

讀寫一年

星 火 編 著



读 写 一 年

星 火 编 著

上海春明出版社出版

內 容 提 要

本書以學生口吻，用日記體裁，通過對於學校生活的描述，比較全面地介紹語言和文學的基本知識。語言部分包括詞彙，語法，修辭，標點法和正字法等；文學部分包括文學的特徵，課外閱讀，文學作品分析，做筆記和寫作的方法等。以正面講解示範為主，糾正錯誤為輔。把課內學習與課外活動結合起來，藉以鞏固和擴展知識，幫助讀者養成獨立讀寫的能力。

讀 寫 一 年

編 著 者：	星 火
出 版 者：	春 明 出 版 社 上海山西南路10弄3號
印 刷 者：	利 明 印 刷 廠 上海江寧路1080弄71號
經 售 者：	上 海 圖 書 發 行 公 司 上海山東中路128號

書號：911 開本：787×1092 1/32
頁數：103 印張：6 7/16
出版年月：1955年9月第一版第一次印刷

字數：137千
定價：0.73元
0,001-8,000冊

前 記

二十多年前，在中學唸書的時候，國文老師鄭重地推薦“文心”給我們讀。這是一本“讀寫的故事”，出於夏丏尊、葉聖陶兩位先生的手筆。這本書寫得深入淺出，具體生動；當時我看得簡直不忍釋手。

年來自己當了語文教員，每逢同學們提出“怎樣才能學好語文”、“怎樣欣賞文學作品”、“怎樣把文章寫通、寫好”這一類的問題，睜大了眼睛，殷切地等着回答的時候，我就會不期然而然地想起“文心”這本書來。我想：要是現在能有一本適合中學同學水平和要求的“讀寫的故事”該多好呢！這樣的書既能給同學們指出學習語文的途徑，又能給語文教師一些實際的幫助。有時跟教語文的同志們談起，大家也深有同感。我屢次想動筆試寫，但感到自己各方面的修養很差，因此遲疑不決。不過這個意願卻一直留在心頭，沒有消失。

最近春明出版社約我編寫一本幫助中學同學學習語文的讀物，這個建議恰和我的夙願不謀而合。我感到很高興，同時責任感更鞭策着我，使我不暇顧慮自己的淺陋，就欣然應允下來。以我的思想和業務水平來衡量，要編寫這樣一本書，當然是有困難的。但我又想到：廣大青年同學目前的確需要這方面的讀物，如果我能化些勞力寫出來，也許可以作為引玉之磚，暫時填一下空缺，不一定完全沒有意義；同時對於我來說，這工作也正是一個學習的機會。因此，我就鼓起勇氣來，邊學邊寫，終於草成了這本小書。

這本書的主要內容，分爲語文的基本知識和文學的基本知識兩部分，這些知識大致以目前初中同學所應具備的爲範圍；開頭的概說部分，闡述學習語文的基本觀點和方法，作爲全書的引論。本書取材緊密聯繫課本，聯繫學校日常生活；少談理論，多舉實例，想竭力做到切合實際。語言知識部分談到詞彙、語法、修辭等，大都只是舉例性質，希望讀者能舉一反三，觸類旁通。文學知識部分介紹分析文學作品和寫作記敘文的一些方法，特別着重對課外閱讀的輔導，藉以適應自學語文者的需要，幫助讀者養成獨立讀寫的能力。以上所說，僅僅是作者的主觀意圖，是否能夠達到，還有待於讀者批評指正。

作者在編寫這本書的過程中，曾經參考了不少先進的語文學者的著作和有關語文的刊物上的文章。因爲這是一本通俗知識讀物，且大部分用講述方式寫成，材料出處未便一一注明，特地在這裏總的說明一下。

星 火 一九五五年六月

目 次

前記

第一部分 概說

- 一 第一次班會…………… 1
——學習語文有“祕訣”嗎
- 二 樹蔭下的談話…………… 6
——要做到“六多”
- 三 越嚼越有味……………11
——朗讀和默讀

第二部分 語言的基本知識

- 四 架屋要有好材料……………20
——怎樣豐富詞彙(一)
- 五 把倉庫整理好……………27
——怎樣豐富詞彙(二)
- 六 “迎接咱們第一個憲法”……………33
——從“說文”看語病

七	語法活在口頭上	40
	——爲什麼要學習語法	
八	打下穩固的基礎	44
	——怎樣學習語法	
九	主幹和枝葉	48
	——一堂語法課	
一〇	做自己的老師	56
	——語法的效用	
一一	標點是無聲的語言	61
	——標點符號用法概要	
一二	應當正確地對待漢字	68
	——爲什麼要糾正錯別字	
一三	來一次“大掃除”	76
	——消滅錯別字和標點方面的錯誤	
一四	爲了更恰當地達意表情	82
	——爲什麼要學習修辭	
一五	從生活實際出發	86
	——幾種常用的修辭方法(一)	
一六	當情感迸發的時候	94
	——幾種常用的修辭方法(二)	

第三部分 文學的基本知識

一七	形象化教育的力量……………	102
	——爲什麼要學習文學作品	
一八	通過形象進行具體的分析……………	108
	——怎樣閱讀文學作品	
一九	應當從整體着眼……………	116
	——怎樣探索作品的主題思想	
二〇	加“思想油”行嗎……………	120
	——糾正寫話的一種偏向	
二一	“晒不了人的月亮”……………	124
	——糾正寫話的另一種偏向	
二二	真有雨來這個人嗎……………	129
	——作品中人物和環境的分析	
二三	要做到“量體裁衣”……………	133
	——怎樣剪裁和安排	
二四	觸到了祖國的脈搏……………	138
	——記一次文藝欣賞會	
二五	磨快我們的解剖刀……………	143
	——作品情節和結構的分析	
二六	從剝筍說起……………	148
	——寫話的層次和結構	
二七	火炬照亮了我們的心……………	155

——“把一切獻給黨”座談會

二八	從口語到文學語言.....	162
	——作品語言的研究	
二九	“一口吞下的整個世界”.....	167
	——怎樣欣賞戲劇作品	
三〇	詩的情緒、意境和語言.....	174
	——怎樣欣賞詩歌	
三一	“我最愛讀的一本書”.....	182
	——讀後感的寫法	
三二	“我們走向生活”.....	191
	——在惜別談心會上	

第一部分 概 說

一 第一次班會

——學習語文有“祕訣”嗎

九月十一日 星期六

暑假開始那天同學們興高采烈忙着回家的情景彷彿還在眼前，兩個月的時間已經在游泳、釣魚、划船、勞動和自由閱讀中溜走，我們重新揸着行李回到校裏來。

過了個愉快的暑期，同學們個個都晒得更黑，長得更結實；連校裏走廊兩旁的梧桐也彷彿長高了不少。

開學那天，我踏進三年級乙班的教室，感到又高興又兢心，心臟撲通撲通直跳個不停。我高興的是：再過一年就能唸完初中；兢心的是：這最後一學年的功課一定特別繁重，要是學習不好，又怎麼辦呢？

* * *

今天下午舉行第一次班會。班主任沈老師一開頭就對我們說：“同學們，過去你們時常管三年級同學叫老大哥，現在你們自己都成了老大哥了。一二年級的弟弟妹妹們都在望着你們，特別是剛從小學裏來的新同學，更會把你們看作榜樣。你們準備怎麼樣用自己的模範行動，帶動這麼多的弟弟妹妹們齊步前進呢？”

“在今天的班會上，我們要環繞着‘迎接新學年’這個主題，談談

過去，講講將來。特別要求大家針對着過去的缺點提出改進的意見來，讓我們在這學年當中，都能得到長足的進步。”

“迎接新學年”這個主題提得很恰當、很及時，每位同學心裏都有話要說；再加上幾天來的準備，同學們發言比較踴躍。大家談到學習、紀律、鍛鍊、日常生活等各方面的問題，對學習方面談得特別多。這是很容易理解的：三年級學生還能不重視學習嗎？要是不及格，不能畢業，那又怎麼對得起教養我們的祖國人民呢？

有一位同學提到語文課的學習情況，這個問題大家都很關心，發言的人更多了，簡直有些爭先恐後的樣子。原來我班同學在這方面存在着的問題特別多；過去大家還不大注意，直到上學期期終考試時，我班語文不及格的同學將近半數，大家才認識到這個問題的嚴重性。由於我班在二年級各班中總成績最差，教導主任在結業典禮上曾經提出批評。

“問題的確很嚴重，”一位同學說，“就拿我來說，寫一篇五六百字的短文，往往化上四五個鐘頭還寫不好。有時自己跟自己嘔氣：算了吧，語文總是學不好了，乾脆放棄了吧！這種想法當然很要不得，可是……”

“我也是一樣，”另一位同學搶着說，“在班裏語文成績還不算太差，可是要給家裏寫封信，就得化上半天時間。過幾天爸爸把信附回來，還給我指出好多錯別字和文理不通的句子。”

“上課時老師所講的好像全能聽懂，自己看看又像什麼都不懂，要想問也不知該從哪裏問起。”

“老師也叫我們看課外書，可是能自動找書看的同學又有幾個呢？我過去雖也讀過幾本小說，但除了記住一些零零碎碎的故事以

外，也得不到什麼好處，上學期就乾脆一本也不看了。”

“我們語文學不好，老師就得負責任，”向來以鬚直出名的李強站起身來，脹足嗓子喊道。“在一年級的時候，語文老師光強調課文的思想性，我們聽起來跟政治課差不多。到了二年級，換了位老師，他歡喜逐字逐句地給我們講解，明明大家都懂的句子，他也得反反覆覆地解釋，大家聽起來就差勁；有時扯得老遠，講得很深，我們又不容易聽懂。怪不得同學們管語文課叫‘休息課’，上課時有的打瞌睡，有的畫圖畫，有的乾脆溫化學、做幾何或者看小說，只是把語文課本當作擋箭牌。”說到這裏，他突然打住，“砰”的一聲坐下去。

大家沉默了一會兒，班主席孫志仁慢慢地站起身來，用堅定而又婉轉的語調發言：

“當然，幫助我們學好語文，老師負有很大的責任；不過，我們也不該太原諒自己，不能說自己一點責任也不用負呀。”

有幾位同學聽了這些話，不知不覺地點點頭。孫志仁又繼續講下去：

“我們可以想想，過去在自修課上有多少同學能夠經常預習和複習語文？在課堂上真正用心聽講積極發言的同學又有多少？有些同學只知道埋怨教師，說什麼：‘聽聽不厭多，不聽不會少。考前翻一翻，及格穩牢牢’，可是事實上又爲什麼會有這麼多的同學不及格，甚至有好些同學只得了三四十分呢？我們應當問問自己：有沒有‘重理輕文’的思想在腦子裏作怪？如果有，那末，現在，應該是批判和清除這種錯誤思想的時候了！”

這一番話很有份量，恰恰搔着了同學們心上的癢處。同學們你看我，我看你，雖然不作聲，但從各人臉上可以看出讚許的表情來。

“我有一個問題，不知道可以提嗎？”一向不大說話的女同學劉曉，脹紅了臉，在座位上問。

“你儘管講吧，不用顧慮！”孫志仁這樣鼓勵她。

“這學期我們班裏換了位新來的宋老師教語文，他的教法跟過去幾位老師不一樣，不少同學對語文課已經開始重視起來；不過我們根柢太差，進步恐怕不會很快。我想，是不是可以請班主任代我們要求宋老師，把學習語文的祕訣告訴我們，使我們可以在短期內把語文學好。大家認為怎麼樣？”

“好，好！”大家同聲表示贊成。

* * *

最後沈老師作總結，指出了這次班會的優缺點，最後談到語文學習問題，他說：

“從同學們的發言當中，反映出迫切要求進步要求學好語文的情緒和批評與自我批評的精神，這一點首先應當肯定。有幾位同學談到學習語文的方法問題，我認為，學習方法固然重要，但最根本的還是學習的觀點和態度，必須首先把這些端正起來，才可以再講求方法。剛才也有同學談到‘重理輕文’的思想，這種思想在一部分同學中確實存在着，個別同學還相當嚴重。他們往往認為，我將來反正不想做文學家，也不想當語文教師，只要能夠對付着寫封信、打個報告什麼的就儘夠了，語文學好了也用不着，學好數理化才是正經。

“我要問問這些同學：就算你將來當了工程師、科學家或者拖拉機手，你要不要在會議上發言？要不要讀書、看報？要不要寫比較複雜的工作報告、工作總結？要不要寫篇把文章投給報刊介紹介紹你工作上的經驗和創造？——你要做這些個，就離不開語文這種工具。況且

就目前來說，你做理化習題就得使用語文；做幾何證明題，道理也跟作文相通。就拿我自己來說吧，我學的是數理，教的也是數理，照說不大用得到語文了，可是事實上正由於語文知識不夠，工作和學習都感到困難。現在我才懊悔當初沒有把語文學得好些。最近我正在跟語文老師們一起學習語法呢。

“我們要知道，語文是學習任何一種科學不可缺少的工具，學好語文對於其他各科的學習會有很大的幫助。我們要學好語文，必須首先清除錯誤思想，樹立起正確的觀點和嚴肅的態度來。至於你們要我代請宋老師談談學習語文的方法，這一點我可以轉達。”

散會後，許多同學還在談論着這個問題：

“你猜猜，宋老師肯把祕訣告訴我們嗎？”

“我要是早些知道了學習語文的祕訣，也許不會開那麼多‘紅燈’了！”

二 樹蔭下的談話

——要做到“六多”

九月十四日 星期二

今天課外活動時間，宋老師給我們講話，大家很高興。大部分同學都在渴望着聽聽學習語文的“祕訣”，各人懷着各種不同的猜測。

課外活動開始的鐘聲“嚕嚕”地響着，這時我們全班同學已經齊集在校園裏的樹蔭下，大家圍成一個圓圈，坐在草地上，班主任也在。

一會兒宋老師挾着一個厚筆記本走過來，我們請他坐在中間。他打開筆記本，向四周環視了一下，就說：

“同學們要我談談學習語文的‘祕訣’，我很樂意把自己所知道的盡量告訴你們。不過我今天不預備對你們作什麼大報告，只想跟大家隨便談談。

“首先，我感到，在講‘怎樣’學習語文這個問題以前，先得談談‘爲什麼’要學習語文。

“加里寧說過：‘學習國語——這是一件大事，如果人們不能用言語明確構成自己的意思，那末人類思想的最高成就，最深刻的知識和最熱烈的心情，都無從使人知道。言語是表達思想的工具。思想只有用言語表達出來，只有經過言語傾吐出來，只有——如哲學家們所說——被傳達和被體現出來的時候，它才能成其爲思想。所以我說，國文知識是最基本的東西，這需要你們繼續用功。’我們在日常生活

中一天也離不開語言文字，生產活動需要它，社會鬥爭也需要它，它是表達思想不可缺少的工具。語文知識又是一切科學知識的一個重要基礎，無論自然科學或者社會科學都得通過語言文字來進行學習。如果把整個學習過程比作在思想裏建築一座知識的大廈，那末，語文知識就是這座大廈的基礎。我們學習語文的目的，就是要正確而熟練地運用這個工具，來克服學習上的困難，提高工作和學習的效率。

* * *

“目前，在我國的中等學校裏，語言和文學還沒有分科，我們的語文科就包括語言（文字）和文學兩部分。

“語言方面的基本知識，主要可以分爲詞彙、語法和修辭三部分，此外還應注意學習標點法和正字法——糾正錯別字的方法。這幾部分是相互聯繫着的，只是爲了教學上的便利，才分開來講授，但也得密切結合課文，不要把語言形式和思想內容割裂開來。

“文學方面的基本知識，包括文學的特徵，文學作品的主題思想、人物和環境描寫、情節結構和語言等。我們要通過具體作品的分析研究來掌握這些知識。同時還得學習獨立閱讀、做筆記和寫作的方法，並加以運用。

“當然，語言教學和文學教學也不能機械地分開。我們在講語言時要有文學的因素，在講文學時也得研究語言規律和修辭方法等等。

“在今後的一學年當中，我們不僅要學習語言和文學兩方面的新知識，同時還得複習和鞏固舊知識，並且使它系統化起來。因此，同學們在語文科方面的學習任務是相當繁重的。

“‘怎樣才能把語文學好呢?’同學們提出這樣的問題，正顯示出學好這一門功課的迫切要求，這要求也可以說正是學好語文的起點。

“我們要學好語文，光是懂得語法、修辭和一些文學常識是不夠的，還必須進一步通過實踐，使這些知識轉化為技能和熟練技巧。怎樣才能達到這個目的呢?就語文方面來說，就得做到：聽、讀、講、寫四者全面發展。

“聽和讀就是吸收和消化，而講和寫就是發表；先要有大量的好的東西吸收進去，而且徹底加以消化，才能有像樣的東西發表出來。

“聽、讀、講、寫表面上看起來是四回事，實際上卻是一個整體；正像桌子的四隻腳一樣，缺一不可。同時每一隻腳都得靠別的三隻腳支持，離開了它們，就不中用。

“我們要做到語文學習的全面發展，首先，在課內應當聚精會神地聽，正確而有表情地朗讀，認真而踴躍地發言，經常地創造性地寫作，反覆地修改。我們要用聽來提高讀，用讀來糾正講，用講來推動寫，再用寫來鞏固和提高講讀的成績：把四者貫穿起來，使之互相支援，成為最親密的朋友。只有這樣，我們的語文水平才能較快地提高。——今後我們的課堂教學就要向着這個目標努力。

“當然，光搞好課內學習還是不夠的。大家想想，我們上課的時間不多，課本的分量也有限，應當怎麼樣才能鞏固和擴大我們的知識領域呢?”

“還有課外活動也很重要，”楊磊明想站起來，宋老師對他做了個手勢，他就坐着講下去，“像閱讀文藝書籍，練習演講，編牆報，這些不是都可以做嗎?”

“說得對，正是這樣，”宋老師接着說。“課內學習必須跟課外活