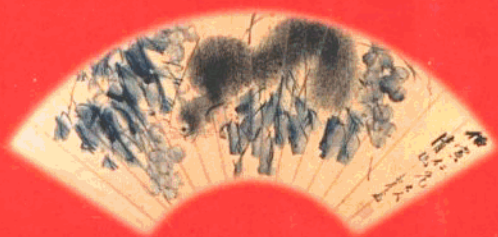


元曲

中国古典文学作品精选

YUANQU



ZHONGGUO
GUDIAN
WENXUE
ZUOPIN
JINGXUAN



鲁文忠选注



长江文艺出版社



元曲

中国古典文学作品精选

主编：熊礼江



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

元 曲/鲁文忠选注

(学友文库·中国古典文学作品精选)

—武汉:长江文艺出版社,1996.11

ISBN 7—5354—1361—7

I. 元…

II. 鲁…

III. 文学—词曲—中国

N. I · 211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18082 号

策 划:秦文仲

封面设计:谢 将

责任校对:邓 薇

责任编辑:秦文仲

责任印刷:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行者:长江文艺出版社 印刷者:湖北武汉峰迪印务有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/32 插 页:2 印张:5.5

版 次:1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

字 数:100 千字 印数:0001—6000 册

ISBN 7—5354—1361—7/I · 1114 定 价:6.00 元(60 元/套·10 本)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

前言

熊礼汇

人们常说的元曲，实际上包括散曲和杂剧两种文体。杂剧是一种戏剧形式，由宾白和唱词组成。散曲只是一种独立存在的诗歌体裁（有人把它称为韵文的终极形式）。就按一定的曲调谱写，都能歌唱而言，散曲和杂剧中的唱词有相通处，但二者的存在方式却不相同。

散曲的存在形式有两种，即小令和套数。小令又叫叶儿，是散曲的基本篇章形式。每支小令有一个曲牌名。每个曲牌有固定的调子，固定的句数；每句有固定的字数，而且句句协韵。散曲常用的曲调有四十个左右，分属于十二宫调。把二三个同一宫调而且音律能够自然衔接的曲调组合成一体的散曲称为带过曲（如属于中吕宫的“醉高歌”带“红绣鞋”，属于南吕宫的“骂玉郎”带“感皇恩”、“采茶歌”等）。带过曲可视为小令的变体，也可

看作是介于小令和套数之间的散曲形式。套数由首曲开端，领起一组曲调（少则三四调，多则二十余调），再结以煞调或尾声。首曲决定套数的套式。一旦首曲确定，它所领起的同一宫调的曲谱、曲调的名称、排列顺序也就基本上定下来了。

有人认为“曲者，词之变也”，其实曲、词同源异流。它们的源头都可追溯到唐曲这种音乐文艺形式。散曲主要是在金、元民间杂言俚俗歌谣和勾栏、教坊歌曲孕育中形成的。

以元灭南宋为界，元散曲的发展经历了两个阶段。前期曲家多为由金入元的北方文士。元初统治者对儒士还愿加以征用，像杨果、刘秉忠、王恽等人便得以担任高官。文士们对现政权并未完全绝望。这时的曲作多为文士的逍遥、自娱之作。写对山林泉石的向往，写男女情爱，写市井生活见闻，充满诙谐、调侃意味。有的甚至取材鄙陋、庸俗，用语以“滑俗”为美。

后期是元散曲的极盛期。随着北方曲家南下和南宋故地曲家的涌现，南方成了散曲创作中心。元灭南宋，虽然一度恢复科举考试，但对汉人，特别是对“南人”限制极多。汉人政治上的备受歧视、人权的丧失、民族心理的摧抑，和无法改变的现实，使得南北曲家处于极度的精神苦闷之中。北籍曲家在前期已有豪放之作（如关汉卿、白朴的某些散曲），此时豪放更成为北籍曲家的共同特色。论者以为这种豪放“根本的出发点在于个体遭受社会巨大压力的心理反弹，而所以产生这种压迫感，恰又在散曲家心中有一个用世之心在”。其“不同历代诗词的豪放，它不作壮志的咏叹高歌，而恰恰是以自弃为形式的‘豪’，是嘲弄讥笑传统豪情的‘放’”。（李昌集《中国古代散曲史》）南籍曲家（多生于宋亡之后）的创作则普遍地带有伤感色彩。与此相应，散曲在艺术上有一种雅化趋向。曲家不但使散

曲具有婉约词常有的含蓄美，而且在语词的闲雅、对偶、音律以及省却衬字方面所下的工夫越来越多。

今存元散曲绝大多数都被隋树森先生辑入《全元散曲》中。计有曲家二百余人，小令三千八百多首，套数四百有余。后来虽有新的发现，但新见的作家、作品数量都不是特别多。

元代散曲中，最多的是作者的叹世、愤世、警世、傲世、玩世、避世之作。如说：“铺眉苦眼早三公，裸袖揎拳享万钟，胡言乱语成时用，大纲来都是哄！”（张鸣善〔水仙子〕《讥时》）“不读书有权，不识字有钱，不晓事倒有人夸荐。老天只恁忒心偏，贤和愚无分辨！”（无名氏〔朝天子〕《志感》）“南面耕，东山卧，世态人情经历多。闲将往事思量过：贤的是他，愚的是我，争甚么。”（关汉卿〔四块玉〕《闲适》）。“白云深处青山下，茅庵草舍无冬夏。闲来几句渔樵话，困来一枕葫芦架。……煞强如风波千丈担惊怕”（邓玉宾〔叨叨令〕《道情》）。“昨宵铭酹，今日模糊，来日醺酣。带一顶嵌肩幔笠，穿一领麻衫。一座栽梅结草庵，谁能摇撼？跳出这蚁穴蜂衙，再不入虎窟龙潭”（王仲诚〔越调·斗鹌鹑〕《避世》套数）。这类句子几乎能在所有曲家作品中见到。叹世、愤世、避世、玩世实为元散曲中占主导地位的文学精神。它的形成，与元代文士因政治地位的失落而深感用世无门，进而不屑于用世的复杂心态有关，也与全真教主张全真养性、性命双修、跳出浮世求清闲、摒弃荣华以求精神自由的思想影响有关。

元散曲中还有些优秀的吟史之作，有不少表现男女情爱、描写山川景物、反映文化生活、歌吟物象以及描述人物心境、遭遇的绝妙好曲。

各种题材的散曲都有一些相同的审美特征。拿散曲和诗、

词相比，它总给人一种独特的审美感受。钟嗣成称之为“蛤蜊味”。蛤蜊腥味外露而鲜美诱人，外形土俗甚至丑陋而内含有天然至永之味。这种“蛤蜊味”显露在艺术风貌上，有三大特征。

一是抒怀、说理、叙事，急切透辟。散曲抒怀、说理、叙事，以情理显露、说尽、说透为美。赤裸裸，火辣辣，无遮无掩，冲口而出，一句等不得一句。说得坦率而语气迫切。就像任半塘先生讲的：“曲以说得急切透辟、极尽情致为上，不但不宽弛、不含蓄，且多冲口而出，若不能待者。用意则全然暴露于词面。”（《散曲概论》）

二是具有滑稽、诙谐的风味。从某种意义上说，散曲之作多是出自曲家对社会的调侃、对人生的调侃。既调侃他人他物，又自我调侃。用极不庄重、严肃的形式来说出对极庄重极严肃问题的看法。窥其底蕴，自有其深沉、冷峻处。能使人透过谐趣之美而领受理趣之美。当然，散曲中也有一些被学者称为“单纯化的滑稽、诙谐”之作（李昌集语）。但无论何种滑稽、诙谐，除部分题材本身即具谐趣外，大都是曲家用滑稽、诙谐方式（包括修辞方式和语言表达）处理的结果。

三是语言的俚俗化。前人说散曲语言“文而不文，俗而不俗”，实是以自然通俗为美。用语来自口语，不避俚俗，有大众化的特点。这是它的语言本色。但也有一类散曲，向词靠拢，用语讲究文采，有失去本色而追求典雅的倾向。

本书共选元代六十余位曲家的一百四十九首散曲。其中有小令、有带过曲，也有套数。有豪放之作，也有清丽之篇。通过这些作品可以看出元代散曲思想、艺术的大体风貌。

一九九六年五月四日于武汉大学

目 录

元好问	双调·小圣乐	骤雨打新荷	1
杨 果	越调·小桃红	(采莲人和采莲歌)	3
杜仁杰	般涉调·耍孩儿	庄家不识勾栏	4
王和卿	仙吕·醉中天	咏大蝴蝶	7
	双调·拨不断	大鱼	8
盍西村	越调·小桃红	杂咏	9
商 挺	双调·步步娇	祝愿	10
刘秉忠	南吕·干荷叶		11
胡祇遒	中吕·阳春曲	春景	12
王 恽	正宫·黑漆弩	游金山寺	13
卢 挚	双调·沉醉东风	秋景	15
	双调·折桂令	田家	16
	双调·折桂令	寒食新野道中	17
	双调·寿阳曲	别朱帘秀	18
赵 岩	中吕·喜春来	过普天乐	19

目 录

关汉卿	南吕·四块玉 别情	21
	南吕·四块玉 闲适(意马收)	22
	南吕·四块玉 闲适(南亩耕)	23
	双调·沉醉东风(咫尺的天南地北)	24
	双调·大德歌 春	25
	南吕·一枝花 不伏老	25
白朴	中吕·喜春来 题情	29
	越调·天净沙 春	30
	双调·沉醉东风 渔夫	30
姚燧	中吕·普天乐(浙江秋)	32
	中吕·醉高歌 感怀	33
	越调·凭阑人 寄征衣	34
刘敏中	正宫·黑漆弩 村居遣兴	35
陈草庵	中吕·山坡羊(伏低伏弱)	36
庾天锡	双调·雁儿落过得胜令	37

目 录

刘 因	黄钟·人月圆(茫茫大块洪炉里)	38
马致远	越调·天净沙 秋思	39
	双调·蟾宫曲 叹世	40
	双调·清江引 野兴	41
	双调·寿阳曲 远浦帆归	41
	双调·寿阳曲 潇湘夜雨	42
	双调·寿阳曲 江天暮雪	43
	双调·寿阳曲(云笼月)	43
	双调·寿阳曲(从别后)	44
	双调·拨不断 看潮	44
	般涉调·耍孩儿 借马	45
王实甫	中吕·十二月过尧民歌 别情	48
赵孟頫	仙吕·后庭花(清溪一叶舟)	49
滕 宾	中吕·普天乐(柳丝柔)	50
邓玉宾	正宫·叨叨令 道情(一个空皮囊包裹)	

目 录

着千重气)	51
正宫·叨叨令 道情(白云深处青山下)	52
阿里西瑛 双调·殿前欢 懒云窝	53
冯子振 正宫·鹦鹉曲 山亭逸兴	54
正宫·鹦鹉曲 农夫渴雨	55
朱帘秀 双调·寿阳曲 答卢疏斋	56
鲜于必仁 中吕·普天乐 平沙落雁	57
双调·折桂令 芦沟晓月	58
张养浩 双调·水仙子 咏江南	59
双调·庆东原(鹤立花边玉)	60
双调·得胜令 四月一日喜雨	60
中吕·朱履曲(那的是为官荣贵)	61
中吕·山坡羊 潼关怀古	62
白 贲 正宫·鹦鹉曲(依家鹦鹉洲边住)	64

目 录

郑光祖	双调·蟾宫曲 梦中作	65
	双调·蟾宫曲 (弊裘尘土压征鞍)	66
范 康	仙吕·寄生草 酒色财气(选一)	67
曾 瑞	南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌 闺中 闻杜鹃	69
睢景臣	般涉调·哨遍 高祖还乡	71
周文质	正宫·叨叨令 自叹	74
	越调·寨儿令(桃短檠)	75
	双调·折桂令 过多景楼	75
赵禹圭	双调·折桂令 过金山寺	77
刘 致	仙吕·醉中天 西湖春感	78
乔 吉	正宫·绿么篇 自述	79
	中宫·山坡羊 冬日写怀	80
	双调·折桂令 荆溪即事	80
	双调·折桂令 毗陵晚眺	81

目 录

	双调·水仙子 吴江垂虹桥	82
	双调·水仙子 寻梅	83
	双调·水仙子 重观瀑布	84
	双调·殿前欢 登江山第一楼	85
阿鲁威	双调·蟾宫曲(问人间谁是英雄)	86
	双调·蟾宫曲 旅况	87
王元鼎	正宫·醉太平 寒食	88
薛昂夫	正宫·塞鸿秋(功名万里忙如燕)	89
	正宫·塞鸿秋 凌喷台怀古	90
	双调·楚天遥过清江引	91
赵善庆	双调·沉醉东风 秋日湘阴道中	92
	双调·折桂令 湖山堂	93
马谦斋	双调·沉醉东风 自悟	94
钟嗣成	正宫·醉太平(三首)	95
张可久	黄钟·人月圆松江遇雪	97

目 录

正宫·醉太平	叹世	98
中吕·红绣鞋	天台瀑布寺	99
中吕·红绣鞋	西湖雨	99
中吕·山坡羊	闺思	100
中吕·卖花声	怀古	101
越调·凭阑人	江夜	102
双调·折桂令	酸斋学士席上	102
双调·折桂令	西陵送别	103
南吕·一枝花	湖上晚归	104
贯云石 正宫·塞鸿秋	代人作	107
正宫·小梁州	秋	108
中吕·红绣鞋	(挨着靠着云窗同坐)	109
双调·清江引	(弃微名去来心快哉)	109
双调·清江引	惜别	110
双调·水仙子	田家	111

目 录

任 昱	双调·清江引 钱塘怀古	112
徐再思	黄钟·人月圆 甘露怀古	113
	中吕·朝天子 西湖	114
	中吕·普天乐 垂虹夜月	115
	中吕·阳春曲 闺怨	116
	双调·沉醉东风 春情	117
	双调·水仙子 夜雨	117
	双调·水仙子 春情	118
	双调·殿前欢 观音山眠松	119
孙周卿	双调·蟾宫曲 自乐	121
	双调·水仙子 山居自乐	122
曹 德	双调·清江引(二首)	123
大食惟演	双调·燕引鸂 奉寄小山先辈	124
吕止庵	仙吕·后庭花(西风黄叶疏)	125
真 氏	仙吕·解三酲(奴本是明珠擎掌)	126

目 录

景元启	双调·殿前欢	梅花	128
查德卿	仙吕·寄生草	感叹	129
	仙吕·一半儿	春情	130
吴西逸	越调·天净沙	闲题(二首)	131
朱庭玉	越调·天净沙	秋	133
李德载	中吕·喜春来	赠茶肆(二首)	134
李致远	中吕·红绣鞋	晚春	135
张鸣善	中吕·普天乐(雨儿飘)		136
	双调·水仙子	讥时	137
杨朝英	双调·清江引	(秋深最好是枫树叶)	139
宋方壶	中吕·红绣鞋	阅世	140
	中吕·山坡羊	道情	141
	双调·清江引	托咏	142
周德清	正宫·塞鸿秋	浔阳即景	143
	中吕·朝天子	秋夜客怀	144

目 录

	中吕·满庭芳 看《岳王传》	144
	双调·蟾宫曲 自嗟	145
汪元亨	正宫·醉太平 警世	147
倪瓒	黄钟·人月圆(伤心莫问前朝事)	149
	黄钟·人月圆(惊回一枕当年梦)	150
刘庭信	双调·折桂令 忆别	151
汤式	双调·天香引 西湖感旧	153
	双调·庆东原 京口夜泊	154
	双调·沉醉东风 悼伶女	154
兰楚芳	南吕·四块玉 风情	156
无名氏	正宫·塞鸿秋(爱他时似爱初生月)	157
	正宫·塞鸿秋 山行警	158
	正宫·醉太平(堂堂大元)	158
	正宫·醉太平 讥贪小利者	159
	中吕·朝天子 志感	160