

中国电影年鉴



CHINA
FILM
YEARBOOK

1991

J909.2-45
Z243
91

CHINA
FILM
YEARBOOK



中国电影年鉴

《中国电影年鉴》编辑委员会/编纂

中国电影出版社出版

中国 电 影 年 鉴 **1991**

《中国电影年鉴》编 辑 委 员 会 编 纂

中 国 电 影 出 版 社 出 版 发 行

北 京 印 刷 三 厂 印 刷 新 华 书 店 经 销

开本:787×1092 1/16 印张:30.25 插页:11 字数:130万

1993年12月第1版北京第1次印刷 印数:1500册

ISBN7-106-60859-1J · 0445 定价:82元



中国电影年鉴

CHINA FILM YEARBOOK

1991

目 录

1. 特载

关于弘扬民族优秀传统文化的若干问题——在
全国文化艺术工作情况交流座谈会上的
讲话(1990年1月10日)..... 李瑞环 1

2. 专文

创作出更多无愧于时代的优秀电影 艾知生 11
努力讴歌新的时代,新的人物 聂大江 14
电影事业大有可为 田聪明 18
继续端正方向,努力提高质量,为迎接电
影创作的更大繁荣而奋斗 滕进贤 19
注重合拍影片质量 加强合拍影片管理
..... 包同之 28

3. 故事片

· 概况 ·

1990年故事片创作情况概述 王树舜 31
1990年部分故事片厂概况 32
北京电影制片厂 32
长春电影制片厂 32
上海电影制片厂 33
珠江电影制片公司 34
西安电影制片厂 34
峨眉电影制片厂 35
广西电影制片厂 36

天山电影制片厂 36
深圳影业公司 36
云南民族电影制片厂 37
1990年故事片目录 38
[附]1990年故事片厂摄制的电视剧一
览表 51
1990年电影故事梗概 55
· 创作谈 ·
大实话——《焦裕禄》导演杂感录 王冀邢 96
我演焦裕禄 李雪健 99
《老店》编导随想录 古 榕 101
《我的九月》:发现生活的真善美 尹 力 104
在荒漠中创造——《双旗镇刀客》导演总结
..... 何 平 107
我为特区建设唱赞歌——《特区打工妹》创
作体会 张 良 110
《中国霸王花》导演艺术总结 龚艺群 112
· 调查报告 ·
北京电影制片厂经济状况调查
..... 电影经济与改革调查研究组 115
长春电影制片厂经济状况调查
..... 电影经济与改革调查研究组 117
· 简讯 ·
全国电影创作会议在北京召开 119
中国电影制片协会故事片厂理事会在成
都举行 120
[附]中国电影制片协会会员名单 121

电影局召开全国故事片厂制片工作会议	122
全国故事片厂文学部主任联席会在福州召开	123

4. 科学教育片

· 概况 ·

北京科影 1990 年创作掠影	刘建中 125
上海科影: 在困难中求发展	梁洁璇 126
中国农影: 小年不小	赵立魁 128
1990 年科学教育片目录	131
1990 年计划外科教片目录	150
1990 年科技期刊片目录	151

· 创作谈 ·

欧洲精神与中国精神——《欧洲建筑》等三部影片的主题兼及《保护文化和自然遗产》组片总构思	于中宁 155
创造科学的空间——谈《攻克植物癌症》的动画创作	王植民 159
就《飞鸟集》的创作答《科教电影》编辑问	刘立中 160

“真实”的再创造	汪小青 163
寻求科学与艺术的最佳结合——《地球全景——气象卫星云图》创作小结	胡敬先 165

· 学术争鸣 ·

关于“新形态科教电影”的争鸣	李逢武 166
----------------------	---------

· 简讯 ·

电影局召开科教片“八五”题材规划会	169
全国科教片、纪录片工作会议在泰安召开	170

5. 纪录片

· 概况 ·

新影厂 1990 年创作综述	关明国 171
八一厂 1990 年纪录片创作回顾	陆方 173
1990 年纪录片目录	175
1990 年新闻期刊片目录	185

· 创作谈 ·

愿伟人风范长存世间——访大型纪录片《周恩来》编导王永宏	华西 191
《雷锋是谁》创作谈	陆芸芸 192
心灵的震撼——体育纪录片《心灵随想曲》拍摄后记	沈杰 193

· 简讯 ·

《亚运之城》等三部纪录片首映式在京举行	195
《中国》系列纪录片制作中心举行电影招待会	196

6. 美术片

· 概况 ·

1990 年美术片发展概况	张松林 197
发展中的长影美术片创作	钟泉 198
我国动画片制作单位的现状	杨乡 199
1990 年美术片目录	201

· 创作谈 ·

动画系列片导演工作的新尝试——《舒克和贝塔》的初步总结	严定宪 林文肖 212
-----------------------------------	-------------

· 简讯 ·

首届全国动画片制作单位联席会议在威海市举行	213
上海亿利美动画有限公司成立	214
太阳国际动画有限公司成立	214

7. 译制片

· 概况 ·

1990 年上海电影译制片厂影片生产概况	蒋隆邦 曹雷 215
长影译制片分厂 1990 年生产概况	长影译制片分厂 216

· 创作谈 ·

译制导演在译制片中的作用	曹雷 216
1990 年汉语译制片目录	220

8. 电影发行放映

· 概况 ·

1990 年全国电影发行放映工作的回顾	胡健 227
---------------------------	--------

部分省、市、自治区、计划单列市电影公司和武警部队发行放映工作概况	230
北京市	
天津市	
河北省	
山西省	
黑龙江省	
吉林省	
沈阳市	
大连市	
江苏省	
山东省	
浙江省	
福建省	
宁波市	

河南省	
广西壮族自治区	
海南省	
武汉市	
广州市	
武警部队	
· 市场调查与研究 ·	
1990年电影市场探微	王志强 240
哈尔滨市电影市场调查与分析	
..... 哈尔滨市影评学会 哈尔滨市电影公司	242
靖江县农村电影市场的调查	何茂余 251
值得重视的电影市场现象——台湾影片	
《妈妈再爱我一次》轰动效应的启示	翁立 253

9. 电影理论 电影评论

· 电影理论 ·

热潮后的思索——1990年电影理论研究	
概况	邴苏元 255
新时期中国电影理论发展流变轮廓	章为 257
对当前电影理论问题的一些看法	姚晓濛 261
“第四代”已经结束	黄健中 263

· 电影史 ·

视野的扩展——略谈1990年中国电影史研究	李晋生 265
品位和价值——中国第一批长故事片创作概说	李少白 弘石 267

· 电影评论 ·

是喜是忧 大家评说——1990年电影评论简述	邴苏元 272
赞故事片《焦裕禄》	梁光弟 275
今天人的心理世界——评《龙年警官》	徐宏 276
尹力的“行板”——评《我的九月》	梁晓声 278
《老店》八人谈	苏叔阳等 279
改革题材影片创作的新收获	玉树舜 281
· 简讯 ·	
国产工业电影研讨系列活动在上海举办	284
《电影艺术》召开第四代导演研讨会	285
阿满喜剧电影研讨会在南昌举行	285
上海举行白杨从艺六十周年纪念活动	286
沈浮电影艺术研讨会在沪举行	287

10. 电影科学技术

· 概况 ·

努力探索, 扎实工作, 提高电影技术整体水平——1990年电影科技工作的回顾	刘国典 289
--	---------

· 经验总结 ·

电影标准化管理的一次探索	田俊人 张德根 王丽丽 296
电影拷贝盈亏连环微机管理系统	张国强 299

· 科技活动 ·

全国电影技术工作暨电影专业委员会三届二次会议	302
第二届中国电影电视声音学会奖揭晓	303
第五届全国电影洗印会议在沪召开	304
首届全国电影拷贝鉴定维修技术竞赛大会	
在杭举行	305
中日举办高清晰度电视制作电影节目设备展示及学术报告会在京举行	306
第五届全国电影环保会议在穗召开	307
网频时间码同步电影后期录音工艺鉴定会	
在京举行	308
电影局召开电影技术标准清理整顿会议	308
多功能自动水质采样器通过鉴定	308
新型电影照相彩色底片划伤修复液通过鉴定	309
计算机辅助设计立体动画获得成功	309
电影局召开首届全国电影素材管理工作会议	310
立体声影院声光技术指标测试方法讨论会	
在西安召开	310
XDD-35彩色片洗片机技术评估会在京举行	311

11. 电影教育

· 概况 ·

中国电影教育的历史和现状	沈嵩生 313
· 北京电影学院 ·	
北京电影学院的发展	王伟国 315
北京电影学院创建电影管理系	王承廉 318
北京电影学院摄影系新设图片摄影专业	张益福 319
北京电影学院研究生培养简况	王秀 320
北京电影学院电影编剧高级进修班结业	王迪 322
北京电影学院设立国际培训中心	许诚 323
北京电影学院开办夜大学	穆学谦 323
北京电影学院“七·五”期间(1986—1990)新版、修订版教材统计表	张凤灵 324
北京电影学院隆重庆祝建院四十周年	孙锡荣 325
青影厂举办建厂十周年庆祝活动	严希同 325
· 其他电影教育 ·	
中国影视教育的两个重要方面	张凤铸 326

上海市电影局委托高校培养电影人才 … 顾虹 327
中国艺术研究院研究生部电影系教学简况

…………… 弘石 328

我国电影系统培训教育的历史和现状…

…………… 崔立志 祁严 329

• 电影教育团体 •

朝气蓬勃的中国高等院校电影学会 …… 张凤铸 330

12. 电影文化交流

• 概况 •

1990年电影对外交流综述 …… 张兴援 333

1990年中国电影家协会对外交流概述…

…………… 海燕 334

1990年我国电影在国际电影节上获奖情况

一览表…………… 335

1990年我国电影代表团出国(境)访问情况

一览表…………… 335

1990年各国电影代表团访华情况一览表 …… 338

1990年我国举办外国电影周(展、日)一

览表…………… 339

• 简讯 •

《黄河谣》、《山水情》在蒙特利尔国际电影节上获奖…………… 339

中古两国电影官员进行互访…………… 339

我国举办摩洛哥王国电影周…………… 339

我国举办冰岛电影周…………… 339

叙利亚举办中国电影周…………… 340

印度举办中国电影节…………… 340

中国电影周在希腊举行…………… 340

13. 电影文件选编

中共中央宣传部、解放军总政治部、广播电影电视部、文化部关于重大革命历史题材影视

作品拍摄和审查问题的规定…………… 341

广播电影电视部关于修订故事影片、科学

教育影片各类稿酬规定的通知…………… 342

故事影片各类稿酬的暂行规定…………… 342

科学教育影片各类稿酬的暂行规定…………… 342

广播电影电视部电影事业管理局关于印发

《影片档案素材管理暂行细则》的通知…………… 343

影片档案素材管理暂行细则…………… 343

广播电影电视部电影事业管理局关于贯彻

执行《电影技术工作管理条例》和《电影

发行放映技术管理条例》的通知…………… 345

[附]电影专业委员会建议书《必须切实

加强制片(科研)和发行放映技术管理工作》

…………… 345

广播电影电视部电影事业管理局关于加

强重大题材影片资助基金管理的通知…………… 346

广播电影电视部电影事业管理局关于

35毫米故事影片单本长度的规定…………… 347

广播电影电视部电影事业管理局关于调

高民族语译制片译制价格的通知…………… 347

14. 电影评奖

• 广播电影电视部 1989—1990年优秀影片奖 •

获奖名单…………… 349

评选委员会名单…………… 350

评选侧记…………… 罗万里 351

争取电影创作更大繁荣的盛会…………… 352

• 第十一届中国电影金鸡奖(1991) •

获奖及提名名单…………… 354

评选委员会名单…………… 355

实事求是 面向时代——第十一届“金鸡

奖”评选纪实…………… 肖立 355

• 第十四届《大众电影》百花奖(1991) •

获奖名单…………… 359

金鸡奖、百花奖获奖人员简介…………… 359

(以姓氏笔划为序)

王书堂 王志华(女) 冯小宁 古榕

吕家进 伍宇娟(女) 伊·呼和乌拉

孙光 李雪健 陈裕德 张喆

高建华 奚美娟(女) 钱运选

亮马河畔星光灿烂——记第十一届金鸡奖、

第十四届百花奖颁奖活动…………… 海天 360

• 第四届中国儿童少年电影童牛奖(1991) •

获奖名单…………… 362

第四届“童牛奖”授奖大会在京举行… 原理 363

• 首届全国电影发行放映“双十佳”金翼奖(1990) •

获奖名单

首届“金翼奖”颁奖大会在沪举行…………… 青 363

• 首届全国电影制片厂优秀摄制组评选 •

评选结果…………… 364

15. 电影机构

全国电影单位名录…………… 365

电影管理部门…………… 365

电影制片厂、洗印厂…………… 366

电影发行放映公司、电影站…………… 367

电影专业团体(协会、学会)…………… 369

电影报刊·····	370
其他电影单位·····	372

16. 电影图书

全国电影图书目录(1990)·····	王 简编 373
全国电影图书目录(1989)补遗·····	王 简编 378
全国电影图书目录补遗(1949.10—1966.5)·····	尉迟东编 380

17. 追思录

1990年逝世的电影工作者(按逝世日期为序)··· 381

王 璋 程森林 莽一萍 鲍月千
黎 阳 李资清 东 方 魏瑞祥
孙 瑜 黎 静 都 郁 闻 达
冯小溪 毕福生 阮 斐 何宝锭
王 莘 赵 联 马世达

1989年逝世的电影工作者(补遗)····· 389

杨村彬 张 客 恩和森

18. 台湾电影

· 概况 ·

1990年台湾电影回顾·····	梁 良 393
1990年获“辅导金”影片的概况·····	393
1990年台、港电影检视·····	梁 良 395

· 文论 ·

台湾电影在没落中的意义·····	吴其谚 397
台语片 25年的流变·····	黄 仁 399

· 电影机构 ·

台湾电影公司环顾·····	陈森峰 403
---------------	---------

· 电影评选 ·

1990年台北金马国际影展·····	408
第三届《中时晚报》电影奖·····	409
台湾“中国影评人协会”评选 1990年十大影片·····	410
台湾影评人选出八十年代十大影片·····	410
1990年台湾十大卖座影片·····	410

· 台湾电影故事梗概(8则) ····· 411

《客途秋恨》《兄弟珍重》《两个油漆匠》

《刀瘟》《西部来的人》《感恩岁月》《滚滚红尘》

《牡丹鸟》

· 电影大事记 ·

台湾电影大事记·····	蔡国荣编 414
--------------	----------

· 简讯 ·

台湾电影制片人协会代表团访问大陆·····	416
-----------------------	-----

著名影评人刘艺、但汉章逝世·····	416
电影分级制将取代电检制度·····	417
台湾召开电影联合会议·····	417
台湾开放古巴等5国影片进口·····	417
台湾中影公司领导层进行人事调动·····	418
中国电影40年回顾展·····	418
“台湾电影’90”在港举行·····	418
台湾电影导演代表团首次访问大陆·····	418
台语片的整理初见成效·····	418
1990年台湾电影在国际上获奖的简况·····	419

19. 香港电影

· 概况 ·

华语片仍放光芒的一年·····	陈清伟 421
香港为何风行赌片——1990年香港影坛回顾·····	联 生 424

1990年香港首轮华语片片目·····	425
香港电影特技工业概述·····	韦 轩 438

香港电影制作如何计算影片成本与收益·····	438
------------------------	-----

· 影展·评奖 ·

第十四届香港国际电影节·····	440
第十届香港电影金像奖·····	441

· 香港电影故事梗概(7则) ····· 442

《阿飞正传》《爱在别乡的季节》《赌圣》

《庙街皇后》《喋血街头》《人间道》《笑傲江湖》

· 电影纪事 ·

1990年香港电影纪事·····	445
------------------	-----

20. 外国电影资料

1990—1991年国际电影节获奖名单····· 449

威尼斯国际电影节(1991年,第48届)····· 449

柏林国际电影节(1991年,第41届)····· 449

戛纳国际电影节(1991年,第44届)····· 449

莫斯科国际电影节(1991年,第17届)····· 450

圣塞瓦斯蒂安国际电影节(1991年,第39届)····· 450

蒙特利尔世界电影节(1990年,第14届)····· 450

蒙特利尔世界电影节(1991年,第15届)····· 450

[附]蒙特利尔世界电影节(1977年—1989

年第1—13届)····· 450

1990—1991年各国电影评选获奖名单····· 453

[美国]

美国电影艺术与科学学院奥斯卡金像奖(第63届,1990)·····	453
-----------------------------------	-----

好莱坞外国新闻记者协会金球奖(第48

届,1990).....	456
纽约电影评论奖(1990,第56届).....	457
全美电影评论家联合会奖(1990,第25届).....	457
洛杉矶电影评论奖(1990,第15届).....	457
全美电影评议会奖(1990).....	458
〔日本〕	
《每日新闻》电影奖(1990,第45届).....	458
《电影旬报》奖(1990).....	458
《电影旬报》评选十部最佳日本影片(1990, 第64届).....	458
〔法国〕	
凯撒奖(1991,第16届).....	459
〔英国〕	
英国电影与电视艺术学院奖(1990, 第44届).....	459

21. 电影纪事

1990年中国电影纪事	461
-------------------	-----

CHINA FILM YEARBOOK (1991)

Main contents

1. SPECIAL FEATURE

- Some Problems in Developing National Culture of Excellence Li Ruihuan 1

2. ARTICLES

- To produce More Fine Films Worthy of Our Age Ai Zhisheng 11
- Do our Most to Eulogize New Age and New Men Nie Dajiang 14
- A Promising Future in Store for Movie Industry Tian Congming 18
- Keeping to the Correct Orientation, Trying Hard to upgrade the Quality to Greet More Prosperity of Film Production Teng Jinxian 19
- Lay Stress on Film Quality and Strengthen the Administration of Co-production Bao Tongzhi 28

3. FEATURE FILM

- General Survey on Feature Film Production in 1990 Wang Shushun 31
- General Situation of Some Film Studios Producing Feature Films in 1990
- Beijing Film Studio 32
 - Changchun Film Studio 32
 - Shanghai Film Studio 33
 - Pearl River Film Studio 34
 - Xi'an Film Studio 35
 - Emei Film Studio 36
 - Guangxi Film Studio 36
 - Tianshan Film Studio 36
 - Shenzhen Film Corporation 36
 - Yunnan Nationality Film Studio 37
- The Catalogue of Feature Films in 1990 38
- (Appendix) The Table of Teleplays Produced by Feature Film Studios in 1990 51
- Synopses of Film Stories in 1990 55
- Straight forward Talk—Director's Random Thoughts about The Film "Jiao Yulu" Wang Jixing 96

- I Played the Part of Jiao Yulu Li Xuejian 99
- My Casual Thoughts as the Playwriter and Director of "Peking Duck Restaurant" Gu Rong 101
- "The September of 'Mine': Discovery of Truth, Good will and Beauty of Our Life Yin Li 104
- The Creation in Wilderness—the Director's Summary of "The Swordsman in Double Flag Town" He Ping 107
- I Sang the Praises for the Construction of Special Economic Zones—My Experience in Producing "Working Girls in the SEZ" Zhang Liang 110
- Director's Artistic Summary of "Chinese Armed Policewomen" Gong Yiqun 112
- An Investigation of Economic Situation of Beijing Film Studio Research Group of Film Finance and Reform 115
- An Investigation of Economic Situation of Changchun Film Studio Research Group of Film Finance and Reform 117
- ### 4. SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL FILM
- A Glimpse of Productions of Beijing Scientific and Educational Film Studio in 1990 Liu Jianzhong 125
- Shanghai Scientific and Educational Film Studio—To Develop in Difficulties Liang Zhanxuan 126
- China Agricultural and Scientific Film Studio—Making Brilliant Achievement in an Off Year Zhao Likui 128
- The Catalogue of Scientific and Educational Films in 1990 131
- The Catalogue of Scientific and Technical Periodical in 1990 151
- European Spirit and Chinese Spirit; the Theme of "European Architecture" and Other

Two Films As Well As the General Conception of the Serial "Protect Cultural and Natural Heritage"	Yu Zhongnin 155
To Create Scientific Space—Discussion on the Animated Motion: "To Cure the Plant Cancer"	Wang Zhimin 159
My Answer to the Questions of Editors of "Scientific and Educational Film Periodical" about the Creation of "Flying Birds Episodes"	Liu Zaizhong 160
To Create "Genuineness" Again	Wang Xiaoping 163
To Seek the Best Combination of Science and Art:	
A Brief Sum-up of "Global Panorama—Meteorological Satellite Map Compact Style"	Hu Jingxian 165
Something about the Argument of "New Formation of Scientific and Educational Film"	Li Fengwu 166
5. DOCUMENTARY FILM	
General Situation of the Production of Central Newsreel and Documentary Film Studio in 1990	Guan Mingguo 171
A Retrospect of the Production of Documentary Films of August First Film Studio in 1990	Lu Fang 173
The Catalogue of Documentary Films in 1990	175
The Catalogue of Periodical Newsreels in 1990	185
May Great Man's Model Live For Ever; An Interview with the Playwriter and Director Wang Yonghong of the Major Documentary Film "Zhou Enlai"	Hua Xi 191
A Few Words on My Production: "Who is Lei Feng"	Lu Yunyun 192
A Soul-stirring Event—A Footnote to Sports Documentary Film "Caprice of Heart"	Shen Jie 193
6. CARTOON AND PUPPET FILM	
The Development of Cartoon and Puppet Films in 1990	Zhang Songlin 197

The Production of Cartoon and Puppet Films in Changchun Film Studio Is Making Headway	Zhong Quan 198
The Present Situation of Animation Film Studios in China	Yang Xiang 199
The Catalogue of Cartoon and Puppet Films in 1990	201
A New Experiment in the Directing Work of Animation Film Serial — Our Brief Summary of "Shuk and Beita"	Yan Dingxian & Lin Wenxiao 212
7. DUBBED FILM	
The Situation of Film Production of Shanghai Dubbing Film Studio in 1990	Jiang Longbang Cao & Lei 215
The Situation of Film Production of the Dubbing Film Studio Attached to Changchun Film Studio in 1990	Changchun Dubbing Film Studio 216
The Role of Synchronization Directors in Dubbing Films	Cao Lei 216
The Catalogue of Chinese Dubbed Films in 1990	220
8. FILM DISTRIBUTION AND EXHIBITION	
A Retrospect of Nationwide Film Distribution and Exhibition Work in 1990	Hu Jian 227
The Situation of Distribution and Exhibition Work of Some Film Companies and Service Centres Selected from Provinces, Municipalities and Autonomous Regions:	230
Beijing Municipality	
Hebei Province	
Heilongjiang Province	
Shenyang Municipality	
Jiangsu Province	
Zhejiang Province	
Ninbo Municipality	
Guangxi Autonomous Region	
Wuhan Municipality	
Armed Police Force	
Tianjin Municipality	
Shanxi Province	
Jilin Province	

Dalian Municipality	
Shandong Province	
Fujian Province	
Henan Province	
Hainan Province	
Guangzhou Municipality	
A Brief Survey of the Film Market in 1990	Wang Zhiqiang 240
The Investigation and Analysis of the Film Market in Harbin Municipality	Harbin Film Critics Society and Harbin Film Company 242
The Investigation of Rural Film Market in Jingjiang County	He Maoyu 251
Such a Phenomenon of Film Market Deserves to be Paid Attention: A Revelation from the Taiwan Film "Mother, Love Me Once More" which Caused a Sensation in the Country	Weng Li 253
9. FILM THEORY AND FILM CRITIQUE	
Film Theory	
General Situation of the Research Work of Film Theory in 1990	Li Suyuan 255
An Outline of China's On-going Development of Film Theory in New Period	Zhang Wei 257
My Views on Some Problems of Current Film Theory	Yao Xiaomeng 261
"The Fourth Generation" Has Come to an End	Huang Jianzhong 263
Film History	
To Widen Our Vision—A Few Words on the Research of China Film History in 1990	Li Jinsheng 265
Grade and Value—A Survey of the Production of China's First Batch of Full-length Feature Films	Li Shaobei & Hong Shi 267
Film Critique	
Let Others Judge Whether It's Sunny or It's Cloudy—A Brief Report on Film Critique in 1990	Li Suyuan 272
Singing the Praises of Feature Film "Jiao Yulu"	Liang Guangdi 275
Today's Human Psychology—My Com-	

ments on "Dragon Year Cops"	Xu Hong 276
It's Yin Li's Line of Business—My Comments on "The September of Mine"	Liang Xiaosheng 278
Eight Persons' Comments on "Peking Duck Restaurant"	Su Suyang and Others 279
New Gain from the Film Production of Reform Theme	Wang Shushun 281
10. FILM SCIENCE AND TECHNIQUE	
A Retrospect of Film Scientific and Technical Work in 1990	Li Guodian 289
An Initial Study of Standardizing Administration of Film Industry	Tian Junren, Zhang Degan and Wang Lili 296
The Administrative System of Profit and Loss of Film Copies Counted by the Chain Reaction Machine	Zhang Guoqiang 299
Activities in the Film Scientific and Technical Circle	
11. FILM EDUCATION	
The Past and Present Situation of China Film Education	Shen Songshen 313
Beijing Film Academy:	
The Development of Beijing Film Academy	Wang Weiguo 315
The Founding of the Department of Film Administration in Beijing Film Academy	Wang Chenglian 318
The Newly Founded Photo-taking Speciality of the Cinematograph Department in Beijing Film Academy	Zhang Yifu 319
A Brief Report on the Training of Graduate Students in Beijing Film Academy	Wang Xiu 320
A Summary the Advanced Course for Film Playwriters in Beijing Film Academy	Wang De 322
The International Training Centre Founded in Beijing Film Academy	Xu Cheng 323

A Spare-time University Run By Beijing Film Academy	Mu Xueqian 323
The Statistical Table of Teaching Materials of New Edition and Revised Edition in the Period 1986—1990	Zhang Fenglin 324
Other Branches of Film Education:	
An Important Aspect of China Film-TV Education	Zhang Fengzhu
Colleges and Universities Commissioned by Shanghai Film Bureau to Train Film Talents	Gu Hong 327
A Brief Report on Film Teaching and Studying of the Graduate School of China Art Institute	Hong Shi 328
The Past and Present Situation of the Training Course of China Film Circle	Cui Lizhong & Qi Yan 329
Film Education Organization	
Film Societies Forging Ahead in Chinese Colleges and Universities	Zhang Fengzhu 330
12. INTERNATIONAL FILM CULTURE EXCHANGE	
General Report on International Exchange of China Films with Foreign Countries in 1990	Zhang Xingyuan 333
A Brief Report on International Exchange of China Film Association in 1990	Hai Yan 334
The Table of Chinese Films Winning Awards at International Film Festivals in 1990	335
The Table of Chinese Film Delegations Visiting Foreign Countries in 1990	335
The Table of Foreign Film Delegations Visiting China in 1990	338
The Table of Foreign Film Week (Exhibition, Day) Sponsored by China in 1990	339
13. SELECTED FILM DOCUMENTS	
14. FILM AWARDS	
Prizes Awarded to the Outstanding Films in 1989—1990 by the Ministry of Radio, Film and Television	349

The 11th Golden Rooster Awards for Chinese Best Films(1991)	354
The 14th Hundred Flowers Awards by Popular Cinema Magazine(1991)	359
Winners of Golden Rooster Awards and Hundred Flower Awards:	359
Wang Shutang	
Gu Rong	
E. Huhowula	
Chen Yude	
Xi Meijuan(f.)	
Wang Zhihua(f.)	
Lu Jiajin	
Sun Guang	
Gao Jianhua	
Feng Xiaonin	
Wu Yujuan(f.)	
Li Xuejian	
Qian Yunxian	
The 4th Little Ox Awards and Salt Child Awards for Chinese Children(1991)	363
1st Golden Wings Awards for "Double TEN BEST"Sponsored by All China Film Distribution and Exhibition circle	363
The 1st Selection of the Best Shooting Groups by All China Film Studios	364
15. FILM ORGANIZATIONS	
List of China's Film Organizations	365
Film Administration Departments	365
Film Studios and Film Laboratories	366
Film Distribution and Exhibition Corporations and Service Centres	367
Professional Film Organizations (Associations and Societies)	369
Film Newspapers and Periodicals	370
Other Branches of Film Units	372
16. FILM PUBLICATIONS	
The Catalogue of China's Film Publications (1990)	Edited by Wang Jian 373
17. REMINISCENCES	

Filmmakers Died in 1990 (Arranged in the Order of the date of their death)	381
---	-----

Wang Zhang
Cheng Senlin
Mang Yiping
Bao Yueqian
Li Yang
Li Ziqing
Dong Fang
Wei Ruixiang
Sun Yu
Li Jing
Du Yu
Wen Dai
Feng Xiaoxi
Bi Fusheng
Ruan Fei
He Baoding
Wang Ping
Zhao Lian
Ma Shida

Filmmakers Died in 1989(Supplement)	389
---	-----

Yang Cunbin
Zhang Ke
En Hesun

18. TAIWAN FILM

A Retrospect of Taiwan Films in 1990	Liang Liang 393
Reviewing the Films of Taiwan and Hong kong in 1990	Liang Liang 395
The Significance of Declining Taiwan Films	Wu Qiyang 397
The Change of Taiwan-tongued Films during the Last 25 Years	Huang Ren 399
A Bird's-eye View of Taiwan Film Compa- nies	Chen Senfeng 403
Golden Horse International Film Festival Held in Taipei 1990	408
The 3rd "Zhongshi Evening News" Film Awards	409

10 Best Films Selected by "China Film Critics' Association" in Taiwan 1990...	410
--	-----

10 Best Films of '80s Selected by Taiwan Film Critics	410
--	-----

10 Big Hits	410
-------------------	-----

The Chronicle of Major Events of Taiwan Filmldom	Edited by Cai Guorong 414
---	---------------------------

The Delegation of Taiwan Filmmakers' Asso- ciation Visited Mainland of China	416
---	-----

Famous Film Critics Liu Yi and Dan Hanzhang Died	416
---	-----

Taiwan Film Directors' Delegation's First Visit to Mainland of China	418
---	-----

19. HONG KONG FILM

Another Brilliant Year for Chinese Films....	Chen Qinwei 421
---	-----------------

Why Gambling Films Are Popular in Hong kong? A Retrospect of Hong kong Filmldom in 1990	Lian Sheng 424
---	----------------

The Catalogue of First-run Chinese Films in Hong kong 1990.....	425
--	-----

The 14th Hong kong International Film Fes- tival	440
---	-----

The 10th Film Golden Figure Awards in Hong kong	441
--	-----

10 Best Films Selected by Hong kong Film Critics in 1990.....	442
--	-----

The Chronicle of Hong kong Filmldm in 1990	445
---	-----

20. REFERENCE MATERIALS OF FOREIGN FILMS

The List of Prize Winners at International Film Festival (1990-1991)	449
---	-----

The List of Awards Winning	449
Films from Foreign Countries(1990-1991)	453

21. FILM CHRONICLE

The Chronicle of China Film in 1990 ...	461
---	-----

1. 特 载

关于弘扬民族优秀文化的若干问题

在全国文化艺术工作情况交流座谈会上的讲话(1990年1月10日)

李瑞环

全国文化艺术工作情况交流座谈会,是中宣部、文化部在九十年代第一春召开的一次重要会议。新年伊始,把各地和有关部门的同志请来,交流贯彻党的十三届四中全会和五中全会精神的有关情况,学习邓小平同志关于文化艺术工作的重要论著,对前一时期的文化艺术工作进行总结,对今后的文化艺术工作做出部署,这是一个好的做法。在这个会议即将结束、全国话剧戏曲创作座谈会开始举行之际,我想就弘扬民族优秀文化的问题讲几点意见。

当前我们全国人民正在集中力量进行社会主义现代化建设。在这个伟大的历史进程中,文化艺术工作作为一个重要方面,有着极其重要的意义。人民群众迫切需要健康的丰富多彩的精神文化生活,需要更多优秀的文艺作品,反映他们的伟大实践,启迪他们追求新的理想,激励和鼓舞他们前进。这也是文化部门和文艺界同志们的共同愿望。

关于新时期的文化工作和文艺工作,今天我想着重地说一下弘扬民族优秀文化的问题,这是全党全社会关心瞩目的一个重要问题,也是文化战线面临的一项迫切任务。由于文艺是文化的重要组成部分,也由于你们这几个会议的重点是研究文艺工作,我想从繁荣文艺谈起,讲民族文化也较多地涉及民族文艺。大家知道,弘扬民族文化问题的范围非常广泛,内涵极为丰富,而且历来众说纷纭,不容易一下子讲清楚。我选择了二十个有关的问题和同志们商榷,其中有些只是提出了问题,意见还很很不成熟。如果能够以我的一孔之见,引起同志们的重视,大家都来探讨研究,并采取切

实措施做好这方面的工作,那就是我的最大愿望了。

(1)继续坚持一手抓“扫黄”一手抓繁荣文艺。

党中央从“扫黄”一开始,就把繁荣社会主义文艺、活跃群众文化生活作为一个突出问题提到文艺工作者面前。一个时期以来,随着西方腐朽文化的渗入和资产阶级自由化思潮的泛滥,色情、淫秽的出版物和音像制品大量制作、传播,严重腐蚀了人们的心灵,毒化了社会空气,成为青少年犯罪的一大诱因。几个月来,在全国人民的拥护和支持下,在各有关部门的共同努力下,“扫黄”已经取得很大成果,文化市场面貌明显改观。现在,“扫黄”和除“六害”的斗争正在深入进行,形势是好的。当务之急是,抓紧创作足够多的健康的精神产品,去占领文化市场和各种娱乐场所,占领人们的业余时间和精神空间,如果这项工作跟不上去,腐朽的东西就不可能被挤走,扫掉了的东西还会死灰复燃,卷土重来。应当看到,要创作大批健康有益的、为人民群众喜闻乐见的文艺作品,并不像查禁和收缴黄色的东西那样容易,而是要下更大的力量,动员组织文艺战线的全体同志进行坚持不懈的努力。文艺战线的同志们要认清这个问题的重要性和紧迫性,自觉地担当起这个历史重任,不失时机地把这项工作抓起来,并尽快取得成效。

当然,我们同资产阶级自由化的斗争主要还不是“扫黄”。就文艺战线来讲,资产阶级自由化的影响是严重的,有些文章和作品违背四项基本原则,散布对党对社会主义的怀疑和不信任情绪;有些人卷入了去年春夏之交的政治风波,极少数人甚至站到了党和人民的对立面。对于这种状况,文艺界的同志要有清醒的认识,绝不可低估,更不能护短。党的十三届四中全会以来,各级党委在文艺战线开展了坚持四项基本原则,反对资产阶级自由化的教育和斗争,按照中央的政策和部署进行清查清理工作,已经取得了一定的成效,必须进一步把这项工作引向深入。与此同时,必须大力推进繁荣社会主义文艺的实践,用健康的、优秀的文艺作品占领思想文化阵地,以有效地缩小以至消除资产阶级自由化在文艺领域的影响,巩固和扩大反对资产阶级自由化的成果。正是出于这样的考虑,中央从一开始就提出要两手抓。实践证明,这个方针是正确的,实行的

效果是好的,受到了广大群众的欢迎,今后要坚定不移地继续贯彻执行。

(2)充分发挥文艺对稳定社会和鼓舞人民的积极作用。

我们正在进行的治理整顿、深化改革是一项极其繁重的任务。实现这个任务,一要保持社会的稳定,二要振奋人们的精神。在稳定和鼓劲这两个方面,文艺都有其不可替代的特殊重要的作用。

繁荣文艺,既是稳定社会的一种手段,也是社会稳定的一个标志。天下和静在于民乐。努力使我们的舞台姹紫嫣红,使我们的屏幕绚丽多彩,使我们的书刊百花争艳,这种气氛本身就有利于造成和保持安定团结的局面。制止动乱和平息在北京发生的反革命暴乱以来,我们结合中华人民共和国成立四十周年庆祝活动,抓了建国以来的巨大成就的宣传和活跃群众文化生活的活动,还要抓好春节期间的外娱乐活动,这对于活跃气氛、疏解矛盾、理顺群众情绪已经发挥并将继续发挥积极的作用。当前,治理整顿已进入攻坚阶段。前一段时间治理整顿虽然取得了初步成果,但一些影响经济稳定的深层次问题还没有从根本上解决,而随着治理整顿的进展还会出现一些新的矛盾。在这种形势面前,稳定是压倒一切的。而稳定经济、稳定政治、稳定社会,首先要稳定群众情绪。要切实解决好人民生活中的困难,加强思想政治工作,同时要开展多种多样的群众文化活动,千方百计地活跃群众的精神文化生活,创造安定融洽的社会气氛。这就要求广大文艺工作者一要以治理整顿的精神搞好各项文艺工作,把该办和可能办的事情办好,把该解决而长期没有解决的问题解决好,把该去掉的毛病坚决改掉;二要积极运用文艺方式,为稳定局面和治理整顿贡献力量,满腔热情地歌颂人民群众在治理整顿、深化改革和现代化建设中的英雄业绩和辉煌成就,鼓舞和坚定人们战胜困难的信心;三要通过创作大量健康优秀的文艺作品,开展丰富多彩的文娱活动,使人们的精神生活得到愉悦和满足,以保持社会气氛的和谐和社会生活的稳定;四要寓教于乐,在各类文艺作品和文化活动中,大力发扬邓小平同志所倡导的五种精神,即革命和拼命精神,严守纪律和自我牺牲精神,大公无私和先人后己精神,压倒一切敌人、压倒一切困难的精神,坚持革命乐观主义、排除万难去争取胜利的精神,以激励人们振奋起来,迎难而上。这是广大文艺工作者义不容辞的责任,也是新形势下文艺工作者应当做出的贡献。

(3)努力满足人民群众日益增长的精神文化生活需要。

随着我国改革开放和经济建设的发展,城乡绝大多数群众的温饱问题已经得到解决,部分群众的生活正在向小康水平迈进。富而思文,富而思乐,人民群众求知、求乐、求美的要求越来越高、越来越迫切。这就向社会主义文艺事业提出了更高的要求。满足人民精神

文化生活多方面的需要,既是社会主义精神生产的根本目的,也是文艺工作者负有的其他部门所不能替代的职责。

党的十一届三中全会以来,我国文艺事业遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》等著作中所阐述的文艺思想和邓小平同志的一系列重要指示,坚持“为人民服务,为社会主义服务”的方向,在反映现实生活的深度和广度上,在艺术表现力上,进行了多方面的探索和创造,取得了显著的进步。小说、报告文学、诗歌、电影、电视剧、话剧、戏曲、音乐、舞蹈、美术、摄影、曲艺、杂技、书法等各个方面,都出现了一大批好作品。文艺事业对于促进思想解放,鼓励人们积极投身于社会主义现代化建设和改革开放,丰富群众的精神文化生活,都起到了积极有益的作用。这些巨大成就是必须肯定的,是任何人也否定不了的。但也应该看到,与十年改革和建设的伟大成就相适应、相匹配,无愧于我们伟大人民和伟大时代的优秀文学艺术作品,在全国引起强烈反响的作品,还不是很多。这也就是为什么一方面群众感到精神文化生活得不到充分满足,另一方面许多文艺书刊又卖不出去,许多电影、戏剧卖不上座的一个重要原因。当然,这里面有社会风气和社会成员的文化素质等诸多因素,但文艺战线本身也应该找一找原因。近几年来,国家花了大批资金兴建电台、电视台和各种文化娱乐设施,广大群众节衣缩食买了录音机、电视机,可是我们没能给他们提供更多更好的作品,这本身就是一种浪费,也损害了人民群众的利益。说到人民的需求,我还要特别讲一讲占全国人口一半的青少年的需求,他们是跨世纪的人,是二十一世纪的建设大军。能不能为他们提供丰富优质的精神食粮,这关系到几亿青少年能不能健康成长,关系到我们民族的前途和未来。我们的文艺工作者要以对社会、对历史的高度责任感,投身于繁荣社会主义文艺的崇高事业,努力把最好的精神食粮贡献给人民,满足人民日益增长的精神文化生活的需要。

(4)繁荣文艺是各级文化部门的中心任务。

邓小平同志指出,党对文艺工作的领导,就是“根据文学艺术的特征和发展规律,帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业,提高文学艺术水平,创作出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学艺术作品和表演艺术成果”。从中央到地方,党政各级文化领导部门和领导干部都必须以高度的责任感,全神贯注地致力于充分调动广大文艺工作者的积极性和创造性,发动他们为全社会提供足够数量的优质精神产品。陈云同志向评弹说书艺人提出,“出书、出人、走正路”,这个精神对整个文艺工作都是适用的。检验文艺领导工作是否有成绩以及成绩大小,根本标准就是看健康的社会主义的文艺是否繁荣。如果一个地方、一个部门长期出不了优秀作品,出不了杰出人才,甚至搞得群众没书看、没戏看,就如同搞得群众没粮吃、没菜吃

一样,这样的领导不能说是称职的,也是不会取得广大群众的拥护与支持的。

文艺界确有一些原则问题需要分清是非,统一思想,否则就会影响团结,妨碍创作,就不能引导文艺事业沿着社会主义方向健康发展。对于资产阶级自由化,必须进行严肃的批判;对于某些不同的思想认识问题,则主要应当通过学习马克思主义和文学艺术的实践,在繁荣文艺的过程中逐步求得解决,求大同存小异。至于那种历史上长期积存下来的恩恩怨怨,各种各样的门户之见,许多都是无原则纠纷,不应该也不可能争出个我高你低和是非曲直来。领导者的责任是,引导大家以大局为重,把主要精力放在繁荣文艺事业上,认识一时统一不了的可以先放一放,让实践来做结论。在坚持“一个中心、两个基本点”的前提下,总是能够找到共同点的。把工作停下来,陷入无休止的争论,只能贻误大事。我相信,同志们能够理解这一点,也会乐于这样做,并且会以自己卓越的工作为尽快繁荣社会主义文艺做出应有的成绩。特别是面对当前的国际国内形势,党和人民对文艺工作的殷切期待,希望同志们很快传来佳音,为全国人民展现一个文学艺术蓬勃繁荣、争奇斗妍的新局面。

(5)繁荣文艺必须注意弘扬民族文化。

尽管随着国家与国家、民族与民族之间交往的增加,文化的互相交流、互相借鉴会越来越频繁;但从总体上来说,一个国家的文化,仍然具有鲜明的民族特色。因此,当我们提出繁荣文艺的时候,应该同时提出弘扬民族优秀文化。近几年来,在我国文化战线上,围绕着民族文化问题的论争,实质上包含着重大的思想政治斗争。全盘否定民族文化,宣扬民族虚无主义和历史虚无主义,是顽固坚持资产阶级自由化立场的人所主张的“全盘西化论”的一部分。在当前的国际和国内形势下,弘扬民族文化不仅直接关系到我国文化的兴衰,而且在政治上具有重要意义。面对西方垄断资产阶级“和平演变”的攻势,弘扬民族文化是振奋民族精神,提高民族自尊心和自信心,发扬爱国主义精神,顶住一切外来压力的一个重要条件。在实现祖国统一大业的进程中,弘扬民族文化又是沟通海峡两岸的桥梁,是加深海内外炎黄子孙的相互理解,增强中华民族凝聚力的一个重要力量。

无论是东方还是西方,各民族都有自己独具特色的文化。文化艺术离不开人民的生活、习惯、思想、感情。而各民族人民语言不同,历史发展不同,地理环境各异,经济和社会发展形态有别,所以,文化艺术总是有一个民族形式、民族风格的问题。相对来说,文化艺术的民族保守性是比较强的,许多古典的东西,甚至可以保持几百年、几千年,后人还是继承它、喜欢它。这是人类发展历史长河中一个带规律性的共同现象。提

起俄罗斯民族文化,人们就会联想到普希金的诗歌和托尔斯泰的长篇小说;提起日尔曼民族文化,人们就会想到歌德、海涅的诗歌、剧作和贝多芬的音乐;提起意大利民族文化,人们就会想到但丁的《神曲》和达·芬奇的绘画。这些富有民族特色的文化艺术,是民族生活、劳动、斗争和人民智慧的结晶,是民族的创造,是吸收人类文明的成果,又是对于人类文明的贡献。它构成了维系民族成员的心理纽带,是民族生命的重要组成部分。一个国家要实现文艺的繁荣,必须注重研究和继承民族文化的特点、风格及其优秀遗产。在深刻的社会变革过程中,在急剧的现代化过程中,文化的内容和形式必然会有许多新的变化,但是决不能忽视民族特色和民族文化的研究。丢掉民族的优秀文化遗产,不仅是民族自身的悲剧,也是人类的损失。

(6)大力弘扬灿烂辉煌的中华文化。

中华文化是一个丰富博大的有机整体,既包括汉民族的文化,也包括各少数民族的文化;既包括悠久的古代文化,也包括近代和现代文化。中华文化在世界文明史上占有极其重要的地位。它有以下几个显著特点:

一是源远流长。我国是世界上经济、文化发展最早的国家之一,有文字记载的历史长达五千年之久。我国人民依靠自己的勤劳和智慧,很早就有了发达的农业和手工业。许多重要的农作物都是中华的先民最早从野生植物培育而成的,在公元六世纪就有了完整的农耕理论著述。在春秋时期就炼出了生铁,早于欧洲很多年。我们的祖先有举世闻名的造纸、印刷术、指南针、火药四大发明,并且是第一个将指南针用于航海的国家。在观天测地方面,我们的祖先也创造过奇迹。我国至今还保留着世界上最早最丰富的古代天象记录资料,在春秋时期就发现并记录了后来以哈雷命名的彗星,早在战国时期就编制出了恒星表。在公元132年我国就发明了地震仪,开始了人类使用仪器观测地震的历史。我们的祖先不仅在征服大自然的斗争中曾经遥遥领先于世界,而且在文化思想领域也有许多成就居于世界前列。早在周朝,我国便产生了文学巨著《诗经》。中国的戏曲艺术也有悠久的历史,从古代歌舞发展起来的戏曲——元杂剧是中国古典戏曲的高峰。著名的剧作家关汉卿活动的时代比世界著名的英国戏剧家莎士比亚要早二百年。

二是博大精深。中华民族的传统文化内容极其丰富,不仅包括政治、经济、文化、军事、史学、教育、哲学、道德、宗教等方面的理论、思想,还包括科技成就、文艺创作、文物古迹和民风民俗等等。在上述许多领域,我们的祖先都曾分别达到过当时世界水平的巅峰。我国的文学艺术,就其作品的丰富、成就的辉煌和名家的众多来说,在世界文学史上占有突出地位。以诗歌为例,继《诗经》、《楚辞》之后,汉乐府、唐诗、宋词、元曲,递相继承又各有创新。就小说而论,《三国演义》、《西游记》、