



小學教師業餘進修教材

語文選讀

(下)

山東省函授師範學校編
山東人民出版社



小學教師參考用書

語文選讀

(下)

廣東省教育廳編

廣東人民出版社

小學教師業餘進修教材

語 文 選 讀
(下)

山東省立師範學校編

山東人民出版社

一九五五年·濟南

書號: 1373

語 文 選 讀 (下)

編 者: 山 東 省 函 授 師 範 學 校

山東省書刊出版業營業許可證出〇〇一號

出版者: 山 東 人 民 出 版 社

濟南經九路勝利大街

發行者: 新 華 書 店 山 東 分 店

濟南經九路勝利大街

印刷者: 山 東 新 華 印 刷 廠

濟南經九路三十六號

開本: 787×1092 1/32

印張: 9 1/4

字數: 199千

[濟] 1—100,000

1956年1月第 一 版

1956年1月第一版第一次印刷

定價 七角四分

編輯例言

一、這套教材原爲函授語文教材，函授的對象是農村高級小學畢業程度的在職小學教師，目的在使他們於三個學期內由高小畢業程度基本上提高到初級師範畢業程度。從初步的函授效果看，本教材尙能適合於教學的對象，因此略加修訂，編爲上、中、下三冊，供農村高小畢業程度的小學教師作爲業餘進修之用，每學期用一冊。

二、本教材根據山東省中等學校語文教學綱要（一九五〇年全省中等學校語文教學會議通過）的規定，參照北京函授師範學校語文教材編選辦法，將全部教程分爲三個階段。各階段的劃分及教學要求規定如下：

第一學期爲教學的第一階段。教材以淺近的記敘文、故事、日記、書信等爲主，主要要求學員了解文章的中心思想（即主題思想）和章節大意，建立「詞」的概念，開始學習語法知識。寫作方面，要求開展思路，寫自己的話，寫自己的實際生活和真實見聞，「寫話」盡量做到「上口」。

第二學期爲第二階段。教材以記敘文、通訊、說明文和淺近的文藝作品爲主，要求學員能概括地分析文章內容和組織結構。寫作方面，要求從實際生活出發，寫簡明的記敘文和說明文。

第三學期爲第三階段，教材以通俗的文藝作品和淺近的議論文爲主，要求學員較爲深入地分析文章的內容、主題思想和表現方法，具備語法的基礎知識。寫作方面，要求寫通一般文章，學會各種標點符號的普通用法。

在以上三個教學階段中，都注意使學員豐富語彙，減少錯別字，同時注意結合小學語文教學的需要。

三、根據以上要求，按每兩週學習一個單元計，編教材爲三十個單元。每一單元內編入範文兩篇，語法常識一節，每冊計有十個單元。其中精讀文與略讀文多係選自最新修訂的初中語文課本，兼採自高中語文課本、工農速成中學語文課本以及北京函授師範學校和東北小學教師業餘進修學校的語文教材。

四、爲供學員自修和教師教學的參考，每篇精讀文或略讀文後面均附有「註解」與「學習提示」，每隔兩個單元，附有作文題。「註解」多採錄各種語文教材的原註，加以必要的增刪或修改，謹此向原編者致歉並致謝。

五、本教材的編輯，因限於人力和時間，而且缺乏經驗，必然難免缺點和錯誤，尙希各地讀者和教師及時提出意見，以便修正。

關於中冊的幾點說明

本書上冊出版後，承各地讀者提出許多寶貴意見，我們非常感謝。根據讀者意見和我校教學的實際效果，將本書體例作了如下的幾點修改：

一、按原定體例，每冊選精讀文和略讀文各十篇。教學效果證明，這樣精讀文太少，不能達到教學目的。為此，自本冊起，所有選文均定為精讀文。故不分「精讀」與「略讀」。

二、上冊每一單元後的「語法常識」未能結合選文，因而教學效果不大。自本冊起，改就選文本身進行適當的語言教學，不在選文之外另列「語法常識」部分。

三、詞彙註音，上冊係以漢字標音為主，附加注音字母；自本冊起，改以字母注音為主，附加漢字標音。

我們僅在編輯體例上作了這幾點修改，但全書還存在許多問題和缺點，尚望各地讀者多賜批評。

編者

一九五四年十二月

關於下冊的幾點說明

本書上、中兩冊出版後，承各地讀者愛護，都希望下冊能够及早出版。我們這裏因人力太少，時間又沒有抓緊，所以推遲到現在才編出來，實在抱歉得很。本冊「學習提示」寫得比較詳細，這是因為我們在實際教學當中發現前兩冊的「學習提示」不夠充實，學員學起來有困難，許多應該了解的東西都要靠講課來補充；寫得詳細些，自學起來就比較方便。冊末原想附上標點符號的講解，因暫時不能完稿，所以沒有編進來，只得等重印的時候再加上。全書缺點很多，甚至也有錯誤，務請大家多提意見，以便修正。

編者

一九五五年十二月

目 錄

一	偉大而質樸的人物	雅可福列夫	一
二	回憶偉大的斯大林	郭沫若	五
三	截肢和輸血	周而復	三
四	紀念白求恩	毛澤東	五
五	談小學教師在國家建設中的地位 and 前途	丁浩川	五
六	蘇聯的教師生活	呂敬先	五
七	客生在家裏	張天翼	六
八	漁民恨	王明希	七
九	誰是最可愛的人	魏巍	七

一〇	我怎樣寫「誰是最可愛的人」	魏	魏二
二	祖國，我回來了	宋	央一三
三	生活是多麼廣闊	何其芳	二六
三	故鄉	魯	迅一五
四	不能走那條路	李	準一五
五	林教頭風雪山神廟		六九
六	王冕		三八
七	掛號包裹	波列伏依	三八
八	永不掉隊	岡察爾	三四
九	談修改文章	何其芳	六四
二〇	有病的文字	黃復佳	七三

一 偉大而質樸的人物

雅可夫列夫^①作
逸 塵 譯

斯大林的個人生活是非常儉樸的。他在戰前，通常都是穿着一身灰色的軍服式的很合身的便裝，一雙綿軟而輕便的皮靴。

談話的時候，他在屋裏輕輕地來回走着。他聽着對方說話，不肯輕易打斷，總要讓對方一直說完。

在政府機關會議上，我常看見有人遞給他紙條，他每次都把紙條看完，好好摺起來放在衣袋裏。

斯大林對於某些人浮淺地觀察問題的態度是容忍不住的。討論問題的時候，對於那些不明白問題實質的人毫不寬恕，一定給以鋒利^②的批評。

認真辦事，是斯大林的顯著的特點。我遇見好幾次這樣談話的情形，比如給某個負責人員一種任務的時候，那人說：「斯大林同志，期限太短了，這工作是困難的。」斯大林同志就回答：「我們這裏談的都是困難事情。正因為事情困難，所以才請您^③來。」

您最好說說做這件事需要什麼幫助，並且把應做的一切都按時完成。」

斯大林喜歡別人直捷了當地確切地回答他的問題。初次到他那裏去的人往往不敢馬上回答他的問題，總要竭力先思索一番。我起初也是這樣，在回答斯大林同志的問題以前，也曾經窘迫^①得不是望望窗戶，就是看看天花板。斯大林同志笑了，「您看天花板是白看，那裏什麼也沒寫着。您最好看着我，很自然地說您要說的話。這就是我對您的唯一要求。」

有時候我覺得很難馬上回答他提的問題，不知道斯大林是否同意我的回答，我要說的話是否能使他高興。他看出了這種情形，就鄭重地說：「請您只照您所想的回答就夠了。不要努力說使我高興的話。同我談話不要這樣。如果您要迎合我的心意，那麼我們的談話就沒有什麼好處。您不要以為您說的話如果不合我的意思就會不好。您是專門家，我同您談話，不只是您向我領教，同時也是我向您領教。」

斯大林同志評論一個被解除工作的領導人說：「他有什麼壞處呢？壞處就在回答問題的時候，首先就察顏觀色，竭力猜度^②怎樣回答才不致受窘，怎樣說才可以討人喜歡。這樣的人，雖然他本心不願意把事情做壞，可也做不好。」

有一次，斯大林同志說：「如果您堅信自己的意見正確，並且能够證明它正確，那

您就根本不要顧及任何人的意見，只要照您的見解和您的良心去行動就行了。」

斯大林不能容忍文理不通的現象。他一接到字句不通的文件就氣憤起來，「真是文理不通的人！」他說，「這種人如果責備他一下，他馬上就會說他是工農出身，用來解釋文理不通的原因。這種解釋是不正確的。這是不愛文明和粗心大意的緣故。特別在國防事業中，更不允許拿工農出身來解釋自己教育程度的不足，解釋自己沒有技術準備、粗魯淺陋^①或不通事理。敵人絕不會因為我們是工農出身而向我們讓步。正因為我們是工農，我們更應當在一切問題上都有周詳完善的準備，絲毫不許比敵人差些。」

紅軍軍官中某些人企圖以個人的勇敢和不怕危險的精神來抵償自己對工作——特別是對複雜的戰鬥技術——的認識不足。因此，斯大林常常說：「我們有很多人總是誇耀自己的勇氣。可是如果不精通戰鬥技術，只依靠胆量，是毫無用處的。只是勇敢，只是仇恨敵人，是不够的。誰都知道，美洲的印第安人^②是很勇敢的，可是他們用弓箭來反對用槍械武裝起來的白種人，那是毫無效力的。」

斯大林同一部分當事人解決個別問題，總是讓所有出席的人盡量發表自己的意見。他有時也徵求某些人的意見，然後作結論。這時候，他拿一張紙和一枝鉛筆遞給某個人，說：「請您寫吧。」他就親自口授^③一種重要文件。

有一次，我也在他口授之下來寫。我知道他很注意這件事情，所以我使盡腦力，不讓文法有絲毫錯誤。他一面口授，一面時時來到我座位後面，從我肩上看寫得怎麼樣。他忽然站住，握住我執鉛筆的手，點了一個逗點。

還有一次，有一個句子我沒完全造好。斯大林說：「爲什麼您把這主語寫在賓語後邊呢？您把主語安置得有點不順當吧，應當這樣才對。」他馬上給改正了。

經過這回事情以後，我又極注意地溫習了一次俄文文法。

斯大林同志認爲，正確通順地表達出自己的思想是有很大意義的：「如果一個人不能把自己的意思正確通順地表達出來，他的思索^①也就同樣是雜亂無章的，他怎麼能够辦好受人委託的事情呢？」

斯大林的工作和他周圍的人員的工作，都是非常精確的。

有一次，斯大林叫我去，給我一個重要任務。我答應執行這個任務。

斯大林說：「這件事很緊急，要火速完成，所以我們決定把這件事委託您去作。您需要什麼幫助嗎？」

我回答說：「什麼也不要，一切需要的東西我都有。」

「很好。若是需要什麼，您不要客氣，儘可以打電話來要求幫助。」

我當下想起一件事情，說：「斯大林同志，我有一個請求。不過問題很小，或許不值得煩勞您。」

「請說吧。」

「在執行這個任務的時候，要常常到各飛機場去，可是我們工廠的交通工具不是很好。我需要兩輛Z——牌汽車。」

「只要兩輛汽車，再不要什麼了嗎？」

「是的。別的我那裏都有。」

我剛回到工廠，副廠長就迎着我說：「雅可福列夫同志，方才汽車工業人民委員部來電話，叫派人帶着收據去領兩輛Z——牌汽車。」並且要我馬上在收據上簽字。

過了四十分鐘，兩輛嶄新的Z——牌汽車就開到工廠。

又過了一點鐘，莫洛托夫同志的秘書給我電話，問是否領到了汽車。這原來是檢查工作的執行情況。我因而想到：「這真是斯大林的工作作風。大家都這樣工作才對。」

斯大林同志因為担負國家領導工作，需要同許多人接洽。他喜歡新人才，喜歡研究他們，知道他們的爲人，什麼人長於什麼事情，可以担任什麼工作。

斯大林談論技術問題也好，談論政治問題也好，總是喜歡從歷史中、神話①中或古

典文學①中引證一些合於題目的例子，還往往攙雜着鋒利的談諧②語句。

他常常很巧妙、很談諧地引證謝德林③的小說「一個城市的歷史」裏面的句子，並且無情地譏笑那些還多少保持這書中主角的氣質④的人們。

有一次，需要趕緊試驗一種新飛機，就有些「聰明人」⑤提議把飛機運到離工廠很遠的地方去試驗，理由是担任試驗飛機的駕駛員正在那裏。

斯大林說：「爲什麼要把飛機運到那裏去？讓駕駛員到這裏來，要簡單得多。是誰要這樣辦？爲什麼不想想呢？真是做『格魯包夫』⑥人的辦法啊。知道他們是怎樣把小牛趕到澡塘房頂上去吃草，把燕麥⑦粉散在伏爾加河裏去煮粥的嗎？」

有一次，在辦公廳商談工作以後，時間已經深夜，斯大林邀請所有出席的人跟他同去吃晚飯。「今天算够了吧。我不知道別人怎樣，我是真餓了。我不特地邀請，免得大家受拘束，怕麻煩；可是誰願意跟我去吃晚飯的話，那是很歡迎的。」

當然，誰不願意同斯大林共餐？大家都跟他到住宅去了。客人到了的時候，飯廳裏桌上已經擺好餐具。斯大林同志的住房設備得簡樸、整齊。書籍真是豐富極了，連飯廳的牆壁跟前也都立着裝滿書籍的櫥。

吃晚飯時候，談話的題目是多方面的——政治的，國際的，技術的，文學的，……所

有的人都極自由地說出自己的意見，毫無拘束。

斯大林常從書中引證材料。他對於某個問題極有興趣的時候，就走到書櫥跟前，取出需要的書來。若是談到地理問題，他就取出那幅已經擦損邊角的舊地圖來，說：「大家來看看我這張地圖吧。這張地圖雖然破了，可是還能應用。」

斯大林無論什麼時候的言論都充滿文學引證。他的記憶力真是少有的，他從個別著作中摘引長段文章，差不多一個字也不遺漏。他特別喜歡高爾基^①、契訶夫^②、謝德林等人的作品。

有一次，談起一種冒險小說，談起馬因·里德^③和庫柏爾^④的著作。斯大林說，他小時候很喜歡看這些人的長篇小說。

我小時候也是迷戀這些書籍的。我對他說：「是的，這些書都很有意思，很有用處。可惜，現在不但沒有人著作這類的新書，而且連舊的也不重印了。」

斯大林笑了，「唔，馬因·里德和庫柏爾的作品中，沒有一個字寫到關於集體農莊和拖拉機的事情，那我們的出版界怎麼能够重印他們的作品呢？」

斯大林待人非常和藹、關切。他每次叫人到他那裏去的時候，總是先問：「您不很忙嗎？」或者問：「您現在能到我這裏來一趟嗎？不妨礙工作嗎？」