“彼时”所言便不适宜;“此地”所言适宜,“彼地”所言就不适宜,这是现场性的另一种表现。特定时空环境对口语表达的影响和制约,要求口语表达的内容更应具有确切的针对性和可接受性。

(3)情绪氛围真实可感。口语交流是在现场氛围中进行的。说话者出现在台前或交际对象面前,就可直接感受到现场气氛,觉察到听众的情绪状态:热情还是冷淡,欢迎还是讨厌,友好还是敌意,有好感还是有反感等等。这种真实可感的情绪氛围,无论是积极的还是消极的,是肯定的还是否定的,都会直接影响说话者的情绪、态度和言辞。认识到口语表达现场性的这一特点,就需要表达者围绕自己言语目的,正确而深刻地把握内容,选择和运用恰当的

言语策略和表述方式,有备而来,注意调控,恰当应对,力争主动。

(4)语气语调丰富多彩。口语表达是以声传意,是直接借助声音的停连、轻重音的对比、语调的抑扬、语速的快慢、语音的长短、高低、强弱、粗细、明暗、收放等变化来直接表达比书面语更丰富复杂细腻得多的思想感情。如,重的语音、快的语速、扬的语调、短的句式、小的停顿、刚健的语句风格会传达出兴奋、激动、高昂和急切的感情色彩,从而使听者受到相应的情绪感染并产生相应的紧张、亢奋或紧迫的心理;低的语音、慢的语速、抑的语调,长的句式、大的停顿、文雅的语句风格又会传递出平静、从容、柔和或沉重的感情色彩,从而使听者受到相应的感情冲击并产生相应的庄重、平缓、深沉或悲哀的心理。

我们说口语比书面语丰富得多,其丰富在哪里?语言学家徐世荣说“就是语音”。萧伯纳说:“例如:‘是’可以有五十种说法,至于‘是不是’也许有五百种说法,而它们的书写形式只有一种。”著名语言学家赵元任说:“一般文字,不论用汉字写,还是用某种拼音写,都不能把语音特征全写出来。因此,在书面上可以有难以辨别的情况,但是在实际说话里是没有疑问的。”这说明,语气语调的丰富多彩是口语表达所独有的特点,也最能体现出交流的直接性。

3. 内容的随机性

随机性主要指交谈的时间、地点、场合、对象和说话内容的不确定性。在口语表达中,随机性最突出的是日常交谈和日常会话,从语言环境到言语内容都带有很大的随意性。因此,交际者的言语行为在临时应对的情况下,一般表现为现想现说,边说边观察边判断,注意对方(听者)的反应,快速地启动头脑中的知识储备,并随时调整自己的说话内容和说话方式,做到灵活应对,随机应变,从而达到信息和感情的平等交换与共享的目的。

4. 方式的灵活性

口语表达的灵活性,一是表现在表达方式上的灵活多变,即说话主体可以围绕表达目的,根据不同的话题需要,不同的听话对

象,不同的语境,选择不同的语调来抒发感情,选择不同的词语来表达思想,选择不同的句子构成来传递信息,选择不同的修辞方式来提高效果。它既可以义正词严,又可寓庄于谐;既可声震四隅,又可轻言细语;既可快人快语,又可委婉含蓄。只要有利于传情达意,就可以作灵活的变动与调整,随机转变说话方式。二是表现在一般不受时间、地点、场合及其他特殊背景的限制,它与人们的社会生活相互依存。不论是白天,还是黑夜;不论是硝烟弥漫的战场,还是优雅安静的课堂;不论是田间地头,还是花前月下……都离不开口语表达的参与。

可以说,口语表达无处不在,无时不有,这种灵活的交际形式,是书面语所无法比拟的。书面语虽然能使语言“传之久远”、“留之久长”,但它要受许多客观环境的限制,远远没有口语表达方便、灵活。认识到口语表达时方式方法的灵活性特点,有助于我们在口语交际中保持聪敏的头脑,灵活巧妙地予以应对和讲述,取得并保持话语的控制权和主动权。

四、口语表达的类型和形式

1. 口语表达的类型

口语表达类型可分为单向的独白式和双向的会话式两大类。独白式口语表达包括发言、演讲、讲故事、解说、讲课、致辞等;它是由一人或一方进行较长时间的言语活动。会话式口语表达是由双方或多方直接参与的口语活动,包括日常会话和实践会话两种。日常会话主要指交谈,如聊天、谈心、问答、劝导等;实践会话是指论辩,如日常论辩、答辩、谈判、法庭论辩、赛场论辩等。

2. 口语表达的形式

一般来说,口语表达常用的形式有四种:一种是日常口语表达,如交谈。交谈属于会话式语言,它是两个或两个以上的人围绕一个话题交换意见、交流情感,以达到相互了解的语言形式。交谈语言要求明快生动、灵活自如,用语雅俗共赏。第二种是典雅口语