

黄宗仰传论

出世入世间

沈潜著

HUANGZONGYANGZHUANLUN



上海人民出版社

黄宗仰传论

出世入世间



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

出世间:黄宗仰传论/沈潜著. —上海:上海人民出版社,2008

ISBN 978-7-208-08204-5

I. 出... II. 沈... III. 黄宗仰(1865~1921)—评传
IV. B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第160708号

责任编辑 赵亮

封面设计 杨钟玮

出世间

——黄宗仰传论

沈潜著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 12.5 插页 2 字数 279,000

2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

ISBN 978-7-208-08204-5/K·1505

定价 32.00元

出家未出世 爱国丹心热

(序一)

汤志钧

《黄宗仰传论》继《宗仰上人集》之后，又将由上海人民出版社出版了。

黄宗仰所处的时代，正是鸦片战争以后外敌频仍、清政府内政不修的时代。他自幼信佛，早入禅门，却又殷忧国事。当八国联军入侵，帝俄人据辽沈，上海人民集会张园抗议之时，他慷慨演说：“今日之事机，危迫极矣。况此番议会，乃我中国同胞四万万人竟存立于地球之上最紧要、最苦楚之一大事”，吁请“我同种同胞团结不懈，坚忍不拔”（《张园演说辞》，1901年4月，见《宗仰上人集》第3页，华中师大出版社2000年版）。他出家而未出世，成为“我国佛教界中第一流人物”。

19世纪末20世纪初，社会动荡，风云变幻，昔日醉心改革的志士，有的投身革命，有的鼓吹“勤王”。曾与康、梁交友，写过《客帝论》的章太炎，发表了《驳康有为论革命书》，对康、梁视为“圣主”的皇帝，斥为“载湉小丑，未辨菽麦”，划清了革命和改良的界线。黄宗仰早在1902年就与章太炎书信往来，对他“所持之宗旨，所守之天职”表示钦佩（《致章太炎书》，1912年5月16—17日，同上第42页）。当黄在上海组织中国教育会和爱国学社时也与章交往，赋有《赠章太炎》：“神州莽莽事堪伤，浪藉家私脏客王。断发著书黄歇浦，哭麟歌凤岂佯狂？”（同上第158页）。就在《驳康有为论革命书》

发表后不久，他就两次写信给孙中山，支持反清革命。可知黄宗仰又是审时度势，随着时代的前进而前进的“佛教界中第一人”。

黄宗仰又能文能诗，梁启超《饮冰室诗话》也有专门记载，称其“常慕东僧日照之风，欲为祖国有所尽力”。对这样一位有学问的“佛教界中第一流人物”，对这样一位随时代而前进的爱国诗人，自不能没有传论。

然而，要为黄宗仰写出一部比较全面而又深入浅出的传记，却非易事。

首先，黄宗仰的诗文散见各种报刊，如《江苏》、《选报》、《政学报》、《中外日报》、《苏报》、《天铎报》、《民立报》、《大共和日报》、《神州日报》、《佛学丛报》等。这些清季民初的刊物，不仅查阅不易，即使找到，还得逐页寻求，决非短时间所能如愿。他为一些佛经写的序文，如《频伽大藏经自序》，也只载于该书卷首，非广泛求索，难以知悉；非熟悉史事，也难以寻觅。

其次，黄宗仰的诗文涉及面广，关涉文学、哲学、史学、佛学等各个方面，不是知识广博，学有专长，也不易阐释。

这些难题，沈潜同志其实早经考虑，并做好准备了。他早年南北访求，耆老征询，和唐文权同志编有《宗仰上人集》，于2000年由华中师范大学出版社出版，成为目前唯一的黄宗仰集。此后，又在教学之余继续潜研，写有多篇论文；他的工作地点，又在黄宗仰故居附近，撰写《黄宗仰传论》，实为极其合适的人选。

还在上世纪90年代初，沈潜就由唐文权介绍与我相识。当时我的工作单位离徐家汇藏书楼很近，他每逢去藏书楼，总要将阅览所得娓娓相告，还将报刊中有关章太炎的佚文抄录见赠。此后，虽音讯稍疏，但在2004年翁同龢逝世100周年纪念会上又得重逢，知他锲而不舍，为撰写《黄宗仰传论》作了各种准备。如今终于全书告成了，成书不易，出书有望，因乐而为之序。

2008年4月28日

投身革命 调适佛儒

(序二)

戴逸

近代中国的历史舞台风起云涌，忧国忧民的仁人志士前赴后继，他们为时代精神所感召，为民族救亡而奔走，为崇高理想而奋斗，为这段悲壮而又激昂的岁月书写了一篇篇不朽的史诗。

被梁启超誉为“我国佛教界中第一流人物”，身后唯一荣膺民国政府褒典的乌目山爱国僧人黄宗仰，虽身居世外，却殷忧国事，以佛学为纽带，投身辛亥革命，在 20 世纪初的中国政坛上留下了浓墨重彩的一笔。

黄宗仰生活的年代，正是世纪之交中华民族面临瓜分危机的存亡之秋。面对数千年来未有之变局，面对由此而引发的社会思潮的涤荡，黄宗仰与同时代的许多有识之士一样，经历了始则对清廷抱有幻想，继而同情维新运动，最终拥护共和政体的人生征程。特别在 1903 年前后，由拒俄运动及苏报案而起的清末革命浪潮中，黄宗仰为革命奔走呼号，实现了其政治思想的跨越。民国初年，在围绕国会选举与宋教仁案的复杂政潮中，黄宗仰频频发言，针砭时弊，显示出一名民主主义政论家的政治良知与爱国热忱。

古城常熟，人杰地灵，是为江南人文渊薮。生于斯长于斯的黄宗仰，深

受故乡人文气息之熏陶,自幼聪慧好学,胸怀大志,剃度为僧后更是钻研释氏内典,旁及中西政治学说。在近代社会的特殊思想环境中,他的佛学思想并未止于前人之成就,而是紧跟时代脚步,力图契合现实社会,增进国民道德;力求改造、革新传统佛教,调适佛儒关系;力倡以唯心唯识为正宗的佛教义理。清末民初佛学的复兴,成为处在上升时期的中国资产阶级的思想理论之缩影。

沈潜先生积十年之功,将黄宗仰当年散见于清末民初各种报刊上的诸篇诗文辑录出版,名之曰《宗仰上人集》。在此基础上,又倾十年心血,撰写完成这部《黄宗仰传论》,通过多维度勾勒黄宗仰不同历史时期的生命轨迹及其思想概貌,努力填补辛亥革命史及近代中国佛学史在此方面的研究空白。该作知人论世,史论结合,不仅公正客观地全面再现了黄宗仰独特的心路历程,而且着重剖析了他以出世精神做入世事业的矛盾纠结,及其对于清末民初佛学复兴思潮的影响。作者独立思考,见解不俗,治学严谨,是一位功底深厚,极具潜力的青年历史学者。该作思路清晰,史料充实,行文流畅,是一部融学术性与可读性于一体的人物传记。

衷心祝愿该作在中国近代思想史和佛学研究方面发挥建设性的推动作用,衷心祝愿沈潜先生继续“沉潜”,求真探实,百尺竿头,更进一步。

2008年4月

引子

——黄宗仰一生的几组关键词

- 名号——乌目山僧 宗仰 中央 楞伽小隐 印楞禅师 “革命和尚”
- 背景——戊戌维新 庚子事变 辛亥革命 民主共和
- 时间——1880 1884 1899 1903 1904 1909 1911 1912 1913
1914 1919
- 地点——常熟 镇江 上海 横滨 南京
- 寺院——三峰寺 金山寺 栖霞寺
- 组织——海上书画公会 中国教育会 爱国学社 中华佛教总会
- 人物——药龛 大定 月霞 敬安 太虚 曼殊
——孙中山 章太炎 邹容 蔡元培 蒋智由 李燮和 宋教仁
——汪德渊 余同伯 黎端甫 汪月斋 桂伯华 李证刚
——欧阳竟无 狄楚青 濮一乘 高鹤年
——哈同 罗迦陵
- 事件——张园演说 苏报案 上海光复 反袁风潮
——设计爱俪园 校刊大藏经 协办华严大学
- 思想——以佛法作世间法 复古清规 兴新教育 增进国民道德
- 报刊——《同文消闲报》《新民丛报》《苏报》《江苏》《神州日报》
《商务日报》《民立报》《大共和日报》《佛学丛报》

● 诗文——《张园演说辞》《贺爱国学社之独立》《劝缙门急输国民捐启》《借债愤言》《宋案愤言》《谨告言论界》《辟南北强弱之谬说》

——《题〈庚子纪念图〉》《赠任公》《读〈学界风潮〉有感》

《〈驳康书〉书后》《〈革命军〉击节》《钱中山》《寄太炎》

《再寄太炎、邹容》《挽宋教仁》《闻江西独立，慨然有感》

《讨猿篇》

——《〈频伽精舍校刊大藏经〉缘起》《佛教进行商榷书》

《论尊崇佛教为今日增进国民道德之切要》

● 画作——《庚子纪念图》《江山送别图》《丙辰纪念图》

目录

汤志钧序	1
戴逸序	1
引子	1
第一章 乌目山下	
一、言子故里	2
二、米行人家	7
三、清凉寺里不清凉	10
四、金山受戒	14
第二章 初涉上海	
一、哈同夫妇的邀请	20
二、以绘事识名士	25
三、张园演说	35
第三章 庚子国耻	
一、国难忧且愤	48
二、绘图知耻	52
三、四方共鸣	56
四、以诗鉴史	62

第四章 学界风潮

- 一、发起中国教育会 70
- 二、捐助女学 77
- 三、“革命和尚”的雅号 81
- 四、爱国学社的独立 92
- 五、古城新学人 95

第五章 《苏报》案发

- 一、非同寻常的 1903 年 109
- 二、拒法拒俄运动中 112
- 三、与《苏报》的文字缘 117
- 四、结识章太炎 121
- 五、刊行《革命军》 126
- 六、遭遇缉捕 129

第六章 羁旅东瀛

- 一、与孙中山一见如故 135
- 二、参编《江苏》 141
- 三、赋诗言志 147

第七章 海上大观园

- 一、“爱俪园”由来 151
- 二、海上迷宫 155
- 三、匠心独运 164

第八章 校刊《大藏经》

- 一、校刊缘起 173

二、刊刻特点	183
三、印行波折	190
四、流布影响	192
第九章 辛亥风云	
一、调停都督风波	199
二、接引革命志士	203
三、倡议僧众助饷	210
第十章 民初政潮	
一、关心政权建设	221
二、劝募国民捐	225
三、宋案愤言	232
四、讨袁浪潮	239
五、知交见真心	246
第十一章 群贤法会	
一、佛界交游	254
二、居士往来	261
三、学界过从	268
第十二章 佛教革新	
一、契理契机	276
二、因缘时会	290
三、爱国爱教	301
第十三章 掩关岁月	
一、廓然归隐	307

181	二、掩关阅藏	312
191	三、身隐心难掩	314
201	四、谈佛说偈	319
第十四章 息影栖霞		
201	一、旧雨新知	331
205	二、古寺重光	336
215	三、金山分灯	341
	四、世代宗仰	345
	余论	351
	附录一	
225	黄宗仰生平纪事年表	355
	附录二	
235	主要参考并征引文献	365
	后记	375
	图片目录	382
245	
245	
255	
265	
275	
285	
295	
305	
305	

第一章 乌目山下

个体生命的原点，无不植根于故乡的土地。

学步人生的底色，无不熏染于故乡的人文。

常熟，一个地处江南的古城，一个被咏为“岁岁多收”^①的地方，一个被称为“弦歌旧里”的所在，以它传承了数千年悠久而深厚的历史文化，滋润了一代又一代的百姓人家，哺育了一批又一批的才人俊杰。本书传主，即是古城漫长的岁月章回里涌现出的一位代表人物。

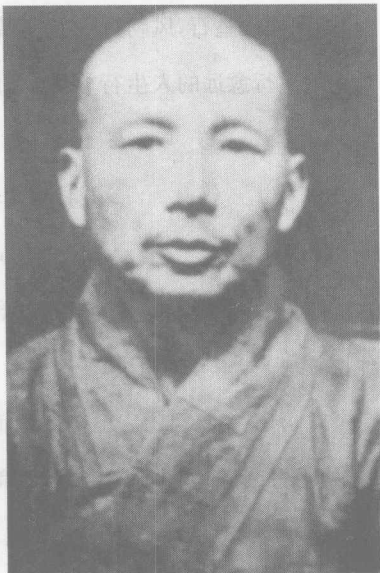


图 1-1 黄宗仰像

他，就是中国近代史上名重一时的爱国高僧——黄宗仰（1865—1921）。

^①（宋）杨备：《题常熟》，常熟市图书馆编《历代名人咏常熟》第7页，扬州广陵古籍刻印社1999年印。

一、言子故里

追寻黄宗仰在故乡长大，又离故乡而去的人生轨迹，当然不能不从他的故乡说起。因为，在他生前自署“乌目山僧”的别号里，在他留下的《忆母》（1903年）、《归虞山三峰游剑门》（1912年）等诗行间，在他感叹“虽别几廿载，而云扶坠石，风勒奔泉，剑门奇景，宛在目前”^①的文字里，更确切地说是在他愈行愈远的人生行旅中，来自故乡的背影，显然成了他抹不去的心影和梦境。

七溪流水皆通海，

十里青山半入城。^②

明人沈以潜的《过海虞》诗句，形象地勾勒了常熟山、水、城融为一体的独特景观。

虞山，又名乌目山。山体由西而东，状如卧牛，南临尚湖，向东延伸入城，横卧古城西北，蜿蜒十余里，因商周之际江南先祖虞仲（即仲雍）死后葬于山麓而得名。这里既有湖光山色、奇石异洞、流泉飞瀑、古树名木的天然组合；也有名寺古刹、亭台楼阁、故宅名园、祠堂义庄的人文点缀；更有掩映于弯弯山道间的一处处名人墓葬，融自然造化和文化累积于一体，烘托着青山绵长厚重的历史情景。自明清以来，虞山向有“十八景”之誉：从书台积雪到拂水晴岩，从辛峰夕照到维摩旭日，从桃源春霁到普仁秋爽，从破山清晓到三峰松翠，从湖甸烟雨到湖桥申月……时至今日，原有的景观历经

① 楞伽小隐：《虞山藏海寺志·序》。

② （明）沈玄：《过海虞》，《历代名人咏常熟》第32页。

岁月更迭，世事沧桑，或存或废，大多湮没无闻。不过，登山临水，心亦吐纳；目既往还，别有会心。多少文人学士为此吟咏，留下传诵佳句。

“琴川”是常熟的别称，明代邑人吴讷有诗：“虞城枕山麓，七水流如弦。昔人肇嘉名，千古称琴川。”^①常熟别称琴川，盖取七弦琴水之意。因有七条自南向北呈平行状排列的河道穿城而过，形似古琴七弦而名。不过，取琴川之别号，只是描摹山川形胜的造化巧合而已。南宋范成大也许说得更为切题：“常熟，世传一名琴川，本弦歌之说故也。”^②古人有《琴川杂咏》诗曰：“四科文学仰前贤，遗泽流风遍海壖。敢是弦歌分两地，至今犹复话琴川”^③，以《论语》言偃故事，寓赞常熟为弦歌礼乐之地。依河而建的街巷，临水而筑的民居。碧水琴川，默默温存着枕河人家的日常生活，也见证着千年古城的沧桑变幻。

穿行于依山临水的古城，回望 5 000 多年一路走来的文明发展史，随处可以感受到“学道之名邦，弦歌之绝唱”的文脉流动。

溯自商末周初，泰伯、仲雍让国同心，避奔江南，入乡随俗，与民同耕，从此受到当地百姓的归附和拥戴。至春秋时代，青年言偃学道北上，游学孔门，文开吴会，道启东南，“南方夫子”为世代所尊崇。这一南来北往的历史佳话，涵化了常熟的文化氛围，铸就了馨香久远的人文背景。

“东南财赋地，江浙人文薮”。缘自唐宋之交，特别是宋室南渡后中国

① (明)吴讷：《七弦琴水》，《历代名人咏常熟》第 30 页。

② 范成大：《吴郡志》卷 20 第 304 页，江苏地方文献丛书，江苏古籍出版社 1999 年版。

③ 徐崧、张大纯编《百城烟水》第 382 页，江苏地方文献丛书，江苏古籍出版社 1999 年版。

政治、经济、文化中心自北而南的历史性迁移，常熟一地随着经济的渐趋繁荣，更带动了文化教育的昌盛。历宋元明清数百年间，兴学重教，人才辈出，以文化之邦称誉四方。自唐至清，常熟一地涌现了宰相9人、状元8人，进士483人。举凡政治、文化、艺术、科技等领域，代有名家，建树卓越。尤为瞩目处，被推为“元四家”之首的黄公望，明代琴宗、虞山琴派创立者严天池，明末清初文坛领袖钱谦益和名媛才女柳如是，抗清名臣瞿式耜，“虞山画派”开山鼻祖王翬，中西方文化交流的先驱吴历等。他们在各自的领域先声斐然，独领时代风骚。以虞山起名和标识的文化艺术创造，诸如文学、书画、音律、藏书、金石等领域，竞相纷呈，气贯纵横，开拓创新中自成流派，构成了一幅代相传续的人文图像。

十里青山，烟雨楼台。

因为传主曾经演绎的方外人生，我们也有必要关注掩映于十里山林的古刹梵音，曲径通幽处氤氲着的佛教文化，为虞山琴水的地域环境抹上了一笔浓重的色彩。

文献记载^①，佛教相传三国时传入常熟，历唐、宋、元、明，境内名刹相望，高僧辈出。三峰寺与兴福寺、藏海寺、维摩寺并称虞山四大丛林。

地处虞山北麓的兴福寺，由南齐时曾任郴州刺史的本地人倪德光舍宅为寺。初名大慈寺，537年（梁大同四年）改名兴福寺，868年（唐咸通九年）懿宗赐“破山兴福寺”额。唐代诗人常建作五言律诗《题破山寺后禅院》：“清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，

^① 吴正明：《常熟的佛教》，常熟市政协文史资料委员会编：《常熟文史》第25辑第169页，1997年版。