

守望民间

丁来文 主编

湖南人民出版社



SHIJIANG ZHONGGUO

SHIJIANG ZHONGGUO

G127.64-53

D575.1

守望民间

■ 丁来文 主编
湖南人民出版社

守望民间

图书在版编目(CIP)数据

守望民间/湖南省委宣传部编. —长沙:
湖南人民出版社, 2003.8

ISBN 7-5438-3443-X

I. 守... II. 湖... III. 民间文化-保护-湖南省
-学术会议-文集 IV. G127.64-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 072896 号

责任编辑: 彭富强
李蔚然
装帧设计: 胡薇薇

守望民间

湖南省委宣传部

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 长沙科地印务有限公司印刷

2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 10

字数: 248,000

ISBN 7-5438-3443-X

I·361 定价: 20.00 元

目 录

提高认识 多管齐下 加快推进民族民间

文化保护工作(代序)..... 黄建国(1)

为什么做,做什么,怎么做? 冯骥才(9)

固守民族文化生命线..... 白庚胜(17)

全球化时代民间文化的困境与抢救保护策略选择

..... 龙海清(29)

保护民族民间文化:理解和期待 彭燕郊(42)

对文化全球化形势下民间文化保护的几点思考

..... 漆林生(55)

浅谈现代化进程中民族民间文化的保护和利用

..... 栗冰(62)

在开发中保护、在保护中开发民族民间文化 何学威(67)

从民间文化的先进性看保护、抢救民间文化的必要性

..... 刘爱梅 刘城淮(76)

从三湘故事讲述家的分布、存亡看民间文化保护

——兼说民间文化优势、主体及发展 巫瑞书(90)

湖南民族地区的旅游开发与民族文化的保护

..... 杨成胜(105)

保护与弘扬湖南侗族民间优秀传统文化..... 吴万源(114)

土家族传统文化面临的困境与对策..... 彭继宽(129)

抢救夜郎文化..... 林河(137)

梅山文化的抢救、保护和利用	马铁鹰(147)
湖南戏曲面临的困境及其对策	范正明(160)
永远的雉	
——论雉的价值、现状和保护	孙文辉(171)
民间祠堂与民间戏曲	谢惠钧(181)
论湖南民族民间舞蹈的历史作用和保护	向智星(190)
湖南新时期民族民间舞蹈创作现状和发展趋势	
.....	陶景杜(197)
小沙江瑶族挑花图案的介绍与分析	何强(208)
振兴滩头年画	易重廉 宁碧莲(225)
对夕阳风景的回眸	
——关于民间艺术绝活儿的当代思考	左汉中(238)
湖南民族民间工艺美术保护、开发之思考	
.....	田顺新(247)
韶乐与韶山	熊赳赳 夏毅辉 毛命军 周雄松(253)
长沙历史文化街区的保护	陈先枢 顾庆丰(262)
江永女书的抢救与开发	杨仁里(277)
《潇湘八景图考》及八景保护开发浅谈	刘国强(289)
论民俗对联	张劲松(301)
韶山的佛教文化	鄢光润(312)
后记	(317)

提高认识 多管齐下 加快推进民族民间文化保护工作

(代序)

黄建国

为了贯彻党的十六大精神，推动全省民族民间文化保护工作，经过精心筹备，中共湖南省委宣传部、省文化厅、省民委、省文联联合召开了这次湖南省民族民间文化保护研讨会。

为参加这次会议，许多专家经过充分的调查研究，深入的思考，加班加点，写出了 20 多篇质量较高的论文。这些论文涉及民间戏剧、民间美术、民间舞蹈、民间音乐、弹词俚曲、苗族文化、土家族文化、道教、佛教、龙舟、旅游等方面，题材广泛，针对性强，学术含量高。这次将这些论文连同冯骥才、白庚胜等同志的学术报告一起汇编成书，公开出版，旨在唤起全省上下对抢救和保护民族民间文化遗产的自觉性，增强紧迫感和使命感，明确努力方向和工作重点，相信对推动这项工作会起到重要作用。

加强民族民间文化保护工作，当前需要从以下八个方面努力。

一 广为宣传 形成共识

党和政府对优秀文化遗产、优秀民间艺术的保护工作是高度重视的。党的十六大提出的“四个扶持”，其中一条就是扶持对

重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作。召开这次会议的目的，也是为了再造声势，加强宣传，引起各方面的关注，从而形成共识。有共识才会有共为。

有人说要消灭一个国家，最好先毁灭它的文化。有的国家不存在了，但它的民族心、文化凝聚力却没有改变。历史上有过许多这样的例子。欧洲有些野蛮国家曾灭掉了罗马帝国，但最后却被古罗马文化同化了。犹太民族是个很小的民族，曾经历了灭顶之灾，却一直生存到今天，而且产生了马克思等一大批思想家、艺术家，从中可见犹太民族的智慧和文化的作用。今天面临综合国力的竞争，只有硬件的改善，没有软件的加强是不行的。物质是躯体，文化是灵魂，“魂不附体”怎么能行？现在生活中有一种现象，见物不见人，要钱不要命，这是畸形的价值观，不能实现可持续发展。经济发展需要先进文化，先进文化也离不开物质基础，如车之两轮，缺一不可。

发展先进文化，加强对民族民间文化的抢救保护，面临着新的机遇。一是党的十六大报告把这个问题提到了空前未有的高度。二是广大群众对文化有着很大的需求。三是国际大形势、大氛围对我们开展工作有利。2002年是联合国确定的“文化遗产年”。四是全省上下都很关注和重视这项工作。五是有一大批专家、学者的积极参与，他们有较强的学术水平，有真知灼见。湖南艺术人才很多，有发展民间艺术的有利条件。现在每天都有许多民间文化遗产在自生自灭中消失，我们要扭转这种现象，要让更多的人对此引起警醒和重视，都来参与抢救和保护工程，将优秀的文化遗产开发利用起来，并借此推动和促进中外文化交流。

二 摸清家底 组装项目

要通过深入调查，把家底搞清楚，把资源搞清楚，然后根据情况，分门别类，确定重点，列出项目。中国民协拟用10年时

间，对中国 960 万平方公里、56 个民族的民间文化，进行一次地毯式的普查。“大到古村落，小到荷包”，要对历史文化遗产“一网打尽”。我们要积极配合这一工作，搞经济要有项目观念，搞文化也要有项目意识，因为资金是跟项目走的，人才也是跟项目来的，招商引资也要有项目。建议从 2003 年起，启动湖南“抢救民间艺术的工程”，要确定启动的内涵是什么，重点是什么；是搞普查，还是搞展览，还是搞研究。根据需求和可能，分清轻重缓急，做眼前最需要做的，确定突破口和切入点。

三 整合资源 综合开发

谋发展要注重整合资源，综合利用。我们有原创性的东西，当然很好。应该继续发扬湖南人“敢为人先”精神，独辟蹊径，勇于创新。同时要学会“整合”，增大包容性，将历史的与现实的、本土的与全球的各种资源综合起来。整合也是一种创造。不可能什么都要自己去搞，也要学习借鉴别人的东西。

要了解自己的优势，如湖南真正的优势是什么？有人说是农业大省，鱼米之乡嘛。也有人说只能是传统农业大省，真正搞现代农业，我们还有差距。传统优势和产业不能丢，也丢不得、丢不起。但要通过调整、改造，推动产业升级。同时要根据比较优势，培植新的增长点、增长业、增长区，如高新技术、信息产业等。无论是老产业还是新产业，都要在优化结构上下功夫，在组装优势上下功夫，减少一哄而上的盲目性，避免低水平的重复建设。中国传统文化有一种观念，“十鸟在林，不如一鸟在手”。什么都想当头，都想自成体系，不愿当配角，不善于合作式、双赢式发展。这种观念要改。要实际立项，确定投资方向，要细算经济账。有些文化艺术项目投资不大却效益可观，为国家上交了大量的税收。如《体坛周报》，每期发量 100 多万份，周发行量 300 多万份，交了几千万税利。湖南新闻出版集团，去年产值

达40多个亿，利润3个多亿，也产生了巨大的社会效益。文化艺术也可以搞产业化，成为新的经济增长点。关键是要研究资金投到哪里，要有整体意识，综合开发，决不能搞重复建设。不光低水平的重复建设不能搞，高水平的重复建设也不能搞。再如旅游业，不能为旅游而旅游，要提升旅游业的历史文化含量。两者结合好，文化有了载体和窗口，旅游有了内涵和品位，相得益彰，比翼双飞。这也是一种整合。不能让大家来了，白天看山头，晚上抱枕头。张家界这几年的旅游文化开发，就搞得不错，历史文化与民族文化、现实文化融合得较好。如何把民族民间文化与旅游业、市场经济结合起来，保持特色，更有活力，值得深入研究。

开发和保护文化遗产，对于繁荣群众文化、发展先进文化，对于优化人文环境、促进社会稳定，对于提高一个地方的知名度、扩大对外交流与合作，都具有重要的意义。而这方面我省又有丰富独特的资源，最不缺的就是文化。关键是要通过规划、项目、机制、载体，把资源整合好，综合开发好，以获得更大的社会效益和经济效益。

四 政府投入 重点扶植

文化工作要正确处理好事业和产业的关系，处理好“两益”和“两品”的关系，即社会效益和经济效益的关系，产品和商品的关系。文化属于社会上层建筑的意识形态领域，其根本目的不是为了盈利，而具有鲜明的公益性。不管是事业还是产业，都应把社会效益放在第一位。发展文化事业不光有经济风险，还有政治风险。有些文化活动是非赢利性的，主要提供公共产品，讲求社会效益，难于靠自身直接盈利来解决生存和发展所需要的人力、物力、财务，得靠政府给予有力的支持和保障。不能什么都推向市场，都下海也是不对的。文化工作者要守住阵地，尽管这

有点难度，有时处于两难的境地，但一定要保持清醒的头脑，坚持文化发展的正确方向。同时，各级党委、政府应统筹规划，制定相关政策，有计划有重点地扶持文化公益事业。要确定需要重点扶持的项目，争取在省政府立项，在省财政立科。省文化厅、省文联、省民协要认真研究，抓紧做好项目的可行性论证，争取得到重点扶持。文化公益事业和文化产业是相互联系和促进的。积极发展文化产业，有利于调动积极性，活跃和繁荣文化市场，满足群众多层次、多元化的精神需求，增强文化的活力和竞争力。要解放思想、创新机制，引入产业机制和市场机制，推动文化产业的发展，形成事业与产业双翼齐飞、相得益彰的局面。

五 拓宽思路 多方抢救

政府财力有限，但我们这项工作要搞。要拓宽思路，多渠道筹资，多条腿走路，政府主导、鼓励社会性抢救的方针很重要。国家文物局提出民间收藏、民间保护就是一种好办法。

发展要有新思路。行胜于思，但思先于行。有了好的思路，发展经济和社会事业，路子就宽，空间就大。民间文化的抢救和发展，也要摆脱惯性思维，勇闯新路。云南丽江 1996 年发生地震，灾后没有大讲造成的破坏，而是着重正面宣传，让游客看到在困难的情况下还把文化古迹保存得这样完整，感动了外国人，吸引了更多的外商投资，带动了旅游产业，坏事变成了好事。丽江的真正发展就是在 1996 年地震以后，被联合国列为世界文化遗产。我们的洪灾有的地方宣传就过分了，把洪水说得这么可怕，别人还敢来吗？其实，张家界水灾不像宣传的那样严重，把情况夸大了，有些旅游计划取消了。游客就好像一只候鸟，哪里好就飞向哪里。在灾害面前，我们应保持一种常态。要做到内外有别，内部工作要抓紧，人命关天，抗洪救灾是大事，必须全力以赴，对外则要适度，实事求是，不要搞得铺天盖地，危言耸

听。

国家抢救、国家保护，这是正规军、主力军，但也要民兵。再如博物馆，除了国有的，也要有民间的，个人、民营企业、社会团体，都可参与到博物馆事业中来。张家界的民间博物馆就不错，有不少珍品，吸引了很多游客。有些民间艺人、专家学者对这方面有研究能力、有收藏兴趣，我们给予支持，送个证书、给个荣誉，他们就很高兴，很满足了，文物也得到了保护，我们何乐而不为呢？泰国、日本就有不少的民间艺术馆、博物馆。对现有的国家艺术馆、博物馆，要充分利用，发挥作用。毛泽东文学院、雷锋纪念馆、爱国主义教育基地等，都要增强现代意识，拓展思路，健全功能，在传承文化、培养人才、抢救文物、发展旅游等方面发挥积极的作用。总之，要实行多渠道投入、多条腿走路的方针，充分调动社会力量，形成更强大的力量去推动民族民间文化保护事业的发展。

六 深化改革 增强活力

文化事业要获得更大的发展，出路在于改革。体制机制是活力之源。经济体制、政治体制、文化体制都要改革。没有好的体制，人才活不了，人才留不住。要有好的项目，好的事业，才能留住人，报酬还是其次的。要形成集中精力干事业的氛围。不能老琢磨人，不琢磨事。有的地方，干事业的人没几个，经济公司没几个，但造谣公司、告状公司和打架公司却很多。要通过学习党的十六大报告，进一步解放思想、更新观念，进一步形成共识、形成合力，同心同德谋发展。继续推动深层次的改革，消除向前迈进的体制性障碍，建立有利于人才成长、事业发展的体制和机制。

七 健全法制 强化保护

进一步做好现有法律法规的落实工作，同时推动建立民族民间文化保护的新法规，尽快地把这项工作纳入法制轨道。新修订的《文物保护法》已经颁布，全国性的《民族民间文化保护法》也在酝酿之中。领导人讲话、指示是必要的，但治本之策是靠法治，希望之路是法制化。要加大宣传力度，普及法律知识，使大家知道哪些东西不保护就是违法，破坏了就要受到惩罚。让干部群众增强法律意识，自觉去做。有些事情是愚昧无知导致的，是不懂法造成的。大力普法，严格执法，人人守法，才有望更有效地保护优秀的民族民间文化遗产，包括那些口头的、非物质的文化遗产。

八 营造氛围 培养人才

我们这个战线、领域，文化人多，艺术家多，奇才、怪才也多，可以说文艺界是“奇才、怪才”的宝库。丽江有个叫宣科的，对纳西古乐和《东巴经》很有研究，但人很狂。有人问他要名片。他说：“我是世界名人，不发名片。”外国人问中国人走路为什么慢吞吞的，他说：“走那么快干啥？每个人都是要进天堂的嘛。”幽默风趣，外语水平很高。湖南人杰地灵，各类人才应有尽有。一个奇才怪才，往往就是一个文化资源库。怀疑是艺术家最可贵的品质，创新是文化人最重要的灵魂。有的艺术家专心搞事业，不拘小节，不太注意人情交际，我们要理解他们。任何人都有毛病，谁能是完人？要全面看人，用人所长。努力营造一种氛围，让艺术家们施展自己的抱负，更好地成长。

培养人才，要发挥老艺术家、民间艺人传帮带的作用。充分利用现在的教育资源，加大人才的培养力度。一些高校已经表态，可以开设民间艺术专业，请老专家讲课。这方面老同志功底

深厚，因为知识需要积累。要采取多种方式培养人才，如短期培训、专题研讨、著书立说、远程教育等。要注意发现有经济头脑、懂游戏规则的人，依靠他们的智慧和眼光进行文化活动的策划，用市场运作方式推动艺术的保护和发展。

（作者时任中共湖南省委常委、宣传部长，
现任中共湖南省委常委、组织部长）

为什么做，做什么，怎么做？

冯骥才

从 21 世纪第三年开始，我们要对中国民间文化遗产进行规模空前的全面普查和抢救。现在我来谈谈为什么要做这件事，还有做什么和怎么做——

为什么做？

我们为之自豪的中华文化是由两部分组成的：一部分是精英和典籍的文化，一部分是民间文化。两部分同等重要，相互不能代替。特别是民间文化，它是我国人民用双手和心灵创造的。五千年来，积淀深厚，博大而灿烂，深深凝结着人民的生活情感与人间理想。我们民族的精神与思想的传统，我们民族的情感与个性，既鲜明地保存在精英和典籍的文化里，也生动地流传在民间文化之中。所以我们说，民间文化是中华文化的一半。

但是，由于种种历史偏见，民间文化并没有处在与精英文化同等的位置上。它们大多是凭借着口传心授，以相当脆弱的方式代代相传。

一方面是农耕时代将要消亡。随着工业化和城市化的加速，原有的农耕文明架构下的许多文化形态和方式都在迅速瓦解与消亡。这是眼前正在发生的事情。

另一方面是全球化的冲击。风靡全球的商业性的强势流行文化，正在猛烈地冲击世界各民族——也包括我们民族的文化。在

这种全球化的飓风中，首当其冲处于消解过程的是传统的民间文化。

民间文化遗产是我们祖先五千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族精神情感、个性特征以及凝聚力与亲合力的载体，也是我们发展先进文化的精神资源与民族根基，以及综合国力中不可或缺的坚实精神内含。可是，由于民间文化长期不被重视，人们没有从文化上、从全球化的背景上来看待这个“中华文化的一半”，因而至今我们对于民间文化的整体状况认识不清，心无底数，我们甚至不知道如今民间文化到底消失得怎样。

如果我们到中华大地上跑一跑，就会看到我们的文化多么缤纷与迷人！人民多么智慧、多么心灵手巧、多么富于才华！同时，还会看到它们面临着失传，受到漠视；看到它们曲终人散，人亡艺绝。每一分钟，在深邃的民间，在我们的田野里、山坳里，都有一些民间文化及其遗产死去。它们失却得无声无息，好似烟消云散。

能够让自己的文化损失在我们这一代人的手中吗？能够叫后人完全不知道先人这些伟大的文明创造吗？

我想，我已经基本上讲清楚为什么要这样做了。

做什么？

中国民间文化是一个巨大的宝库。这由于：一是历史悠久，二是民族多样，三是地域差异，它们造成了所谓十里不同风，百里不同俗。如果真的走进民间，就会感觉到这个文化世界深邃莫测，变幻无穷，琳琅满目，浩无际涯。民间文化学者从整体上把它区分为三部分：民俗、民间文学、民间艺术

十几年前，我们通过采编“中国民间文艺十套集成”对民间文学和民间艺术进行过田野采风与搜集工作。那一次采风在中国

文化史上是具有填补空白意义的，抢救了很大一批民间文化遗产。但由于时代背景的不同，那次采风的视角偏重于“文艺”而非着眼于“文化”。民俗这一大块最重要的、根本性的民间文化没有纳入其中，民间美术也在视野之外。此外，民间文学的搜集整理至今尚未全部完成；尤其是民间文学（谚语、歌谣与故事传说）原生态的极其珍贵的采风实录——县卷本，由于没有整理与出版，面临重新失散的可能。它反而成了我们这次抢救的对象之一。

我们要用十年时间，对祖国大陆各民族的民间文化，进行一次地毯式的普查。我们的对象是“大到古村落，小到荷包”。尽管我们不可能将农耕文明的遗存“一网打尽”，但我们的口号是“一网打尽”，以表明我们对先人创造的文化心怀的一种虔敬、热爱与责任。

这次抢救的是民间文化遗产。遗产是财富，文化遗产是一个民族的精神财富。

我们要抢救的民间文化遗产是指农耕时代所创造的文化财富，而不是现代社会生活中新产生的民间文化。这一点很严格，不能含糊。

它的本质是民间的，必须是民间的。比如陶瓷，我们面对的是民窑而非官窑；比如民居，我们面对的是民居及其桥梁、戏台、作坊、商家等，而非皇家宫室、贵族园林和名寺宝刹。这一点也很严格，不可逾越。

民间文化包含很广泛。它包括农耕时代民间的文化形态、文化方式、文化产品，一切物质和非物质的遗存。

我们在抢救和普查时，要注意：

活态的

活态是指代代相传、流传有序、依然保持着原生态的民间文

化。比如那些按照传统规范来进行的民俗事象，正在生活其中的古老民居，仍旧操作着的工艺流程，依然自娱自乐的民间艺术等等。这些活态的民间文化要赶紧记录下来，不能等待它濒临灭绝时再去抢救。因为它具有“活化石”的意义。

现在时

现在时是指在 21 世纪初中国民间文化的存在状态。这个状态包括活态、濒危状态、非活态。要准确地记录和体现这种“历史的真实”。这对于未来研究文化的兴衰与演变具有重要价值。

历史的遗物

对于已经消亡（非活态）的民间文化，要注意收集遗物。遗物是这种文化生命的最后的载体。比如一些著名的年画产地已经不再生产，但那些散落在民间的年画遗存中却承载着大量的昔日的信息。至于出土的民间文化物品，应不属于这次抢救的范畴。遗存是指遗留在生活中的。

我们这次抢救工程依照顺序分为五项，即普查、登记、分类、整理、出版。

普查工作是第一位。普查要覆盖全国，而且要深入到每一个僻远的山庄与水村，全是田野作业，非常辛苦。但是，如果没有普查，我们对民间文化的状况没有底数，也就谈不上保护。普查的本质就是抢救，或者应该叫做抢救性普查。

登记、分类、整理这三项工作，都是紧随普查之后的后续工作。它们的目的是将普查的结果系统化、规范化、档案化，最终使我们真正拥有中国民间文化这份巨大的遗产。因此，这些工作必须“严格，清晰，齐全”。即分类严格，记录清晰，文字（文）、图片（图）、录像（像）齐全。为此，中国民协已经制定出普查范本、分类标准、供登记使用的表格的样式和整理原则