

本书告诉你13个最该知道的消失的宝藏，
它们的里面都隐藏着秘密

消失的

宝藏

THE DISAPPEARED
BURIED TREASURES

马季◎著



中国城市出版社
CHINA CITY PRESS



本书告诉你13个最该知道的消失的宝藏，
它们的里面都隐藏着秘密

消失的 宝藏

THE DISAPPEARED
BURIED TREASURE

马季◎著

中国城市出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

消失的宝藏 / 马季著. —北京: 中国城市出版社,
2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5074 - 2004 - 3

I. 消… II. 马… III. 历史文物 - 世界 - 通俗读物
IV. K86 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 170502 号

-
- | | |
|--------|--|
| 责任编辑 | 吕洪梅 (lhm730@sina.com) |
| 封面设计 | 华审视觉 |
| 责任技术编辑 | 张建军 |
| 出版发行 | 中国城市出版社 |
| 地址 | 北京市海淀区太平路甲 40 号 (邮编 100039) |
| 网址 | www.citypress.cn |
| 发行部电话 | (010) 63454857 63289949 |
| 发行部传真 | (010) 63421417 63400635 |
| 发行部信箱 | zgcsfx@sina.com |
| 编辑部电话 | (010) 52732085 52732055 63421488 (Fax) |
| 投稿信箱 | city_editor@sina.com |
| 总编室电话 | (010) 52732057 |
| 总编室信箱 | citypress@sina.com |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京中科印刷有限公司 |
| 字 数 | 179 千字 印张 13 |
| 开 本 | 787×1092 (毫米) 1/16 |
| 版 次 | 2009 年 1 月第 1 版 |
| 印 次 | 2009 年 1 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 26.00 元 |
-



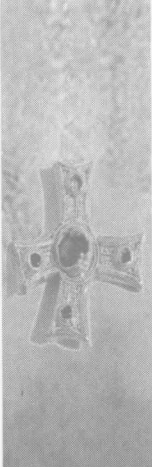
前言

古往今来，岁月沧桑，昔日辉煌的宫殿，繁华的城市，在历经岁月的洗礼后，面目全非。面对残垣断壁，荒城古冢，人们的失望之情难免会浮上心头，多少故事已经尘封，多少城邦已经湮没，那些失落的历史和时间就是人类文明的印记，人类历史就这样渐渐地成为一个个历史之谜……

我们能够了解过去历史的有力手段就是考古。考古学是19世纪快速发展起来的一门科学，考古学已经成为现代人了解古代人的重要手段之一。考古学家凭借那些残垣断壁和荒城古冢，把深埋在地下的遗迹和遗体挖掘出来，把鲜为人知的历史告诉今人，将人类文明进程中的碎片连接起来。通过考古，人类复原了自己的文明进程。

当谢里曼凭借着自己的执著和对《荷马史诗》的信任，找到了特洛伊古城，找到了儿时梦想的时候，当黄金的狂热追求者在南美洲的丛林中找到了“黄金帝国”——印加帝国的时候，考古学上的许多发现为我们揭开了历史的谜团。

本书涉及的是世界上千千万万个已知或未知宝藏的一部分，它们是已经产生或未产生的惊险故事的线索，无疑，它给人以惊喜、疑虑、遗憾和悲伤。



目录

- 世界第八大奇迹——琥珀屋之谜/1
- 黄金之国——印加宝藏之谜/25
- 基德船长的宝藏/47
- 纳粹藏宝之谜/57
- “马来之虎”——山下奉文的军事宝藏/75
- “金约柜”和所罗门珍宝/89
- 洛本古拉财宝之谜/101
- 死海宝藏/115
- 赤城山宝藏/127
- 金银岛宝藏/135
- 东方金字塔——秦始皇陵之谜/145
- 近代俄国沙皇宝藏/165
- 圣殿骑士团宝藏之谜 /179



世界第八大奇迹

——琥珀屋之谜

一位国王有了奢华的欲念，开始了疯狂的行动——用琥珀建造一整间屋子。后来这间琥珀屋（Amber Room）就被世人称为“世界第八大奇迹”。几百年来，关于这件稀世珍宝下落的消息扑朔迷离，错综复杂的寻找琥珀屋的活动更像是一本扣人心弦的侦探小说，直到今天，这本充满悬念的小说仍然没有画上句号……

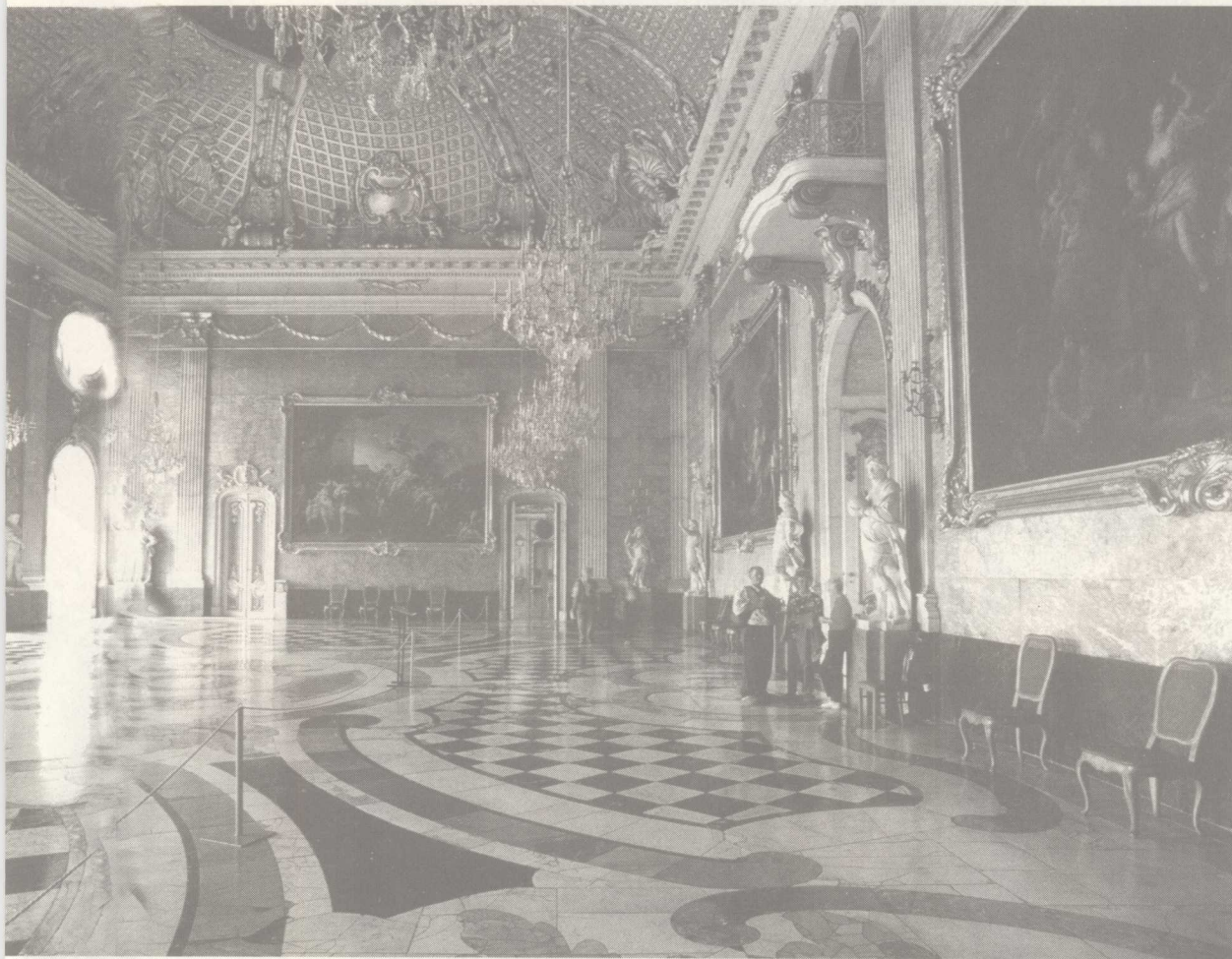
人们常说“时间可以冲淡一切”，但这句话放在“世界第八奇迹琥珀屋”上就不够准确了，因为人们并没有因为时间的久远，淡忘这件珍宝。相反，随着它消失的时间越久，人们对它下落的猜测就越多。琥珀屋真的毁于无情的战火中了吗？还是仍然存于柯尼斯堡城中？还是像传闻所说，琥珀屋已经随“威廉·古斯特罗夫号”船只沉入波罗的海？是列宁格勒的啤酒厂冰窖里，“维特金德”钾盐矿井，还是列宁格勒以北的桦树林，到底哪里才是稀世珍宝琥珀屋的藏身之地？



普鲁士名王——腓特烈大帝。

1. 奢华欲念催生的“世界第八奇迹”

腓特烈一世（Friedrich I, 1701~1713年在位）是普鲁士的第一位国王。在称王之前，他建立了庞大而精良的军队和宫廷机构，联合奥地利、英国、荷兰等国对抗法国。在反对路易十四（Louis XIV, 1638~1715年）的战争中，他率领的普鲁士军队表现出色。在宰相埃伯哈德·唐克尔曼（Eberhard Danckelmann）的帮助下，腓特烈的领地逐渐摆脱神圣罗马帝国的控制。罗马皇帝利奥波德一世（Leopold I）在西班牙王位继承战中陷入了困境，腓特烈掌握时机，第一个与利奥波



建于1763~1769年的新宫殿，是腓特烈大帝为彰显国力而建。

德皇帝结盟并派出援军。作为回报，利奥波德在一份秘密协约中答应授予其国王的称号。1701年1月18日，腓特烈在柯尼斯堡加冕为王，称腓特烈一世。称王之后，腓特烈一世积极参加西班牙王位继承战争，继续扩大领土。他相继获得图林根、默尔斯、上盖尔登、诺伊堡等地，此外还买得泰克伦堡和奎德林堡，为普鲁士争夺欧洲霸权打下了坚实的基础。

在王后汉诺威（Hanover）公主索菲·夏洛特的影响下，腓特烈一世对艺术



坐落于新花园中的大理石宫殿大厅。

表现出强烈兴趣。他鼓励发展科学和艺术，在位时，柏林创建了哈雷大学（1694年）、艺术学校（1696年）和柏林科学院基金会（1701年）等机构。普鲁士的经济文化得到长足进步，逐步摆脱神圣罗马帝国的影响。

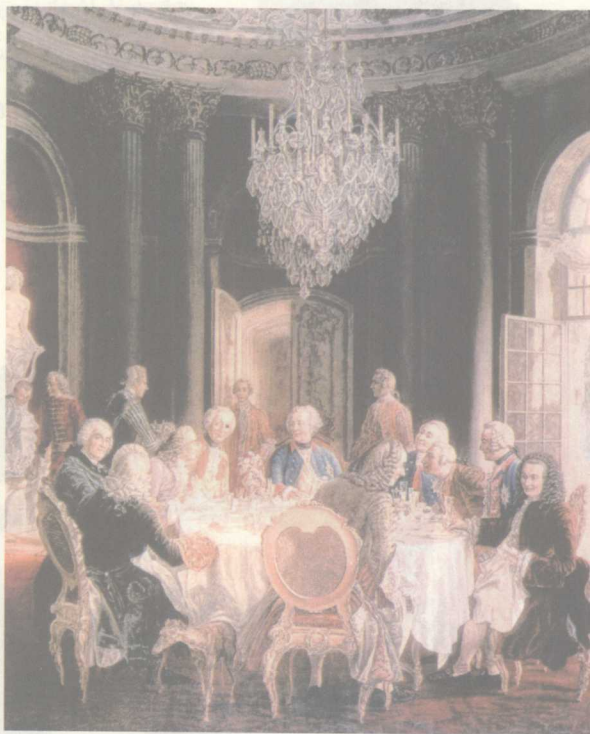
腓特烈一世一生极端奢侈，讲求法国宫廷式的排场，最爱效仿路易十四奢侈的生活。据说，仅他自己的庆祝加冕活动就持续了六个月之久。国王的奢侈贪欲使普鲁士国家经济状况更加恶化，人民饱受摧残，生活雪上加霜。太子反对他的浪费行为，评价其父亲统治时期是“普鲁士整个国家情况最糟糕的时期”。腓特烈一世于1713年2月25日在柏林去世，终年55岁，安葬于柏林大教堂。

才略超众且以追求豪华生活而著称的腓特烈一世，为显示普鲁士的强盛，同时也为表达他个人对艺术的钟爱，在某日突发异想，决定建造一座琥珀屋——一座举世震惊的被后人称为“世界第八大奇迹”的华美建筑。

琥珀还有个魅力的名字叫“海洋之心”。琥珀和海洋有什么关系呢？原来琥珀来自海洋，特别是波罗的海地区盛产琥珀，因此波罗的海地区也获得了“蓝色之土”的美誉。据专家推算，琥珀来自地球上最早的针叶树的松脂，这些古老的针叶树在几万年



腓特烈大帝晚年的画像。



此图描绘了当年腓特烈大帝（桌后正中）和伏尔泰（桌前左三）在无忧宫进餐欢谈的情景。

以后被海洋无情地吞噬了。海洋使这些松脂变成了类似于化石的物质——琥珀。关于琥珀有很多饱含魅力的传说，传说中琥珀是美人鱼的眼泪。无论是“海洋之心”还是“美人鱼的眼泪”，这些传说都显示出人们对于琥珀的喜爱和珍视。

1701年，腓特烈一世委托丹麦琥珀雕刻家杜索在波茨坦实现他的宏大愿望。经过几年的辛勤雕刻，琥珀屋终于在1709年完工。杜索以高超的技艺将各种精巧的饰件组合成了十分奇异的构图。琥珀屋约55平方米（长11米、宽5米），它共有12块护壁镶板和10个柱脚，全部用琥珀制成。琥珀晶莹剔透，绚丽多彩的各种图案，瑰丽无比，并饰以银箔，可随意拼装成各种形状，真是金光闪烁，光彩夺目，堂皇富丽。装饰的主题具有纪念意义，是徽章的样式，徽章上有国王姓名的缩写字母“FR”和普鲁士之鹰（Prussian Eagle）。当时琥珀的价格比黄金贵12倍，可想而知这座重6吨的琥珀屋是多么的昂贵，推算下来大概相当于1.4亿美元。

1716年，俄国的沙皇彼得大帝（Peter the Great）出访普鲁士进行国事访问。一天，彼得大帝和腓特烈一世在宫殿中散步，当彼得大帝步入琥珀屋时，眼睛顿时放光，激动得无法言表，他脸上的惊与喜，被

俄国最杰出的沙皇——彼得大帝。彼得大帝身材魁伟，相貌堂堂，脾气却很粗暴，令人望而生畏。



有“俄罗斯凡尔赛”美誉的彼得大帝夏宫花园，顺着地势营建，整体平面呈斜坡状。一排金碧辉煌的大宫殿建筑把夏宫花园分隔成上花园与下花园，其间点缀着100多座喷泉。图为下花园的椭圆形海神喷泉。

身旁的腓特烈一世全部看在了眼中。

为得到俄国的庇护，腓烈特一世不得不忍痛割爱，把这旷世之宝——琥珀屋送给了彼得大帝。随后，琥珀屋被拆卸了，12块护壁镶板被装进18个大箱子里，在军队的护送下于1717年将琥珀屋运到圣彼得堡（St.Petersburg），这些艺术珍品最早布置在沙皇的冬宫内，后来于1723年到1724年又陆续转移到小冬宫（即夏宫，Summer Palace of Peter）内，彼得大帝在琥珀屋里度过了一生中最后的岁月。

彼得大帝死后，他的女儿伊丽莎白把琥珀屋存放在皇村（也就是今天的普希金市）。奢华的彼得大帝，有一位同样奢华的女儿伊丽莎白。伊丽莎白于1741年继位，据传其后每年到皇村避暑时，仅随从就有2万多人，这些随从是专门用来搬动和安置她避暑时所要用的物品，其奢华场面令人咋舌！





无忧宫是普鲁士巴洛克及俄国洛可可建筑风格的代表作。

叶卡特琳娜大帝
(1762~1796在位)
在位期间，在圣彼得堡展开了一系列建设，使首都成为气势恢弘的大城。并施行多项改革，俄国版图也为之扩张，为她赢得不少声誉。她尤其重视文艺，喜好收购各类艺术品，今日爱尔米塔什博物馆收藏之丰，叶卡特琳娜大帝居功厥伟。



后来，女皇叶卡特琳娜把琥珀屋运到叶卡特琳娜宫（也位于普希金市），用了76名专业的近卫军完成这一任务。根据女王的喜好，意大利雕刻家马尔特里和五名工匠，花费一个月的时间对房间进行改造，把琥珀屋改装成一个豪华的宴会厅，它似一颗璀璨的明珠镶嵌在雄伟壮观的女皇宫廷中。从新整修的琥珀屋超过了原来的规模，成为价值更高的艺术品。厅长11.5米，宽10.55米，高6米，有三扇宽大的窗户。17世纪的普鲁士巴洛克风格与18世纪的俄国洛可可风格在这间房子里融为一体，得到了完美的体现。在镶板和框架上点缀了许多浮雕和微型半身塑像，还有德文大写花体字母和徽章，用马赛克拼成的图案体现了意大利托斯卡纳地区的风光。

琥珀屋实在太美了！在300多年的时间中，它一直被精心地保存在宫殿中。白天，仅仅是三扇宽大的窗户就足以使琥珀屋光彩夺目。夜晚，当天花板和墙壁上的烛台里的蜡烛一起点燃的时候，它成了一颗灿烂的明星，完美绝伦，人们仿佛

置身于梦幻般的童话仙境中。

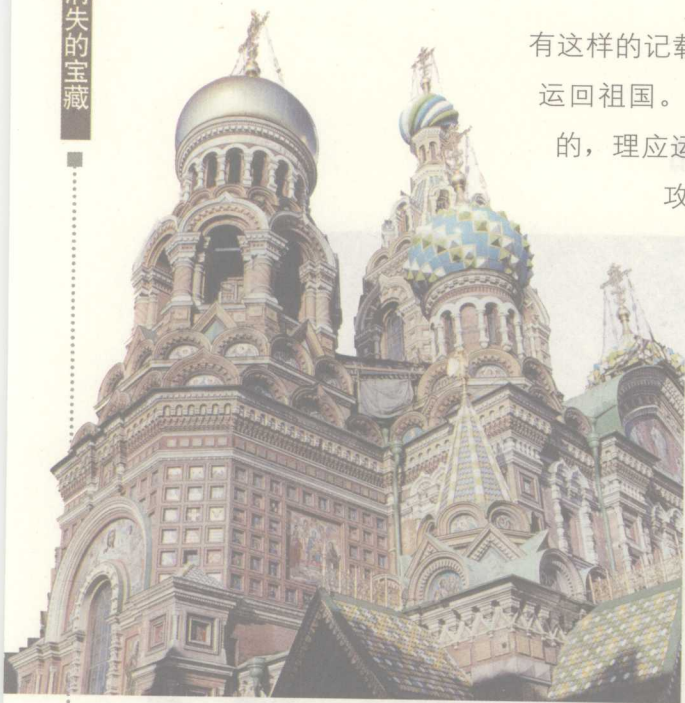
2. 希特勒疯狂掠夺艺术品



无忧宫的北墙上，饰有36尊喝得酩酊大醉的酒神雕像。

如今，普希金市的叶卡特琳娜宫已经空空如也。空空的屋子似乎在向人们诉说着这里发生的不幸。在彼得大帝接受腓特烈一世慷慨赠与琥珀屋之后的200年，腓特烈一世的后代们开始“反悔”当初的赠与了，纳粹甚至采用武力夺回了祖先当初主动送给别人的礼物。

1941年6月22日，苏德战争爆发，同年7月15日，德军到达了列宁格勒，也就是今天的圣彼得堡市，可是德军在苦苦围攻列宁格勒很多天后仍然没有攻破列宁格勒的城门。1941年8月，柯尼斯堡艺术馆馆长罗德写信给党部头目，信中



复活大教堂位于格里波叶多夫运河旁。

有这样的记载：“一定要采取必要措施将琥珀屋运回祖国。因为琥珀屋是用普鲁士的琥珀制作的，理应运回普鲁士，运回柯尼斯堡。”没有攻破列宁格勒的德军却闯入了皇村。

皇村也就是我们所说的普希金市（1937年改名）。年底德军凭借优势兵力占领了叶卡特琳娜皇宫，他们将宫内的所有珍宝文物洗劫一空，琥珀屋也未能幸免。德军仅用了一天半的时间就拆下了琥珀屋的镶板，随后立即装箱，用火车运回德国柯尼斯堡。埃里希·赫特是希特勒的得力和值得信赖的部下，因此此次运送琥珀屋行动由他执行。赫特制定了周密的计划，赫特派重兵护

送琥珀屋，对外宣称护送的是德国的秘密物资以掩人耳目。这样，稀世珍宝琥珀屋平安运抵柯尼斯堡城。1942年，罗德馆长在《万神庙》杂志上忘乎所以地高呼“琥珀屋真正回到了故乡！”纳粹终于完成了自己的心愿。然而，谁也没想到，柯尼斯堡城却成了琥珀屋存世的最后地点，此后它的下落完全是个谜。

柯尼斯堡是波罗的海沿岸的一个不冻港，位于俄罗斯的最西角上，建于日耳曼骑士时代，13世纪开始向东扩展。自这个城市诞生以来，它就充满了矛盾，笼罩着层层迷雾。战争期间，柯尼斯堡是一个重要的战略要地，1941年6月，德国人利用这个城市作为跳板向俄国大举进攻。这里还是一个重要的海军基地，当年10万苏联红军士兵为了这个城市在同纳粹德国的战斗中献出了宝贵的生命。1941年11月13日的“柯尼斯堡新闻”曾经报道说：“琥珀屋的墙壁就在宫中。”可以侧面证实琥珀屋确实在柯尼斯堡被保存过一段时间。琥珀屋被