

厦门市非物质文化遗产图典

厦门大学出版社

厦门市文化局
厦门市非物质文化遗产保护中心

厦门市非物质文化遗产

图典

厦门市文化局

厦门市非物质文化遗产保护中心



厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

厦门市非物质文化遗产图典/厦门市文化局,厦门市非物质文化遗产保护中心. —厦门:厦门大学出版社,2008.6

ISBN 978-7-5615-3022-1

I. 厦… II. ①厦…②厦… III. 文化遗产-厦门市-图集 IV. K295.73-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 076136 号

厦门大学出版社出版发行 地址:厦门大学 邮编:361005

<http://www.xmupress.com> xmup @ public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷 地址:厦门市前埔东路 555 号 邮编:361009

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:7.5 印数:1~4 100 册

定价:50.00 元

本书如有印装质量问题请与承印厂调换

《厦门市非物质文化遗产图典》编委会

主 编：罗才福

副 主 编：李云丽

编 委：黄天福 陈 耕 江林宣 黄念旭 周 煜 陈 鑫 周秀玉 蔡亚约

摄 影：周 煜 赵建军

美术设计：周 煜

传承文化
发展先进文化

何立峰

二〇〇八年
九月廿七日

中共厦门市委书记 何立峰题词

序

值此全国第三个“文化遗产日”，《厦门非物质文化遗产图典》结集出版，在此表示热烈的祝贺！同时，借《图典》发行的机会，向多年来为我市非物质文化遗产保护事业作出不懈努力和突出贡献的专家学者致以衷心的感谢！

厦门历来是闽南文化的核心地带和辐射中心。近代以来，经济社会的快速发展使厦门成为闽南的经济文化中心，所有闽南文化的特征都在这里得到最淋漓尽致的体现。童谣、南音、保生大帝信仰，它们流露着厦门人对传统文化的痴情与挚爱；歌仔戏、嘉庚建筑、答嘴鼓，它们彰显着厦门人海纳百川的心胸和气度；侨批、郊行、送王船，它们传递着厦门人对海外游子的眷恋与关怀。厦门是闽南文化的汇聚中心，是闽南文化向世界展示的舞台。

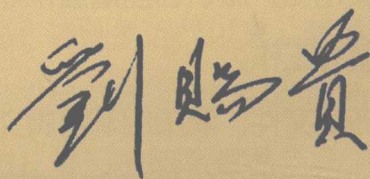
长期以来，厦门市致力于传统文化遗产特别是非物质文化遗产的发掘和保护，非物质文化遗产保护工作取得了可喜的成效。2007年，全国闽南文化生态保护工作研讨会在厦门召开，涵盖厦门的闽南文化生态保护实验区获批成立。歌仔戏、高甲戏、南音、答嘴鼓、蔡氏漆线雕共5个项目荣登首批国家级非物质文化遗产保护名录，20个项目入选省级非物质文化遗产保护名录，26个项目入选市级非物质文化遗产保护名录，厦门市歌仔戏获得文化部首批“文化遗产日”奖，歌仔戏《邵江海》荣获“五个一”工程奖和文华大奖，成功举办了海峡两岸民间艺术节、保生慈济文化节、海峡两岸歌仔戏艺术节等重大活动，非物质文化遗产的保护和发展事业空前繁荣。

序

随着全球经济一体化和社会现代化进程的不断加快，相当数量的非物质文化表现形式或文化空间面临着传承和发展的严峻挑战。我们必须高度重视非物质文化遗产保护工作，不断加大保护力度，不断完善保护措施，把这些珍贵的民族文化财富保护好、传承好。

《厦门非物质文化遗产图典》是我市第一部完整系统地介绍厦门市非物质文化遗产名录的典籍，也是宣传闽南文化与非物质文化遗产的重要图典。相信它的出版，对于普及非物质文化遗产知识，增强民众对非物质文化遗产的保护意识将发挥积极的作用。同时，希望社会各界行动起来，积极加入到全国特别是我市的非物质文化遗产保护工作中，共同珍惜和保护我们的文化之根、民族之魂！

厦门市人民政府市长

A handwritten signature in black ink, reading '刘赐贵' (Liu Lufei), the Mayor of Xiamen. The signature is written in a cursive, flowing style.



前言



2003年10月17日，联合国教科文组织通过了《保护非物质文化遗产公约》。2004年，我国正式加入该公约，并开始着手拟定《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》。2005年，国务院确定将每年6月的第二个星期六定为我国的“文化遗产日”。2006年5月，国务院公布了首批国家级非物质文化遗产名录。2007年6月，首批国家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名录公布，“闽南文化生态保护实验区”被列为全国第一个文化生态保护区。一系列的举措充分表明，在国际文化遗产保护的热潮中，我国的民族文化保护意识日益增强，非物质文化遗产保护已成为我国文化遗产保护的重要工作。

根据国务院文件，我国的非物质文化遗产是指各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式（如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间。它们是构成我们世代赖以生存的文化生态的一部分，是中华民族智慧与文明的结晶，是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护非物质文化遗产，就是守护我们民族的精神家园，就是增强我们民族的自尊自信心，就是凝聚我们民族骨肉亲情。



前言



非物质文化遗产保护特别强调地域与民系特色。在中华民族这个大家庭中，存在着形态各异的地域和民系文化，突显着民族文化的多样性、丰富性。作为中华民族文化的一个重要组成部分，闽南文化具有着自己独特内涵和历史诠释。闽南文化是在晋朝以后传入的中原文化基础上，以继承和发扬中华民族优秀的传统文化为主线，融合本土文化，以及通过“海上丝绸之路”吸收阿拉伯文化、南洋文化、西方文化等外来文化的合理因素，经过一代代闽南人不断融合、创造而发展起来的，是中原文化与闽越相互交融、东西方文化相互交汇而成的独树一帜的地域文化。它在不断吸纳外来文化的同时，又传播到海外，对海外特别是东南亚华侨华人产生巨大影响。可以说，闽南文化既是中华文化的合理延伸，又是接受外来文化和海洋文化熏陶的结果。

厦庇五洲客，门泊万顷涛。厦门，是闽南文化的中心。特别是近代以来，随着城市建设和社会经济的迅猛发展，厦门已经成为海峡西岸重要中心城市。厦门的闽南童谣、南音、歌仔戏、高甲戏和答嘴鼓、保生大帝信仰、嘉庚建筑以及风狮爷、送王船信俗等都得到充分的传承和发展。但是，由于厦门独特的地理位置，现存的许多闽南文化生态不可避免地受到冲击和影响，甚至濒临灭绝之境。面对机遇和挑战，作为展示闽南文



前言

化窗口的厦门，责无旁贷。在厦门市委、市政府的正确领导下，全市各级党委、政府高度重视非物质文化遗产保护工作，从法律法规的制定到财政经费的逐步落实，从设立相关机构到建立具体工作机制，从提高政府部门的管理能力到增强民众的保护意识，在非物质文化遗产保护方面做了大量工作，取得了突出成绩。以歌仔戏、高甲戏、南音、答嘴鼓、蔡氏漆线雕等为代表的五个项目荣登首批国家级非物质文化遗产保护名录、厦门市成立全国首个闽南文化生态保护实验区等，就是厦门市开展非物质文化遗产保护工作取得成效的最好印证。

出版一本图文并茂的书，以更生动、客观、全面地介绍和宣传闽南传统文化生态，把非物质文化遗产的概念诠释得更通俗易懂，让读者从文字和图像中了解什么是非物质文化遗产，什么是闽南文化，是我们出版《厦门市非物质文化遗产图典》的愿望与目的。《图典》将厦门市收入国家级、省级非物质文化遗产保护名录的26个项目进行资料搜集和整理，对每个非物质文化遗产项目的传承区域、发展脉络、表现形态和文化价值都进行了简要的概括和介绍，并配以大量生动的图片，具有一定的文献收藏、学术参考和文化普及价值。

真诚地希望《图典》对读者认识闽南文化生态，认识属于厦门的非物质文化遗产杰作，提高对非物质文化遗产的认同，尤其对年轻一代了解闽南文化，加强传统文化教育有所助益，为保护非物质文化遗产，继承和弘扬闽南文化略尽绵薄之力。

珍爱文化遗产，守望精神家园，需要我们每一个人的支持与努力。

罗才福





目 录

题词/何立峰

序/刘赐贵

前言/罗才福

南音（民间音乐）/1-5

歌仔戏（传统戏剧）/6-10

高甲戏（传统戏剧）/11-15

答嘴鼓（民间曲艺）/16-20

厦门蔡氏漆线雕技艺（传统手工技艺）/21-25

保生大帝信俗（民俗）/26-29

中秋博饼（民俗）/30-33

闽南童谣（民间音乐）/34-37

厦门方言讲古（民间曲艺）/38-41

送王船（民俗）/42-45

车鼓弄（民间舞蹈）/46-49

拍胸舞（民间舞蹈）/50-53

闽南皮影戏（传统戏剧）/54-57

歌仔说唱（民间曲艺）/58-61

莲花褒歌（民间音乐）/62-65

春仔花习俗（民俗）/66-69

嘉庚瓦制作工艺（传统手工技艺）/70-73

厦门珠绣手工技艺（传统手工技艺）/74-77

松筠堂药酒配制工艺（传统手工技艺）/78-81

厦门青草药（传统医药）/82-85

新坡五祖拳（杂技与竞技）/86-89

池王爷习俗（民俗）/90-93

厦港疍民习俗（民俗）/94-97

厦金宋江阵（杂技与竞技）/98-101

厦金风狮爷信仰（民俗）/102-105

蜈蚣阁（民间舞蹈）/106-109



南
音





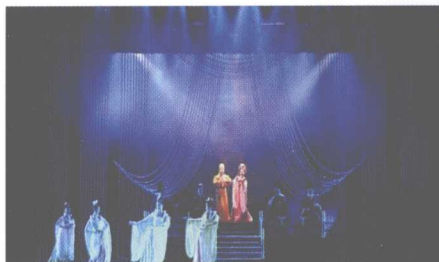
南音



南音，亦称“南曲”、“弦管”、“南管”、“南乐”、“郎君乐”，是我国现存四大古老乐种之一。唐、五代的中原移民把当时的宫廷音乐带入闽南，代代相传，并不断丰富，留存了南音这一具有中原古乐遗韵的音乐形式。相传，清康熙五十二年（1713），闽南乐手五人进京朝圣演奏，被赐以“御前清客”、“五少芳贤”，后世即称南音为“御前清曲”。



南音

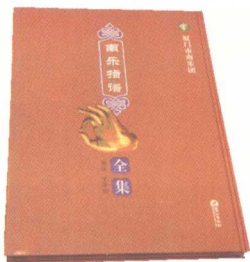


南音由“指套”、“大谱”和“散曲”三大部分构成。“大谱”为纯乐器演奏，现存14套；“指套”为套曲，现存48套；“散曲”为清唱曲，有3000多首。南音的演唱形式分弹唱及清唱，保留了汉代“丝竹更相和，执节者歌”的古老形制。南音的主要乐器有琵琶、二弦、三弦、洞箫、拍板、暖仔、南暖（中音唢呐）等。





南音



清中期以来，随着厦门港贸易的发达，厦门成为闽南的中心城市，也成为南音发展和传播中心，涌现出几代杰出的南音艺人和大师。其中，尤以林祥玉、林霁秋、纪经亩

为南音界公认的大师。

林祥玉，清咸丰四年

（1854）生于厦门。

他是著名的南音乐师，许启章、林霁秋等名曲家都出自他的门下。



清末他前往台湾开馆教授南曲，为南曲在台湾的传播做出了突出贡献。他于花甲之年编印出举世瞩目的《南音指谱》，为

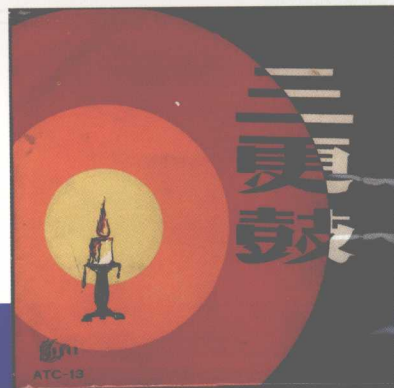
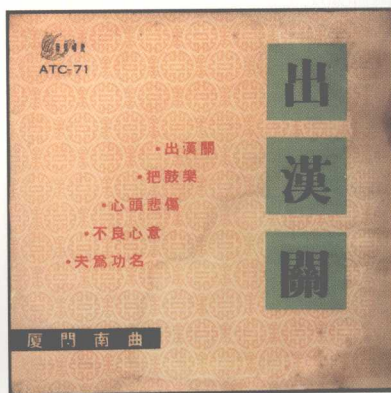
近代南音的传承立下不朽的功业。林霁秋，世居厦门，生于清同治八年（1869）。他的最大贡献在于编纂了《泉南指谱重编》这一鸿篇巨著，考订南音唱词出处，丰富充实了南曲版本，填补了近代中国南乐史上的空白。纪经亩，一代南音宗师，1900年生于厦门同安县。他精通南音演唱及弹奏，尤以琵琶演奏最为精湛。其创作南音新曲目达500多篇。脍炙人口的《感谢公主》、《沁园春·雪》、《迎龙小唱》、《满江红·颂郑成功》等以及与新音乐工作者合作创作的南音大谱《闽海渔歌》，都是他的代表作。他还多次到海外、香港教授传播南音，并为组建厦门南乐团呕心沥血。

南音



南音是保存我国古代音乐比较丰富、完整的一个大乐种，有着“音乐活化石”之称，具有极高的研究价值。数百年前，南音就随着闽南人开发台湾而传播台湾。传承和保护南音，在海峡两岸人民的交流与沟通中起着重要的作用。

(黄念旭)





歌仔戏

