



《文言文导学·导练》丛书由湖北省教研室组织全省知名语文教育教学专家编写，作者阵容强大。丛书对中、高考真题作出了科学梳理，并对命题趋势进行了分析，具有权威性、实用性和新颖性，可以满足学生应对中、高考的需要；丛书编排体例新颖，选文精当，注释准确，讲解详细，可以提高学生自主学习文言文的能力，培养学生对文言文的兴趣，是中学生必备的文言文导学导练读本。

湖北省教研室 组编

总主编 / 秦训刚 蒋红森



初中 文言文  
导学·导练  
(中考必备)

本册主编 / 谢贞祥

# 初中文言文导学·导练

(中考必备)

主 编：谢贞祥  
编 者：黎江玲 邓玉霞 程明勇  
王 虹 汪国荣 李红梅

华中师范大学出版社

2008年·武汉

## 新出图证(鄂)字 10 号

### 图书在版编目(CIP)数据

初中文言文导学·导练(中考必备)/谢贞祥主编;湖北省教研室组编. —武汉:华中师范大学出版社, 2008. 8

(中学文言文导学·导练/秦训刚, 蒋红森主编)

ISBN 978-7-5622-3689-4

I. 初… II. ①谢…②湖… III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 193252 号

### 初中文言文导学·导练(中考必备)

© 谢贞祥 主编

责任编辑:洪胜非

责任校对:王 炜

封面设计:罗明波

编辑室:第五编辑室

电话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnpupress.com>

电子信箱:[hscbs@public.wh.hb.cn](mailto:hscbs@public.wh.hb.cn)

经销:新华书店湖北发行所

印刷:武汉市新华印刷有限责任公司

督印:章光琼

字数:282 千字

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:12.75

版次:2008 年 8 月第 1 版

印次:2008 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5000

定价:17.80 元

欢迎上网查询、购书



# 目 录

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 第一部分 课文精选导学·····    | (1)   |
| 爱莲说·····            | (1)   |
| 曹刿论战·····           | (3)   |
| 出师表·····            | (5)   |
| 陋室铭·····            | (9)   |
| 三峡·····             | (11)  |
| 桃花源记·····           | (13)  |
| 小石潭记·····           | (17)  |
| 愚公移山·····           | (19)  |
| 岳阳楼记·····           | (21)  |
| 醉翁亭记·····           | (25)  |
| 邹忌讽齐王纳谏·····        | (28)  |
| 送东阳马生序(节选)·····     | (31)  |
| 《孟子》两章·····         | (33)  |
| 鱼我所欲也·····          | (33)  |
| 生于忧患,死于安乐·····      | (35)  |
| 第二部分 中考文言文导学·····   | (38)  |
| 第三部分 中考文言文仿真导练····· | (83)  |
| 参考答案·····           | (160) |





## 【诗词文苑】

## 第一部分 课文精选导学

## 爱莲说

## 【课文·注释】

水陆草木之花，可爱者甚蕃(fán,多)。晋陶渊明(陶渊明[365—427]，一名潜，字元亮，浔阳[现在江西省九江县]人，东晋著名诗人。他独爱菊花，常在诗里咏菊，如《饮酒》诗里的“采菊东篱下，悠然见南山”，向来称为名句)独爱菊。自李唐(李唐，指唐朝。唐朝的皇帝姓李，所以称为“李唐”)来，世人甚爱牡丹(人们很爱牡丹。唐人爱牡丹，古书里有不少记载，如唐朝李肇的《唐国史补》里说：“京城贵游，尚牡丹……每春暮，车马若狂……种以求利，一本有直数万者。”)。予独爱莲之出淤泥而不染(沾染污秽)，濯清涟(在清水里洗涤过。濯，洗涤。清涟，水清而有微波，这里指清水)而不妖(美丽而不端庄)，中通外直，不蔓不枝(不生枝蔓，不长枝节。蔓、枝，这里都作动词用，生枝蔓，长枝节)。香远益清，亭亭净植(高高地洁净地站立。净，洁净。植，树立、站立)，可远观而不可亵玩焉(玩弄。亵，亲近而不庄重。焉，助词)。

予谓(认为)菊，花之隐逸(隐居的人。封建社会里，有些人不愿意跟统治者同流合污，便隐居避世，以保持自身高洁)者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子(道德高尚的人)者也。噫(叹词，相当于现代汉语的“唉”)！菊之爱(对于菊花的喜爱)，陶后鲜(xiǎn,少)有闻。莲之爱，同予(和我一样)者何人？牡丹之爱，宜乎(应当，当然。宜，副词，应当。乎，副词词尾)众(多)矣。

水中陆上草本和木本各种鲜花，值得人们喜爱的实在繁多。晋朝的陶渊明唯独喜爱菊花。从唐代以来，世上的人们非常喜爱牡丹。可是我唯独喜爱莲花的生长于污泥之中却不被沾染，在清水里洗涤过但是不显得妖媚，中间贯通，外表笔直，不生枝蔓，不长枝节，香气远播越觉得清幽，高高地洁净地站立在那里，只可以远远地观赏但是不可以肆意地玩弄。

我总认为，菊花，是花中的隐逸之士；牡丹，是花中的富豪贵人；而莲花，是花中的有德君子。唉！对于菊花的喜爱，从陶渊明以后很少听到过。对于莲花的喜爱，像我这样的又有谁呢？而对于牡丹的喜爱，人数当然就很多啊！





## 【课文简析】

说，是一种议论性的古代文体，大多是就一事、一物或一种现象抒发作者感想，写法上不拘一格，行文崇尚自由活泼，有波澜起伏，篇幅一般不长，跟现代杂文颇为相似。《爱莲说》是我国古代散文之精品。全文 116 字，结构严谨，笔意超越，言简意赅，情景交融，其采用“借影”笔法，以莲自喻，有着深邃的思想内容。这篇入选教材的佳作是宋代哲人周敦颐于 1063 年（嘉佑八年）5 月在虔州（今赣州）道判署内写的。正如《爱莲说》抒意，周敦颐虽身居官场，却始终未曾放弃读书治学，著书立说，教育青年，提携后进。宋代著名哲学家、教育家二程——程颐、程颢，便是他在赣州一手培养出来的弟子。他做官也和别人不同，“为政精密，务尽道理”，他在 1045 年任南安（今大余）司理参军（一种小官）时，为了一个法不当死的囚犯，和顶头上司转运使王逵据理力争，并递上辞呈，不愿为官，终于使刚愎自用的王逵有所感悟，承认自己的错误，囚囚之不得死。周敦颐在赣州为官多年，清廉勤勉。曾任南康军（治所在今江西省星子县，“军”是宋代行政区的名称）地方行政长官，命人在官衙一侧挖池种莲，名曰“爱莲池”，又托物言志，写下了这篇文章。

托物言志是本文最突出的写作特点，课文对莲花的描写和歌颂紧扣与君子气质相似之处着墨，借莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”的美好形象，喻君子表里如一、行为端正、不阿谀谄媚的品德，表达作者不慕名利、洁身自好的人生观，以及对当时追名逐利、贪慕富贵的社会风气的慨叹和鄙弃。

衬托手法的运用是本文的另一个突出特点。在这篇课文中，作者先用众多可爱的花作一般的映衬，再以菊和牡丹作重点映衬。菊，从正面映衬；牡丹，从反面映衬。描写莲时，浓墨重彩，工笔细刻。卓然超群的“莲”的形象，在“草木之花”的背景上，在“菊”“牡丹”二花的陪衬下，在画面上凸现出来，使人心驰神往。另外，本文还用隐逸者、富贵者映衬君子；用菊之爱、牡丹之爱映衬莲之爱，以此表明作者与众不同，含蓄而突出地表达了文章的主旨，表达了自己的思想感情。本文除衬托手法外，还运用了排比、比喻、对偶、反问这些修辞手法，语言上散句和骈句交错运用，读起来铿锵悦耳，顿挫有致。

## 【课后练习】

### 一、解释下列句中加点的字。

1. 可爱者甚蕃( )
2. 不蔓不枝( )
3. 陶后鲜有闻( )

2. 濯清涟而不妖( )
4. 亭亭净植( )
6. 宜乎众矣( )

### 二、解释下列各句中加点的字。

1. ①可远观而不可亵玩焉( )
- ③且焉置土石( )
2. ①香远益清(《爱莲说》)( )
- ③菊之爱，陶后鲜有闻( )
4. ①水陆草木之花( )
- ③无丝竹之乱耳( )

- ②三人行，必有我师焉( )
- ④不复出焉，遂与外人间隔( )
- ②至于斟酌损益(《出师表》)( )
- ②芳草鲜美，落英缤纷( )
- ②予独爱莲之出淤泥而不染( )
- ④何陋之有( )





## ⑤渔人甚异之( )

三、短文赞扬莲花“出淤泥而不染”的高贵品质,实则是作者情怀的抒发,可现实生活中,有人却认为“近朱者赤,近墨者黑”。对这两种观点,你是怎样看待的?请简述理由。

四、“晋陶渊明独爱菊”,你能用诗句写出他对菊的喜爱吗?

## 曹刿论战

## 【课文·注释】

**十年春**(鲁庄公十年的春天),**齐师伐我**(指鲁国。作者站在鲁国立场记事,所以书中“我”即指鲁国)。**公**(指鲁庄公)**将战**(应战)。**曹刿**(鲁国大夫)**请见**。**其乡人**(春秋时一万二千五百户为一乡)**曰**:**“肉食者谋之,又何间焉?”****刿曰**:**“肉食者鄙**(鄙陋,指见识短浅),**未能远谋**(深谋远虑)。”**乃**(于是)**入见**。(写曹刿和同乡的对话,表现了曹刿强烈的爱国之心)**问**:**“何以**(即“以何”,凭什么)**战?”****公曰**:**“衣食所安,弗敢专**(专有,独占)**也,必以分人。”****对曰**:**“小惠未徧**(通“遍”,遍及),**民弗从也。”****公曰**:**“牺牲**(祭礼时用的牲畜,如牛、羊、猪)**玉帛,弗敢加**(夸大)**也,必以信**(真实,诚实)。”**对曰**:**“小信未孚**(信任),**神弗福**(这里用作动词,赐福)**也。”****公曰**:**“小大之狱**(诉讼案件),**虽不能察,必以情**(实情)。”**对曰**:**“忠之属也。可以**(可以凭)**一战。战则请**(请允许我)**从。”**(通过曹刿和庄公的对话,写曹刿对应具备什么条件才能保证战争胜利这个问题的看法)

**公**(指鲁庄公)**与之乘**(乘坐战车)。**战于长勺**(鲁国地名,在今山东省曲阜市东)。**公将鼓**(作动词,击鼓进军。古代作战,击鼓命令进军)**之**。**刿曰**:**“未可。”****齐人三鼓**(三次击鼓命令军队出击)。**刿曰**:**“可矣。”****齐师败绩**(大败)。**公将驰**(驱

鲁庄公十年的春天,齐国军队攻打鲁国。鲁庄公将要出兵应战。曹刿请求见庄公。他的乡里人说:“做大官的人会谋划这件事,你又何必参与呢?”曹刿说:“做大官的人见识短浅,不能深谋远虑。”于是他入朝拜见庄公。曹刿问庄公:“您凭借什么去同齐国作战?”庄公答道:“衣食一类用来安身的物品,我不敢独自享用,必定要分一些给别人。”曹刿说:“这种小恩小惠没有遍及每个民众,他们不会跟从您去作战的。”庄公说:“祭祀用的牲畜、宝玉和丝绸,我不敢夸大,一定要很诚实。”曹刿答道:“这种小信不足以使鬼神信任,鬼神是不会赐福的。”庄公说:“大大小小的官司案件,虽然不能一一明察,也一定要处理得合乎实情。”曹刿说:“这是尽心尽力为民办事的表现,可以凭这个同齐国打仗。打仗的时候,请让我跟您一同去。”

庄公和曹刿同乘一辆战车。在长勺同齐军作战。一开始,鲁庄公就要下令击鼓进军,曹刿说:“不行。”齐军已经击了三次鼓。曹刿说:“可以击鼓进军了。”齐军被打得大败,鲁庄公就





车追赶)之。刳曰：“未可。”下视其辙(车轮滚过地面留下的痕迹)，登轼(车前供乘者扶手的横木)而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。(这一段写长勺之战的战斗经过，写曹刿是如何指挥鲁军打败齐军的)

既克(已经打了胜仗。既，已经。克，战胜)，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气(第一次击鼓时，战士们振作起勇气。作，振作；激起)，再而衰(第二次击鼓时勇气就衰退了。再，第二次。衰，衰落)，三而竭。彼竭我盈(充沛，旺盛。这里指士气正旺盛)，故克(取胜)之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡(旗帜倒下。靡，mǐ，倒下)，故逐之。”(这段主要写曹刿谈这次战胜齐军的原因何在)

要下令驱车追击齐军。曹刿说：“还不行。”他下了车，察看齐军战车辗过的印迹，然后登上车前的横木瞭望齐军撤退的情况，说：“可以追击了。”于是开始追击齐军。

鲁军打了胜仗之后，庄公问曹刿取胜的原因。曹刿回答说：“打仗凭的全是勇气。第一次击鼓时士兵们振作起了勇气，第二次击鼓，士兵的勇气就衰落了，第三次击鼓，士兵的勇气便耗尽了。敌方的勇气耗尽时，我们的勇气正旺盛，所以会取胜。大国用兵作战难以猜测，我担心他们设兵埋伏。后来，我看出他们的车轮印迹很乱，望见他们的旗帜倒下，所以下令去追击他们。”

## 【课文简析】

春秋初期，齐桓公(公子小白)与其庶兄公子纠曾进行过激烈的争夺君位的斗争。当时篡君夺位的公孙无知(齐襄公堂弟)已被杀，齐国一时无君，因此避难于鲁国的公子纠和避难于莒国的公子小白都争相赶回齐国。鲁庄公支持公子纠主国，亲自率军护送公子纠返齐，并派管仲拦击、刺杀公子小白。然而鲁国的谋划没有成功，公子小白已出乎意料地抢先归齐，取得了君位。齐桓公即位后当即反击鲁军，两军交战于乾时(齐地)，齐胜鲁败。乘兵胜之威，齐桓公胁迫鲁国杀掉了公子纠。齐桓公虽在其庶兄的血泊中巩固了权位，但对鲁国却一直怨恨难平，因此转年春便再次发兵攻鲁，进行军事报复和武力惩罚。本篇所记即是这次在鲁地长勺展开的战事。《曹刿论战》写作上有以下特点：一、详略得当，中心突出。本文重点在刻画曹刿政治上的远见卓识和军事上的卓越才能，而不在记叙战争的经过。因此，只详写曹刿分析战前的政治准备和指挥鲁军作战的经过，以及战后谈论鲁国取胜的原因。对双方军事部署、战争经过等则略写或不写。这样当详则详，当略则略，使文章显得中心突出而又情节紧凑。二、结构严谨，层次清楚。本文第一段写战前，第二段写战时，第三段写战后，文章层次清楚。而且，段落之间联系紧密，环环相扣，第一段用“战则请从”过渡到第二段的从战；第三段用“既克”承上启下，承接自然，一气流转，使文章浑然一体。三、运用对话，文字简洁。通篇以对话为主，展开情节。通过对话，展示了齐鲁长勺之战的过程，把战前准备、作战情况以及胜负原因交代得清清楚楚，明明白白。在对话过程中，又表现了曹刿的政治远见和卓越的军事才能，刻画出曹刿及鲁庄公的性格。而全文却只有二百多字，可谓辞约意丰，言简义明，文笔非常精练。

## 【课后练习】

一、解释下列各句中加点的词。

1. 齐师伐我( )

2. 肉食者鄙( )





3. 小信未孚( ) 4. 又何间焉( )  
 5. 神弗福也( ) 6. 衣食所安( )  
 7. 小惠未徧( ) 8. 牺牲玉帛( )

## 二、用现代汉语翻译下面的句子。

1. 小大之狱，虽不能察，必以情。

译文：

2. 忠之属也。可以一战。战则请从。

译文：

3. 既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。”

译文：

## 三、曹刿“下视其辙，登轼而望之”的原因是什么？（用原文回答）

## 四、读了这则短文，鲁国获胜给你启示最深的一点是什么？请联系生活实际简要谈谈你的看法。（不超过 30 字）

# 出 师 表

## 【课文·注释】

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也（先帝：指刘备；先，已死去的；崩殂：死；古时皇帝死亡叫“崩”；殂：cú，死亡；三分：分裂成三个国家；益州：今四川一带。这里指蜀汉；疲弊：贫困衰弱；诚：果真，实在；秋：这里是“时”的意思）。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也（懈：懈怠；忘身：舍生忘死；追：回溯往事；殊遇：特别厚待）。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也（开张圣听：扩大圣明的听闻。意为要刘禅广泛听取别人的意见。光：发扬光大；恢弘：又作“恢宏”，这里用作动词，意思是发扬扩大；恢，广大；弘，扩大；妄自菲薄：随便看轻自己；菲薄：轻视；引喻失义：说话不恰当。引喻，称引、譬喻；义，合理的主张和思想）。

先帝创立帝业还没有完成一半，就中途去世了。现在，天下已分成魏、蜀、吴三国，我们蜀国人力疲惫，物力又很缺乏，这确实是国家危急存亡的关键时刻。然而，侍卫大臣们在宫廷内毫不懈怠，忠诚有志的将士在疆场上舍身作战，这都是因为追念先帝在世时对他们的特殊待遇，想报效给陛下啊。（陛下）确实应该广泛地听取群臣的意见，发扬光大先帝留下的美德，弘扬志士们的气概；不应该随随便便地看轻自己，言谈中称引譬喻不合大义（说话不恰当），以致堵塞忠臣进谏劝告的道路。





宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理（宫中：指皇宫中；府中：指在朝廷中；陟：读 zhì，提拔官吏；罚：惩罚；臧：善；否：读 pǐ，恶；异同：偏义复词；作奸犯科：做奸邪事，触犯法令；科：法律条文；付：交给；有司：专门管理某种事情的官员；论：评判；刑赏：惩罚、奖赏；昭：显示，表明；平明之理：公正、明察的治理；平：公正；理：治），不宜偏私，使内外异法也（内外异法：宫内和朝廷刑赏之法不同；法：制度、标准；偏私：偏爱私心）。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下（郭攸之、费祎 yī、董允：郭攸之、费祎是侍中，董允是侍郎。侍中、侍郎都是官名。良实：善良、诚实；忠纯：忠诚纯正；简拔：选拔；简：选拔，选择；遗：给予）。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益（悉：都；咨：询问；裨补阙漏：补救缺点和疏漏之处。裨：弥补；阙：欠缺、弊病）。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督（性行淑均：性格品德，善良平正。淑：善；均：平。督：武职，向宠曾为中部督）。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所（行阵：这里指部队；行：古代军队编制，25 人为一行。优劣得所：好的差的各得其所。得所，适当的位置）。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也（亲：亲近；远：疏远。所以：……的原因。兴隆：兴起发达；倾颓：衰败。倾，倾塌，覆灭；颓，灭亡）。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也（痛恨：伤心遗憾。恨，遗憾、后悔；桓、灵：指东汉末年的桓帝刘志、灵帝刘宏。他们在位时，听信宦官，用人不当，政治腐败，导致东汉王朝的衰败和覆灭）。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也（侍中、尚书、长史、参军：皆为官名。尚书指陈震，长史指张裔，参军指蒋琬；贞良死节之臣：坚贞可靠，能以死报国；贞，坚定而有操守；死节，即守节而死）。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯（布衣：平民；躬耕：亲自耕作；躬，本指身体，引申为亲自；南阳：郡名。诸葛亮隐居的隆中〔今湖北襄阳一带〕东汉时属南

皇宫的侍臣和丞相府的官吏都是一个整体，对他们的提升、处分、表扬、批评，不应该因人而有什么差别。如果有营私舞弊、违犯法律和尽忠做好事的人，陛下应交给主管的官吏，由他们评定应得的处罚或奖赏，用来表明陛下公正严明的治理方针。不应偏袒徇私，使得宫内和宫外有不同的法则。

侍中郭攸之、费祎、侍郎董允等人，他们都是忠良诚实的人，他们的志向和心思忠诚无二，因此先帝把他们选拔出来留给陛下。我认为宫中的事情，无论大小，陛下都应征询他们的意见，然后再去实施，这样一定能补救欠缺疏漏的地方，获得更好的效果。

将军向宠，性格和善，品德公正，精通军事，从前经过试用，先帝称赞他有才能，因此大家商议推举他做中部督。我认为军营中的事务，都应与他商量，这样一定能使军队团结协作，将士才干高的差的都能够得到合理的安排。

亲近贤臣，疏远小人，这是前汉兴隆昌盛的原因；亲近小人，疏远贤臣，这是后汉所以倾覆衰败的原因。先帝在世时，每次与我谈论这些事，没有一次不为桓、灵二帝感到叹息、惋惜痛心的。侍中郭攸之、费祎，尚书陈震，长史张裔，参军蒋琬，这些都是忠贞贤良能够以死报国的忠臣，希望陛下亲近他们、信任他们，那么汉室的兴隆就指日可待了。

我本来是一介平民，在南阳亲自种田，只求能在乱世中暂且保全性命，不奢求在诸侯面前有什么名气。先帝





阳郡;闻达:显达,有名望)。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰(卑鄙:身份低微,见识浅陋;猥:辱,这里有降低身份的意思;枉屈:屈尊就卑;顾:拜访;感激:感动奋发;驱驰:奔走效劳)。后值倾覆,受任于败军之际,奉命于危难之间,尔来二十有一年矣(值:遇到;倾覆:这里指建安十三年(208年)刘备被曹操战败的事;尔来:那时以来)。

先帝知臣谨慎,故临崩寄臣以大事也(谨慎:小心慎重;寄:托付;以:把;大事:指刘备临死时,把国家大事托付给诸葛亮,并且告诫刘禅:“汝与丞相从事,事之如父。”)。受命以来,夙夜忧叹,恐托付不效,以伤先帝之明,故五月渡泸,深入不毛(夙夜:早晚;夙,早晨;效:效果;功效;伤:损害;泸:泸水,即金沙江;不毛:不长庄稼的地方,意思是荒凉的地方;毛,生长谷物和草木)。今南方已定,兵甲已足,当奖率三军,北定中原,庶竭驽钝,攘除奸凶,兴复汉室,还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也(奖率:勉励;庶竭驽钝:希望竭尽有限的才智。庶,副词,表示希望或可以。驽钝,比喻才能平庸。这是诸葛亮的自谦之词;驽,劣马;钝,不锋利的刀;攘除:排除,铲除;旧都:指东汉都城洛阳)。至于斟酌损益,进尽忠言,则攸之、祗、允等之任也(斟酌损益:处理事务斟酌理,掌握分寸。斟酌,商讨,考虑,以定取舍;损益,增减,这里有“兴办、革除”的意思;益,增加)。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效,不效则治臣之罪,以告先帝之灵。若无兴德之言,则责攸之、祗、允等之慢,以彰其咎(慢:怠慢,疏忽;彰:表明、显扬;咎:过失);陛下亦宜自谋,以咨诹善道,察纳雅言,深追先帝遗诏(咨诹善道:询问治国的好道理;诹,询问;察纳雅言:明察采纳正确的意见。先帝遗诏:刘备临终时给刘禅的诏命。诏中说:“勿以恶小而为之,勿以善小而不为。惟贤惟德,能服于人。”)。臣不胜受恩感激。

今当远离,临表涕零,不知所言(临:面对;涕:眼泪)。

## 【课文简析】

这篇表写于蜀汉建兴五年(227年)诸葛亮第一次出师伐魏之前。其时蜀汉已从猋(xiāo)

不因我身世卑微、见识短浅,反而降低自己的身份,三次到草庐里来访问我,向我征询对当今天下大事的意见,我因此十分感激,于是答应先帝愿为他奔走效劳。后来遇到失败,我在战败的时候接到委任,在危难的时候奉命出使东吴,从那时到现在已经二十一年了。

先帝(刘备)知道我小心谨慎,因此在临终前把国家大事托付给我(诸葛亮)。自从接受任命以来,我日夜忧虑叹息,担心不能将先帝托付的事情办好,有损先帝的圣明。所以我在五月渡过泸水,深入到荒凉的地方。现在南方已经平定,兵器已经准备充足,应当鼓舞并率领三军,向北方平定中原。希望全部贡献出自己平庸的才能,铲除奸邪凶恶的曹魏,复兴汉室,回到原来的都城洛阳。这是我用来报答先帝并忠于陛下的职责的本分。至于对政事的斟酌兴废,进献忠诚的建议,那是郭攸之、费祗、董允等人的责任。

希望陛下把讨伐奸贼、复兴汉室的任务交给我,如果没有完成,就请治我重罪,来告慰先帝在天之灵。如果没有劝勉陛下宣扬圣德的忠言,就责备郭攸之、费祗、董允等人的怠慢,来揭露他们的过失;陛下自己也应该认真考虑国家大事,征询治理国家的好办法,听取正确的意见,深切追念先帝的遗训。(如果能够这样)我就受恩感激不尽了。

现在我就要辞别陛下远行了,面对奏表热泪纵横,不知说了些什么。





亭（今湖北宜都）战役的惨败中初步恢复过来，既与吴国通好，又稳定了自己的战略后方，伐魏时机臻于成熟。在这篇表文中，诸葛亮劝说后主刘禅广开言路，严明赏罚，亲贤远佞，以继承先帝刘备的遗志；也陈述了自己对先帝的“感激”之情和“兴复汉室”的决心。

诸葛亮这篇表文历来受到人们的高度赞扬，被视为表中的代表作。刘勰曾把它跟孔融的《荐祢衡表》相提并论，说：“至于文举（孔融，字文举）之荐祢衡，气扬采飞；孔明之辞后主，志尽文畅。虽华实异旨，并一时之英也。”陆游在《书愤》中写道：“《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间？”文天祥的《正气歌》亦云：“或为出师表，鬼神泣壮烈。”感人之深，于此可见。

### 【课后练习】

一、弄清下面各句中加点词的意义，说说它们与现代汉语有何区别。

1. 先帝不以臣卑鄙（ ）

2. 由是感激（ ）

3. 未尝不叹息痛恨于桓、灵也（ ）

4. 诚宜开张圣听（ ）

二、用现代汉语翻译下列句子，注意加点词的意思。

1. 此诚危急存亡之秋也。

译文：

2. 不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

译文：

3. 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。

译文：

4. 受任于败军之际，奉命于危难之间。

译文：

三、结合《出师表》全文，说说诸葛亮为什么要在出师之前竭力规劝刘禅任用贤能。

四、下面是杜甫的一首七律《蜀相》，说说诗中哪些句子的意思与文章意思是一致的。

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

【附文言文】





## 陋室铭

### 【课文·注译】

**山不在高，有仙则名。**（**山不在**（动词，在于），**有仙**（神仙，古代迷信和道教中所称超凡脱俗、长生不老的人）**则**（连词，就）**名**（出名，名词用作动词）。**水不在深，有龙则灵**（有了龙就成为灵异的水了。龙是古代传说中能兴云播雨的神奇动物）。**斯是陋室，惟吾德馨**（品行高尚。馨，香气，这里指品德高尚，声名远播）。**苔痕上阶绿，草色入帘青**（苔藓的痕迹蔓延上台阶，显现出绿色；野草的颜色映入窗帘，显现出青葱。绿，显现出绿色，形容词作动词。青，显现出青葱，形容词作动词）。**谈笑有鸿儒，往来无白丁**（大学问家。鸿，大；儒，有学问的人），**往来无白丁**（未得功名的平民。这里借指没有什么学问之人）。**可以调素琴，阅金经**（弹奏没有装饰的琴。调，调弄，这里指弹奏。素，不加雕绘装饰），**阅金经**（用泥金抄写的经书，这里指佛经。金，泥金，一种颜料）。**无丝竹之乱耳，无案牍之劳形**（使……乱，扰乱）**耳，无案牍之劳形**（使身体劳累。劳，使……劳累。形，形体，身体）。**南阳诸葛庐，西蜀子云亭**（汉代的扬雄〔前53—18年〕的字。他是西蜀〔今四川省成都市〕人，其住所称“扬子宅”，据传他在扬子宅中写成《太玄经》，故又称“草玄堂”。文中子云亭即指其住所）。**孔子云：何陋之有**（有什么简陋呢？何陋之有？即“有何陋”。之，宾语前置的标志。语出《论语·子罕》：“子欲居九夷，或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”意思是：孔子想搬到九夷之地去住。有人说：“那地方非常简陋，怎么好住？”孔子说：“有君子去住，就不简陋了。”）？

山不在于它的高低，有了仙人居住就会出名；水不在于深浅，有了蛟龙潜藏就会显得神灵。这虽是简陋的房子，只是我的道德高尚（就不感到简陋了）。苔藓的痕迹蔓延上台阶，显现出绿色；野草的颜色映入窗帘，显现出青葱。往来谈笑的是博学之士，没有知识浅陋的世俗之人。可以弹奏没有装饰的古琴，阅读珍贵的佛经。没有嘈杂的音乐扰乱两耳，没有官府的公文使身体劳累。这间陋室好比南阳诸葛亮的茅庐，又如西蜀扬子云的草玄堂。正如孔子所说：“有什么简陋的呢？”

### 【课文简析】

铭，是古代一种文体名，用于述功纪行或警戒劝勉，文辞精练，有韵，读来铿锵有力；体制短小，最短者不足十字，与格言颇相似。本文虽只有81字，却是铭辞中的长者。

刘禹锡因参加过当时的政治革新运动而得罪了当朝权贵，被贬至安徽和州县当一名小小的通判。按规定，通判应在县衙里住三间三厢的房子。可和州县看人下菜碟，见刘禹锡是从上面贬下来的“软柿子”，就故意刁难。先安排他在城南面江而居，刘禹锡不但无怨言，反而很高兴，还随意写下两句话，贴在门上：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”和州知县知道后很生





气，吩咐衙里差役把刘禹锡的住处从县城南门迁到县城北门，面积由原来的三间减少到一间半。新居位于德胜河边，附近垂柳依依，环境也还可心，刘禹锡仍不计较，并见景生情，又在门上写了两句话：“垂柳青青江岸边，人在历阳心在京。”

一般的铭辞因为目的在于使人知所警戒，所以往往只提观点，不作论证；本文则夹叙夹议，不但有观点，有论证，而且在论证过程中还简要而生动地描述了这间“陋室”内外的情景。全文分三层：开头运用类比立论，以“斯是陋室，惟吾德馨”概括全文主旨。类比即指山“有仙则名”、水“有龙则灵”——这是当时人们公认的道理。仙之于山、龙之于水既如此，则人之于室亦当如此，是以室虽陋而有德者居之，则不陋矣。如此立论，颇有一锤定音之势。其次说到“陋室”，先以“苔痕”二句写“陋室”环境之清幽宁静，以“谈笑”四句写室内生活情趣之高雅；再由此反衬出“无丝竹”二句，使室主人超尘绝俗的胸襟更洞若观火。最后，奇峰突起，连举三位古人来证明“陋室”不陋。“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”，这是例证，联系上文还看出作者有自况之意；再引孔子的话作结，更具有雄辩的力量。按：孔子的原话是“君子居之，何陋之有”。作者省略了上句而只引下句，是因为上句的意思已经包含在“南阳”二句之中。这样来引述既巧妙地回应了开头“惟吾德馨”一句，又显得含蓄无穷，发人深思。

## 【课后练习】

### 一、解释下列加点词语的意思。

1. 有仙则名( )
2. 斯是陋室( )
3. 惟吾德馨( )
4. 草色入帘青( )
5. 谈笑有鸿儒( )
6. 往来无白丁( )
7. 无丝竹之乱耳( )
8. 调素琴( )
9. 无案牍之劳形( )
10. 阅金经( )

### 二、翻译下列句子。

1. 山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。

译文：\_\_\_\_\_

2. 谈笑有鸿儒，往来无白丁。

译文：\_\_\_\_\_

3. 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

译文：\_\_\_\_\_

4. 何陋之有？

译文：\_\_\_\_\_

### 三、回答下面的问题。

1. 本文是从几个方面来展现陋室主人品德的高尚的？

2. 作者在文章首尾分别运用了比喻和类比手法，其意图是为了强调什么？

3. 找出表明中心的句子。





4. 作者通过描写自己的“陋室”表明了自己\_\_\_\_\_的愿望和\_\_\_\_\_的生活情趣。这篇短文采用了\_\_\_\_\_的写法。

## 三 峡

### 【课文·注译】

自(从,此处有“在”之意)三峡(指长江上游重庆、湖北两省市间的瞿塘峡、巫峡和西陵峡。三峡全长实际只有四百多里)七百里中,两岸连山,略无阙处(没有一点中断的地方。略无,毫无。阙,同“缺”,空缺)。重岩叠嶂(重重的悬崖,层层的峭壁。嶂,读zhàng,像屏障一样的高峻山峰),隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月(如果不是正午和半夜,就看不见太阳和月亮。自,如果。亭午,中午。夜分:半夜。曦,读xī,日光)。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝(至于夏天江水漫上丘陵的时候,下行和上行的航路就被阻绝了。至于,到了。襄,漫上。陵,丘陵。沿,顺流而下。溯,读sù,逆流而上)。或王命急宣(有时皇帝有令必须急速传达。或,有时。王命,朝廷的文告。宣,宣布,传达),有时朝发白帝(早上从白帝城出发。白帝,城名,在重庆市奉节县),暮到江陵(傍晚就到了江陵。江陵,今湖北省江陵县),其间千二百里,虽乘奔御风不以疾也(即使是骑上快马驾起风来,也没有这样快。奔,这里作名词用,指奔驰的快马。御,驾。以,认为。此句谓和行船比起来,即使是乘奔御风也不被认为是快)。

(以上两段介绍三峡。)

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影(雪白的急流,碧绿的潭水,回旋着清波,倒映着何种景物的影子。素湍,浪花翻滚的急流。绿潭,绿色的潭水)。绝巘(险峻的山峰。巘,读yǎn,山峰)多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间(悬泉和瀑布,从高崖上垂挂下来,飞流冲荡在岩崖之间。悬泉,从山顶飞流而下的泉水。飞漱:飞流冲荡。漱,冲刷),清荣峻茂(清清的江水,欣欣向荣的树木,高峻的山峰,茂盛的野草),良(真,实在)多趣味。

每至晴初霜旦(雨后初晴或秋霜始降的早晨。晴初,初晴的日子。霜旦,打霜的早晨),林寒涧肃(树林和山涧显出一片清

在三峡的七百里地界中,江流两岸都是连绵不断的大山,连一点儿断的地方也没有;重重的悬崖,层层的峭壁,遮蔽住天光日影,如果不是正午和半夜,就看不见太阳和月亮。

到了夏天江水漫上丘陵的时候,下行和上行的航路就被阻绝了。有时皇帝有令必须急速传达,就早晨坐船从白帝城出发,傍晚就可以到达江陵,这中间相隔一千二百多里地,一日之内就到达,即使是骑上快马驾起风来,也没有这样快。

每到春、冬两季的时候,那雪白的急流,碧绿的潭水,回旋着清波,倒映着何种景物的影子,都十分壮观。江岸的极高的山峰上,长着许多奇形怪状的柏树。又有悬泉瀑布,从高崖上垂挂下来,飞流冲荡在岩崖之间。江水清清,树木苍郁,山势险峻,百草丰茂,真是情趣无限。

而每到雨后初晴或秋霜始降的早晨,三峡中又别是一番景象。树林和山涧现出一片清凉和寂静,常常有爬





凉和寂静。肃，寂静），**常有高猿长啸，属引凄异**（常常有爬上高崖的猿猴在放声长叫，声音连续不断，甚是凄凉。属，读 zhǔ，连续。引，延长。凄异，凄凉异常），**空谷传响，哀转久绝**（空荡的山谷传来猿叫的回声，悲哀婉转，很久才能消失）。**故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长**（巴东三峡，巫峡最长。巴东，汉郡名，在现在重庆东部云阳、奉节一带），**猿鸣三声泪沾裳**（人们听到猿猴的几声哀鸣，泪水就要沾湿了衣裳。三，这里不是确数。沾，打湿）！”

（这两段作者融情入景，最后以忧伤的渔歌作结。）

上高崖的猿猴在放声长叫，声音连续不断，异常凄凉，空荡的山谷传来回声，悲哀婉转，很久很久也不消失。所以当地打鱼的人的歌中唱道：“巴东三峡巫峡最长，猿鸣三声泪水沾湿衣裳！”

【新语·文苑】

## 【课文简析】

《三峡》节选自《水经注·江水》，是我国南北朝时期著名地理学家郦道元所作的一篇写景散文，它以简洁凝练、富有概括力的语言，简单勾勒了三峡峰峦重叠的景观，并用浓墨重彩描绘江水四季的变化以及与之相伴的万千气象。写山，突出连绵不断、遮天蔽日的特点。写水，则描绘不同季节的不同景象。如夏季的水流迅疾，春冬的清冽明丽，秋季的空灵肃杀。

《三峡》文章富有诗情画意，朴素自然，意味隽永，以凝练生动的笔墨，写出了三峡的雄奇险拔、清幽秀丽的景色。

作者抓住景物的特点进行描写。写山，突出连绵不断、遮天蔽日的特点。写水，则描绘不同季节的不同景象。夏天，江水漫上丘陵，来往的船只都被阻绝了。“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。”雪白的激流，碧绿的潭水，回旋的清波，美丽的倒影，使作者禁不住赞叹“良多趣味”。而到了秋天，则“林寒涧肃，常有高猿长啸”，那凄异的叫声持续不断，在空旷的山谷里“哀转久绝”。三峡的奇异景象，被描绘得淋漓尽致。

作者写景，采用的是大笔点染的手法，寥寥一百五十余字，就把七百里三峡万千气象尽收笔底。写春冬之景，着“素”“绿”“清”“影”数字；写秋季的景色，着“寒”“肃”“凄”“哀”数字，便将景物的神韵生动地表现了出来。

文章先写山，后写水，布局自然，思路清晰。写水则分不同季节分别着墨。在文章的节奏上，也是动静相生，摇曳多姿。高峻的山峰，汹涌的江流，清澈的碧水，飞悬的瀑布，哀转的猿鸣，悲凉的渔歌，构成了一幅幅风格迥异而又自然和谐的画面，给读者以深刻的印象。

## 【课后练习】

一、解释下面加点词语的意思。

1. 自非亭午夜分，不见曦月（ ）

2. 略无阙处（ ）

3. 或王命急宣（ ）

4. 飞漱其间（ ）

5. 良多趣味（ ）

6. 林寒涧肃（ ）

二、用现代汉语翻译下列句子。

1. 自非亭午夜分，不见曦月。

译文：





2. 其间千二百里,虽乘奔御风不以疾也。

译文:\_\_\_\_\_

3. 清荣峻茂,良多趣味。

译文:\_\_\_\_\_

4. 空谷传响,哀转久绝。

译文:\_\_\_\_\_

### 三、回答下列问题。

1. 结合有关语句,说一说三峡两岸的山有什么特点。(试用两个字概括)

2. “重岩叠嶂”和“隐天蔽日”两句写景角度有什么不同?

3. “自非亭午夜分,不见曦月”一句的表达作用是什么?

4. 作者写三峡秋景抓住了什么事物? 突出了什么气氛?

5. 《三峡》一文中有“朝发白帝,暮到江陵”两句,由此我们可以联想起李白的一首诗,这首诗的内容是什么? 请在下面默写出来。

6. 讨论:作者写三峡四季景色时,为何没有按春、夏、秋、冬的时间顺序,而先写夏季景色?

## 桃花源记

### 【课文·注译】

**晋太元**(晋孝武帝年号)中,**武陵人捕鱼为业**(有一个武陵人以捕鱼为生。武陵,晋郡名,治所在今湖南常德一带。为业,作为职业)。**缘溪行**(沿着小溪向前走。缘,沿着),**忘路之远**

东晋太元年间,有个武陵人以捕鱼为职业。(有一天)他顺着溪水划船,忘记了路程的远近。忽然遇到(一片)桃花林,(桃树)夹在溪流两岸,长

