



北京胡同篇

『编著 路文波 苗雷』

J IJIAOGALAXUNMEISHI

犄角旮旯

美食

中国旅游出版社



编者 路文波
苗 雷

胡同篇
HUTONGPIAN



JIJIAOGALAXUNMEISHI

犄角旮旯



寻美食

中国旅游出版社

丛书策划: 张润生 耿 敏
本书策划: 耿 敏
责任编辑: 耿 敏 egoistmin@126.com
本书摄影: 路文波 苗雷
责任印制: 冯冬青
美术设计: 北京市润地文化艺术传播有限公司

图书在版编目(C I P)数据

犄角旮旯寻美食·北京胡同篇 / 路文波, 苗雷编著.
北京: 中国旅游出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-5032-3548-1

I. 犄… II. ①路…②苗… III. 餐厅-简介-北京市
IV. F719. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第147801号

书 名: 犄角旮旯寻美食·北京胡同篇

作 者: 路文波 苗雷

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编100005)

发行部电话: 010—85166507 85166517

排 版: 北京市润地文化艺术传播有限公司

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京金吉士印刷有限责任公司

版 次: 2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 1/32

印 张: 7

印 数: 1—6000册

字 数: 100千字

定 价: 28.00元

I S B N 978-7-5032-3548-1

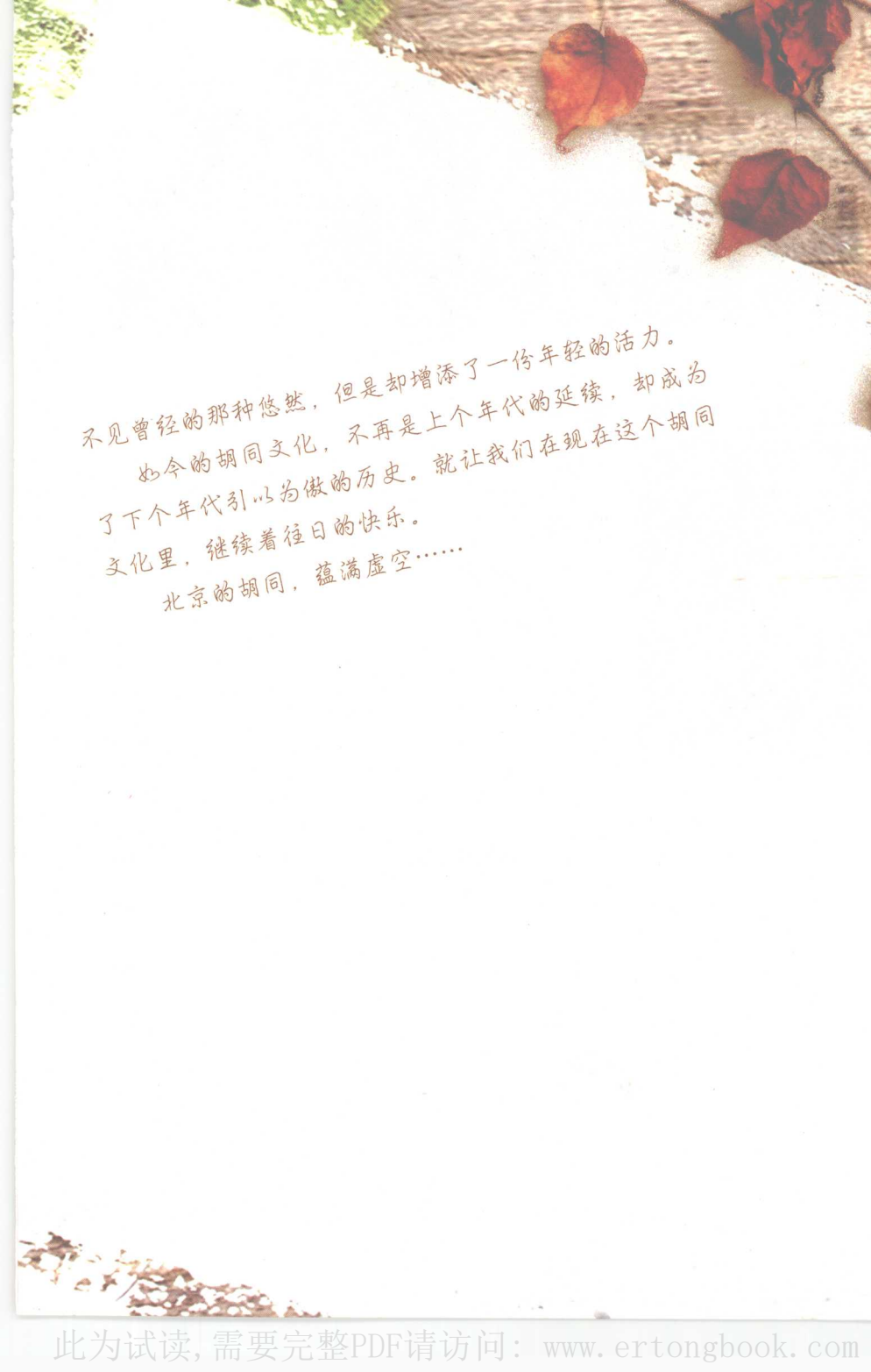
版权所有 侵权必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

『序』

曾经作为北京这座城市重要象征的胡同，已经渐渐消失不见。隐约还记得那纠缠的爬山虎，肆无忌惮地攀附在斑驳的老墙上；那京韵京腔的聊天声，呶呶呀呀的二胡声，此起彼伏的吆喝声，那时听起来似懂非懂，现在在印象中却已气若游丝；门口的石墩上，幼时最爱坐在那里，和同院的大姐姐一起玩耍，在后面欢蹦乱跳地追逐着吹糖人的老爷爷……现在已变成记忆中黑白的剪影。

躺椅、蒲扇、一壶冒着缕缕香气的茉莉花茶，仿佛成了记忆里最能代表胡同文化的一幅画面，让人入则醉，出仍醺。又仿佛成为胡同再一次繁荣起来的楔子，如今，无数家餐饮业的先驱者们将一家家充满个性的小店搬进了胡同，使已经沉睡的胡同文化再次苏醒，虽然



不见曾经的那种悠然，但是却增添了一份年轻的活力。
如今的胡同文化，不再是上个年代的延续，却成为
了下个年代引以为傲的历史。就让我们在现在这个胡同
文化里，继续着往日的快乐。
北京的胡同，蕴满虚空……



目 录

Contents

J I J I A O G A L A P I N M E I S H I

■ 东城

12SQmBar&Cafe	4
恋云南	6
金潮园砂锅粥	9
过去年代	12
PASOpizza&bar	15
奶粉	18
天下	21
王记腊汁肉白吉馍	24
文宇奶酪店	27
红人坊	30
英雄山庄	33
三棵树	38
烧肉人	41

犄角旮旯 品美食

JIJIAOGALA
PINMEISHI



目 录

Contents

JIJIAOGALAPINMEISHI

锣鼓洞天	44
一百串	47
东堂咖啡美食	50
都江堰	53
北京水货	56
CAFESAMBAL	59
西门味道	63
四合红庭食府	66
酷烤	69
龙元堂广西菜	73
28号私家菜	76
细管胡同44号私家厨房	80
百合素食	83
大贵私房菜	87



目 录

Contents

JIJIAOGALAPINMEISHI

梵婀伶violin520麻辣锅	90
国肴小居	95
蚝友汇	97
火山人	100
虹鳟鱼	103
金尼老宅院	106
金延安窑洞餐厅	109
君琴花	112
宽巷子私房菜	115
刘宅食府	118
虎丫饺子王	121
龙城堂	124
秦丰园	128

犄角旮旯 品美食

JIJIAOGALA
PINMEISHI



目 录

Contents

JIJIAOGALAPINMEISHI

潇湘味道私房菜	132
祖母的厨房	136
■ 西城	
No Name	141
桂林米粉	144
后院	147
衚衕比萨	150
蓝莲花	154
窝儿密制烤翅	158
喜堂	161
元朝音乐餐厅	164
院落	168
宽店	172



目 录

Contents

J I J I A O G A L A P I N M E I S H I

■ 宣武

奶酪魏	178
韶山湘菜馆	181
关中往事	184
菩提缘	186
神农架铁板烧	189
艺隆园	192

■ 崇文

CH包子王	196
利群烤鸭店	198
湘私房菜	200

东城

过去年代

金潮园



新 最

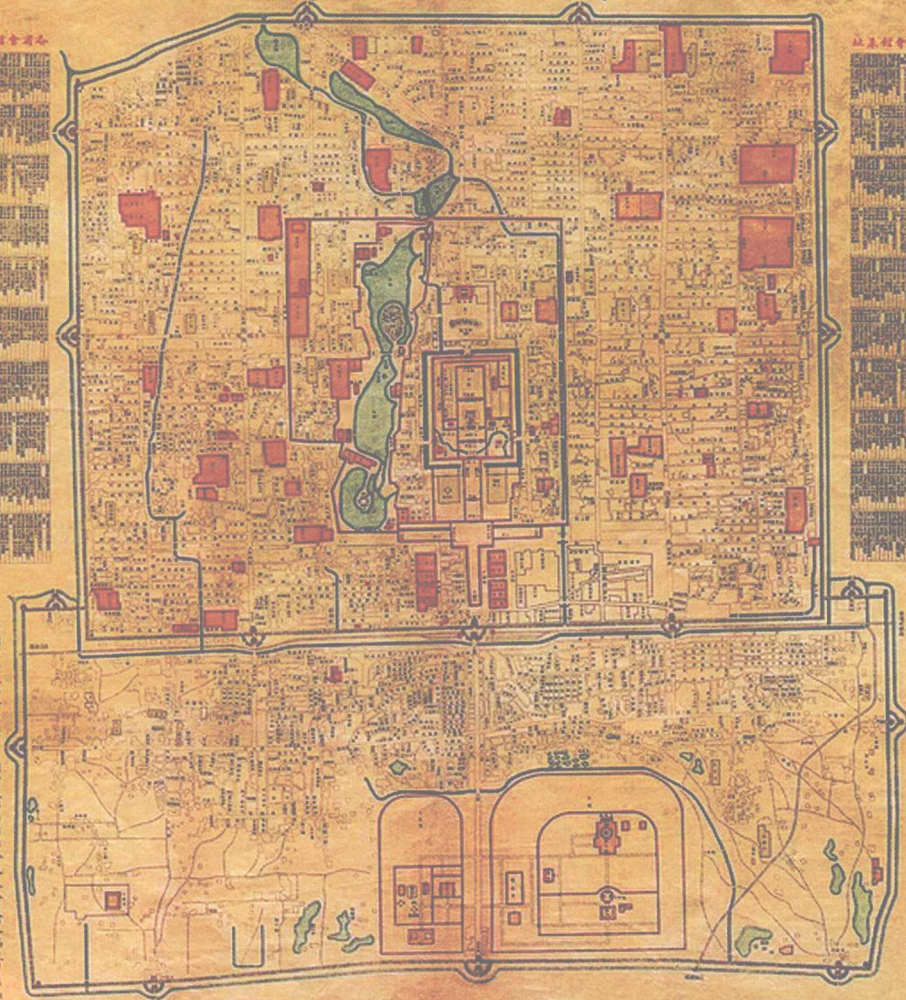
圖 興 京 帝 細 詳

城 基 經 會 商 本

城 基 經 會 商 本



帝 國 京 師 之 地 勢 最 為 壯 麗 且 以 中 國 之 中 心 故 其 城 郭 之 制 亦 最 為 宏 敞 且 其 城 郭 之 制 亦 最 為 宏 敞 且 其 城 郭 之 制 亦 最 為 宏 敞



○ 圖 為 老 北 京 胡 同 詳 圖

一十二平三四人，足做青梅肩作邻。
举目不曾羡广厦，冷风无力破柴门。

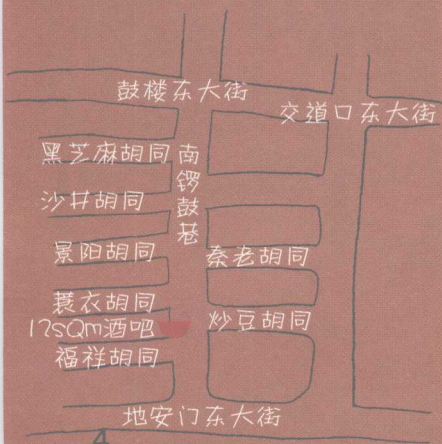
12sqm

Bar&Cafe



福祥胡同口坐落着一间小小的酒吧，确实是一间“小小”的酒吧，真如店名一样，只有十二平方米。老板娘说，其实使用面积才七平方米而已，算是北京最小的酒吧了。一般到这里来喝酒的客人都是站着的，但是拥挤的感觉一点儿也不会影响他们的心情。靠墙虽然有两排小小的沙发，但是就算坐满了也就八个人，而且身材还都得是要偏瘦的。沙发上面的木架子上摆放着很多女生偏爱的小饰品，整个酒吧的感觉就像个小女生的闺房一样，感觉很温馨。中国有句老话“麻雀虽小，五脏俱全”，这句话用在这里真是一点错也没有。不要看这里地方小，里面的东西可是一样不少，尤其是这里的咖啡机，在整个北京也算得上是数一数二的了，很多对咖啡颇有见地的客人。一看到这里的咖啡机，就知道这里的咖啡味道肯定错不了。这里卖的酒也比较特殊，除了自己调的，其余的也是在北京罕见的。唯一可以一眼就认出来的也就是

-  **店名：**12sqm酒吧
-  **地理位置：**东城区福祥胡同1号
-  **经营特色：**英式酒
-  **桌位人数：**20人
-  **车位情况：**门口可以停车
-  **消费状况：**30元/人
-  **乘车路线：**118、13、823、850路 锣鼓巷下车
-  **周边特色：**鼓楼





“克罗那”了，不过老板娘说连“克罗那”也准备要下架了……这里基本上都是如假包换的英式酒，在别的地方绝对不是轻易就能品尝到的，而且此处连服务也是英式的，绝对的随时随刻在服务，老板娘说这是她老公规定的。喝着一杯中意的英式酒，站在吧台前，伴着略带昏暗的灯光，欣赏着充斥在店里四周的那些装饰品，有从塔吉克斯坦、法国、西班牙带回来的画，有从马来西亚带回来的布帘等，总之您要是感兴趣的话，老板娘都会一一地给您介绍它们的来历。基本上这些都是老板娘的老公从国外带回来的，怪不得当老板娘提到她老公的时候，总带着自豪感和一种幸福的满足感呢。

钟鼓楼简介

钟鼓楼位于北京东城区地安门外大街北端。明永乐十八年（1420）始建。鼓楼是一座单体木结构古建筑，共两层，整体建筑坐落在高约3米的砖石结构台基上。二层楼上原有更鼓25面，其中大鼓1面、小鼓24面（代表一年二十四节气），随着世事沧桑更鼓大部分遗失，现仅存大鼓1面。鼓高2.22米，腰径1.71米，鼓面直径1.4米，用整张特大牛皮蒙制而成，鼓面上刀痕多处，是1900年八国联军侵略者的罪证。1986年初又按原状复制一面大鼓同时陈列。鼓楼一层为服务部，二层为展室，先后举办过“北京市文物保护单位展”、“90东城文物展”、“北京老店铺招幌展”等。

小贴士

对面就是曾经上过《新旅游》等杂志、大家已经熟知了的“过客”酒吧。两个酒吧，两种不同的风格，一个是典型的英式酒吧，另一个却是中西合璧，古老的韵味与年轻的脸庞完美的搭配。

恋云南

LIAN YUN NAN



-  **店名:** 恋云南
-  **地理位置:** 东城区南锣鼓巷117号
-  **经营特色:** 不香不辣不成菜、云南十八怪
-  **桌位人数:** 40-50人
-  **车位情况:** 门口可以停车
-  **消费状况:** 20-30元/人
-  **乘车路线:** 118、13、823、850路锣鼓巷下车
-  **周边特色:** 鼓楼
-  **订餐电话:** 64027087





外部的装修看起来就很有云南小镇的味道，店内的装修也很讲究，摆放着很多叫不上名字的小摆设，大概都是一些比较民族的装饰，很漂亮。就连每个桌子上的烟灰缸，都是用从西双版纳带过来的牛角制成的，两头尖尖，中间是空的，造型很奇特。这里还经常会有一些优惠的活动，比如像送每桌傣家米酒之类。

这里的菜色也非常多，而且每道的味道都还不赖，点击率比较高的，像薄荷牛肉，在吃的时候最好是用牛肉片夹着薄荷吃，这道菜还有一个特点，那就是它的菜汤可是精华，吃完以后用汤泡米饭来吃，味道非常的鲜美；还有洋芋鸡，洋芋和鸡可都是云南人最爱的食物了，色泽红亮的洋芋吃起来面面的，但是又不是特别烂的那种，还吸收了鸡肉鲜美的味道，而且营养价值又高，绝对是十全十美的食物；还有最为精髓的“胡辣鱼”，里面放入足量的胡椒粉和干辣

中央戏剧学院简介

中央戏剧学院是教育部直属院校，是一所以戏剧影视艺术教育为主的艺术类大学，是中国戏剧艺术教育的最高学府。它是我国戏剧、影视艺术教学与科研的中心，是从事戏剧影视艺术训练和实践的重要基地。中央戏剧学院1950年4月正式成立，毛泽东主席亲笔题写校名。它的前身是延安鲁迅艺术学院、华北大学文艺学院、南京国立戏剧专科学校。著名戏剧家欧阳予倩、著名表演艺术家金山、著名导演艺术家徐晓钟、戏剧教育家王永德先后担任院长，曹禺、张庚、光未然、沙可夫、李伯钊等著名戏剧家曾担任过学院领导。